

## MARIA JOSEP BALSACH PEIG

### Poemes

Casa, agujero. Se desprenden halos negros del núcleo de luz. Agujero celeste de tiempo roto en el *lugar*. Cantos y remiendos desde la necesidad de encontrar, de hollar en lo que fué. Un lugar. Oro es lo que nos ciega y lo que nos encierra. Su polvo es una máscara de agujas que nos da la posibilidad de herirnos al hacer. Sutura y olvido. Haces de luz desde los agujeros que señalan la reclusión. La vida de los ojos cerrados. Diamante. Radiación. Solarización. Se desprenden hilos para coser lo que no fué. El tiempo de los agujeros celestes. El paso del tiempo en la luz. En la única luz. La luz que se rompe en el hogar.<sup>1</sup>

### Poema de la salamandra

Des de l'ull de l'univers  
les mans es repleguen.  
Trossejat és el camí que duu a la riba  
i les lones dels terrats onegen  
com estandards blancs després del pas del blanc.  
Com éssers fidels  
tot sorgint d'un vol del pes de l'aire  
resten suspesos besllums,  
accents de temps

d'un món que fou més cert que els altres.  
I la vida es consum entre els seus flancs.

Memòria del temps de la mort,  
si existeix un cor  
és el de la font de la vida  
que forada l'avèrn del nom clos  
i fereix els ulls dels qui avancen.  
Cap resplendor.  
Només cossos cisellats per l'or  
suspesos en la ment de la paraula.

Hem perdut la línia divisòria,  
la perpendicular del llamp.  
Ara davalla en forma de branca  
que s'escapça entre tenebra  
sens colpir ullals de llumeneres  
sens sostenir amb força  
la llei de les aigües fluvials.  
I ara els palaus aicen banderes  
d'estols de finals: paraules en runes  
que assenyalen amb febles engrunes  
el nus d'allò que fou sideral.  
Anar, anar enllà del pes de la paraula,  
enllà del mur que cobreix l'esquena del tron.  
Allà les coses se senten amb immediatesa.  
(Cal avançar trepitjant cascavells de vidre  
reclosos en la frondor del boscatge)  
Però l'aigua s'esmuny pel vast perfil dels panteons  
solcant el cor amagat de la pedra.

No heu vist la ferida de les salamandres  
que encerclen la vida dels homes?  
Giren, tot capvoltant l'esfera del seu vestit reversible que re-  
truny al mur de les aules.  
I la llur s'esmuny per l'heura  
que davalla silent des dels seus ulls  
i la nit és nit i sempre més nit  
quan defuig el poder d'anomenar-se.  
Mentrestant, el sol de la tarda s'afanya  
i l'aigua s'enduu les claus dels pavellons.  
Amb violència s'atansa el cristall dels vencedors  
que s'alcen des del cint gjaçat de la terra.

Som en un viatge sense retorn.  
L'escuma de l'onada no tem les barques  
que la solquen.  
Es restableix, com la flama.  
Potser la fragilitat ens fa compactes  
i ens refà durant les nits  
i ens desvetlla  
en la incertesa de que el cor  
batega al cor d'un altre cor  
que esclata a bocins en les estrelles.

No hi ha final,  
només pares vells que no saben *despedir-se*.

Ésser aquí  
sense por d'un home  
que fa de guardià de la tenebra.  
La mort

és només una munió de cabells,  
de pell, de mans que han estat abandonades.  
Quan el sol es pon callen les bèsties.  
I el meu coil sent les vèrtebres  
les dents, els ullals,  
i em configuro.  
I em sé  
davant l'abisme  
quan els peus senten la terra.

Res no t'assenyala,  
ni l'or del desert  
ni la imatge diàfana  
d'un infant  
fent munts de sorra:  
camins i baranes  
d'un món impossible  
d'ésser habitat.  
El cant de Hildegarda de Bingen  
és sempre cel tacat de sang.

Cor a cor  
la nit es trenca  
i els calls criden el teu nom.  
Si pogués donar-te una pedra rosa  
podries veure les albadas que oscil·len  
entre els teus ulls  
-les línies dels teus ulls-  
clucs, com els d'un anyell  
que trema tot ell  
en infantar-se.

Un segell: el meu cos i el teu.  
Llavi. Llum. Llei.

## SUBWAY 1

He vist ocells volar  
i andanes nevades  
al *subway* de Manhattan.  
El riure dels infants  
és carn que s'esqueixa als murs  
de la ciutat subterrània.  
Les sabates són transeünts  
-només sabates grasses-  
brutes de pols i d'aigua assecada  
que colpegen i s'aturen i corren  
vers els llimbs elèctrics.

## SUBWAY 2

Un *magazine* de plantes  
en una mirada buida.  
La noia es desfà les trenes  
i somriu a una agulla, amb insistència.  
El vagó s'atura. *Union Square*.  
El gentam empeny per l'espatlla.  
Amb els ulls clucs  
al meu davant  
veig un sol home,  
dempeus,  
que es treu el guant per aferrar-se a la vida.

**notes:**

1. Text que vaig fer per la instal·lació AGUJEROS CELESTES d'Elena del Rivero i que després ella el va posar també en la seva instal·lació de la Casa Encendida de Madrid.