

- ALBERCH, Ramon; FABRE, Jaume. *Patís de Girona*. Girona: CCG, 2004. 80 p.
- BALLESTEROS I SAGARRA, Enric. *L'entorn marí de Tossa de Mar, Lloret de Mar i Blanes*. Girona: Compe-tium, 2004. 127 p.
- BERRUZO, Alfons; GRUART, Joan. *Senderisme*. Girona: Patronat de Turisme Costa Brava Girona, 2004. 44 p.
- BOSCH, Pep; SALIP, Rosamaria; MORENO, Joan. *Les set portes del Call*. Girona: CCG, 2004. 126 p.
- BUSQUETS I GRABULOSA, Lluís. *Els ulls en la font*. Santa Coloma de Gramenet: L'Esguard, 2004. 145 p.
- Caminant per Catalunya, 2*. Barcelona: Proa, 2004. 112 p.
- CLARA I RESPLANDIS, Josep. *Història gràfica del tren d'Olot*. Girona: CCG, 2004. 169 p.
- *Introducció a la història de Girona*. Girona: CCG, 2004. 172 p.
- CORNELLÀ I CANALS, Pere; CUFÍ I SOLÉ, Quim. *Ep, mainada! Descobrim Girona!: Guia de Girona per a nens i nenes*. Girona: Edicions a Petició, 2004. 174 p.
- CREUS, Ricard. *36 poemes a partir del 36*. Girona: CCG, 2004. 128 p.
- FIGUERAS I XUCLÀ, Miquel. *Un mirall entelat*. Girona: CCG, 2004. 272 p.
- GALLART, Sebastià; SALA, Joan. *Sota el garrofer*. Girona: CCG, 2004. 88 p.
- JANUÉ I MIRET, Maricció. *La nova Alemanya: problemes i reptes de la unificació: 1989-2002*. Vic/Girona: Eumo / Universitat de Girona, 2003. 373 p.
- LERMAN, Jacobo-Isaías; NIBORSKI, Isidoro. *Diccionario yidish-español*. Girona: Universitat de Girona, 2003. 344 p.
- MOLINERO, Carme; YSÀS, Pere. *El règim franquista: feixisme, modernització i consens*. Vic/Girona: Eumo / Universitat de Girona, 2003. 173 p.

Crítica

L'obra d'Agustí Eura en edició crítica

EURA, Agustí.
Obra poètica i altres textos.
 Edició crítica de Pep Valsalobre.
 Autors Catalans Antics, 13.
 Fundació Pere Corominas, 2002.
 734 pàgines.

Afirmar que la literatura catalana d'època barroca ha estat ben poc estudiada en relació a la resta del patrimoni literari català no és cap novetat, però amb la publicació del volum *Obra poètica i altres textos* d'Agustí Eura, editat pel professor de la Universitat de Girona Pep Valsalobre, aquest panorama comença a canviar. Es tracta d'un llibre molt ambiciós i alhora rigorós i perfectament estructurat, on Valsalobre ens ofereix un estudi teòric de la figura i obra d'Agustí Eura, i una edició crítica de la seva producció literària.

Per aquells que desconeguin qui era Agustí Eura he recuperat unes paraules del mateix Valsalobre que el descriu com «un home de lletres de formació barroca amb una obra àmplia i diversificada» (p. 43). Nascut l'any 1684 a Barcelona, frare de l'orde dels agustins, va ser bisbe d'Orense i escriptor tant en llengua catalana com en castellana —encara que en menor grau— de poesia, religiosa i profana, tractats teològics llatins, apologies de la llengua i diversos sermons; d'aquí que Valsalobre

emprí els termes *àmplia* i *diversificada* per referir-se a la seva producció literària.

Obra poètica i altres textos ens ofereix un estudi introductori a la figura i obra d'Eura molt complet on es tracten d'una banda diferents aspectes de la seva obra poètica, com ara la classificació dels poemes, problemes d'atribució, possibles models per a la seva obra, qüestions de mètrica, ritme, rima, retòrica, de recepció de la seva obra... i de l'altra, Valsalobre estudia l'obra no poètica —des dels sermons, les obres llatines d'apologètica, un florilegi autògraf i un tractat de poesia catalana.

Tot seguit trobem el que seria el nucli central del llibre: l'edició del corpus textual d'Agustí Eura. Tasca, d'altra banda, gens senzilla, per tal com els diferents poemes presenten una tradició textual prou complexa, amb vint-i-sis manuscrits a més de les diferents edicions, tant modernes com antigues. I és que Valsalobre ha estat capaç de reconstruir la casuística de la transmissió dels diferents poemes i ha aconseguit establir-ne l'*stemma*, alhora que aporta informació al lector de totes les intervencions realitzades en el text i argumenta els motius que l'han conduït a introduir-les.

No voldria acabar aquesta breu ressenya sense posar de manifest que ens trobem davant d'un treball

elaborat amb esperit crític i, sobretot, amb molt de rigor. En definitiva, una obra brillant absolutament recomanable.

Olga Muñoz



Del pic a la publicació

LLINÀS I POL, Joan;
 MALLORQUI I GARCIA, Elvis;
 MERINO I SERRA, Jordi,
 i MONTALBAN I MARTINEZ, Carme.
El castell de Sant Joan de Lloret.
 Col·lecció Es Freres, núm. 7.
 Ajuntament de Lloret de Mar, 2003.

La present monografia sobre el castell de Sant Joan de Lloret és una plasmació impecable del desideratum de tota recerca científica. Entre els arqueòlegs, solem designar el procés de recerca en la seva totalitat amb expressions del tipus «del primer cop de pic, a les galerades», amb les quals es vol expressar que la feina de l'arqueòleg, historiador per definició en la nostra tradició, no s'acaba pas el darrer dia de l'excavació, sinó que és precisament llavors quan tot just comença. Això, que resulta raonablement evident en la teoria general de la recerca històrica, no és malauradament tan correlatiu ni immediat en el món de l'arqueologia, encara que per sort cada cop més. Passa encara sovint, fora de les institucions oficials de recerca, que l'activitat arqueològica