

ICÍAR BOLAÍN

Cine con tetas

La diferencia entre los hombres y las mujeres es que ellos son hombres y nosotras mujeres, básicamente. Ellos tienen cola y nosotras no. Nosotras tenemos tetas y ellos no. También tenemos más cintura y ellos menos culo (algunos). Y aunque parezca muy obvio, cuando nos ponemos a hacer cine resulta que todo se complica y entonces los medios de comunicación, es decir, los que cuentan (algo de) lo que pasa, se rascan la cabeza y nos preguntan, se preguntan, ¿Pero dos tetas ven lo mismo que el poco culo cuando miran por la cámara?

¿Se monta diferente una secuencia con la cola? ¿Qué le parece a la cintura la banda sonora? Dudas metafísicas, porque como todo el mundo sabe, no es lo mismo sentarse con un par de huevos entre las piernas que sin ellos, ya sea ante la moviola o en el Congreso de los Diputados.

Pero así es, cada vez que se trata de hacer películas vienen las dudas. En realidad vienen las dudas cuando nos ven tetas, quiero decir directoras, porque cuando les ven cola, quiero decir directores, no se lo preguntan. Pero a nosotras sí, porque notamos, claro, la diferencia entre dirigir con o sin cola. (Todavía no entiendo porqué salvo la que se haya hecho un cambio de sexo). Q quizá sea que piensen que nos falta algo (la cola) y por eso buscan y buscan cómo

nos sentimos Yo bien, gracias.

En cualquier caso nos lo preguntan mucho, o sea que debe ser que les preocupa. Debe ser que les agobia la idea de mirar una película hecha por tetas, a lo mejor piensan que van a perder terreno, y con razón, porque hay que ver, que no hay más que cine dirigido por mujeres, ¡a ver si dejan a los chicos decir también algo! También puede que piensen que van a ver las cosas desde otra perspectiva y eso les asusta, ahora que estaba todo tan organizado y tan bien explicado, cada estereotipo en su sitio. Ahora que ya teníamos claro quién es el héroe, quién la guapa, y quien el malo, parece que venimos a marear. Porque es que igual piensan que hay que tener una actitud diferente porque se trata de cine diferente, cine con cintura, cine con más culo y desde luego cine con tetas. Igual piensan que hay que sentarse a verlo de otra manera, como de lado o cruzando un poco las piernas. Igual es que no saben como colocar los huevos. Les pasa también un poco con el cine que ellos llaman de homosexuales, de negros, de pobres... no se sabe muy bien qué hacer con los huevos. A lo mejor con dejarlos a su aire se acababa el problema, que se suban a la garganta de miedo, que se encojan de emoción, o que se caigan al suelo de tristeza... A lo mejor es bueno que uno no sepa bien qué hacer con los huevos cuando ve una película con una perspectiva diferente. A lo mejor no es tan grave no saber qué hacer con ellos si se tiene en cuenta que la mitad del mundo no tiene huevos. A lo mejor no es tan importante no tener huevos.

Por ejemplo, además de tener tetas, somos de por aquí, de la zona del Mediterráneo, que también es una buena diferencia con respecto a otras culturas. Pero eso no se pregunta, se da por hecho, porque lo de ser europeo, como lo de la cola, no se cuestiona. Supongo que a los de los otros continentes les preguntarán cómo es eso de no ser europeo, aunque, si en el caso de la cola son sólo la mitad del mundo, en este los no europeos son muchísimos más.

De la misma manera que, siendo aún más minoritario, nos preguntan también muy a menudo, esta vez a todos, tetas y colas del mundo entero, qué nos parece no ser americanos y no hacer cine en Hollywood.

Hay que tener referencias claro y una escala de valores. La mía es muy sencilla. Me gusta que me hablen de personas, me gusta que me cuenten como funcionamos, me gusta entender lo que conozo y conocer lo que otros piensan y sienten, me gusta que me cuenten algo que desconozco como si lo hubiera vivido yo y algo que conozo desde un ángulo nuevo. Me gustaría hacer películas así. Todos deberíamos poder hacerlas.

A lo mejor algún día vemos a una mujer presidenta en el Congreso de los Diputados, a un actor gitano interpretando al director del Banco de España y a una niña negra siguiendo el camino de ladrillos amarillos para hablar con un *Mago de Oz* homosexual sin que nadie se asombre. Pero sobre todo, a lo mejor nadie se pregunta como hubiera sido todo eso contado por un hombre, blanco y heterosexual, porque esa sería, sólo, una manera más de contar las cosas. Fuego, dirigida por una mujer india, *The butcher boy*, por un hombre irlandés, por una mujer y *Suburbia* dirigida por un hombre norteamericano. No se qué pesa más en *Fuego*, si el hecho de ser india o el de ser mujer o la experiencia anterior trabajando en televisión de la directora o... ¿Y qué pesa más en *The Bucher Boy*, Irlanda, el hecho de ser antes una novela, el director, el escritor? *Suburbia* era previamente una obra de teatro... *Cuba* es el resultado de tres meses de grabaciones sin guión previo... Todos ellos ven y cuentan, cada uno desde su perspectiva, cada uno distinto del otro Es más importante saber mirar que saber fotografiar, dice Eve Arnold, después de una vida de mirar el mundo y fotografiarlo.

No es menos importante que exista la posibilidad de que exista igual trato para todos los trabajos que valen la pena.¹

nota:

1. En Carlos F. Heredero (ed.), *La mitad del cielo. Directoras españolas de los años 90*. Málaga: Primer Festival de Cine Español de Málaga-Ayuntamiento de Málaga- Ministerio de Educación y Ciencia, 1998, pp. 51-53

Filmografía

Directora

Largometrajes:

Hola estás sola? (1995)
Flores de otro mundo (1999)
Lena (2000-1)
Te doy mis ojos (Estreno. 2003)
Libro de Familia (Rodaje. 2003)

Cortometrajes:

Chantaje nº5 (1992)
Baja, corazón (1992)
Entretiempo (1992)
Los amigos del muerto (1994)
Xicu el Topero (1994)
El hombre (1995)
Las vacaciones de Clara (1997)
Alta Manera (1997)
El agua hilvanada (1998)
Postales de la India (1999)
Amores que matan (2000)

Documentales:

Nueva York y la actriz (1991)
100% Cubano (1993)

TV Hike Rutas de Europa (1993-94)

Alberto García-Alix (1994)

Catedral (1997)

Habana 94

Javier Bauluz: sombras en combate

Cerca del Danubio (2000).

Guionista:

Baja corazón

Los amigos del muerto

Amores que matan

Hola ¿estás sola?

Flores de otro mundo

Te doy mis ojos