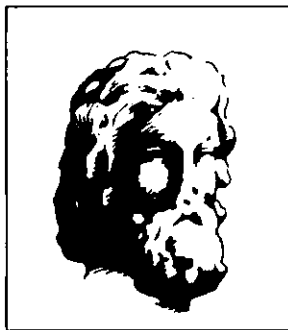


El futur de l'Institut d'Estudis Empordanesos

Jornades de reflexió a l'Institut d'Estudis empordanesos. Figueres, 20 d'octubre del 2001.

Creat l'any 1956, l'Institut d'Estudis Empordanesos inclou en el seu actiu la publicació de 33 volums d'*Annals*, on s'apleguen els treballs dels seus socis, des d'erudits locals fins a professionals de la recerca. És un fet, però, que el panorama cultural a Catalunya en general, i a les comarques de Girona en particular, ha canviat profundament durant aquests anys: els estudis universitaris s'han popularitzat; la mateixa universitat ha arribat a Girona; nous investigadors formats a les aules universitàries emprenen recerques que es materialitzen en tesis doctorals i treballs de recerca; la introducció de les noves tecnologies dona un nou sentit a la distribució de la informació, abans reservada al silenci de les biblioteques... Quin és el paper dels centres d'estudis locals en aquest nou escenari? Per donar una resposta adequada a aquesta pregunta se celebrà el passat 20 d'octubre una jornada de reflexió sobre el futur de l'Institut, a la seva seu social de Figueres.

La jornada es vertebrà en diverses ponències, seguides d'uns minuts de debat obert al públic. L'abast de les reflexions que sorgiren al llarg de la jornada



L'INSTITUT
D'ESTUDIS
EMPORDANESOS

transcendí l'àmbit purament comarcal i es podria extrapolar perfectament a altres institucions d'àmbit geogràfic menys restringit. Aquesta era ja la intenció dels organitzadors, atès que entre els ponents hi havia Narcís Figueras, del Centre d'Estudis de la Selva, que tractà sobre les relacions dels centres d'estudis locals amb les universitats; Carles Sapena, del Patronat Eiximenis de la Diputació de Girona, que presentà les diferents tendències que es manifesten en els centres d'estudis locals; o Joan Domènech, que reflexionà sobre el paper —entre divulgador i erudit— que al seu parer han de presentar les publicacions dels centres d'estudis locals.

Pere Gifre abordà directament la qüestió de la planificació de la recerca, fins ara desenvolupada a tall exclusivament individual pels socis de l'entitat. La seva proposta sobre l'establiment d'unes línies d'actuació, centrades en temes transversals que pugin aglutinar diferents especialistes cap a un

objectiu comú, fou molt ben acollida pels assistents. Esperem, doncs, que en un futur immediat s'iniciïn treballs sobre temes tan importants com l'inventari del patrimoni industrial, el coneixement dels arxius patrimonials o l'estudi dels fets ocorreguts durant la retirada republicana.

Una qüestió controvertida que sorgí en diverses ocasions fou la representació de les ciències en les activitats de l'Institut. Malgrat el recent increment del nombre d'articles sobre ecologia i natura, aquests àmbits són encara minoritaris en les contribucions als *Annals*. Ara bé, zn'hi ha prou que una determinada espècie vegetal o animal sigui endèmica a la comarca perquè qualsevol treball científic referit a algun seu aspecte, com ara la seva estructura genètica, pugui considerar-se adient per a una publicació local? Aquesta qüestió es quedà sense una resposta definitiva. On sí hi hagué un acord més gran fou a considerar la història de la ciència, en particular la vida i obra dels científics d'origen empordanès, com un tema a ser considerat preferentment des de l'Institut.

Difondre les activitats de l'Institut a tota la comarca, captar nous socis entre el jovent i obrir-se a les noves tecnologies foren aspectes també àmpliament debatuts. En aquest sentit, una de les propostes més ben acollides fou la creació del premi Albert Compte per a treballs de recerca de batxillerat, tot honorant el catedràtic que, al llarg de tota la seva activitat docent, sempre ha promogut l'interès dels seus estudiants per la recerca. Quant a

les noves tecnologies, es constatà la necessitat d'obrir la presència de l'Institut a Internet, des d'on es podria crear amb facilitat un butlletí informatiu per als socis i vehicular així una comunicació que els *Annals*, per les seves pròpies característiques, no permeten.

Després de la intervenció d'Erika Serna, sobre la importància de l'arxiu comarcal –encara poc divulgat– per als estudis històrics, Eduard Puig Vayreda, president de l'entitat, es féu càrrec de la lectura final de les conclusions de la jornada, la qual finalitzà amb unes paraules de l'alcalde de Figueres.

Marià Baig

Olot: art i noves tecnologies

Del 23 al 27 d'octubre del 2001 es va celebrar a Olot «Panorama 2001», amb una sèrie de tallers, conferències, debats i exposicions entorn de l'art electrònic.

La Fundació d'Estudis Superiors i l'Institut de Cultura de la Ciutat d'Olot han organitzat «Panorama 2001», amb el patrocini del BBVA i sota la direcció artística de Job Ramos i David Santaaulària. Aquesta trobada tenia per objectiu reflexionar sobre la creació artística actual, posant especial èmfasi en les noves tecnologies.

Així, durant uns dies del mes d'octubre es varen fer dues sessions matinals de caràcter teòric, on varen participar experts en aquest camp i reconeguts teòrics, els quals intervenien en una taula rodona que es feia al final del matí i que

donava peu a la quarantena de participants a reflexionar entorn d'unes propostes i d'uns processos de treball. El nivell de comunicació entre els participants va ser molt elevat. A la tarda es feien unes trobades que tenien un caràcter més teoricopràctic, amb un format de taller.

Per assistir a les sessions calia una inscripció prèvia; en canvi, al vespre es varen fer un seguit d'actes oberts al públic en general, amb xerrades, una projecció de cinema, actuacions musicals i un festival multimèdia, tot plegat amb una considerable assistència d'un públic motivat per la creació contemporània. «Panorama 2001» va interessar especialment professionals que treballen en àmbits propers a la creació artística i estudiants de diverses disciplines,

alguns dels quals havien vingut d'arreu de l'Estat espanyol, ja que aquest tipus de sessions són poc habituals.

L'eficàcia en el muntatge i desenvolupament va ser admirable, així com l'edició del llibre, de 101 pàgines, on es recullen un seguit de textos que resumeixen les conferències pronunciades i una mostra gràfica de creacions artístiques que tenen com a mitjà expressiu les noves tecnologies.

Tot i que la materialització dels actes va tenir una durada determinada, es continuarà amb una programació regular a través de la Xarxa (www.panoramaenlinia.net. A/e: info@panoramaenlinia.net).

Joan Sala

Treball individual al taller de «Panorama 2001».

