

Aina Maria Lenzen

**ESTRUCTURES SIL·LÀBIQUES**  
(Aquisgrà, 1994)

Grumolls de vida a l'esbravada tarda.

El traç és dur, dels camins,  
i l'olor de la terra és calmosa.

(...i des que hi ha diccionaris  
hom no pot inventar-se més paraules...)

Cada nit el mateix acarament,  
cada nit el mateix esforç  
per a trobar espais congènits  
abans de recórrer als fàrmacs.

---

Et sento cridar entre reixes imaginàries,  
et sento cridar desdibuixant vida,  
una frase simple com un aforisme,  
et sento cridar, crosses i temps,  
i molt molt enllà,  
morosament i blana i innòcua,  
et sento sorgir de l'auca d'estones desconegudes.

La gent consistim en minories  
sota pàmpons de fosca.

I jo et sento cridar, entre paraules rogalloses,  
volent esbrinar la macroestructura de la nit.

## **Solitudo, solitudinis f.**

*A Heinrich Matzerath*

T'orientes  
en el temps  
i sents com sorgeix,  
    com d'una font,  
la blana i lent tendresa  
de la tarda.

T'he reconegut en el dubte  
de moments destil·lats  
i en els indrets de rompent,  
i tu te n'has anat  
entre silencis molt heterogenis  
de pau.

Som subjectes  
entre multituds que capten en el desert.

---

## **No hi ha recer**

No hi ha recer  
i el vent, indòmit,  
va erosionant el rall de mots  
que maldava per encercolar la labilitat dels dies.  
No hi ha recer  
i els records, a gratcient,  
es desgranen aixafinats  
al sutze flanc de la terra.  
Sembla, certament, que no hi ha recer,  
i només als frugals dominis del meu front, cansat,  
encara hi feinejo  
encoratjada a perfer el sentit ocult de moltes paraules.

Som transparents davant d'un mirall  
impregnat de racisme.