

MARÍA BEATRIZ MONTOYA M., nacida en Medellín, Colombia. Psicóloga, con formación y práctica clínica psicoanalítica, y una Especialización en trabajo con grupos y familia. Ha trabajado durante 25 años en el Oriente Antioqueño, en los últimos 5 en la dirección, y como docente, de una Escuela de Gestión Pública con Perspectiva de Género. Acompaña y asesora a las mujeres en el movimiento por la paz que se adelanta en la región. La investigación "Tejiendo vida en contextos de muerte", hace parte de este último trabajo.

MARIA PERTILE (Padova, 1971). Llicenciada en Història de la Llengua Italiana a la Universitat de Venècia amb una tesi sobre "Invenzione e riscrittura ne *La Vita di Cola di Rienzo* de Gabriele d'Annunzio"; és diplomada en piano per el Conservatori "Benedetto Marcello" de Venècia. Ha col.laborat com a lectora (Poesia italiana del Novecento) en el XXXI Curs Internacional de Reciclatge i Perfeccionament per a Italianistes *I linguaggi del moderno. Il Primo Novecento: cultura intellettuale, letteratura, arti figurative* (Venècia, Fondazione Giorgio Cini, 8-25 juliol, 1997).

Treballa com a professora de Llengua i literatura italianes a la Universitat de Girona. Ha participat al Congrés Internacional *Giacomo Leopardi. Poesia/Pensiero e ricezione* (Barcelona-Girona, 5-7 de març, 1998) amb una comunicació que portava per títol "In margine a una parola leopardiana: *eupeismo* (Zibaldone 1213-1216)".

Ha participat als primers dos congressos sobre l'escriptora Cristina Campo, a Florència (1997) i Milà (1999); en aquest últim va presen-

tar una comunicació ("Appunti su due imperdonabili: Cristina Campo e Marguerite Yourcenar"). Col·labora en les revistes *Studi linguistici italiani* i *Quaderns d'italià*.

Ha tingut cura de l'edició anotada de *La vita di Cola di Rienzo* de Gabriele d'Annunzio (Milà, Mondadori, 1999). Ha participat en la *Miscel·lània d'homenatge a Modest Prats* (Girona, Estudi General, 21, 2002) amb un estudi sobre Luzi i amb la traducció al català d'uns poemes de l'últim recull del poeta italià.

CARMEN CHAVES RUBIO. Estudió Historia en la Universidad de Barcelona. Desde 1994 es miembro del centro de Investigación de Mujeres Duoda de la Universidad de Barcelona en donde realizó el Máster de Estudios de Mujeres (1994-1996).

Desde 1988 ha participado en diferentes proyectos, estudios y programas de promoción económica, formación y ocupación, los primeros años en políticas para la igualdad de oportunidades. Ha estado en relación por su práctica laboral con grupos de mujeres fundamentalmente y también con grupos mixtos. Ha colaborado en estudios y proyectos de las áreas de cultura y de educación en el ámbito de la Administración Pública.

Ha creado recientemente junto con otras mujeres un grupo en la Cátedra UNESCO de Cultura de paz y derechos humanos de la Universidad Autónoma de Barcelona, en donde realizó en el curso 1999-2000 un trabajo de investigación sobre "Las aportaciones del feminismo a la cultura de paz".

Ha formado parte de diferentes grupos de relación y de política entre mujeres.

ANNA DI SALVO nació en Catania en 1946. Ha estudiado en las

Academias de Bellas Artes de Roma y de Catania. Da clase de educación artística en una escuela de enseñanza secundaria de Catania. Amante de la política, expresa su creatividad conjugando el arte con la práctica de las relaciones. En 1993 fundó en Catania, con Vivien Briante, la "Ciudad Feliz", para intercambiar, mediante prácticas de relación con mujeres y hombres, iniciativas y elaboraciones con lo que ocurre en la ciudad. Colabora con la revista bimensual "Via Dogana", de la Librería de mujeres de Milán, en la que ha publicado algunos artículos. Otros han sido publicados en los libros: *L'oro delle vicine di casa*, *Buone notizie dalla scuola*, *Duemilaeuna*, y *Cambia il mondo cambia la storia*. Hace unos dos años, junto con Vivien Briante y con la fuerza de las relaciones construidas con mujeres de diversas partes de Italia, ha dado vida a la red de elaboración e intercambio de las "Ciudades Vecinas".

ELENA DEL RIVERO nació en 1952 en Valencia. Es artista y tiene formación en literatura inglesa, música, pintura y grabado. Su obra *Cartas de su abogado* (1996) transcribe, bordados sobre un lienzo de seda natural estampado, los argumentos que se le dieron para negarle la custodia de su hija. A comienzo de la década de los noventa se traslada a Nueva York, donde vive con su marido y fotógrafo californiano, Kyle Brooks, quien colabora con frecuencia en sus proyectos. Elena del Rivero comenzó trabajando en pintura y grabado. Desde los inicios de esta década, los nuevos materiales que va introduciendo en su obra, las agujas, la ropa, los velos, el hilo, las perlas, ... encarnan con asiduidad cualidades como la fragilidad, el cuidado, la humildad, el amor, la apertura a lo otro y sus temáticas exploran el ámbito de la domesticidad, la cotidianidad y los rituales de la vida diaria con la intención de situar las experiencias y los valores femeninos del mundo con referentes de ámbito universal.

Entre sus últimas exposiciones destacan: *Swet Home. One Year of my life* (2000) que se pudo ver en la colectiva "Performing Drawing" del Drawing Center de Noya York, (2001), *Que tengas rajadas de*

bronze: *Soleares* (2001) para Art in General, Nueva York, *La Perfecta Casada* (2001) se expuso en la Galería de Elvira González de Madrid y que se podrá ver en Salamanca (2002) y *Celestials Holes* (2001) en la galería DV de San Sebastián. Con Duoda, Elena del Rivero ha producido una de sus obras: *Entredós* (2000), que se expuso en Pròleg, la librería de mujeres de Barcelona. En el Centro Duoda impulsa y es co-fundadora de la colección y punto de investigación "La Relación".

INA PRAETORIUS, doctora en teología, vive desde hace catorce años en Krinau, un pueblecito de montaña en Suiza. Es autora de libros y artículos, ama de casa y madre de una niña. Ha fundado, con otras, un grupo de reflexión sobre la economía femenina, llamado *Weiberwirtschaft*. Ha participado en muchos encuentros con profesoras, empresarias, y teólogas y teólogos. Este artículo será publicado en su próximo libro *Haushalten mit Gott* ("Hacer economía con Dios).

NURIA PÉREZ DE LARA FERRÉ és professora titular del Departament de D.O.E de la Facultat de Pedagogia de la Universitat de Barcelona; imparteix docència sobre Educació Especial i Coeducació a les carreres de Psicopedagogia i Educació Social, així com al Doctorat. Abans de la seva dedicació a la Universitat la seva tasca professional psicopedagògica s'ha desenvolupat a escoles i altres institucions educatives. Es autora de textos en relació als seus àmbits de treball com «la capacidad de ser sujeto», «Imágenes del otro» i diversos articles en revistes pedagògiques i a Duoda.

MAR ARZA, Castelló de la Plana, 1976. Estudis: MA Sculpture, Winchester School of Art; Llicenciada en BBAA, Facultat de BBAA de San Carles, València; Exchange, Carnegie Mellon School of Art, Pittsburgh. Beques: Fundació Canyada-Blanch; Programa PROMOE,

UPV. Premis: Menció honorífica al millor espai expositiu, I Premi New Art, Barcelona. Cursos: Palazzo Spinelli, Florència. Exposicions (selecció): Galeria Horrach-Moyà, Palma de Mallorca; *Nou Art P.*, Centre Cívic Can Felipa, Barcelona; New Art 01, Barcelona. Galeria Cànem; The Winchester Gallery; St. Thomas Centre Hampshire Sculpture Trust, Winchester; Frame Gallery, Pittsburgh, Pennsylvania, EEUU; Ellis Gallery, College of Fine Arts, Carnegie Mellon University; Institut de la Dona, Castelló; Exposició d'escultura Joves Artistes, Casa de la Cultura, Castelló.