

PILAR BELTRÁN LAHOZ (Castellón, 1969) estudió Bellas Artes en la Facultad de San Carlos (Valencia). Tras terminar su licenciatura se trasladó a Polonia para realizar un curso de postgrado en el departamento de escultura de la Akademia Sztuk Pięnych de Varsovia y posteriormente a Inglaterra, donde ha residido durante cinco años, mientras cursaba su doctorado en Winchester School of Art (Inglaterra). En la actualidad vive y trabaja en Valencia.

Desde los comienzos su obra ha sido multidisciplinar; esculturas, series fotográficas, videos e instalaciones se combinan buscando en cada proyecto el lenguaje más adecuado. Ha participado en exposiciones colectivas entre las que se encuentran Contemporane@ 2001 (EACC, Castellón), la VII Bienal Martínez Guerricabeitia (Museu de la Ciutat, Valencia), Front (Sala Edgar Neville), Líneas de Fuga (I Bienal de Valencia, San Miguel de los Reyes, Valencia), Rostres (Galería Cànem, Castellón). También ha mostrado su trabajo en las individuales 'Somnis' (Galería Cànem en NewArt, Barcelona), 'Short Stories' (Espai 292, Barcelona) y Other Journeys (CCM, Burriana).

Desde 2001 forma parte del colectivo Departure Project, con el que ha expuesto en Inglaterra, Japón y Portugal.

En otoño de 2005 expondrá la instalación producida por el Centre de Recerca en Estudis de les Dones Duoda de la UB, *La remor del record* en la librería Pròleg.

RAQUEL MARTÍN SÁNCHEZ: Nació en 1975 en Reus, aunque actual-

mente, tras cinco años en México, reside en Madrid. Es licenciada en periodismo por la Universidad Autónoma de Barcelona y magistra en Estudios sobre la Diferencia Sexual por el Centro Duoda de la Universidad de Barcelona. Ha trabajado en diversos medios periodísticos, así como en organizaciones de/entre/para mujeres, tanto de Barcelona como de la ciudad mexicana de Colima.

MARINA TERRAGNI es periodista. Ha colaborado durante años con Radio Popolare di Milano y en varios periódicos y revistas, como *Via Dogana e Il Foglio*. Sus artículos muestran una mirada siempre atenta a las relaciones de los sexos. Lleva la sección "Maschile-femminile" de *IO DONNA*, suplemento de *Il Corriere della Sera*.

ASUNCIÓN LÓPEZ CARRETERO soy psicóloga y dedico mi vida a explorar la relación educativa. Soy profesora de Pedagogía en la Universidad de Barcelona y Técnica de Educación del Ayuntamiento de Barcelona.

He buscado el sentido de mi trabajo educativo en una relación fecunda entre la investigación y la formación y creo que soy afortunada porque nunca he dejado de aprender y transformarme en la relación con compañeras, educadoras, amigas, madres. Desde 1987 tengo una hija, Ana, y dar cuerpo a mi deseo me ha situado de una forma nueva en mi relación con el mundo.

En 1997 entro en relación con la práctica y el pensamiento de la diferencia sexual lo que implica una revolución interna en el significado de mi ser mujer . Desde entonces pertenezco a Duoda dónde imparto el master online "Deseo, experiencia y autoridad femenina en Educación" y dónde practico con otras mujeres una relación política basada en la disparidad y en la autoridad femenina.

Formo parte de la Comunidad Pedagógica Sofías, relaciones de autoridad en educación, donde comparto con otras mujeres saberes y experiencias

que transforman la educación y que despliegan libertad femenina.

He publicado diferentes artículos sobre pedagogía de la diferencia sexual: "Amor al sentido" (2001) en el número 21 de esta misma revista. Colaboro con el texto "Entre madres y maestras una relación que hace escuela" (2001) Número 306 de la revista *Cuadernos de Pedagogía*, monográfico dedicado a la Autoridad Femenina en Educación. "La experiencia de saber en femenino" (2001) en *Educación en femenino y masculino*, Madrid: Akal. "Cómo percibes y das sentido a las relaciones de autoridad" (2002), Madrid: Ed. Horas y HORAS. "Ser maestra en primera persona" (2004) en *Cuadernos de Pedagogía* número 337 y he participado en la publicación "Retratos de Maestras" (2005) libro editado para celebrar los 30 años de la revista *Cuadernos de Pedagogía*.

Mantengo relaciones políticas y de amistad con mujeres del resto del estado, entre las que destaco mi relación con Entredós y de forma significativa con Ana Mañeru y con la Universidad de Verona, especialmente con Anna M^a Piussi.

MARÍA-MILAGROS RIVERA GARRETAS nació en Bilbao, bajo el signo de Sagitario, en 1947. Tiene una hija nacida en Barcelona en 1975. Es catedrática de Historia Medieval y una de las fundadoras de la revista y del Centro de Investigación en Estudios de las Mujeres *Duoda* de la Universidad de Barcelona, que dirigió entre 1991 y 2001. También contribuyó a fundar, en 1991, la Llibreria *Pròleg*, la librería de mujeres de Barcelona, y, en 2002, la Fundación *Entredós* de Madrid. Ha escrito: *El priorato, la encomienda y la villa de Uclés en la Edad Media (1174-1310)*. *Formación de un señorío de la Orden de Santiago* (Madrid, CSIC, 1985); *Textos y espacios de mujeres. Europa, siglos IV-XV* (Barcelona, Icaria, 1990 y 1995; trad. alemana, de Barbara Hinger, *Orte und Worte von Frauen*, Viena, Milena, 1994 y Munich, Deutscher Taschenbuch Verlag, 1997); *Nombrar el mundo en femenino. Pensamiento de las mujeres y teoría feminista* (Barcelona, Icaria, 1994 y 1998; trad. italiana, de Emma Scaramuzza, *Nominare il mondo al femminile*, Roma, Editori Riuniti, 1998); *El cuerpo indispensable*.

Significados del cuerpo de mujer (Madrid, horas y HORAS, 1996 y 2001); *El fraude de la igualdad* (Barcelona, Planeta, 1997 y Buenos Aires, Librería de Mujeres, 2002); *Mujeres en relación. Feminismo 1970-2000* (Barcelona, Icaria, 2001; trad. italiana de Clara Jourdan, Nápoles, Guido Liguori, en prensa); *Juana de Mendoza (h.1425-1493)*, (Madrid, Ediciones del Orto, 2004); y *La diferencia sexual en la historia* (Publicacions de la Universitat de València, 2005).

Col·lectiu LES RANES. ROSA CAVALLÉ. Ha estudiado filología inglesa en la Universidad de Barcelona y también tiene estudios de danza clásica, contemporánea, improvisación e interpretación con profesionales de todo el mundo. Desde hace trece años trabaja con Ona Mestre.

CHAVELA CORTÉS. Es licenciada en Arte Dramático, con estudios de pantomima, acrobacia, clown, danza africana, movimiento y energía. Ha estudiado tres años de osteopatía y últimamente da talleres de anatomía vivencial y consciencia corporal con Ayako Zushi. Ha colaborado en el Festival de Teatro de Sitges con el grupo de origen polonés «Osmegotsnia» y con el grupo italiano «Piccolo teatro di Bergamo». Fue miembro del grupo de investigación escénica "Mequivocado", con el cual presentó la obra «Ojito al Ojo» dentro del proyecto "Vaca de Dones creadores".

ONA MESTRE. Coreógrafa e interprete. En sus trabajos de danza ha incorporado siempre la voz, y la interpretación teatral, desarrollando un lenguaje teatral donde las formas y las emociones están siempre íntimamente ligadas. Ha colaborado con artistas procedentes de diversos lenguajes, y entre sus últimos trabajos destacan «Saps Ser?», una reflexión sobre la naturaleza y algunas voluntades humanas.

MIREIA TORRENT. Ha estudiado danza clásica, contemporánea e improvisación con profesores de distintos países. Además, ha ampliado sus

estudios en diversos cursos de expresión corporal y técnicas corporales, y sobre todo hacia la conciencia sensorial y de movimiento. Actualmente imparte talleres de conciencia corporal y movimiento a niños y adultos, y está finalizando un máster en Mediación Corporal, en la especialidad de Psicomotricidad. Ha participado en diferentes *performances* en Barcelona y Nueva York y en espectáculos de pequeño formato como «Ziga-Zaga» para todos los públicos.

ÀGNES ZANDER. Ha estudiado historia del arte y fotografía en Nueva York. Viaja a México en 1991 y inicia su trabajo corporal y energético con un grupo de danza conchera. En Nuevo México funda un grupo de performance interdisciplinar llamado *Bacilus* y empieza a usar la palabra con el cuerpo. Cuando vuelve a Barcelona en 1994 comienza a trabajar como cuentacuentos. Crea proyectos lúdicos y talleres entorno a la palabra, el cuerpo y la imagen.

REMEI ARNAUS MORRAL. Professora de la Facultat de Pedagogia de la Universitat de Barcelona; és directora del Centre de Recerca en Estudis de les Dones Duoda on practica amb les altres dones una relació política basada en la disparitat i l'autoritat femenina. A la universitat està desplegant el seu desig d'estudi i recerca en l'educació d'adultes, en la pràctica de la relació com a mediació educativa, i en general li interessa l'estudi de l'aportació a l'educació del pensament i la pràctica política generada en el moviment de dones, sobretot el que considera com central la diferència de ser dona en el món i que es coneix com a "Pedagogía de la Diferència Sexual". És professora del Màster en Estudis de les Dones del Centre Duoda on, conjuntament amb Núria Pérez de Lara, comparteixen l'assignatura *La relació educativa: Del saber de l'experiència femenina a l'experiència de saber*. Ha publicat diferents articles sobre la pedagogia de la diferència sexual com: *L'autoritat femenina en l'educació; Significarse en femenino en la universidad; Educación de mujeres: Significar la diferencia sexual; Educar entre mujeres generando autoridad...* entre d'altres. I també el pròleg del llibre *Feminismos y Educación* de Gaby Weiner, amb el títol, *Un sentido original de lo femenino*. També, desenvolupa el seu treball i estudi

en la recerca qualitativa —etnografia, autobiografia i narrativa-. D'aquesta línia de recerca n'han sorgit dos llibres fonamentalment: *Complicitat i interpretació. El relat d'una etnografia educativa (1996)*; *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación*, conjuntament amb altres autores i autors, editat per Alertes, 1995. En els seus escrits desplega el pensament sense desvincular-se de la seva experiència de saber com a mare, filla, amiga, universitària...

M^a MILAGROS MONTOYA RAMOS. Es profesora de Historia en el IES Valle Inclán de Torrejón de Ardoz. Madrid. Y enseña en el Ámbito Lingüístico y Social en el Programa de Diversificación Curricular. Ha sido Directora, Jefa del Departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares y Jefa del Departamento de Orientación.

Nació en Castrillo de Riopisuerga (Burgos), asistió a la escuela nacional en la postguerra española y después estudió interna en el Colegio Teresiano de Burgos. Se licenció en Filosofía y Letras, sección Geografía e Historia, en la Universidad de Zaragoza. Trabajó como profesora de Historia en la enseñanza privada y colaboró en la redacción de temas de arte e historia en un centro de estudios por correspondencia.

En 1976 hace oposiciones de Educación General Básica y comienza a trabajar en Vallecas, donde es cofundadora de la Librería *El País* e inicia relaciones profesionales con compañeras y compañeros con los que ha realizado proyectos y publicaciones de materiales didácticos hasta el momento actual.

En 1981, becada por Radio Neederland, trabaja en Iquitos (Perú) como Redactora Jefa de Informativos de la radio "La voz de la Selva", junto con Maria Salas Rey, periodista peruana y Carmen Pueyo Masó, Directora de los Programas Culturales.

Durante una década ha trabajado en la Administración educativa en el marco de la LOGSE y es coautora de una larga lista de materiales

didácticos.

Es miembro de "*Sofías, relaciones de autoridad en la educación*" de la que ha sido cofundadora, con Ana Mañeru Méndez y Tania Rodríguez Manglano, y ha cuidado la edición de su primer libro: "Escuela y educación ¿Hacia dónde va la libertad femenina?", Madrid, horas y HORAS, 2002, y del segundo "Recetas de relación. Educar teniendo en cuenta a la madre", Madrid, horas y HORAS, 2004.

JUAN CANTONERO FALERO es profesor de Geografía e Historia en enseñanza secundaria. Es extremeño, pero desde hace cuatro años vive en Madrid, donde da clases en un instituto de bachillerato nocturno y a distancia. Es en esta ciudad donde, junto con cuatro chicos, fundan un *grupo de hombres* relacionado con la *Fundación Entredós*, espacio donde empieza a conocer el pensamiento y la práctica de la Diferencia Sexual. Ha publicado varios artículos relacionados con la didáctica de la historia.

ANA MAÑERU MÉNDEZ (Madrid, 1948): Vivo en Madrid, tengo un hijo, soy licenciada en Ciencias Económicas, he trabajado en la Escuela Primaria y, actualmente, en el Instituto de la Mujer.

En relación con otras soy cofundadora de *Sofías*, para intercambiar experiencia y saberes que transformen la educación, y de: *Entredós*. Un lugar de la política de las mujeres donde favoreceremos las relaciones de autoridad, la palabra, la creación y la libertad femenina.

Mantengo relaciones políticas y de amistad con mujeres de *Duoda*, en la Universidad de Barcelona, y de otras ciudades españolas, con las que comparto el pensamiento y la práctica de la Diferencia Sexual. También con mujeres italianas, entre las cuales mi vínculo más estrecho y significativo es Anna María Piussi.

Desde hace bastantes años escribo poesía; he traducido poemas de Las

trovadoras, poetas provenzales de los siglos XII y XIII, y actualmente estoy traduciendo al castellano los poemas de Emily Dickinson, mi autora preferida.

PEPI DOMÍNGUEZ CANO. Nascuda a casa, l'any 1959, a Lobón (Badajoz). Coordinadora de la Cooperativa Titània-Tascó, de professió llevadora, acompanyo a les dones a on vulguin parir, sigui a casa o a l'hospital. Filla i mare de dues filles. La meva feina sorgeix de la meva experiència personal com a dona. Col·laboro amb la unitat docent de llevadores de Barcelona i amb la secció de Llevadores del col·legi de Diplomades d'Infermeria. També formo part de l'Associació "Nacer en casa".

MARÍA ORTÍ MASSAGUER. Vaig néixer a Barcelona l'any 1960. Sóc part de la Cooperativa Titània-Tascó des de l'any 1998 i també dono forma a grups de psicomotricitat per a dones de diverses edats a Badalona.

El meu treball es fonamenta en la meva experiència de persona, dona, filla, companya, parella i mare. He après també de les meves companyes llevadores, de dones embarassades, d'homes que esperen una criatura, d'altres mares, de dones grans (o grans dones) i d'alguns llibres.

TERE GONZALO DEL MORAL. Nací en Sabadell el 15 de Octubre de 1964. Soy comadrona y formo parte del equipo que coordina la Cooperativa Titània-Tascó desde 1999.

He participado en diferentes proyectos de cooperación en Nicaragua y Guatemala junto a parteras tradicionales.

Empecé mi experiencia en el parto en casa hace 14 años aprendiendo con otras comadronas y las mujeres que así lo deseaban. Los sentimientos que me surgieron y la emoción que sentí hicieron que quisiera seguir acompañando a las mujeres en su proceso creativo en relación al nacimiento.