

# Crítica

ABAT DOMÉNEC, Francesc [et al.]: *Geografies expectants: Trajeccions. Paisatges en mutació constant*. Girona: Fundació Espais d'Art Contemporani, 2007. 200 p.

AGUILÓ, Anna; PLA, Xavier [ed.]: *Gaudí i Verdguer llegits per Josep Pla*. Girona: Universitat de Girona, 2006. 69 p.

ALEGRET, Joan Lluís: *Etnologia de les societats marítimes: perspectives d'anàlisi, àmbits d'estudi i propostes de treball*. Palamós: Càtedra d'Estudis Marítics de Palamós / Museu de la Pesca, 2007. 23 p.

ALEGRET, Joan Lluís; CHAOUKI CHAKOUR, Said: *Evolución institucional y desarrollo del sector pesquero en Argelia*. Palamós: Càtedra d'Estudis Marítics de Palamós / Museu de la Pesca, 2007. 54 p.

ALEMANY i BORRÀS, Josep: *Blanes. Ensaig d'estudi crític econòmic-polític-social*. Blanes: Arxiu Municipal / Ajuntament de Blanes, 2007.

ALÓS, María; PERAN, Martí [textos]: *Perdidos en el espacio: Un proyecto d'Artemio i Ximena Labra per a la Fundació Espais*. Girona: Fundació Espais d'Art Contemporani, 2007. 16 p.

BLASCO PERIS, Albert: *Tipologías turísticas: Un análisis de las distintas modalidades turísticas y de su impacto en el medio y en la sociedad de acogida*. Girona: Universitat de Girona, 2006. 244 p.

BORRELL, Miquel; GARCIA, Verònica: *Visiones: Sant Feliu de Guixols*. Santa Coloma de Farners: La Trona, 2007. 115 p.

BORRELL, Miquel; GUARDIOLA, Rosa: *Ermities panoràmiques: Amb cobxe fins a la porta*. Santa Coloma de Farners: La Trona, 2007. 73 p.

BOSCH PARER, Carles; EGEA CODINA, Antoni: *L'antic municipi de Calabuig*. Ajuntament de Bàscara, 2007.

BOSCH PARER, Carles; EGEA CODINA, Antoni: *L'antic municipi d'Oriols*. Ajuntament de Bàscara, 2007.

CALABUIG, Jordi; CASTAÑER, Margarida; FIGUERAS, Marta [ed.]: *Territori, urbanisme, arquitectura: Actes del VI Seminari de Turisme Rural de Catalunya*. Girona: Universitat de Girona, 2007. 107 p.

## La nova realitat del mar

ROIG, SEBASTIÀ (text);

VELASCO, María (fotos).

### Diàlegs amb el mar.

Diputació de Girona / Ajuntament de Roses, 2007.

De relats i descripcions sobre la vida i la feina dels pescadors, n'hi ha una digna representació en la literatura del país. Però la imatge romàntica d'aquest ofici no fa justícia a una realitat que, si bé matisada per la tècnica i els avenços actuals, té el seu propi encant per a tot aquell que sap trobar-l'hi. La fotografia Maria Velasco, de Roses, ha entès que el seu art podia reflectir aquesta nova realitat dels homes i dones del mar. Per això, no ha dubtat gens a pujar als vaixells que cada dia surten a feinejar, i n'ha fet la crònica visual, moment a moment, detall per detall. No ha oblidat, però, el món paral·lel que els vaixells deixen en terra, i que n'espera el retorn per continuar feinejant amb les captures a la llotja del peix, amb les xarxes que caldrà reparar, i amb tot aquell entorn una mica intimidador per al profà de terra endins, que no acaba d'entendre quina força empeny aquesta gent a sortir a la mar.

Les imatges de Maria Velasco parlen totes soles, però, justament per vestir-les amb el suport que ens dóna la seguretat d'allò conegut, Sebastià Roig hi ha posat el toc literari, gairebé poètic,



que arrodoneix la sensació d'haver entrat durant una estona en aquell ambient.

És un encert haver reservat les pàgines finals del llibre per incorporar-hi els peus de foto, en català, castellà, francès i anglès. Això permet no haver de trencar les seqüències d'imatges a tota plana, de manera que l'impacte visual és més poderós. A més, serveix per donar una explicació, pas a pas, de les situacions, elements i personatges que intervenen en aquest dur ofici. Així, *Diàlegs amb el mar* no solament resulta un exercici d'estètica visual i literària, sinó un merescut homenatge a tots aquells que ens permeten tenir peix a taula.

Dani Vivern



## Miravittles: tot un món per explorar

DIVERSOS AUTORS.

**La revolució del bon gust.**

**Jaume Miravittles i el Comissariat de**

**Propaganda de la Generalitat de Catalunya (1936-1939).**

Edició a càrrec

de Rafael Pascuet i Enric Pujol.

Viena Edicions, 2006. 278 pàgines.

Jaume Miravittles i Navarra (Figueres, 1906 – Barcelona, 1988), conegut popularment per Met, va ser un home d'acció i un intel·lectual heterodox. La seva persona demana a crits una biografia –densa, atapeïda i plena de notes a peu de pàgina–, ja que la seva trajectòria té tots els ingredients per deixar el lector clavat a la cadira. Mentre aquest treball no arriba, podem anar fent boca amb l'excel·lent volum col·lectiu *La revolució del bon gust. Jaume Miravittles i el Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya (1936-1939)*, coordinat per Rafael Pascuet i Enric Pujol.

El llibre, aparegut el 2006 coincidint amb el centenari del seu naixement, organitza els continguts en tres apartats. El primer bloc temàtic –i el més nodrit– ens descriu què era i com funcionava el Comissariat de Propaganda de la Generalitat Republicana, un organisme que, sota la direcció de Miravittles, va exercir una tasca extraordinària en defensa dels valors catalans i democràtics, mitjançant unes campanyes moderníssimes, plenes de continguts humanistes i de gran valor artístic. El conjunt de fotografies, cartells i il·lustracions que aplega el volum així ho reflecteix.

L'historiador Daniel Venteo ens revela l'organigrama intern del Comissariat i posa nom als seus col·laboradors, sense oblidar la producció