

# Una atmosfera prou absorbent

**MIQUEL MARTÍN**

Ressenyar un llibre resulta sempre compromès. Ressenyar un llibre de contes resulta, a més, gairebé impossible, perquè caldria aturar-se en cadascun i valorar-los per separat. En el cas de *Mascarons*, del guixolenc Xavier Colomer-Ribot, hauríem de distingir els contes més llargs d'aquells que ocupen només unes poques ratlles. Això a banda del pòrtic de Màrius Serra, que enceta el llibre, i de l'epíleg, titulat «La imminència», de Josep Domènech Ponsatí.

Anem a pams, doncs. Els contes més curts o, com s'anomenen en el llibre, «microrelats», són amb prou feines esbossos, idees llançades al paper i pendents de desenvolupar. I crec que l'autor hauria fet bé de desenvolupar-les, perquè ara algunes d'aquestes idees es queden en mera anècdota i deixen al lector un regust d'inconsistència.

És en els contes més extensos on, en general, Colomer-Ribot mostra la seva habilitat literària. El model de

llengua és notable: precís, acurat i natural alhora, amb un bon domini del ritme narratiu. A més, s'agraeix l'esforç de l'autor per recuperar i dignificar tot el lèxic propi de la seva terra, com fa de manera especial a *Sa Dolitx*.

En la majoria de contes, Colomer-Ribot utilitza el viatge com a pretext narratiu i el farceix d'elements onírics o fantàstics que, combinats amb detalls costumistes, aconsegueixen crear una atmosfera prou absorbent. Així, contes com *L'autobús*, *La balena* o *El borinot* em semblen els més rodons, perquè mostren la capacitat creativa de l'autor i el seu domini del llenguatge. Al meu parer, aquesta és la línia que Colomer-Ribot hauria de seguir i explotar.

En qualsevol cas, *Mascarons* és un llibre desigual però valent i, sobretot, honest. Colomer-Ribot, que presumeixo que s'emmiralla en autors com Calders, Monzó o Cortázar, ofereix pinzellades d'escriptor seriós i compromès, cosa que avui dia és d'agrair.



XAVIER COLOMER-RIBOT

## **Mascarons**

La Busca Edicions.

Barcelona, 2009

105 pàgines

PERICAY, Josep: *Josep Pla y el viejo periodismo*. Barcelona: Destino, 2009, 298 p.

PUIG I DALMAU, Maria Rosa: *Fenomenologia saltenca*. Girona: Mínima, 2009, 263 p.

PUIG, Evarist: *Cent anys de futbol a Palafrugell*. Palafrugell: Edicions Baix Empordà, 2009, 236 p.

SALLÉS, Maria Rosa [coord.]: *Personatges il·lustres de l'Alt Empordà*. Barcelona: Acesa Abertis, 2009, 233 p.

TORRAS, Josep M.: *Jesús, un amic de debò: Reflexions d'una gran veritat*. Girona: Bell-lloc del Pla, 2009, 20 p.

## **MISCEL·LÀNIA**

BAQUÉ, Carme; CARBÓ, Gemma; MARTINELL, Alfons: *La Universitat de Girona i el sector cultural*. Girona: Universitat de Girona / Documenta Universitaria, 2009, 100 p.

BARALDÉS I CAPDEVILA, Marissa [dir. i coord.]; AGUSTÍ FERRER, Cristina [et al.]: *Quadern didàctic d'introducció a la comptabilitat*. Girona: Universitat de Girona, 2009.

BARNOSELL, Genís [text]; BOADAS I RASET, Joan [coord.]: *Girona 1979: 30 anys d'ajuntament democràtic*. Girona: Ajuntament de Girona, 2009, 31 p.

DOMENE, Quim [Xavier Antich i Maria Domene (textos)]: *Zona d'obres*. La Canya: La Fàbrica del Riu, 2009, 167 p.

FERRÉS, Rosa [aquarel·les]; ALONSO Alcía [et al.]: *Paraules del color: De com malves i vermells prenen forma en imatges i poemes. Dotze aquarel·les acompanyen dotze versions poètiques*. Girona: Ajuntament de Girona, 2009, 12 p.

FREIXAS, Pere [dir.]: *Girona i França: Entre la guerra i la pau, 1659-1939*. Girona: Ajuntament de Girona, 2009, 143 p.

LLOBET, Toni: *El retorn del falcó a Girona: Un viatge a vol d'ocell per la natura urbana*. Girona: Ajuntament de Girona, 2009, 27 p.