

El mamut y la colección petrológica de grandes bloques del Parque de la Ciudadela (Barcelona, España)

Julio GÓMEZ-ALBA*

ABSTRACT

GÓMEZ-ALBA, J. The mammoth and the petrologic collection of large stone blocks in the Parque de la Ciudadela (Barcelona, España).

The history of the mammoth, which is a life-sized reproduction in reinforced concrete, and also the petrologic collection of large stone blocks in the Parque de la Ciudadela in Barcelona are reconstructed. Precedents and reasons for its erection as part of a project to make the park a cultural and recreational area are discussed. The process leading to the destruction in 1929 of the petrologic collection of one-hundred and thirty-three examples of large stone blocks set on pedestals is reported. Attempts to re-establish the exhibition, a critical inventory and a plan showing the original layout of the blocks are described. Finally, captions for the thirty-two stone blocks presently seen at the facade of the Museo Martorell are proposed.

Key Words: Mammoth, Petrology, Large Stone Blocks, Science History, Junta de Ciencias Naturales, Martorell Museum, Catalonia, Spain.

RESUMEN

Se reconstruye la historia del mamut, reproducido a escala natural en cemento armado, y de la colección petrológica de grandes bloques, instalados en el Parque de la Ciudadela de Barcelona. Se consideran los precedentes y las causas que motivaron su erección, por la Junta de Ciencias Naturales de Barcelona, como parte de un proyecto de convertir el parque en un recinto cultural y recreativo. Se documenta el proceso que llevó a la destrucción de la colección petrológica, compuesta de ciento treinta y tres ejemplares de rocas de gran tamaño montadas sobre pedestales, acaecida en 1929, se desvelan los intentos de rehacerla, se confecciona un inventario crítico de la misma y se levanta un plano de los bloques, tal como estuvieron situados originalmente. Finalmente se propone una rotulación para los treinta y dos bloques existentes, adosados a la fachada del Museo Martorell.

Palabras clave: Mamut, Petrología, Grandes bloques, Historia de la Ciencia, Junta de Ciencias Naturales, Museo Martorell, Cataluña, España.

* Museu de Geologia. Parc de la Ciutadella s/n. 08003 Barcelona.

INTRODUCCIÓN

El 22 de marzo de 1906 aprobó el Ayuntamiento de Barcelona las bases de la Junta Municipal de Ciencias Naturales, organismo autónomo creado con la finalidad de administrar los servicios municipales radicados en el Parque de la Ciudadela: la colección zoológica, el Museo Martorell, el incipiente jardín botánico y el Museo Zootécnico, y aquellos servicios que en el futuro pudieran establecerse. La Junta, presidida por el Alcalde, estaría formada por cuatro concejales y ocho peritos, dos de los cuales serían designados por el Ayuntamiento, otros dos serían los catedráticos de Historia Natural de la Universidad y del Instituto Provincial y los cuatro restantes resultarían elegidos por dos compromisarios de las siguientes instituciones: Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona, Facultad de Farmacia, Instituto Agrícola Catalán de San Isidro, Institució Catalana d'Història Natural, Sociedad Protectora de Animales y Plantas, Estudis Universitaris Catalans, Centre Excursionista de Catalunya y Granja Experimental de la Diputación. Financiada por el Ayuntamiento, aunque podría recibir donativos en especie y en metálico y enajenar o permutar sus fondos, tendría la Junta plena personalidad jurídica y la autonomía y capacidad administrativa necesarias para tomar cuantas medidas juzgase oportunas en el campo de la investigación, la enseñanza y la divulgación científica. La Junta se constituyó el 17 de julio y celebró su primera sesión el 21 de septiembre, en las Casas Consistoriales¹, en el curso de la cual nombró a Norbert Font i Sagué su Tesorero y se organizó en ponencias científicas. En aquella primera sesión, a la vista del correspondiente dictamen emitido por la ponencia de Geología, formada por Jaume Almera y Norbert Font i Sagué, se aprobó destinar quince mil pesetas del presupuesto de 1907, un 25% del mismo, al modelado, la confección y la instalación, en el Parque de la Ciudadela, de una colección de reproducciones de grandes mamíferos fósiles. El 25 de febrero de 1907, en marcha ya la construcción del mamut, Font i Sagué informó a la Junta de las gestiones que había practicado encaminadas a obtener algunos grandes bloques de rocas, los primeros de una colección representativa de la petrología catalana. A lo largo de este artículo estudiaremos ambos proyectos.

Fuentes documentales inéditas

El grueso de la documentación que hemos utilizado figura en el Arxiu de la Junta de Ciències Naturals, depositado en el Museu de Zoologia de Barcelona. Las fuentes principales han sido los libros de Actas de la Junta (1906-1941), el Inventario General del Museo Martorell (Caja 10) y los Expedientes relativos a las "Reproducciones de mamíferos fósiles" (Caja 15) y a la "Col·lecció Petrogràfica" (Caja 58); también se han consultado los libros de registro de Oficios y Comunicaciones y de Entradas y Salidas del Museo Martorell y del Museo Municipal de Ciencias Naturales, y los Presupuestos, Liquidaciones, Libros de Caja y Registro de Facturas de la Junta, correspondientes al período 1906-1939. A esta documentación cabe agregar la depositada en el Museu de Geologia de Barcelona, en particular el atadillo "Colección Grandes Bloques" y el archivo del autor. El archivo del Centre Excursionista de

Catalunya conserva documentos de interés, que acreditan las iniciativas de la institución conducentes a rehacer la colección de grandes bloques entre 1947 y 1949. Se han consultado, asimismo, el Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, y su sección Arxiu Fotogràfic de Museus, y el Arxiu Municipal Administratiu.

Abreviaturas y Siglas

CEC: Centre Excursionista de Catalunya.

ER: Expediente Núm. R. Interior 25, Any 1927-36, Col·lecció Petrogràfica.

IGMM: Inventario General del Museo Martorell.

JCN-A: Junta de Ciencias Naturales, Actas.

MGB: Museu de Geologia de Barcelona.

MGSCB: Museu Geològic del Seminari Conciliar de Barcelona.

MZB: Museu de Zoologia de Barcelona.

OC-E: Oficios y Comunicaciones del Museo de Ciencias Naturales. Entradas.

OC-S: Oficios y Comunicaciones del Museo de Ciencias Naturales. Salidas

PE: Libro de Registro "Petrografía. Entradas".

EL MAMUT DEL PARQUE DE LA CIUDADELA

La propuesta de crear en el Parque de la Ciudadela una colección de reproducciones a escala natural de las grandes bestias prehistóricas descubiertas en Cataluña, al estilo de las existentes en los jardines del Palacio de Cristal de Sydenham (Londres), Inglaterra, y de Karl Hagenbeck, en Stellingen, cerca de Hamburgo, había sido elevada por Almera y Font i Sagué, el 15 de septiembre de 1906, al Alcalde de Barcelona y Presidente de la Junta de Ciencias Naturales, como parte del plan para el desarrollo de la sección que dicha Junta ya les habían confiado. La idea no era nueva: la habían expuesto Jaume Almera y Artur Bofill al alcalde Rius y Taulet, en 1888, a su regreso de Londres, donde se habían desplazado para asistir a las sesiones de IV Congreso Geológico Internacional, al objeto de presentar la primera hoja del Mapa geológico de la Provincia de Barcelona, correspondiente a los contornos de la capital, una de cuyas excursiones había sido precisamente a los jardines de Sydenham. Almera había descubierto el mamut en las riberas del bajo Llobregat, en 1883, y notificado, con Bofill, en años sucesivos, la presencia de otros grandes mamíferos fósiles en Cataluña —el mastodonte, el dinoterio, etc.—, y la visita a Sydenham habían hecho el resto. "Así pues, ¿no era absolutamente factible, instructiva y nueva la instalación de las reproducciones de dichos animales en varios sitios del Parque de Barcelona, que los hay sin disputa del todo adecuados, tales como las cercanías del riachuelo que conduce las aguas desde la cascada al lago, y varios prados como el en que se encuentra la hermosa escultura de Vallmitjana del árabe con los leoncitos, etc.?"², se interrogaban en su informe a la alcaldía, aquel septiembre de 1906. Aunque no sería posible reproducir e instalar de una sola vez todos los animales descubiertos hasta esa fecha en Cataluña, podrían reproducirse en 1907 el dinoterio, el mastodonte y el mamut, en palastro

o en cemento armado o de cualquier otra forma conveniente, acompañados de rótulos explicativos con los nombres, la edad en que vivieron y las localidades catalanas donde habían sido descubiertos, empresa que cifraban en quince mil pesetas. El 12 de enero de 1907 la Junta seleccionó el mamut como ejemplar tipo de la serie, encargó su ejecución y emplazamiento a una comisión formada por Joan Pijoan, Jaume Almera, Norbert Font y Artur Bofill y concedió seis mil pesetas para los primeros gastos.

La ejecución del mamut fue cuidadosa. Por sugerencia de Font i Sagué, Bofill escribió a Charles Depéret pidiéndole información sobre el *Elephas primigenius*, del que se conocían aún pocos restos en Europa. Font i Sagué presentó un dibujo acuarelado del mismo y se responsabilizó de la inspección y del control de las obras. El escultor Miquel Dalmau, con taller en la calle Baja de San Pedro, nº 28, modeló la maqueta y la reprodujo en madera, en el Parque, a escala natural, y la Sociedad en Comandita Claudi Durán, con domicilio en Ronda de Sant Pere, nº 44, la reemplazó por cemento armado. Los trabajos en el Parque duraron de junio a agosto de 1907. La escultura, protegida desde septiembre por una cerca de tablones, desde octubre por alambre de espino y finalmente por una verja de hierro, se levantó junto al puente de la plaza de la cascada, donde comenzaba el camino de circunvalación del lago, en un bosquecillo de abetos que pretendía simular el hábitat del animal. Un rótulo informaba

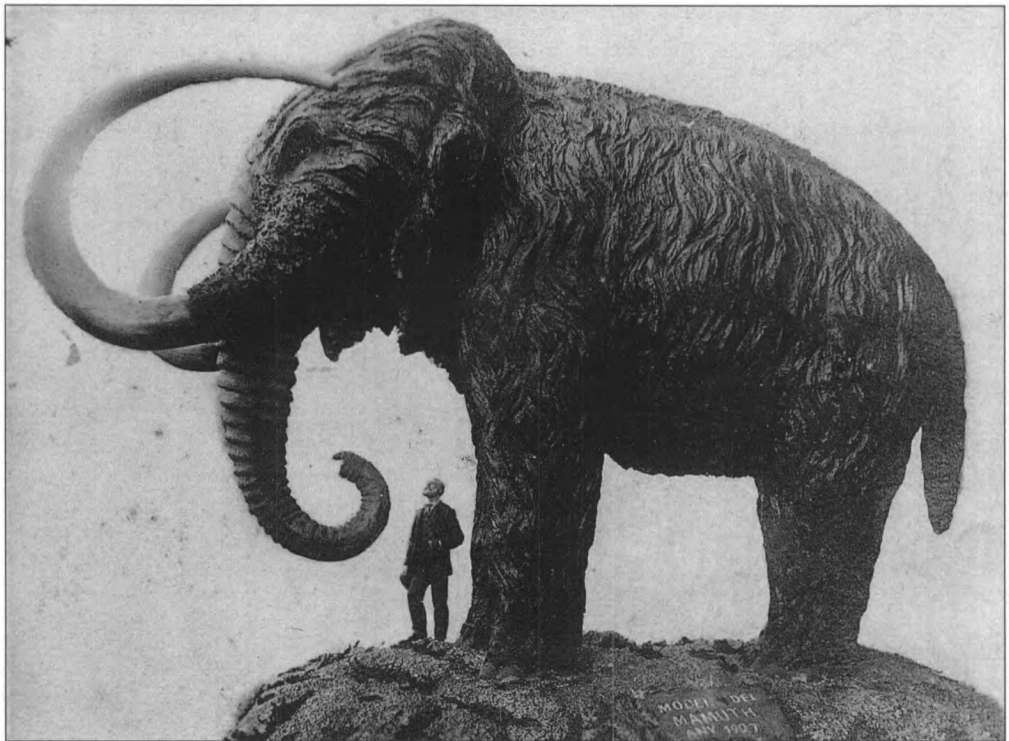


Fig. 1. Modelo a escala del mamut ejecutado por el escultor Miquel Dalmau en 1907. Cortesía del MGSCB.

Fig. 1. Life-sized model of the mammoth, by the sculptor Miquel Dalmau in 1907. Courtesy of MGSCB.

de su nombre común y del científico, seguidos de la explicación correspondiente, redactada en catalán³. La Leyenda era: *Elephas primigenius Blum. Mamut. Descobert á la Siberia en 1799. Visqué á Catalunya en la era quaternaria, fase glacial. Se n'han trobat fragments esquelétichs á Sant Vicens des Horts, Las Corts de Sarriá (Barcelona), Vall de Vinyana (Olot)*⁴. El mamut se recibió y fue inaugurado oficialmente el 12 de diciembre de 1907, por el alcalde de Barcelona, en el curso de la visita que efectuó a las nuevas instalaciones de la Junta. Costó 8.736,20 pesetas: 250 por la construcción del modelo en madera, 750 por la dirección de su reproducción en madera a escala natural, 7.636,20 por la reproducción en cemento armado y 100 por el rótulo explicativo diseñado por Jaume Llongueras y ejecutado en azulejos. La verja la pagó el Ayuntamiento.

La Junta pensó entonces construir un dinoterio, pero desistió tras examinar los nuevos dibujos⁵ por su parecido con el mamut. Mossèn Font i Sagué había visitado recientemente el Muséum d'Histoire Naturelle de París, donde pudo admirar las reproducciones artísticas de algunos vertebrados fósiles, en especial una del *Cervus megareros* modelado a pequeña escala por Mme. Alers. Autorizado por la Junta, encargó a la escultora⁶ un modelo similar del referido ciervo, por el que la Junta abonó 200 francos. Aunque el modelo se recibió en mayo de 1908, el *Megareros* no llegó a

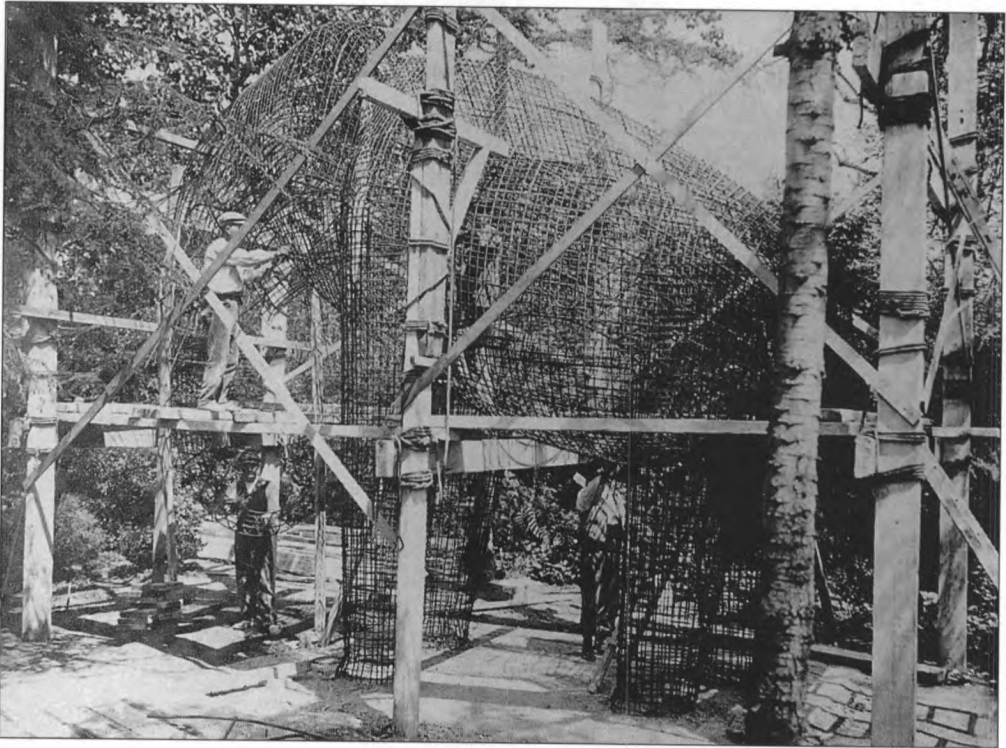


Fig. 2. El mamut en fase de construcción, junio-julio de 1907. Cortesía del MGSCB.

Fig. 2. The mammoth under construction, June-July 1907. Courtesy of MGSCB.

levantarse. Embarcada en múltiples gastos, entre los que no eran menores los de la creciente colección petrológica de grandes bloques, la Junta abandonó el colosal proyecto. No obstante, el Museo llegó a disponer de una docena de estatuillas en yeso coloreado de grandes animales –*Mamuthus*, *Mastodon*, *Glyptodon*, *Iguanodon*, *Aepyornis*, *Triceratops*, etc.–, realizadas en 1916 por el escultor J. Bassas bajo la dirección de Artur Bofill. Con motivo de la restauración de las citadas maquetas, practicada en 1996 por el personal del Museu de Geologia, el Servei d'actuació sobre el Patrimoni Artístic del Ajuntament de Barcelona restauró el mamut en 1998, operación que fue dirigida por Maria Lluïsa Aguado, y colocó un rótulo informativo.

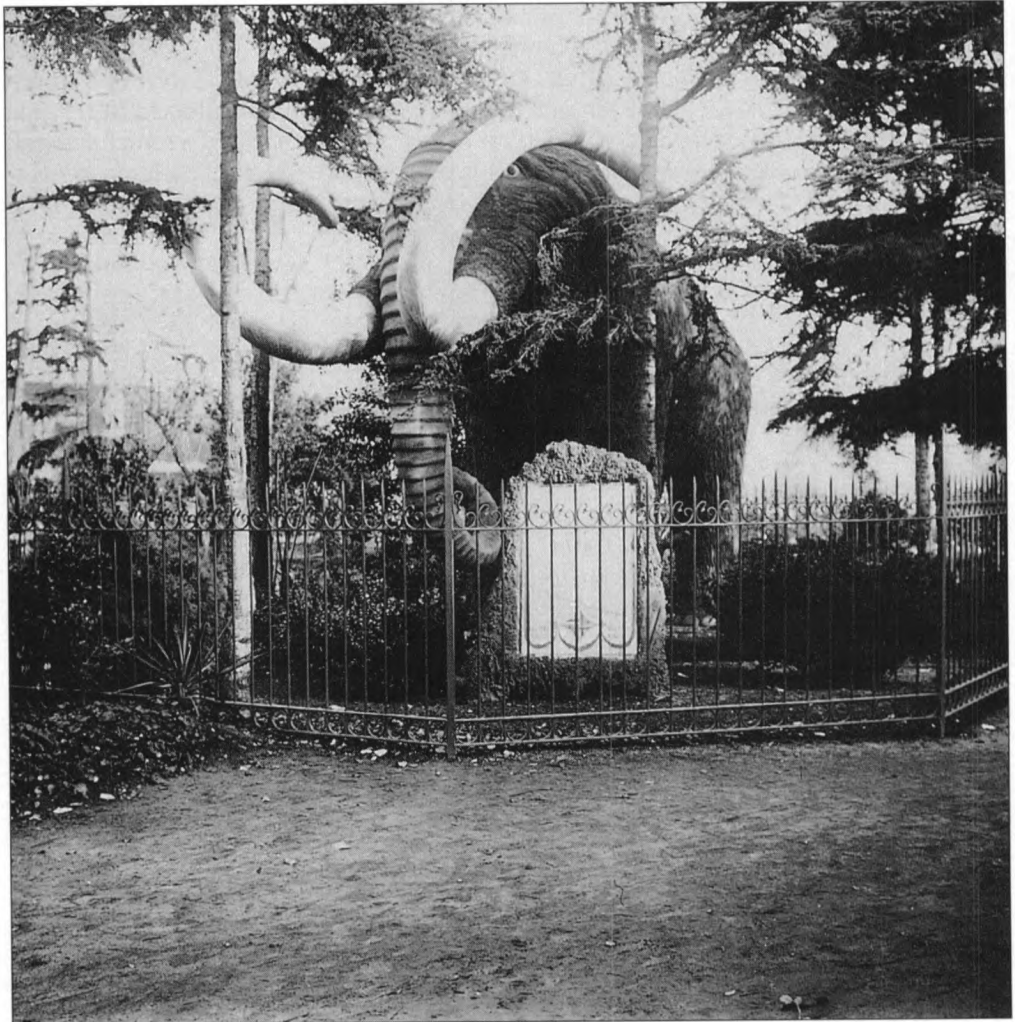


Fig. 3. El mamut, hacia 1915. Arxiu fotogràfic de Museus.

Fig. 3. The mammoth around 1915. Arxiu fotogràfic de Museus.

El proyecto de la Junta de Ciencias Naturales de Barcelona tuvo un epígono inesperado. En junio de 1920, Agustín Trigo Mezquita, presidente de la Comisión de Monumentos del Ayuntamiento de Valencia, expuso en la reunión de la Sección de Valencia de la Real Sociedad Española de Historia Natural la idea de formar en el Jardín de los Viveros Municipales una colección de reproducciones de grandes reptiles y mamíferos fósiles, ejecutadas en cemento (portland), y el 6 de julio presentó a la citada Sección un modelo de *Stegosaurus*. La iniciativa, coincidente con la institución de la Junta para el Fomento de las Ciencias Naturales en Valencia, acordada en mayo por el Ayuntamiento al objeto de impulsar la creación de un Museo Regional, fue aceptada por todas las partes y el 30 julio la alcaldía comunicó a Eduardo Boscá, director del Museo Paleontológico de la ciudad, haber encargado a la citada Comisión ejecutar el proyecto. Bajo la dirección del Museo se realizó e instaló en uno de los invernaderos del Jardín, en efecto, la réplica a escala natural de la coraza de un *Glyptodon*, uno de los grandes mamíferos del Pleistoceno argentino de la colección Rodrigo Botet del Museo, a la que se le aplicaron las patas y, a decir de Salinas (2001), una cabeza orejada, idéntica a la de la maqueta de *Glyptodon* confeccionada en Barcelona⁷. Otra copia de la coraza, en alabastro, se remitió al Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid. También se construyeron el estegosaurio, que se emplazó junto al estanque, y otras reproducciones que no ha sido posible identificar. Todas fueron destruidas, por causas que se desconocen, en la década de 1960.

LA COLECCIÓN PETROLÓGICA DE GRANDES BLOQUES DEL MUSEU DE GEOLOGIA DE BARCELONA

Antes y después

El cementerio público de Rochdale, Inglaterra, abierto en 1855, contiene una colección de grandes bloques petrológicos representativa de la geología de las Islas Británicas. El cementerio fue planeado por Abraham Stansfield, con la colaboración de dos jóvenes geólogos, James Horsfall y Robert Law, a quienes se debe seguramente la peculiar disposición del conjunto, con el propósito declarado de “educate and instruct others in the science of the earth” (Baldwin & Alderson, 1996), allí precisamente donde todos los inquilinos aspiraban al cielo. Los ejemplares, pilares prismáticos, salvo dos, de entre 3 y 4 pies de altura, orillaban la porción sudeste de un gran parterre plantado junto al camino de Bury Road a Sandy Lane, con la función, amén de la didáctica ya señalada, de demarcar las zonas asignadas a las tres confesiones representadas en el camposanto: la Iglesia de Inglaterra, la Católica Romana y la Protestante. De los treinta bloques que llegaron a erigirse, sin zócalo, asentados directamente en la tierra, quedan veintiséis. Los datos correspondientes a cada pilar constan labrados en su cara frontal; por ejemplo: “Coal Series. Flacstone. From Middlehill.” O: “Aberdeen Granite. From A. McDonald’s Polished Granite Works Aberdeen.” Posteriormente se modificó el trazado del camino y se alteró el orden de algunos bloques, que hoy sirven a los profesores de las escuelas cercanas en los cursos de geología elemental.

La segunda colección de grandes bloques pétreos que conocemos, fuera de la de Barcelona, es la del Naturhistorischen Museum de Mainz, Alemania. Se emprendió en 1984, con veintiocho bloques; hoy son cuarenta y tres. Los mentores de la colección, los doctores Konrad, Réé y Requadt, del Geologisches Landesamt Rheinland-Pfalz, Mainz, y el Dr. Büchel, del Institut für Geowissenschaften, Universität Mainz, querían mostrar a sus conciudadanos, con ejemplos prácticos, la historia geológica de su región, Rheinland-Pfalz, o al menos los episodios y terrenos más característicos. El sentido práctico, sin embargo, les llevó a escoger sólo materiales duros, bien consolidados y resistentes a la acción de los elementos, lo que explica el número de rocas magmáticas presentes en la colección, muy superior al porcentaje que debería corresponderle. Los bloques, bastos, irregulares, desiguales, sin pedestal, obtenidos con el concurso desinteresado o el patrocinio de sociedades comerciales y de algún particular, se ubicaron originalmente en un parterre contiguo a la entrada del Museo, el Steingarten. El Museo remodeló después de la entrada de su edificio y del entorno, que incluía el citado jardín, reconvertido en Garten der zeit, el “Jardín del Tiempo”, y los distribuyó como hoy se encuentran.

Colecciones similares de menor importancia existen en otros museos de Europa, como la de Building Stones of Poland del Museum of the Earth de la Polish Academy of Sciences, en Varsovia, formada una veintena de prismas, instalados desde 1978 en el jardín que rodea el edificio del museo, representativos de las rocas más utilizadas en la industria de la construcción. En el jardín se exhibe también un grupo de grandes bloques erráticos, de hasta 35 Tn de peso, procedentes de depósitos glaciales que suministraron material de construcción empleado en diferentes edificios de la ciudad.

La Exposición de Minería de 1904-1905 y otros precedentes

En 1877 tuvo lugar, en el recinto de la Universidad de Barcelona, la *Manifestación de Productos catalanes de ciencias, letras y bellas artes, agricultura é industria*. Inaugurada el 4 de marzo por el rey Alfonso XII, estaba dividida en doce Secciones; en la duodécima, “Materias primarias y materiales de construcción”, participaron doce expositores de materias primarias –carbón, minerales de cobre, arsénico, zinc, etc.– y cuarenta y uno de materiales de construcción, entre los que destacamos, por hacer al caso, la “Asociación de Dueños de canteras de la montaña de Montjuïc”, con piedras para sillería, mampostería y de molino, y la casa “Singla é Hijo”, con un muestrario de mármoles. El éxito animó a celebrar en 1883 la *Primera Exposición Nacional de Mármoles en Barcelona*, concebida por el economista Josep Pi i Solanas, Secretario de la misma, que tuvo lugar en el Parque de la Ciudadela, de la que Arturo Masriera escribió que: “fué pasmo y admiración de todos el ver la riqueza, variedad y profusión de tonos, colores y matices, que hacían de las hasta entonces desconocidas canteras de España un tesoro inexplorado”⁸. El catálogo, publicado por la Comisión ejecutiva del Monumento a Güell y Ferrer, organizadora del evento, enumera las dificultades que se presentaron: la falta de vías de comunicación que sufría España, la carestía de los transportes terrestres y la penuria de la población rural para secundar la iniciativa, a las que cabe agregar las condiciones impuestas a los dueños de las canteras, que debían remitir a su costa bloques no inferiores a diez quintales de peso, “partidos por el centro

y pulidas las dos caras resultantes de la división, para poder así apreciar mejor su mérito”⁹. El Jurado, cuyo secretario era Josep Fontserè, director del Parque, examinó ciento once mármoles –calizas fibrosas, calizas sacaroideas, calizas compactas, brechas, lumaquelas y otras rocas– y concedió cinco premios.

En 1904 se inauguró en Barcelona la *Exposición de Minería y trabajos hidráulicos de Cataluña e Islas Baleares, con un anexo de carácter internacional para máquinas y material aplicable á las industrias Minera, Metalúrgica, Hidráulica y Eléctrica*, organizada por Fomento del Trabajo Nacional. El propósito era dar a conocer la riqueza minera de Cataluña y de las islas Baleares y los trabajos hidráulicos susceptibles de implantarse y desarrollarse en esas regiones. La organización facilitó asimismo las relaciones entre los expositores, productores y consumidores, poniendo al alcance de éstos los datos suministrados por aquellos. Quedó instalada en el Parque de la Ciudadela, en el edificio que había sido Museu d’Arqueologia de Catalunya. Las oficinas se establecieron en el local del Fomento del Trabajo Nacional, plaza de Santa Ana, nº 4. La apertura, prevista para el 1 de junio, se retrasó al 25 de septiembre en razón a las peticiones de los expositores de ampliar los plazos de admisión y entrega de sus productos. La exposición debía durar cuatro meses, pero se prolongó hasta finales de octubre de 1905.

La organización dividió la muestra en tres grandes Secciones: 1, Minería y Metalurgia; 2, Trabajos hidráulicos e Instalaciones eléctricas, y 3, Máquinas y aparatos, cada cual con su correspondiente Jurado¹⁰. La 1ª Sección, Minería y Metalurgia, estaba dividida a su vez en tres Grupos: 1, Ramo de laboreo; 2, Ramo de beneficio, y 3, Estudios y proyectos de Minería, de aplicación a Cataluña e Islas Baleares; el Ramo de laboreo lo estaba en cuatro Clases, y en la primera de ellas, destinada a los materiales de construcción –granitos, pórfidos, basaltos, areniscas, margas, etc.–, los Sres. Miró, Trepal i Cia., con intereses en el ramo, exhibieron doce prismas basálticos procedentes de Amer, que al término de la muestra regalaron al Museo Martorell. También éste, por disposición del Alcalde de Barcelona y Presidente de la Junta de Ciencias Naturales (que así se la denomina por vez primera en la documentación que hemos consultado), había participado en la muestra presentando un armario-vitrina con ejemplares de sal gema de Cardona¹¹, preservados en urnas y campanas de cristal, y una colección de mármoles pulidos¹² compuesta de ochenta ejemplares enmarcados en cuatro cuadros de veinte placas cada uno, de Tarragona y Mallorca en su mayor parte, que merecieron medalla de oro. Todo el material regresó al Museo el 6 de noviembre de 1905: los mármoles como adorno del vestíbulo y las sales a la exposición permanente de donde habían salido¹³. La colección de mármoles fue desmontada en 1969. Los prismas basálticos se colocaron adosados a las paredes laterales del atrio del edificio, donde todavía se encuentran.

Formación de la colección de grandes bloques

En 1906, al constituirse la primera Junta Municipal de Ciencias Naturales, la exposición permanente de geología del Museo Martorell se distribuía en tres “Departamentos”, con otras tantas colecciones instaladas en armarios: la mineralógica, sita a la izquierda, según se entra en la sala, con más de un millar de ejemplares dispuestos según el orden de Dufrénoy; la de rocas, de España casi todas, incluido el

material salino de Cardona, expuesta a la derecha y al fondo; y la minera, enriquecida con las colecciones presentadas en la Exposición Universal de Barcelona de 1888 por el Cuerpo de Ingenieros de Minas y la Escuela Especial de Ingenieros de Minas, cedidas al Museo tras la clausura de la muestra, ubicada en dos armarios sitios a la derecha de la sala y ordenada por provincias alfabéticamente. La galería se destinaba a almacenar los minerales, rocas y fósiles que no se exponían al público.

El 25 de febrero de 1907, tras informar a la Junta de las gestiones practicadas con la Comisión de Fomento, acerca del emplazamiento del mamut en el Parque de Barcelona, dijo Font i Sagué que había visitado a los señores Miró y Trepát para manifestarles si tendrían inconveniente en donar otros “grandes bloques de piedras de construcción y otros usos, procedentes de Cataluña; los cuales debidamente instalados en la parte exterior del Museo y con las inscripciones en que se hicieran las explicaciones oportunas de su nombre, procedencia, usos y aplicaciones, etc, serían un médio de mayor ilustracion del público”¹⁴, petición a la que dichos señores habían accedido gustosamente.

La declaración de Font i Sagué contenía implícito un proyecto que entonces no expuso, acaso por haberse embarcado la Junta recientemente en la colección de reproducciones de grandes animales del pasado, cuyos gastos se preveían cuantiosos. El objetivo, en suma, era crear una colección petrológica catalana al servicio de los geólogos, aficionados y especialistas, arquitectos, canteros, marmolistas, maestros de obras e incluso de los propietarios de las canteras, que encontrarían en ella un muestrario exhaustivo de los materiales de construcción propios del país y, por tanto, fácilmente asequibles, según expresó años más tarde San Miguel de la Cámara al catalogar las rocas eruptivas de la colección. La Junta se limitó a darse por enterada y no pidió más explicaciones; tampoco facultó a Font i Sagué para gestionar la adquisición de más ejemplares, al menos oficialmente. Sin embargo, Font i Sagué pasó de inmediato una circular a diversos industriales y personas de su confianza, solicitando su aportación al proyecto. En marzo, el administrador comisionado de la red catalana de Compañía de Ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y Alicante se dirigió a la Junta comunicándole haber remitido al Museo Martorell un gran bloque de piedra procedente de sus canteras de Montgat, como contribución a su flamante “Museo petrográfico”. Si la Junta se sorprendió al ser informada por un extraño de que acababa de crear un nuevo “Museo” con cargo a su presupuesto, no lo acusó, conducta que sólo puede ser comprendida en el caso de que Font la hubiera informado extraoficialmente, tanteando su disposición, porque nada acerca del proyectado nuevo “Museo” figura hasta entonces en los Libros de Actas de la Junta. Leída la carta de la compañía ferroviaria en la sesión celebrada el 18 de marzo, detalló Font i Sagué sus gestiones, notificando que le habían contestado ofreciendo ejemplares, por escrito y verbalmente, catorce particulares y propietarios de canteras, quince con Miró y Trepát, entre los que se contaba el arquitecto municipal Pere Falqués. En realidad, la idea de la colección no era nueva y en ella estaba implicado el vocal Odón de Buen.

El Informe relativo a la organización y sucesivo desenvolvimiento de los Museos y Parque histórico-naturales de Barcelona de la Junta técnica de los Museos de Ciencias Naturales, Parque Zoológico y Jardín Botánico, redactado por una comisión de la misma compuesta por Frederic Trèmols, Silvi Thós y Odón de Buen y publicado por el Ayuntamiento de Barcelona en 1899, proponía adaptar a tres fines prioritarios las dependencias científicas municipales radicadas en el Parque de la Ciudadela:

1, popularizar el conocimiento de las formas orgánicas presentes en los distintos países; 2, mostrar sus aplicaciones económicas, y 3, dar a conocer la flora, fauna y gea de la región catalana-balear. Fines para cuyo alcance creía imprescindible, entre otras medidas a tomar que no hacen al caso, crear un grupo de “colecciones económico-industriales” que podrían ser tres: 1, General de materiales pétreos empleados en las construcciones; 2, General de menas beneficiables y de los primeros productos obtenidos de ellas por el tratamiento mineralúrgico, y 3, Regional de materiales pétreos y de menas beneficiables, exclusivamente de la región catalana-balear. La Exposición de minería de 1904-1905, orientada a divulgar la riqueza minera de la región catalana-balear, con una sección dedicada exclusivamente a materiales de construcción, y el posterior donativo de Miró, Trepal i Cia., pudieron reavivar el proyecto de la Junta técnica, que la municipal, con autonomía administrativa y presupuesto estable, se encontraba en disposición de materializar. El 26 de marzo de 1907 el Ayuntamiento autorizó la instalación del “Museo Petrográfico” a lo largo de la parte exterior del Martorell, en el Paseo contiguo a la fachada del edificio, acuerdo que le fue comunicado a la Junta el 11 de abril.

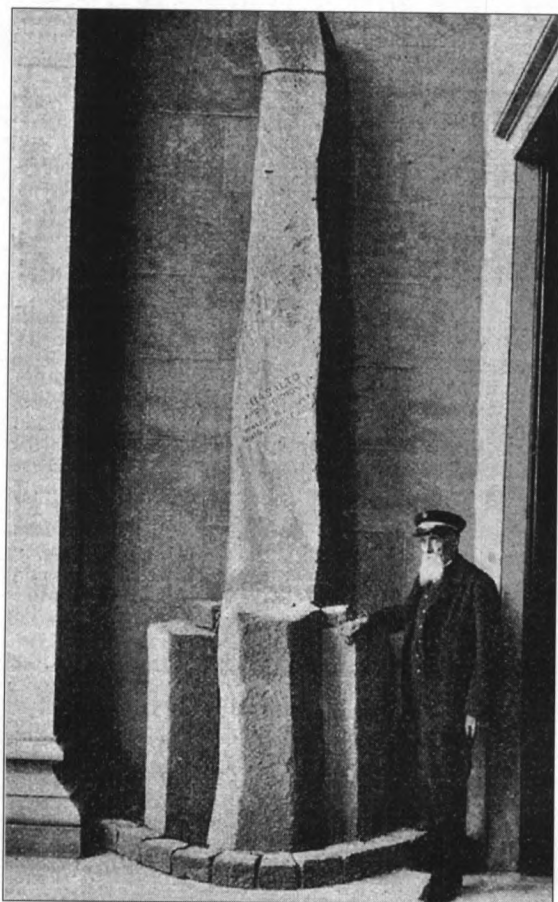


Fig. 4. Los prismas basálticos de Amer y el conserje del Museo Martorell, Antoni Porret. Fotografía publicada por la revista *La Actualidad* el 20 de diciembre de 1907.

Fig. 4. Basaltic prisms of Amer and the custodian of the Museo Martorell, Antoni Porret. Photograph published in the journal *La Actualidad* on December 20, 1907.

Para entonces el Museo había recibido doce nuevos bloques y era inminente la llegada de otros veinticinco. Ante esa avalancha, en junio solicitó Font i Sagué tres mil pesetas adicionales a lo ya librado, para subvenir a los gastos que originaban el transporte, labrado, colocación y rotulación de los bloques, que aquel primer año fueron cuarenta y dos. El empeño de Font i Sagué era firme. En septiembre declaró a la *Veü de Catalunya* que “no cal parar fins a veurehi la representació de totes les roques de Catalunya colocades damunt sos pedestals”¹⁵.

La Junta, pues, aspiraba a formar una colección de grandes bloques, representativa de la petrología catalana, que instalada al aire libre sirviera de ilustración al público; sería, por extensión, un catálogo de los recursos canteros de Cataluña, de sus localidades, de los medios de arranque y transporte, del coste en cantera y en obra, pues todo se registraría convenientemente. El 22 de febrero de 1908, a propuesta de Font i Sagué, se acordó enviar una gacetilla a los periódicos locales invitando a los propietarios de canteras a remitir sus bloques. Font visitaba las canteras y elegía personalmente las piezas. El arranque solía ser gratuito, aunque por lo general se gratificaba al cantero y en ocasiones se tuvo que abonar el valor de la roca. La Junta encomendó el transporte de los bloques a diversos industriales; entre 1907 y 1910 trabajó preferentemente con Marià Planella, quien llegó a acarrear alrededor de sesenta¹⁶. En más de un caso el propietario tuvo a gala entregar sus bloques a pie de Museo.

La circunstancia de que la Junta hubiese delegado en Almera y Font, en su calidad de Ponentes de Geología, supervisar la llegada de los bloques, la fabricación de los pedestales y rótulos, la colocación de éstos en aquellos y la instalación de las alambradas protectoras, determinó que Font solicitara ser relevado por el vocal Llorenç Tomàs en lo concerniente a la inspección de las canteras y la selección de los ejemplares, asunto en el que Tomàs demostró competencia y capacidad de ganarse las colaboraciones adecuadas. En Girona, por ejemplo, contó con la cooperación del ayudante de Obras Públicas, Juan Villalba, y del sobrestante Tomás Naba. Su última intervención se produjo en 1915, cuando la Junta le encomendó inspeccionar la oferta de Manel Girona Soler, de un bloque de su cantera de Sitges. Fuera de Tomàs y de Font, la Junta sólo delegó las excursiones en el vocal Lluís Marià Vidal i Carreras, una vez, a quien libró 500 ptas para recolectar fósiles y un gran bloque de ofita, campaña que efectuó en compañía de Josep Colominas, recolector del Museo.

Siguiendo las instrucciones de la Junta, en cantera los bloques se cortaban entre 1,5 m x 0,50 m y 2 m x 0,60 m; la altura se rebajaba luego 50 ó 60 cm, al emplazarlos sobre un pedestal cúbico de unos 70 cm de alto. La talla debía de presentar una cara pulida, otra picoteada, una tercera *d'escoda* y la cuarta al natural, aunque pocas veces se cumplieron estas exigencias. Un rótulo en la testera de los pedestales reseñaría en catalán la clase de roca, su procedencia, usos y aplicaciones y el nombre del donante. Hasta aquí lo previsto por la Junta. En realidad, los bloques solían recibirse “en basto”, cortados más o menos regularmente, pulidos todo lo más por una cara, y la rotulación no siempre fue lo ajustada que requería el caso.

La fabricación de los primeros pedestales se encomendó a Claudi Durán, el constructor del mamut en cemento armado, que en septiembre de 1907 presentó su primera factura, 2.337,50 ptas por jornales y materiales empleados del 15 de mayo al 14 de agosto, fechas en que estaba levantando el mamut. En 1908 los pedestales y la colocación de los bloques y de los rótulos con las leyendas correspondientes se adjudicaron a la empresa “Herederos de J. Vergés”, en 1910 a Joan Vila Cabot y en 1912 a Pere Vidal.

Los rótulos, diseñados por Jaume Llongueras, el mismo que había dibujado el del mamut, fueron fabricados en azulejos por la casa “Hijo de Jaume Pujol i Bucis”. Tenemos constancia de la ejecución de 124 de ellos (compuestos, al menos los 18 últimos, de 9 azulejos cada uno), cuyo precio por unidad varió entre 8,50 y 9,50 ptas. Los postes y las alambradas que protegían los bloques fueron instalados por la casa “Francisco Rivièr e Hijos”. La colisión de un carro al servicio de la Dirección de Jardines con un gran bloque determinó que la Junta prohibiese la circulación del tránsito rodado delante del Museo, una vez colocada la mayoría de los bloques.

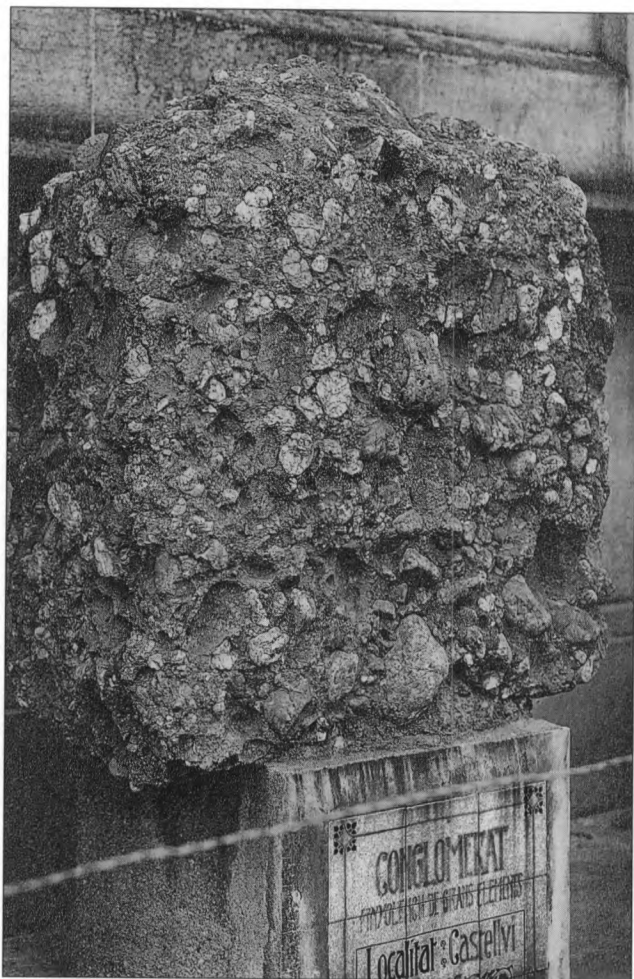


Fig. 5. Conglomerado procedente de Castellví de Rosanes (Barcelona). Nº 125 de la colección de grandes bloques. Recibido en Abril de 1908. Se desmoronó al intentar labrarlo. Archivo del MGB.

Fig. 5. Conglomerate from Castellví de Rosanes (Barcelona). Nº 125 from the Collection of Large Blocks. Received in April 1908. It crumbled when cutting was attempted. MGB archives.

La tarea de conservar y pulir la colección se encomendó en 1907 a Miquel Reig y en 1909 a la casa “Franzi Hermanos”, a la cual se le adjudicó¹⁷ finalmente por concurso el 2 de febrero de 1910. A partir de 1912, la casa, que tenía encomendado asimismo el pulimiento de los aparatos meteorológicos del Parque, se limitó a pulirlos una vez al año, por la cantidad de 190 ptas, decidida la Junta a reducir los gastos de la colección.

Adelantadas las obras que se practicaban en el acuario de la cascada del parque y en las instalaciones de focas del zoo, la Junta planificó inaugurarlas el 15 de junio de 1908, junto con la colección de grandes bloques, pero la efemérides se pospuso al día 23. Contó con la presencia del gobernador civil, del alcalde de la ciudad y demás autoridades municipales y de los miembros de la Junta. El número de bloques recibidos al finalizar el año era de noventa y siete, descontados los prismas basálticos de Amer; en 1909 llegaron otros treinta y dos. La muerte de mossèn Norbert Font i Sagué, acaecida en abril de 1910, detuvo las adquisiciones radicalmente.

La ponencia de Geología era responsable de la selección, arranque y transporte de los bloques, de supervisar la fabricación de pedestales y azulejos y, con la de Obras, de instalar los ejemplares, aunque en ocasiones la Junta encomendaba una tarea concreta a cualquiera de los ponentes. En 1906 la ponencia de Geología estuvo en manos de Almera y de Font, como ya sabemos; en septiembre de 1909 se les agregó Alfred Ramoneda, y en enero de 1910 se formó con Font i Sagué, Salvi Casals, Eduard Fontserè y Lluís Marià Vidal, a los que en febrero se sumó Alfred Ramoneda; la de Obras se asignó en 1910 a Miquel Madorell y Salvi Casals. Pese al cuidado que se había puesto en ello, la rotulación de los bloques presentaba en 1912 algunos errores.



Fig. 6. La Cantera del Remei, de granito, en Caldes de Montbui, hacia 1907. Fotografía publicada por San Miguel de la Cámara en 1921

Fig. 6. The Remei Quarry, granite, at Caldes de Montbui, around 1907. Photograph published by San Miguel de la Cámara in 1921

Con arreglo a las instrucciones de la Junta, de que se redactasen en catalán sin perjuicio de que más tarde se colocaran otras en castellano y en francés, Artur Bofill, director del Museo Martorell, remitía las leyendas a Jaume Llongueras, recibía el diseño de los rótulos y los sometía a la Junta, que los examinaba y aprobaba. Los primeros rótulos fueron encargados en marzo de 1908, cuando ya se había instalado una cincuentena de bloques, porque era económicamente más rentable fabricarlos por tandas. En abril de 1911 la queja de un particular cuyo donativo llevaba más de un año a la espera de ser rotulado motivó una inspección del Ponente de Obras de la Junta, Miquel Madorell, quien examinó los modelos en vías de ejecución, remitidos por Lluís Marià Vidal a la casa Pujol, y encontró que diferían de los colocados en vida de Font i Sagué. Invitado por la Junta a exponer los motivos en que fundamentaba haber introducido tan radicales variaciones que obligarían a cambiar toda la rotulación, cosa que nunca se hizo, Vidal contestó que cuando la Junta le encomendó obrar de acuerdo con Madorell en lo que se refería a los nuevos azulejos, no pudo hacerlo porque ya estaban en vías de confección, pues había creído que se le había confiado a él exclusivamente esa tarea, como así consta en el Libro de Actas. Madorell pidió ser relevado del cometido y la Junta aceptó. En realidad todo parece un poco fuera de lugar, porque los azulejos que provocaban el enfrentamiento sólo eran catorce. Sin embargo, Madorell insistió en el tema. En la sesión del 2 de octubre insistió en que



Fig. 7. La colección petrográfica de grandes bloques, hacia 1910. Targeta postal impresa por la Junta Municipal de Ciències Naturals. Archivo del Autor.

Fig. 7. The Petrographic Collection of Large Stone Blocks around 1910. Postcard printed by the Municipal Board of Natural Sciences. Author's archives.

los nuevos azulejos, ya fabricados, “no se ajustaban bajo el punto de vista artístico, á las condiciones estéticas y diferían del modelo aprobado por la Junta, que á su tiempo presentó y propuso el Dr. D. Norberto Font y Sagué, por cuyo motivo interesó constara su voto en contra de las modificaciones introducidas.”¹⁸ Apenas Madorell había expresado su reprobación, Vidal contestó ofreciendo a la Junta, en calidad de donativo libre de porte, un dolmen emplazado en una finca de su propiedad, la viña Munera, en Campmany, Girona. La Junta lo aceptó y decidió instalarlo en el centro de la plazoleta de acceso al Museo, delegando el asunto en el propio Vidal y en Miquel Madorell.

El 27 de abril de 1908, Font i Sagué había manifestado a la Junta que “en una de sus recientes excursiones, pudo concebir la esperanza de obtener algún monumento megalítico, que podría establecerse en un lugar conveniente del Parque de esta ciudad, completando la instalación con las reproducciones de determinados animales que en aquellas épocas vivieron en Cataluña y que, á no dudar, ofrecerían singular interés y novedad”¹⁹. Al dometen de Vidal se refería. El proyecto de Font i Sagué de convertir el Parque en un recinto consagrado a las ciencias naturales, donde todo lo referido

a Cataluña —animales prehistóricos reproducidos fielmente a escala natural, monumentos megalíticos, enormes bloques pétreos—, fuera colosal, cobra de este modo amplio sentido.



Fig. 8. El dolmen y el menhir de Campmany, instalados en el Parque de la Ciudatela. Foto hacia 1960. Archivo del MGB.

Fig. 8. The Campmany dolmen and menhir in display at the Parque de la Ciudatela. Photograph around 1960. MGB archives.

El 29 de marzo de 1913 Vidal comunicó a la Junta que ya estaba en disposición de entregar los monumentos, pues al dolmen había agregado un menhir cercano; sugería instalarlos en el centro de la plantación de naranjos sita frente al ala izquierda del Museo, y así se hizo, dispuestos tal y cómo se hallaban *in situ*, respetando su orientación y la distancia que los separaba. La instalación se produjo el 24 de abril; la hizo Pere Vidal, por 678,07 ptas; ambos monumentos portaban una plancha de cinc con la correspondiente leyenda en esmalte²⁰, ejecutada por el pintor Josep Burno, que cobró 37 ptas por el trabajo. Se inauguraron en septiembre, con la asistencia de la Junta en pleno, el alcalde y las autoridades locales. En la década de 1960 fueron trasladados al Museu d'Arqueologia de Catalunya, en Montjuïc.

Miquel Madorell era de carácter persistente. En junio de 1912 había manifestado a la Junta que algunas leyendas de los rótulos de los grandes bloques estaban equivocadas. El arquitecto Bonaventura Bassegoda había visitado la colección y encontrado que un bloque donado por su hijo Pere figuraba a nombre de otro donante y con otra localidad. Vidal quitó importancia al asunto, pero Bofill tuvo que remitir a la Junta y al Ayuntamiento una relación completa de bloques y donantes y admitir que se habían producido varios errores, entre otros atribuir a la generosidad de Font i Sagué varios bloques adquiridos por la Junta. Ésta delegó en su vocal Joan Arola la apertura de un expediente informativo, que el 29 de marzo de 1913 pasó ya elaborado a estudio e informe de la ponencia de Geología; lo cierto es que no tenemos constancia de que los errores se subsanasen, porque se perpetuaron en listas sucesivas y aún se mantenían en la relación que Francesc Pardillo envió al Centre Excursionista de Catalunya en 1947. La lectura de los libros de actas de la Junta y otros documentos nos ha permitido corregirlos.

Coste de la colección

En 1906 la Junta de Ciencias Naturales dispuso de 50.000 pesetas para "Manutención de los animales del zoo y adquisición de nuevos ejemplares para éste y los Museos Martorell y Zootécnico", partida única a la que, en realidad, revertían todos los gastos, incluidas las obras y los trabajos del laboratorio. Los sueldos del personal corrían a cargo del Ayuntamiento. Entre 1906 y 1910 dicha partida osciló entre 50.000 y 60.000 pesetas. Se trabajó en firme aquellos años: obras en el Museo (salas, agua, electricidad, servicios), contrucción del mamut, colección de grandes bloques, compras de importancia (meteorito de Garraf, colección Chía), organización del laboratorio de preparación y taxidermia, creación del herbario municipal, recolecciones sistemáticas, reforma del acuario, nuevas instalaciones para el zoo, montaje y funcionamiento del laboratorio ictiogénico, etc.

Entre 1911 y 1914, años de gestión municipal lerrouxista sostenida desde 1913 por los regionalistas, el presupuesto global de la Junta descendió algo, entre un 6,5 % y un 3,8 %; y aunque la partida para manutención y adquisición se mantuvo en 50.000 pesetas anuales, se suprimió el cuadro de recolectores, cesaron las salidas de campo, se detuvo el herbario y las adquisiciones del Museo cayeron en picado. La muerte de Font i Sagué entorpeció el crecimiento de la colección de grandes bloques, pero los cambios políticos acaecidos en el municipio fueron determinantes. En 1915, año de

la debacle lerrouxista, el presupuesto de la Junta se redujo un 14,7 % y la partida de adquisiciones cayó a 35.000 pesetas, un 30 %, merma que persistió en 1916. Según Josep Maluquer i Nicolau ²¹, Secretario de la Junta desde febrero de 1916, durante el período de 1907 a 1915 los gastos de la colección de grandes bloques fueron: 3.750 pesetas en 1907, 8.400 en el ejercicio 1908-1909, 2.600 en el de 1910-1911, 1.100 en el de 1912-1913 y 850 en el de 1914-1915.

Ningún bloque se recibió en 1911, uno en 1912, ninguno en 1913 y 1914 y uno en 1915. El 24 de marzo de 1916 la Junta suprimió la concesión otorgada a Franzi Hermanos para la conservación y pulimiento de los bloques y de la columna meteorológica del Parque y acordó que en lo sucesivo se ocupara de ello el Museo. Todavía el presupuesto de 1917 destinaba 18.270 ptas para "Instal·lacions i serveis en el Museu Martorell, Col·lecció Petrogràfica i Laboratori de Taxidèrmia; Instal·lacions i serveis en el Museu de Catalunya, Vivàrium i Acuàrium; Laboratoris", 270 de las cuales emplearon en los grandes bloques. A partir de ese año desaparece de los presupuestos toda partida destinada a la colección, cuyo mantenimiento, mínimo, corrió a cargo de los gastos ordinarios del Departamento de Geología del Museo.

Pese a todo, el resultado era espléndido. En 1917, año en que se constituye la Junta mixta de Ciències Naturals de Barcelona, el llamado "Museo Petrográfico" estaba formado por ciento treinta y tres grandes bloques emplazados sobre pedestales de obra con sus correspondientes leyendas explicativas en azulejos: una colección única, de acceso inmediato, que bordeaba la fachada principal del edificio Martorell y el llamado "Jardín experimental", plantado en los parterres gemelos que se abren a uno y otro lado en la explanada central de acceso al edificio, en uno de los cuales se levantaban el dolmen y el menhir regalados por Lluís Marià Vidal.

La colección "micrográfica" y el Catálogo de San Miguel de la Cámara

Las reformas introducidas por el Ayuntamiento en 1916 y la constitución de la Junta mixta de Ciències Naturals de Barcelona en 1917, creada por el Ayuntamiento y la Diputación provincial, dieron un fuerte impulso a las instalaciones científicas del Parque de la Ciudadela, que se remodelaron y ampliaron extraordinariamente. Entre 1916 y 1917 se incorporó al Museo una nueva generación de jóvenes naturalistas, entre los que se encontraba Maximino San Miguel de la Cámara, catedrático de la Facultad de Ciencias de Barcelona, que ganó por concurso, en diciembre de 1916, la plaza de Auxiliar técnico del Museo, a quien la Junta nombró Encargado del Departamento de Geología en 1917 y Regente de Petrografía en 1918 a las órdenes del Conservador del Departamento, Francesc Pardillo.

Una colección derivada en parte de la de grandes bloques fue la "micrográfica", de láminas delgadas. Norbert Font i Sagué había formado una de 293 preparaciones, en su mayoría de rocas no españolas, que la Junta de Ciencias Naturales adquirió en julio de 1910, por 761 pesetas, a su heredero, Paladi Font. Aquel año, Lluís Marià Vidal propuso confiar a una persona competente la preparación de rocas para su estudio micrográfico, a quien se satisfaría por unidad entregada, pero muy ocasionales debieron ser los encargos, si existieron, porque nada más hemos podido averiguar al respecto. La colección de Font i Sagué fue inventariada y publicada con comentarios

Con un bloque:

Anónimo, Josefa Anglasell, Josep Arnau, Sever Barnadas, Pere Bassegoda i Musté, M. Baurier, Concepció Blanch, Agustí Canese, Enric Carreras, Francesc d'Assís Darder, Gabriel Domingo, Pere Falqués, Figueras (germans), Enric Font del Sol, Manel Girona i Soler, Domènec Grau, Josep Maria Guitart, Joan Guitar, Antoni Malaret, Marqués de Marianao, Josep Masllovet, Pere Mir, Narcís Parera (fills de), Joan Pascual, Pau Ràfols i Baltà, Josep Roig i Punyed, Joan Roura i Brecha, Joan Roura i Planas, Ferran de Sagarra, Vicent Sagué, N. Sibecas, Societat Anònima "Calizas Litogràficas", Societat en Comandita "Miquel y Widmer", Ramon Tarrés, Antoni Vergés, Lluís Marià Vidal i Carreras, Juli Vintró.

Con dos bloques:

Andreu (germans), Ajuntament de Roda de Vic, Amadeu Batlle, Miquel Bosch i Mir, León de Buen, Agustí Casas, Compañía de Ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y Alicante, Fèlix Cusiné, Antoni Freixas (fills de), Francesc Montcanut, Ignasi Pruneda, Josep Reig, Miquel Reig, Albert Surroca, Rossend Tosas i Cia, Josep Vidal de Llobatera.

Con tres bloques:

Francesc de Budallés, Pau Estapé, Frederic Garcia, J. Llatze Maijó (filles de), Miquel Madorell, Joan Ragué, Josep Rahola, Joan Serret.

Con cuatro bloques:

Norbert Font i Sagué, Engràcia Roure.

Con cinco bloques:

Eusebi Güell i Bacigalupi.

Con ocho bloques:

Societat Anònima "Fomento de Obras y Construcciones".

Con trece bloques (incluidos los doce prismas de basalto de Amer):

Miró, Trepal i Cia

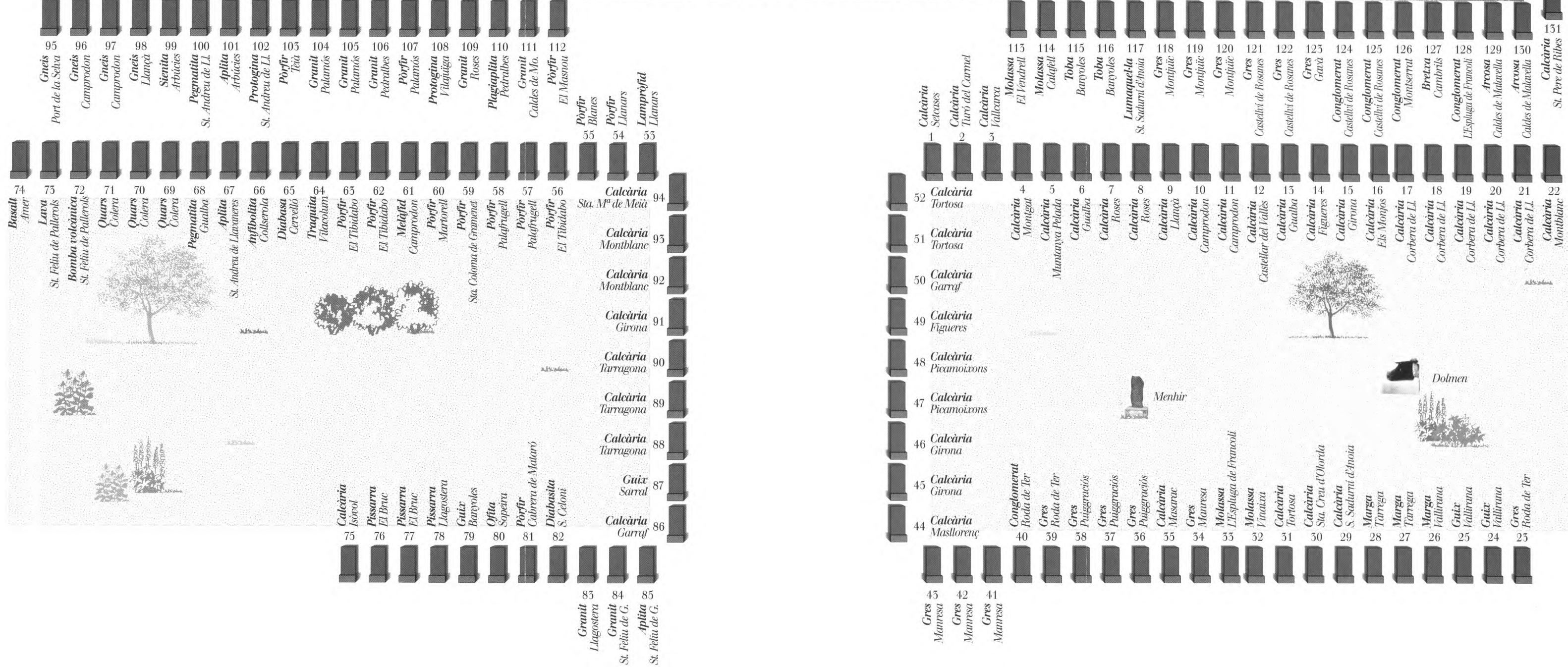
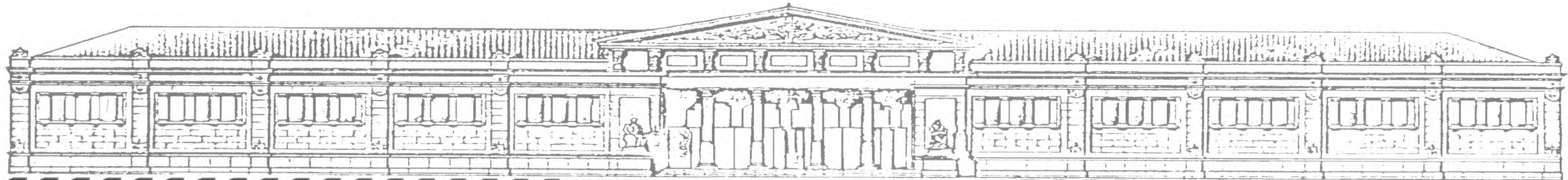
Con veinticuatro bloques:

Junta de Ciències Naturals de Barcelona.

Total: 151

Cuadro 1. Personas y entidades que contribuyeron a formar la colección de grandes bloques del Museo Martorell (1905-1929).

Picture 1. People and entities who helped to establish the Museo Martorell Collection of Large Stone Blocks (1905-1929).



Destrucción de la colección de grandes bloques

El 26 de septiembre de 1923, Primo de Rivera proclamó la Dictadura; el 30 se disolvieron los Ayuntamientos y el 12 de enero de 1924 lo hicieron las Diputaciones. El 25 de abril, día de su constitución, la primera Junta de la Dictadura aceptó la dimisión del director del Museo, Pius Font i Quer (que en mayo se extendió a la secretaria general que ostentaba, cargos en los que fue sustituido accidentalmente por Francesc Pardillo), y acordó que las actas de la Junta se redactaran en castellano exclusivamente, "para evitar el doble trabajo de traducirlas al catalán"²³. A primeros de marzo de 1927 algunas personalidades del Ayuntamiento recorrieron el Parque de la Ciudadela, a fin de inspeccionar las obras y trabajos de remodelación de los jardines que se venían practicando desde hacía un año, y expresaron al presidente de la Junta "el agrado con que verían que pudieran suprimirse los bloques de rocas instalados alrededor del Museo Martorell, pues si bien la idea es original, la desigualdad de los bloques, y el deterioro que los agentes atmosféricos han producido en ellos al cabo de tantos años, les da aspecto muy poco vistoso"²⁴. Es posible que en el proyecto del Nicolau Rubió i Tudurí²⁵, Director de Parques y Arbolado del Ayuntamiento, encargado de la citada remodelación, no tuviese cabida ese bosque de piedra formado por los grandes bloques, muy castigado tras diez años de abandono por la Junta; aún así ésta hubiera podido oponerse, considerando la autonomía de que gozaba, mas pendiente el saneamiento de su economía de la buena voluntad del Ayuntamiento y sumisa políticamente, aceptó la sugerencia sin pestañear.

Ni el presidente de la Junta, Octaviano Navarro i Perarnau, ni los vocales presentes en aquella sesión de 23 de marzo de 1927 en que se decidió la suerte de la colección, los regidores Enric Barrie i Zafra, Enric Colom i Cardany y Daniel Marin i Toyos, el diputado Emili Juncadella i Vidal y el vocal técnico Fernando López de Mendigutia, designado por la Diputación, ni el secretario, Francesc Pardillo, también presente, confirmado en la dirección del Museo en noviembre de 1924, hicieron constar en acta su oposición. La Junta acordó desmotar los bloques con el concurso de las brigadas municipales y reservar algunos fragmentos para exponerlos en el interior del Museo, pero las brigadas se abstuvieron pese a que la petición se reiteró en mayo, por lo que la misma Junta se vio obligada a pagar para destruirlos. Las Juntas regionalistas, que gozaron de amplia mayoría y holgado presupuesto durante años, no habían destinado partida alguna a su conservación y ésta de la dictadura desembolsó dos mil doscientas pesetas en deshacerse de ellos. En marzo de 1929 la casa Ramón Torner, constructores, los desmontó y los demolió²⁶. Reducidos a grava, se aprovecharon en la construcción de las nuevas instalaciones destinadas a osos blancos y focas y el acuario del Zoo.

Un relato de la destrucción lo aportó San Miguel de la Cámara en carta²⁷ a Tomás Roig i Llop, secretario de la Junta, datada el 2 de mayo de 1932. San Miguel escribe de memoria, pero no carece de ella.

Pasado el verano de 1927, San Miguel recibió un oficio, firmado por Francesc Pardillo en calidad de Secretario de la Junta, en cual se le comunicaba la orden recibida de quitar los bloques y se le emplazaba a estar presente cuando las brigadas municipales procedieran a demolerlos. Sigue San Miguel:

"Al recibir este oficio visité al Director-Secretario [del Museo y de la Junta, Francesc Pardillo] y le expuse mi opinión contraria a la destrucción de la colección

de grandes bloques por su interés, por ser única y por su utilidad a los constructores de obras y arquitectos, a lo que me contestó que nosotros no teníamos que hacer mas que obedecer las órdenes dadas por la Junta, y me aconsejó que no hiciera otra cosa, tanto mas teniendo en cuenta la época y condiciones en que esto ocurría; además que podía hacerse lo que ordenaba la Junta sin destruir realmente la colección y por tanto su interés científico y de aplicación para lo cual yo mismo podía reservar el material que me pareciera mas adecuado de cada bloque, y hacer despues una colección de bloques mas pequeños, cortados en paralelepípedos, que podrían disponerse formando colección especial en el vestíbulo”.

San Miguel, que había estudiado y publicado parcialmente la colección y la había aumentado en varios bloques, procuró ver qué se podía salvar. Se daba la circunstancia de que aquel año la Diputación de Barcelona y el Instituto Geológico y Minero de España habían creado el Instituto Geológico-Topográfico, cuya organización y dirección se le había encargado.

“Por este motivo –sigue la carta– tenía entonces frecuentes entrevistas con el Sr. Diputado Ponente de Cultura y en una de ellas le hablé de la cuestión los Bloques, y le rogué que expusiera al Sr. Alcalde lo impropio de destruir una colección, acto que sería duramente calificado por los naturalistas que la conocen y despues de darle detalles de lo que era dicha colección y de advertirle que la Diputación era copropietaria de ella me encargó que le hiciera una nota; el caso era de tanta urgencia que inmediatamente la hice y se la entregué por lo que no quedó copia ni borrador en mi poder.

“Hablé con algunos vocales técnicos [de la Junta] amigos y me dijeron que no habían asistido a la Junta en que se tomó el acuerdo, y uno o dos me dijeron que en realidad no fué objeto de deliberación, sino de comunicación a los vocales de un acuerdo o deseo de el [sic] Alcalde o de la ponencia de Cultura, que ni siquiera estaban ciertos de cómo se había llegado a esta determinación, pero de varias conversaciones parecía que se sacaba la conclusión de que la Junta lo único que tenía que resolver era sobre la manera de quitar los bloques, y no sobre la cuestión de si se debían o no quitar. Hablé tambien con algun concejal e incluso teniente de Alcalde y me dijeron que no tenían noticia alguna del asunto y uno me prometió enterarse y recomendar mi deseo de que no se realizara la destrucción.

“De todas mis gestiones y conversaciones saqué la impresión de que no era idea ni propósito de la Junta de Ciencias Naturales la destrucción de esta colección, sino que estos procedían de otro origen; ya que todos [los concejales] me objetaban que era feísima la colección, de muy mal gusto, que parecía de lejos un cementerio etc.

“No se lo que sucedió despues de estas gestiones, ni si fueron o no de alguna eficacia, lo cierto es que no llegaba el día temido de que yo tuviera que presenciar como los obreros rompían los bloques.

“Después de haber estado mucho tiempo cerrado al público el parque de la ciudadela, el día de la inauguración, al pasar la comitiva oficial, frente al Museo Martorell, se volvió a insistir sobre el Alcalde y demás autoridades en lo antiestético de la colección de grandes bloques y en que después del arreglo que se había hecho en el Parque, aquella desdecía de tal manera y contrastaba por su mal gusto de lo demás que era preciso quitarla. Ya se me había dicho por varias personas antes, se me repitió aquel día y posteriores días que el director de parques y jardines [Rubió i Tudurí], a quien no conocía ni conozco insistía en la necesidad de quitar esos bloques por razón de estética.

“Había pasado tanto tiempo que creía yo que nadie se acordaba ya de los bloques y que el peligro de su destrucción había desaparecido definitivamente, pues no cabía pensar otra cosa despues de haber transcurrido por lo menos quince meses, y así llegó el primero de enero de 1929, época en que aprovechando la presentación de la memorial anual de trabajos de mi sección pedía medios económicos para rotular, adecentar la colección de grandes bloques (vease la memoria citada, con fecha 28 de diciembre de 1928, cuya copia acompaña a esta exposición). Cual no sería mi sorpresa y disgusto al ver un día a mi llegada al Museo de Cataluña, donde entonces tenía mi laboratorio, gente que venía con piedras y grupos frente al Museo Martorell, y que procedían de los bloques de la colección exterior, casi todos los cuales estaban desmontados.

“Afortunadamente el Conservador de Geología Dr. Pardillo, había ordenado que de cada bloque se reservasen varios fragmentos grandes y pequeños que los empleados guardaron en los sótanos y de los cuales se cortaron despues bloques cúbicos²⁸ y hoy se conservan en la galería de la sala de Paleontología del Museo Martorell y otros muchos bloques grandes sin dar forma.

“Yo clasifiqué y ordené todo el material, recojí [*sic*] ejemplares pequeños que incluí en la colección general y si bien la vistosidad de la colección exterior y la utilidad para arquitectos y maestros y constructores de obras ha desaparecido, el material no se ha perdido y queda hoy en el Museo muy buena representación de todos los bloques y de cuatro de ello[s] el bloque entero.



Fig.10. La colección petrológica de grandes bloques, hacia 1927. Cortesía del Arxiu Fotogràfic dels Museus.

Fig. 10. The petrological collection of large stone blocks, around 1927. Courtesy of the Arxiu Fotogràfic dels Museus.

“Qué pasó después de tanto tiempo para hacer tan rápidamente y sin avisar siquiera al regente de Petrografía lo que se iba a hacer, no lo sé; solo pude averiguar porque unos Sres. socios del Club Montanyenc que vinieron a protestar ante mí, me dijeron que las piedras las habían llevado para hacer los acuarios. Después de inaugurados estos vi que en efecto algunas por lo menos, que me eran bien conocidas, estaban allí.

“Como que el personal técnico, los regentes y conservadores, no asistían, ni asistían a las sesiones [de la Junta], ni tenía voz en ella, no nos enteramos de esta y de otras muchas cosas hasta después de estar acordadas y definitivamente resueltas sin poder informar ni hacer otra cosa que lamentarnos.”

En efecto, entre los proyectos presentados por San Miguel, en diciembre de 1928, al Secretario de la Junta, en contestación a un oficio que éste le había remitido, figuraba: “pulimentar y adecentar la interesantísima colección de grandes bloques de rocas que hay frente a la fachada del Museo Martorell, que era muy visitada, y en la Sección se recibían no pocas consultas que se contestaban prácticamen[te]”²⁹

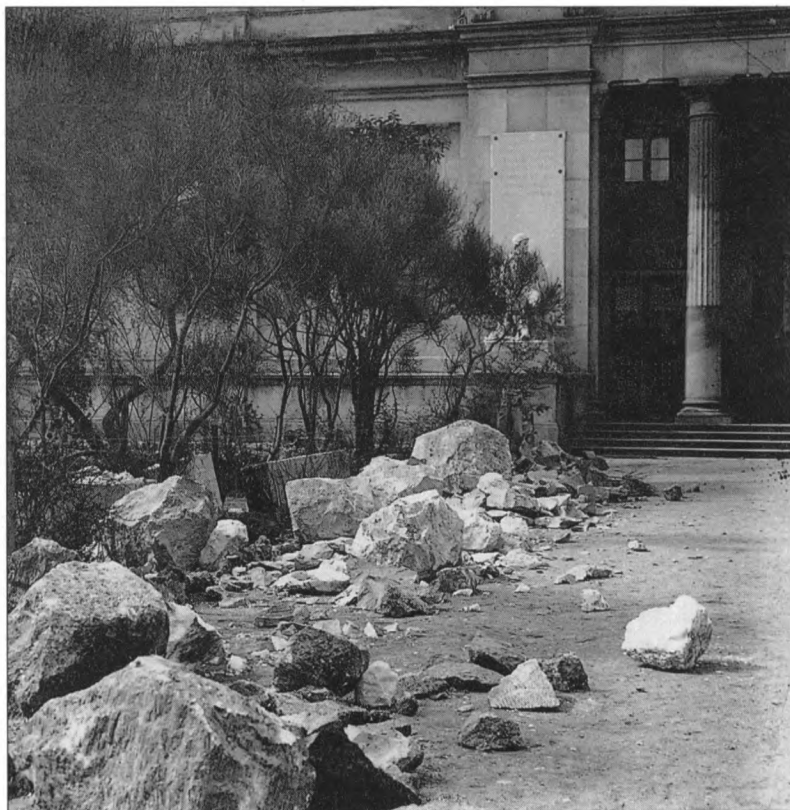


Fig. 11. Los bloques, destruidos. Fotografía publicada el 14 de abril de 1930 por *La Rambla de Catalunya*. Tomada por el Dr. Solé i Pla, que cedió esta copia al Museo Martorell. Archivo del MGB.

Fig. 11. The stone blocks, following destruction. Photograph published April 14 1930 by *Rambla de Catalunya*. Taken by Dr. Solé i Pla who donated this copy to the Museo Martorell. MGB archives.

Primer intento de reconstrucción (1930-1936)

Tras la caída de Primo de Rivera, la Junta, renovada ya, celebró su primera sesión el 8 de marzo de 1930, presidida por Josep Cararach i Mauri, y el 2 de abril nombró una ponencia formada por los señores Santiago Andreu i Barber, diputado, Josep Barbey i Prats, regidor, y August Matons i Colomer, vocal técnico designado por la Diputación, con el encargo de elaborar un informe completo del estado económico, revisar los objetivos y denunciar hechos y mutilaciones inexcusables. En la siguiente sesión, 23 de junio, Pardillo dimitió de la dirección del Museo y de la secretaría general, para las que de nuevo fue propuesto Font i Quer, y la citada ponencia tuvo duras palabras para la Junta de la dictadura. Tras repasar las actas donde figuran las resoluciones que habían determinado la destrucción de los bloques, hizo constar que:

“Cap informe tècnic contraresta les veleitats extralícites d'altres personalitats del Ajuntament ni es demana tampoc a ningú... Per be que l'estatut diu ben clar 'La Junta, amb completa autonomia i personalitat jurídica administrará els interessos que té encomenats...' la Junta anterior cregué qu'ultra administrar podia destruir objectes de col·lecció que no eren ni podien ésser patrimoni d'ella i dels quals per imperi de l'estatut no més tenia l'administració i la cura. La Junta en realitzar la destrucció va fer un acte de domini sobre uns objectes dels quals sols tenia la conservació i l'administració. Per tal cosa creuen els ponents que s'ha inferit un dany que cal que s'indemnitzi pels que contrefur el varen perpetrar. Estima doncs la Ponència s'han d'elevat aquets fets a consulta dels lletrats municipals o provincials perque dictaminen sobre la procedència d'imposar devant de qui calgui i com calgui l'oportuna reclamació pels danys causats per un acord que considerem lesiu pels interessos de la Junta del Municipi i de la Diputació de Barcelona, i en tot cas obrir una ampla informació sobre els fets esdevinguts nomenant-se un instructor per fer-ho.”³⁰

Y así lo aprobó la Junta unánimemente.

Se procedió, pues, a elevar los hechos a consulta de los letrados municipales, por si procediera exigir cuentas a ciertos regidores, y la Comissió Municipal de Responsabilitats abrió un expediente informativo, aunque tardó un año (mayo de 1931) en reclamar a la Junta los antecedentes relativos al caso. En abril de 1932, visto que la Comissió no había concluido el expediente, la Junta nombró Juez instructor del mismo a su vocal técnico Josep Gifreda, y Secretario al que lo era de la Junta, el letrado municipal Tomàs Roig i Llop; también acordó rehacer la colección en los terrenos que el Ayuntamiento le había concedido en Montjuïc, en la zona del Palacio de Agricultura, donde pensaba trasladar el Museo de Ciencias Naturales, a cuyo fin solicitó por carta³¹, y el Ayuntamiento de oficio, la contribución de los antiguos donantes y de los posibles nuevos. En mayo, al conocer que la Comissió había designado al vocal regidor de la Junta, Joaquim Ventalló i Vergés, para proseguir los trámites del interminable expediente, Gifreda y Roig dimitieron. Al cabo, el 21 de octubre de 1933, el Teniente de Alcalde del Ayuntamiento y Presidente de la citada Comissió transmitió a la Junta el acuerdo que habían tomado de “que per part de l'Ajuntament no es deu acudir als Tribunals de Justícia en atenció al poc valor material d'aquelles pedres i a les importants despeses d'Advocats i Procurador que serien menester per acudir a dit procediment i que per tant aqueixa Junta de Ciències Naturals amb complerta llibertat i tenint en compte les expressades circumstàncies, pot obrar com millor li sembli, acudint o no als Tribunals de Justícia.”³² La Junta se dio por enterada y renunció a cualquier acción judicial.

Caída la Dictadura y recobrada la libertad de prensa algún periódico de Barcelona había manifestaron su cólera por la desaparición de los bloques. El 14 de abril de 1930 el semanario *La Rambla de Catalunya* publicó “Un document d’arxiu. Els bàrbars a Barcelona”, declarando abiertamente las verdaderas causas de la destrucción y reclamando medidas contundentes contra los responsables:

“Precisament perquè les pedres formaven part d’aquest tresor cultural que és una de les poques coses que havíem sabut defensar sempre a l’uníson tots els catalans sense distinció de matisos, que els representants de la Dictadura a Barcelona cregueren que havien de desaparèixer... ¿Què s’espera per a exigir les responsabilitats que han contret amb aquest acte de vandalisme, els individus de la Junta autònoma (?) de Ciències Naturals que en temps de la Dictadura actuaren tan en harmonia amb la política devastadora del nostre patrimoni espiritual...?”

Días más tarde, el 16 de abril, Joaquim Folch, Baltasar Serradell y Josep Closas, en representación de la Societat de Ciències Naturals de Barcelona, “Club Muntanyec”, dirigieron una instancia al Presidente de la Diputación de Barcelona rogándole que tomara medidas para que la colección fuese restablecida a cargo de quienes la habían destruido. La petición ³³ fue examinada por la Comisión Provincial Permanente, que a propuesta de su vocal Santiago Andreu consignó en acta “la extraordinaria indignación que había producido el atentado que significa la destrucción de una colección única en el mundo” y encargó a Andreu procurar que la Diputación instruyera el oportuno expediente para la depuración completa de responsabilidades. El Club Muntanyec elevó una petición similar al Alcalde, quien la remitió a la Junta.

El acuerdo de reconstruir la colección, tomado en abril de 1932, fue acogido muy favorablemente por los diarios de Barcelona³⁴, que lo publicitaron y pidieron la colaboración ciudadana. Esta campaña, junto con el masivo envío de cartas a los antiguos donantes y a otros nuevos, por parte del Ayuntamiento y de la Junta, auguraba una pronta recuperación. El Museo preparó entonces treinta y siete nuevos pedestales de mampostería, pero la mayoría de los benefactores había muerto o cambiado de domicilio o abandonado las explotaciones y, de hecho, la Junta sólo pudo localizar a diez de ellos, todos los cuales aceptaron colaborar, al igual que los nuevos propietarios contactados, aunque no todos lo hicieron finalmente ³⁵ por las molestias inherentes a seleccionar, cortar, preparar y transportar los bloques hasta las vías de comunicación próximas, trabajos que entorpecían o distraían el habitual de la cantera. Tan sólo se lograron nueve bloques, diez contando una caliza repetida, todos en 1932.

Pero la decisión de Pardillo era firme. En diciembre de 1935 expuso a la Junta la conveniencia de solicitar de la Generalitat apoyo económico para reconstruir la colección, aprovechando la favorable acogida que al efecto había mostrado públicamente el Conseller de Cultura. La petición se cursó y fue concedida en 1936: 39.444 pesetas que se cobraron entre abril y junio de 1937, aunque sólo una parte se empleó en montar los dieciséis grandes bloques de que disponía el Museo: los nueve obtenidos en 1932 y siete que nunca habían sido montados en el exterior ³⁶. También en diciembre de 1935 Pardillo remitió una segunda serie de cartas peticionarias, con instrucciones acerca de cómo se deberían preparar los bloques, y en abril de 1936 solicitó de la casa comercial “Pedro Ricart, Mármoles-Piedras y Piedra artificial”, una lista de los propietarios de canteras de Cataluña³⁷.

Una carta, entre las muchas que se enviaron en 1935 y 1936 con similares condiciones, dirigida el 17 de enero de 1936 a Josep Sabaté Duaygües, "Construcción de molas, cilindros y adoquines graníticos de las canteras de Cardedeu, y toda clase de piedra labrada", nos ha permitido conocer las instrucciones que se impartían a los destinatarios:

"Aquests blocs han de tenir una base d'uns 50x50 cm. o 50x60 i una alçaria de metre i mig a dos metres, segons llegiria als diaris. Com que l'objecte principal d'aquesta col·lecció és que es pugi veure l'aspecte i condicions de la pedra per a la construcció, cada bloc ha de tenir a tot l'ample de l'últim ters de l'alçaria, una cara polida, una altra allisada i una altra picada; es dir, treballades com més sigui costum i convenient per a mostrar les condicions de la pedra. Al basament d'obra que farem aci, constarà el nom del donant i el punt de la pedrera. Serà el més convenient que els blocs que vosté vulgui enviar, siguin el més diferents possibles a fi i efecte que no semblin repeticions." ³⁸

Condiciones que se rebajaron en cartas sucesivas donde el Museo se comprometía a "presentar el bloc amb un paramente polit, una cara de bu[i]xarda, una d'escoda y el demès al natural".

El 22 de marzo, Sabaté ya tenía preparado un bloque de arenisca roja de las pedreras del Pla de Figaró, cuya entrega retrasaron las lluvias y el comienzo de la guerra civil impidió definitivamente.

Pero no todos estaban conformes con el modo en que se habían depurado las presuntas responsabilidades. El 8 de enero de 1936, Narcís Rucabado, miembro del Centre Excursionista de Catalunya, dirigió una carta a la Junta pidiendo enérgicamente que hiciera constar en placas visibles al público los nombres de los responsables de la destrucción de la colección, para sanción de su conducta, y el de sus benefactores, para estímulo de sus ciudadanos. La Junta le aseguró que daría publicidad a su propuesta.

Segundo intento de reconstrucción (1947-1949)

El 28 de marzo de 1947 celebró el Centre Asamblea General de Socios, bajo la presidencia de Lluís de Quadras, convocada de acuerdo con los nuevos Reglamentos de la Federación Española de Montañismo. La junta directiva propuso entonces a los socios fusionar las Secciones de Arqueología e Historia, Geografía y Geología, y Folklore en una sola, de Ciencias y Artes, propuesta que no prosperó. El 14 de mayo de 1947 se constituyó y puso en marcha la nueva Junta de la Secció de Geografia i Geologia, inactiva desde 1939, con el propósito inmediato de divulgar una cultura geográfica y geológica, no académicas, entre los nuevos miembros del Centre, los ingresados desde 1939, en su mayoría jóvenes excursionistas con escasos o nulos conocimientos científicos básicos. El 14 de noviembre el Dr. J.R. Bataller, vicepresidente de la misma, inauguró el nuevo curso con una disertación acerca de "El Centre Excursionista de Catalunya i les Ciències Naturals"; el curso constaba de seis lecciones breves de geología y de algunas excursiones geológicas.

El 8 de agosto de 1947, a instancias de la remozada Secció de Geografia i Geologia, el Presidente del Centre, Lluís de Quadras, había dirigido una carta al Teniente de Alcalde y Ponente de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona señalándole el deplorable

estado de la colección de grandes bloques rocosos instalada en el exterior del Museo Martorell, o lo que restaba de ella, y rogándole que se practicaran las gestiones oportunas conducentes a su reconstrucción y ampliación, “con miras a sus estudios técnicos para el arte y la construcción. Así, los estudiantes y aficionados a las Ciencias naturales; los excursionistas, los arquitectos y constructores, y los profanos en general, podrán tener nuevamente otra fuente de estudios y orientación para sus actividades y por fin la composición del actual Ayuntamiento reivindicará para sí, una modalidad científica que unas manos incultas se preocuparon de destruir para oprobio de la Ciudad.”³⁹ Posteriormente, en la circular de septiembre que remitió a sus consocios, el Centre dió cuenta de las gestiones encaminadas a reconstruir “el notable museo petrográfico que fundó el malogrado Mn. Norbert Font y Sagué que se instaló enfrente del Museo Martorell del Parque de la Ciudadela y que lleva tantos años derruido por manos innobles”, juicio público nada temeroso considerando la fecha en que se emitía. Sin embargo, “l’apatia de determinades elements del Ajuntament, malogrà nostre interès de col·laboració voluntària, vegentse aquesta Secció obligada a abandonar dita iniciativa.”⁴⁰

El Teniente de Alcalde se limitó a trasladar la carta de Quadras a Francesc Pardillo, director del Museo Martorell y del Instituto Municipal de Ciencias Naturales, institución creada para substituir en cierto modo a la Junta de Ciències Naturals de Catalunya, disuelta en 1941. En su respuesta, del 10 de septiembre, expuso Pardillo al Teniente de Alcalde el desmonte de la colección impuesto a la Junta alegando principios de estética, de cada uno de cuyos ejemplares había guardado el Museo una muestra, y los esfuerzos practicados para reconstruirla cuando las circunstancias lo permitieron, cuyo fracaso atribuía a las causas que ya conocemos. La obra de Font i Sagué se había ejecutado a lo largo de años, en un tiempo de mayor sosiego, auge económico, idealismo y entusiasmo, factores que no pudieron recuperarse después. Cabría intentar la reconstrucción; existían canteras interesantes, aunque lejos de Barcelona y sin comunicación inmediata por ferrocarril, pero nada se adelantaría sin una gestión particular acerca de cada propietario, seguida de la recogida *in situ* por cuenta del Museo, para lo cual era imprescindible disponer de un camión; en el fondo, agregaba, era cuestión de personal y de presupuesto. Concluía su carta destacando que los diecisiete bloques existentes carecían de rótulos en sus basamentos, debido a las dificultades que ponían las fábricas para ejecutarlos por ser pocos. El 20 de septiembre Pardillo remitió a Narcís Rucabado i Comerma, Presidente de la Sección de Geografía i Geologia del Centre Excursionista, la lista de los bloques que estuvieron instalados, le agradeció su interés y le manifestó su deseo de que la colección se rehiciera. Rucabado contestó de inmediato dándole las gracias; por su parte cooperaría en las gestiones encaminadas a su objetivo común. Y tomó la iniciativa.

De primeros de diciembre de 1947 a finales de abril de 1949, Rucabado visitó, escribió y telefoneó a trece empresas del ramo y particulares propietarios de canteras⁴¹, a quienes informó de la colección destruida y del plan trazado para recuperarla y de quienes solicitó un total de, al menos, diecinueve grandes bloques. Rucabado, que en sus cartas presentaba al Centre como “encargado de colaborar en la reconstrucción de la colección” y más tarde como la entidad que venía “preocupándose de la reconstrucción del Museo Petrográfico”, impartía asimismo las directrices conducentes a uniformar la colección: los bloques, naturales, sin pulimiento alguno, deberían medir entre 1 y 1,50 m de altura (que en peticiones posteriores rebajó a 1,20 m); el Museo se encargaría de transportarlos y disponerlos sobre pedestales cúbicos de 50 cms, donde constaría el nombre del donante. Si la respuesta era afirmativa, Rucabado se lo comunicaba a Pardillo.

En marzo de 1949 llegaron los dos primeros bloques, de caliza de Avinyonet de Puigventòs, donados y acarreados a sus expensas por "Sibecas, S.A." Aquel mes llegaron también, a cargo del industrial Ferran Lorda, tres procedentes de Llançà: cuarzo, feldespato y pegmatita, y un sexto bloque lo hizo en septiembre, de yeso de Campdevàrol, donado y descargado a pie de Museo por "Super Gyps Isart, S.A." El séptimo y último bloque, caliza de Vallcarca, lo cedió y entregó dadas las dificultades del Museo para hacerlo, a finales de año o comienzos de 1950, "Piedras y Derivados, S.A." El Museo no disponía, en efecto, de los fondos ni del medio de transporte necesarios ni al parecer estuvo dispuesto a facilitarlos el Ayuntamiento, hasta el punto de que otros cinco bloques cortados ya y puestos a disposición de Pardillo quedaron sin recoger pese a la insistencia de Lluís de Quadras, que dirigió dos cartas, en octubre de 1948 y septiembre de 1949, la primera al Teniente de Alcalde y Ponente de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona y la segunda al propio Alcalde, Barón de Terrades, instándoles a implicarse en el tema y a que el Museo se hiciese cargo de los bloques ya otorgados, cartas cuya contestación, como las anteriores, fue desviada a Pardillo.

Se vio, pues, Pardillo, arrastrado por el entusiasmo del Centre, en el agobio de hacerse cargo físico de un proyecto que no era suyo, aunque no podía desagradarle, del que el Ayuntamiento se había desligado por completo. En esta situación, pendientes de recogida varios bloques y anunciados otros, se dirigió por carta a Lluís de Quadras el 4 de octubre de 1949, puntualizándole que la encomiable colaboración del Centre no podía extenderse a la función fiscalizadora y ejecutiva de la dirección del Instituto de Ciencias Naturales, cuyas circunstancias administrativas, orden de prelación y urgencia de sus trabajos y gastos desconocía. "Los ejemplares que ustedes van logrando, no son pequeños fragmentos que, sin más, pueden guardarse en la bandeja de un armario o en el estante de una vitrina. Son enormes bloques que hemos de recoger a considerable distancia o se nos descargan en la explanada del Museo con el carácter del hecho consumado que exige apremiante resolución"⁴², cuya preparación y montaje acarrearían gastos que no siempre podían realizarse o corrían en detrimento de atenciones inaplazables. Desde hacía varios años los presupuestos municipales se venían prorrogando y no existía ninguna partida que pudiera aplicarse a la colección de grandes bloques; la había solicitado, pero hasta que el Instituto conociera su nueva situación económica debería el Centre aminorar su celo y no recabar nuevos ejemplares. Convenía, además, evitar las repeticiones (tenían instalados dos de caliza de Avinyonet cuando se recibió el tercero, que también se instaló), a fin de que la colección no fuera un simple y monótono catálogo de canteras de materiales análogos y que la variedad, magnificencia y belleza de los ejemplares justificaran su exhibición, no dando pie a que se repitiesen los argumentos estéticos que fundamentaron la destrucción de la anterior colección. Finalmente le pedía que antes de apalabrar un nuevo donativo se le informara con una muestra del material, a fin de resolver si convenía o no aceptarlo. Don Lluís de Quadras anotó al final del texto: "No se contesta aquesta carta!"

Resulta chocante que en los tres años que duró el intento de reconstruir la colección, Quadras y Pardillo no trataran el tema personalmente, considerando los lazos que habían unido a sus instituciones y el hecho de radicar en la misma ciudad. Ni Quadras ni Rucabado se acercaron al Museo para hablar con Pardillo ni se dirigieron a él por carta en primer término para presentarle su proyecto, como hubiera podido esperarse, antes de acudir al Ayuntamiento. Hay corrección, pero también distancia, en la correspondencia que cambiaron. No es imposible que el Centre otorgara a Pardillo

cierta responsabilidad en la destrucción de los bloques, como director del Museo que era entonces; pero aunque ciertamente no hizo constar por escrito ni manifestó públicamente su oposición al desafortunado acuerdo ni lo desaprobó de cualquier otro modo, que tengamos constancia, tampoco se opusieron el presidente y los vocales de la Junta, más responsables que él en todo el asunto. La anotación que Lluís de Quadras dejó al pie de la carta de Pardillo denota por demás su indignación.

Pero Pardillo cumplió su palabra. Los nuevos presupuestos le permitieron reinstalar en 1952, donde hoy se encuentran, los veintidós bloques con que ya contaba la nueva colección.

La colección actual

La colección actual está formada por treinta y dos ejemplares montados sobre treinta y un pedestales cúbicos, de revocados de cemento; ninguno cita al proveedor y seis carecen de leyenda identificativa. Hay que contar también ocho prismas basálticos de Amer, sin rotular, adosados a los laterales del atrio del Museo.

De los treinta y dos ejemplares, veintidós se consiguieron antes de 1950, veintitrés si consideramos que en un pilar van montados dos bloques de basalto; el resto se adquirió o se montó después de 1952. El último bloque adquirido, un gran nódulo ampelítico encontrado en las pizarras paleozoicas del Turó de la Rovira (Barcelona), llegó en 1975, donado por "Túneles y Autopistas de Barcelona, S.A."

Damos seguidamente la lista de los bloques actuales, contando de izquierda a derecha según se mira la fachada principal del Museo, con su rotulación actual, cuando la presenta, seguida de la que proponemos y, en letra pequeña, de las notas al caso.

1. Sin datos.
Nòdul ampelític. Paleozoic. Turó de la Rovira, Barcelona. Donatiu de la Societat "Túneles y Autopistas de Barcelona, S.A."
Adquirido en 1975.
2. Sin datos
Granodiorita. Roses (Girona).
Montado después de 1952.
3. Sin datos
Aplita-Pegmatita. Llançà (Girona). Donatiu del Sr. Ferran Lorda i Roig.
Donado por Ferran Lorda Roig (Girona, 9, 1º. Barcelona) en marzo de 1949 y montado después de 1952. El empresario donó en igual fecha un ejemplar de feldespato y otro de cuarzo, todos de sus canteras, y costeó el transporte.
4. Basalto. Castellfullit, Gerona.
Basalt. Pleistocè. Castellfollit de la Roca (Girona).
Adquirido después de 1952. Las canteras, en 1936, eran explotadas por J. Ortiz Ibáñez, a quien se dirigió Pardillo solicitándole su colaboración. Es posible que la petición se renovara en 1952.
5. Granito. Rosas, Gerona.
Granodiorita. Roses (Girona).
Montado después de 1952.



Fig. 12. Vista de la colecció actual "Grandes Bloques" del Museu de Geologia (Museu de Martorell). Fotografías de Jordi Vidal. Archivo del MGB.

Fig. 12. Actual "large stone blocks" collection of the Museu de Geologia (Museu Martorell). Photograph Jordi Vidal. MGB archives,

6. Sin datos.
Guix. Campdevàrol (Girona). Donatiu de la Societat "Super Gyps Isart, S.A."
Donado por "Super Gyps Isart, S.A." (Avda. de José Antonio, 579. Barcelona) en septiembre de 1949.
7. Yeso. Sarreal. Tarragona.
Guix alabastre. Sarral (Tarragona). Donatiu del Sr. Anton Grau Almenara
Recibido el 1 de agosto de 1932. A. Grau era Secretario del Juzgado municipal de Sarral.
8. Caliza. Aviñonet de Puigventós, Figueras.
Calcària. Avinyonet de Puigventòs, Figueres (Girona). Donatiu de la Societat
"Sibecas, S.A."
Donado por "Sibecas, S.A." (Capitán Arenas, 11. Barcelona) y descargado en el Museo en marzo de 1949.
9. Caliza. Aviñonet de Puigventós, Figueras.
Calcària. Avinyonet de Puigventòs, Figueres (Girona). Donatiu del Sr. Sebastià
Sibecas.
Recibido el 26 de agosto de 1932.
10. Caliza. Aviñonet de Puigventós, Figueras.
Calcària. Avinyonet de Puigventòs, Figueres (Girona). Donatiu de la Societat
"Sibecas, S.A."
Donado por "Sibecas, S.A." (Capitán Arenas, 11. Barcelona) y descargado en el Museo en marzo
de 1949.
11. Basalto. Amer. Gerona.
Basalt. Pleistocè. Pedrera de Sta. Margarida, Amer (Girona). Donatiu dels Srs.
Miró, Trepal i Cia.
Nº 74 de la colección de grandes bloques. Estuvo expuesto en el vestíbulo del Museo.
12. Caliza. Ntra. Sra. del Coll, Barcelona.
Calcària. Paleozoic. Pedrera de Vallcarca, Ntra. Sra. del Coll (Barcelona). Dona-
tiu de la Societat "Piedras y Derivados, S.A."
Donado en diciembre de 1949 por "Piedras y Derivados, S.A" (Vía Layetana, 51, 1º 2ª, Barcelona),
de la cantera de la sociedad.
13. Caliza. Nummulítica. Gerona. Dvo. Narcís Parera.
Calcària nummulítica. Eocè. Girona. Donatiu del Sr. Narcís Parera
N. Parera, cantero (c/ Anselmo Clavé, 9, Girona), remitió dos bloques, uno de piedra blanca y otro
de piedra azul, de un peso total de 800 Kg, que ingresaron el 14 de julio 1932.
14. Caliza. Nummulítica. Gerona. Dvo. Narcís Parera.
Calcària nummulítica. Eocè. Girona. Donatiu del Sr. Narcís Parera
Recibido en julio de 1932.
15. Caliza. Mas d'En Giral. S. Pedro de Ribas.
Calcària. Cretaci. Mas d'En Giral, Sant Pere de Ribes (Barcelona). Donatiu del
Sr. Josep Roig i Puñed.
J. Roig Puñed, con domicilio en Mas d'en Giral, St. Pere de Ribes, antes en Vilanova i la Geltrú,
lo envió en junio de 1932.

16. Granito. Serra dels Pins. Llagostera.
Granit. Serra dels Pins, Llagostera (Girona). Donatiu del Sr. Josep M^a Vidal de Llobatera
Recibido el 17 de septiembre de 1932.
17. Tronco de conífera silificada. Castrillo de la Reina. Burgos.
Soca de Conífera silificada. Cretaci. Castrillo de la Reina, Burgos. Descobert pel Prof. M. San Miguel de la Cámara.
Recibido hacia 1921, se montó en el interior del Museo.
18. Tronco de conífera silificada. Castrillo de la Reina. Burgos.
Soca de Conífera silificada. Cretaci. Castrillo de la Reina, Burgos. Descobert pel Prof. M. San Miguel de la Cámara.
Recibido hacia 1921, se montó en el interior del Museo.
19. Arenisca miocénica. Vilaseca. Tarragona.
Gres amb impressions d'un cetaci (*Cetotherium* sp.). Miocè. Vila-seca de Solcina (Tarragona). Donatiu del Sr. Pere Caselles.
Recibido del arquitecto Pere Caselles, residente en Reus, el 12 de junio de 1908.
20. Cuarzo. Minas Carmina. Llansá.
Quars. Mines "Carmina", Llançà (Girona). Donatiu del Sr. Ferran Lorda i Roig.
Recibido en marzo de 1949.
21. Feldespato. Minas Carmina. Llansá.
Aplita-Pegmatita. Mines "Carmina", Llançà (Girona). Donatiu del Sr. Ferran Lorda i Roig.
Recibido en marzo de 1949.
22. Brecha paleozica fosilífera. Montgat.
Bretxa paleozoica. Montgat (Barcelona). Donatiu de la Cia. de F.F.C.C. de M. Z. A.
Remitido en mayo de 1932 por P. Maristany, Administrador Delegado de la Red catalana de la Compañía.
23. Lava basáltica cordada. La Caña, Olot.
Lava basáltica cordada. Pleistocè. La Canya, Olot (Girona).
Recibida antes de 1932, probablemente debida a San Miguel de la Cámara..
24. Lava basáltica escoriácea. S. Feliu de Pallerols.
Lava basáltica escoriàcia. Pleistocè. Sant Feliu de Pallerols (Girona). Donatiu del Sr. Miquel Bosch i Mir.
Nº 73 de la colección de grandes bloques, estuvo expuesto en el vestíbulo del Museo.
25. Bomba volcánica. S. Feliu de Pallerols.
Bomba volcànica. Pleistocè. Sant Feliu de Pallerols (Girona). Donatiu del Sr. Joan Bosch
J. Bosch era hijo de Miquel Bosch i Mir, quien había donado los bloques 72 y 73 de la antigua colección. Recibida en mayo de 1932.
26. Sin datos.
Hulla. Carbonífer. Aller (Astúries). Donatiu de la "Sociedad Hullera Española".
Llegó antes de 1932, por mediación de San Miguel de la Cámara, y estuvo expuesto en el interior del Museo.

27. Pizarra maclífera. Puig de la Ruiria, Llagostera.
Pissarra maclífera. Puig de la Ruiria, Llagostera (Girona). Donatiu del Sr. Josep M^a Vidal de Llobatera
Recibido el 17 de septiembre de 1932. El donante apunta que en los mapas el lugar figura como "Puig dels Cassalch".
28. Hulla. Cardiff (Inglaterra).
Hulla. Carbonífer. Cardiff, Gal·les (Regne Unit)
Montado después de 1952.
29. Basalto. Castellfullit (Gerona).
Basalt. Pleistocè. Castellfollit de la Roca (Girona).
Montado después de 1952.
30. Granito. Rosas, Gerona.
Granodiorita. Roses (Girona).
Montado después de 1952.
31. Sin datos.
Basalt. Pleistocè. Pedrera de Sta. Margarida, Amer (Girona). Donatiu dels Srs. Miró, Trepà i Cia.
Nº 74 de la colección de grandes bloques. Dos ejemplares montados después de 1952.

CONCLUSIONES

Entre 1906 y 1907 la Junta Municipal de Ciencias Naturales de Barcelona puso en marcha dos ambiciosos proyectos: una colección de reproducciones a escala natural de los grandes animales prehistóricos que habían vivido en Cataluña y una colección petrológica de grandes bloques representativa de la geología catalana, ambas a emplazar al aire libre en el Parque de la Ciudadela. El primero, del que el mamut construido en cemento armado es el único ejemplar que llegó a materializarse, tenía como referencia la colección de reproducciones de los jardines del Palacio de Cristal de Sydenham, Inglaterra, y no llegó a completarse; el segundo, único en su género, realizado mayoritariamente entre 1907 y 1909, del que sólo existe un precedente menor, desconocido por los promotores de la colección catalana, el del cementerio de Rochdale (Inglaterra), alcanzó la cifra de ciento treinta y tres ejemplares montados sobre pedestales. Ambos proyectos deben su puesta en marcha al empuje del joven naturalista Norbert Font i Sagué y pueden enmarcarse en el espíritu de la Renaixença catalana. Un parque cultural-recreativo donde los ciudadanos encontrarían museos, jardines zoológicos y botánicos, laboratorios, acuarios y otras dependencias científicas, y donde podrían admirar una representación de la vida pasada, la geología y la prehistoria catalanas, expuesta al aire libre y a escala colosal: ese era el proyecto.

Por lo que se refiere a los grandes bloques, cabe agregar lo siguiente:

El objetivo inicial de la colección era facilitar a los geólogos, arquitectos, maestros de obras y demás personas y empresas del ramo de la construcción un muestrario

de los materiales explotados por las canteras catalanas, pero pronto se amplió a una representación lo más completa posible de las variedades de rocas de los distintos terrenos de Cataluña; sin embargo, en ningún caso se dio una secuencia completa ni continuada de los sucesos geológicos regionales, como se pudo pretender originalmente. La colección cumplía una de las ambiciones de la Junta técnica de los Museos de Ciencias Naturales, Parque Zoológico y Jardín Botánico, antecesora inmediata de la Municipal creada en 1906 y encargada como aquella, de gestionar las instalaciones municipales científicas del Parque de la Ciudadela: divulgar la geología catalana, formando para ello, entre otras colecciones, una de materiales pétreos empleados en la construcción.

La Junta, a través de sus delegados, Font i Sagué, primero, y Llorenç Tomàs, después, adquirió veinticuatro ejemplares. Los señores Miró, Trepal i Cia aportaron trece, aunque sólo dos tipos de rocas; la Sociedad Anónima "Fomento de Obras y Construcciones" donó ocho, todos de sus canteras, y el Sr. Eusebi Güell i Bacigalupi donó cinco. Estos fueron los contribuyentes principales. De los ciento cincuenta y un bloques que el Museo llegó a recibir, sesenta y siete procedían de la provincia de Barcelona, sesenta (contando los doce prismas basálticos de Amer) de la de Girona, Tarragona aportó diecisiete, Lérida seis y Huesca uno. En 1905 se recibieron doce ejemplares (los prismas de Amer), en 1907 cuarenta y dos, cincuenta y cinco en 1908, treinta y dos en 1909, cinco en 1910, uno en 1912, uno en 1915 y tres en fecha que desconocemos, posterior a 1916. Nada se recibió, pues, en 1911, 1913 y 1914. La muerte de Font i Sagué, acaecida en abril de 1910, determinó de hecho el cierre de la colección. De los ciento treinta y tres ejemplares instalados, ochenta y uno corresponden a rocas sedimentarias (cuarenta y siete de las cuales eran calizas y quince eran areniscas) y cincuenta y dos a rocas eruptivas (con trece pórfidos y siete granitos), proporciones bastante equilibradas por lo que se refiere a los materiales de construcción y aprovechamiento industrial. Pese a lo previsto en las instrucciones impartidas por las primeras Juntas, al menos setenta y nueve bloques, un 60% de la colección, no se tallaron ni se pulimentaron nunca, en parte porque el trabajo recaía sobre los donantes, que no siempre estuvieron dispuestos a ir más allá de regalar la piedra, y también por temor a que se desmoronaran, como ocurrió en alguna ocasión. Esta circunstancia determinó un vivo contraste entre los ejemplares que componían la colección. Un error grave fue exponer a la intemperie material fácilmente degradable, adquirido en el ambicioso intento de mostrar a los ciudadanos una representación completa de la petrología catalana, en lugar de limitarse a las rocas bien consolidadas, en definitiva a los materiales empleados en construcción. Otro aspecto negativo fue el abandono de los trabajos de conservación y pulimiento periódicos, decidido en 1916, embarcada la Junta en la reforma y ampliación de sus instalaciones científicas, que se desentendió de un proyecto viejo que sólo le ocasionaba gastos. El resultado fue que una parte de la colección se deterioró con rapidez y llegó a presentar un aspecto muy descuidado, pero no más que otras secciones de los jardines del Parque, sirviendo el pretexto de que se valió la dictadura de Primo de Rivera para demolerla en 1929.

La formación de la colección de grandes bloques tuvo causas científicas y acordes con los postulados de la Renaixença; las de su desaparición, políticas, hay que enmarcarlas en la destrucción de las señas de identidad catalanas por la dictadura de Primo de Rivera. El Ayuntamiento no tuvo reparo en mermar su propio patrimonio, alegando motivos estéticos, ni la Junta, guardiana del mismo, se opuso a ello pese a la autono-

mía administrativa de que gozaba. La Diputación de Barcelona se inhibió, considerando que los bloques eran de propiedad municipal. Sólo Maximino San Miguel de la Cámara, regente de Petrografía del Museo, practicó algunas gestiones encaminadas a evitar la destrucción. El director del Museo, Francec Pardillo, mantuvo una actitud temerosa y acomodaticia, al igual que los vocales técnicos de la Junta, designados por las instituciones científicas representadas en la misma, ausentes en la sesión donde se acató la orden superior: fueron los vocales políticos (tres concejales y un diputado) y un vocal técnico de la Diputación quienes dieron su asentimiento. Tras la caída de la dictadura, sin embargo, Pardillo se esforzó en rehacer la colección, pero la guerra civil española frustró sus expectativas. Entre 1947 y 1949 el Centre Excursionista de Catalunya lo intentó de nuevo y llevó el peso de las gestiones; a sus esfuerzos se deben los bloques conseguidos entonces. El proyecto fracasó por la apatía del Ayuntamiento y por el exiguo presupuesto de que disponía el Instituto de Ciencias Naturales, organismo heredero de la Junta, disuelta en 1941, al que pertenecía el Museo. Cuando los presupuestos del Instituto mejoraron, Pardillo reunió los bloques nuevos y otros antiguos que estaban expuestos en el interior del Museo y los montó donde hoy se encuentran. Con el tiempo, a estos bloques se agregaron ocho. El último llegó en 1975.

NOTAS

1. Formaron la Junta de 1906, presidida por el Exmo. Alcalde de Barcelona, los siguientes señores: los concejales Francesc Puig i Alfonso (Regionalista), Lluís Duran i Ventosa (Regionalista), Guillem López Ventura (Republicano) y Antoni González Prats (Republicano), y los técnicos Odón de Buen y del Cos (catedrático de Mineralogía y Botánica de la Facultad de Ciencias), Manuel Mir i Navarro (catedrático de Historia Natural del Instituto Provincial), Carles de Camps i d'Olzinellas, Norbert Font i Sagué (catedrático de Geología de los Estudis Universitaris Catalans), Joan Cadevall i Diars (botánico y profesor de la Escola Superior d'Indústria de Terrassa), Telesfor de Aranzadi (catedrático de Mineralogía y Geología de la Facultad de Farmacia), Jaume Almera i Comas (presidente de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona) y Josep Maria Bofill i Pichot (presidente de la Institució Catalana d'Història Natural). Por unanimidad, Norbert Font i Sagué fue nombrado tesorero. Tenían voz en las sesiones, pero no voto, los directores del Parque Zoológico, Francesc d'Assís Darder, y del Museo Martorell, Artur Bofill i Poch, secretario electo de la Junta, que levantará y firmará las Actas. El 8 de Enero de 1907 el Ayuntamiento amplió a seis el número de vocales regidores, con la inclusión de Albert Bastardas i Sampere y Joan Pijoan i Serres
2. Informe de J. Almera y N. Font i Sagué, dirigido al alcalde de Barcelona, fechado a 15 de septiembre de 1906: manuscrito incluso en el "Expediente relativo á las reproducciones de mamíferos fósiles", depositado en el MZB, Caja 15.
3. En sesión del 18 de junio de 1908 la Junta dispuso que bajo los nombres científico y vulgar figurase la explicación a dos columnas, primero en catalán y al lado en castellano, extremo que al parecer no se cumplió, acaso por no alargarla demasiado.
4. "Expediente relativo á las reproducciones de mamíferos fósiles", depositado en el MZB, Caja 15.
5. En febrero de 1908 el pintor Enrique Pascual, asentado en París, realizó ocho dibujos acuarelados de los esqueletos de un *Dinotherium giganteum* y de un *Mastodon angustidens*, animales encontrados en las minas de lignito de Estavar, en la Cataluña francesa, cuyos restos Bofill había examinado

personalmente en 1901, comisionado por la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona. La Junta pagó 100 francos (114,80 ptas) por los dibujos.

6. Mme. Alers y el vaciador Charreyron, que trabajó con ella, estaban empleados en la firma "E. Sadaune et Cie., mouleurs et editeurs", domiciliada en 21, Rue Visconti, París. Mr. Sadaune era *mouleur* del Museo Guimet y Jefe del taller de reproducciones de la Escuela de Bellas Artes de París. El modelo, de 27 Kg de peso, fue transportado por la agencia internacional "Navarro, Capo y Cía.", radicada en Cerbère. El porte ascendió a 51,30 ptas. El ejemplar se destruyó por alteración del yeso, de forma natural, en 1969.
7. La única fotografía que se conoce de la reproducción del *Glyptodon clavipes* Owen, 1839 instalada en los Viveros municipales es la publicada por Vidal y Aleixandre (2001, *Historia gràfica de Valencia*, p. 442. Ed. Prensa Valenciana, Valencia). Aunque cueste admitirlo, nadie en Valencia recuerda el número y el nombre de las reproducciones instaladas en los Viveros ni las fechas exactas de su construcción y destrucción. Los ejemplares ni siquiera son mencionados en las guías antiguas de la ciudad. Sobre ello han trabajado y trabajan actualmente, sin resultados, varios historiadores locales.
8. Masriera, 1924: 363.
9. Anónimo, 1877: 6.
10. El Jurado de la Exposición, nombrado por la Junta directiva del Fomento Nacional, estaba dividido en tres Secciones. Cada una de ellas contaba con un Presidente, dos Vicepresidentes y dos Secretarios, nombrados entre los individuos que la compusieran por la Comisión Organizadora y Ejecutiva de la Exposición, salvo el segundo Secretario, electo por los propios expositores. El Jurado de la "Sección 1ª. Minería" estaba formado por: Lluís Ferrer-Vidal, Presidente; Lluís Marià Vidal y Josep Margarit, Vicepresidentes; Francesc Fonrodona y Manel Gispert, Primer y Segundo Secretario, y 13 vocales, Eugeni Molina, Francesc Samsó, Frederic Rahola, Jaume Almera i Comas, Artur Bofill i Poch, Eugeni Mascareñas, Enric Sagnier, Josep Puig i Cadafalch, Lluís Domènech, Antoni Gaudí, J. Ortiz de la Torre, Bonaventura Bassegoda y Pere Falqués. El Presidente de la muestra era Silvi Tós i Codina, y Manel Gispert el Secretario.
11. La colección de sales de Cardona se había formado con las aportaciones de la Duquesa viuda de Medinaceli (1883: 74 ejemplares), la Comisaria Regia de la Exposición de 1888 (1889: 45 ejemplares, 7 frascos, 1 gran cuadro y 3 cuadros de 2 piezas cada uno), Miguel Elías Marchal (1890: 150 ejemplares, entre ellos 34 tabletas) y Leandro de Mella Ascanio (1899: 3 ejemplares).
12. Tablero de mármoles del Museo Martorell. Cuatro tableros de 20 mármoles cada uno. Dimensiones de las placas de mármol, en centímetros: de 19,5 x 19,5 x 2,5, la menor, a 21,5 x 21,5 x 8,5, la mayor. La medida más corriente era 20 x 20 x 3 cms. Localidades representadas: 1. Valldemossa, Mallorca; 2. Manacor, Mallorca; 3. Mallorca; 4. Manacor, Mallorca; 5. Son Brondo, Valldemossa, Mallorca; 6. Puigpunyet, Mallorca; 7. Valldemossa, Mallorca; 8. Manacor, Mallorca; 9. Lluchmajor, Mallorca; 10. Manacor, Mallorca; 11. Valldemossa, Mallorca; 12. Manacor, Mallorca; 13. Masllorrenç, Tarragona; 14. Tortosa, Tarragona; 15. Pinell de Brai, Tarragona; 16. Serreta de S. Joan, Montblanc, Tarragona; 17. Pinell de Brai, Tarragona; 18. Valls, Tarragona; 19. Tarragona; 20. Valls, Tarragona; 21. Xerta, Tarragona; 22. Pradell, Tarragona; 23. Montblanc, Tarragona; 24. Tarragona; 25. Valls, Tarragona; 26. Tarragona; 27. Gandesá, Tarragona; 28. Tarragona; 29. Picamoixons, Tarragona; 30. Vilaverd, Tarragona; 31. Fontscaldes, Tarragona; 32. Masllorrenç, Tarragona; 33. Valls, Tarragona; 34. Masllorrenç, Tarragona; 35. Tarragona; 36. Benifallet, Tarragona; 37. Tarragona; 38. Fontscaldes, Tarragona; 39. Tarragona; 40. Picamoixons, Tarragona; 41. Gornal, Barcelona; 42. Tarragona; 43. Montblanc, Tarragona; 44. Pinell de Brai, Tarragona; 45. Vilaverd, Tarragona; 46. Valls, Tarragona; 47. Tarragona; 48. Torroja del Priorat, Tarragona; 49. Sarral, Tarragona; 50. Tarragona; 51. Xerta, Tarragona; 52. Tarragona; 53. Cobi[?], Tarragona; 54-55. Tarragona; 56. Salou, Tarragona; 57. Poboleda, Tarragona; 58. Masroig, Tarragona; 59. Castellvell, Tarragona; 60.

Tarragona; 61. Valls, Tarragona; 62. Perelló, Tarragona; 63-64. Tarragona; 65. Masllorenç, Tarragona; 66. Tarragona; 67-70. Aspe, Alicante; 71. Vall d'Uxó, Castellón; 72. Girona; 73. Santa Maria de Meià, Lleida; 74. Binisalem, Mallorca; 75-79. Girona; 80. Alós, La Seu d'Urgell, Lleida. Extracto del suelto mecanografiado "Tablero de mármoles. Museo Martorell. Vestíbulo", incluso en el atadillo "Colección Grandes Bloques", depositado en el MGB.

13. El Museo encargó para las sales veintiocho platos de plancha de plomo a Ramon Brangulí, cuando las reinstaló en junio de 1909, que importaron 252 pesetas, y más tarde una vitrina especial, donde se exhibe actualmente el grueso de lo que se conserva: una treintena de ejemplares y un cuadro grande formado por 9 placas rectangulares y pulidas.
14. JCN-A, sesión 25/02/1907, fol. 12.
15. Font i Sagué, 1907b.
16. Otros transportistas fueron Marià Lluch (1907), Gabriel Ayxelà (1907), Gabriel Ullastres (1907), Joan Pascual (1908), Miquel Reig (1908), Josep Iglesias (1910) y Pere Raventós (1910).
17. A la convocatoria de la Junta para la adjudicación de la conservación de los bloques presentaron notas de precios la casa "Ventura y Cía", que ofertaba pulirlos por 300 ptas. la primera vez y un mantenimiento anual por 200 ptas. "Franzi Hermanos" ofertó 275 ptas. por el primer concepto y 190 ptas. por el segundo, logrando la adjudicación el 3 de febrero de 1910. Miquel Reig no concurrió; pero en mayo de 1912 dirigió una instancia a la Junta solicitándole ser restablecido en el supuesto cargo de conservador-pulidor que había desempeñado. La Junta lo desestimó.
18. JCN-A, sesión 02/10/1911, fol. 9.
19. JCN-A, sesión 27.04.1908, fol. 66.
20. Tenemos dos leyendas de los monumentos, en el atadillo "Colección Grandes Bloques" conservado en el MGB. La segunda corresponde a la que se puso en azulejos similares a los de los grandes bloques cuando la Junta decidió renovar los rótulos en noviembre de 1914.
 1. DOLMEN. TERME Capmany = Prov^a Girona. Localitat = Vinya Munera. Sepultura prehistòrica dels temps neolitics feta de pedres de granit sense obrar. Correspon a la forma típica dels dolmens sencills. DONATIU del Ilm S. D. Lluís Marian Vidal.
MENHIR o pedra dreta (ilegible). DONATIU del Ilm S.D. Lluís Marian Vidal.
 2. DOLMEN. SEPULTURA PREHISTÓRICA. Viña Munera, Capmany (Gerona). Dvo. del Ilmo. Sr. D. LUIS M^a VIDAL CARRERAS.
MENHIR. HITO ó PIEDRA IDOLÁTRICA. Situado aquí a la misma distancia y orientación con respecto al dolmen. Viña Munera, Capmany (Gerona). Dvo. del Ilmo. Sr. D. LUIS M^a VIDAL CARRERAS.
21. Maluquer i Nicolau, 1917: 80.
22. Las colecciones de Gonçal Moragas i Barret, ingeniero industrial aficionado a las Ciencias Naturales, pertenecían a la Diputación y estaban depositadas en Can Batlló (Escola Elemental del Treball), en la Escola Industrial. Las colecciones llegaron al Museo en 1918, tras incautarse la Junta del Servei del Mapa Geològic de Catalunya. Sumaban unos 5.000 fósiles, en su mayoría regionales, y algo más de 2.000 minerales y rocas. De gran interés era su colección de preparaciones microscópicas, con 1.334 plaquitas, que se conserva en el MGB.
23. JCN-A, sesión 25/04/1924, fol. 35.

24. JCN-A, sesión 23/03/1927, pág. 16.
25. Hemos intentado localizar el proyecto de Rubio i Tudurí, que arrojaría luz sobre este punto, pero nos ha sido imposible encontrarlo.
26. “Esta valiosa colección de grandes bloques de rocas, reunida y clasificada por Mosen Norberto Font y Sagué, fué destruida en 1929 por orden del alcalde de Barcelona, el Exmo. D. Darío Rumeu y Freisa, Barón de Viver, porque le pareció que afeaba la entrada del Museo Martorell. Yo vi cómo la destruían a martillazos, y me llevé algunos trozos de rocas, que dejé en el Museo de Sarriá. Los mismos trabajadores me dijeron que era orden del alcalde. Pasé aviso al Dr. Alfredo San Miguel Arribas, hijo del autor de este trabajo, y dijo que no sabía nada, a pesar de ser el Director del Museo. El Dr. San Miguel de la Cámara fué condiscípulo mío en la Universidad de Madrid, y su hijo discípulo mío en el Colegio de Ntra Señora en Barcelona. Sucedió a su padre en la cátedra de la Universidad. Firmado: Manuel Bordàs Sch.”
Autógrafo en el interior de un ejemplar del Catálogo de San Miguel de la Cámara (1921), propiedad de Daniel Rey, vecino de Barcelona. La redacción de la nota del Sr. Bordàs da pie a confusión. El Sr. Bordàs visitó a San Miguel Arribas tras incorporarse éste al Museo y le informó acerca de cómo había sido destruida la colección en los años veinte.
27. Carta mecanografiada de San Miguel de la Cámara dirigida a Tomàs Roig, fechada en Barcelona a 2 de mayo de 1932, incluida en ER legajo “Antecedents i Documentació. 1927-1936” (MZB).
28. El 4 de mayo de 1932, en su respuesta al oficio de 28 de abril que le había remitido el Presidente de la Junta, Pardillo manifiesta que de proceder a desmontar los bloques, “per disposició d’aquesta Conservadoria, es va treure un croquis de la situació dels blocs i del retul que cadascú portava al peu. A l’ensems es va tallar un petit bloc amb l’objecte de donar-li després forma cúbica i pulir-lo a fin de constituir una col·lecció general a l’interior del Museu. També es recolliren fragments per a ingressar-los a la col·lecció general ordinària. A aquestes circumstàncies de talla i conservació fan referència les indicacions de l’adjunta lista i del corresponent plànol, puix no tots els blocs arribaren a ésser formatitzats i pulits. Hi havia al Departament el recull dels documents que donaven la filiació de cada bloc. El Sr. Secretari-Director de la Junta que prengué possessió a l’abril de 1930, recabà l’entrega d’aquests documents, que li fou feta, els quals no han siguts retornats al Departament. I és per això que el Conservador que sotscriu no pot al present donar més referències que les que es dedueixen dels retuls que portaven els blocs als socols.”
Hay, en efecto, factura de Agustí Clarí, escultor marmolista con despacho y exposición en Tapinería, 33, y talleres en calle del Oli, 6, fechada en Barcelona el 31 de diciembre de 1929, dirigida al Museo, de importe 2.112,50 ptas por los jornales empleados en sacar muestras en bruto de los bloques (los días 6, 11, 18 y 25 de marzo y 1 y 8 de abril), llevarlos en carreta a la Fábrica casa de Josep Soler Miralles, donde fueron cortadas y pulidas (del 15 de abril al 15 de julio) y seguidamente devueltas al Museo. Una segunda factura de Clarí, con igual fecha, de importe 1.920 ptas, se refiere a los jornales empleados en la fábrica de J. Soler.
ER legajo “Antecedents i Documentació. 1927-1936” (MZB).
Se conservan en el MGB una parte de los pequeños bloques tallados y algunos fragmentos numerados sin tallar.
29. Op., Nota 27.
30. JCN-A, sesión 23/06/1930, págs. 111-112.
31. Modelo de las cartas que Tomàs Roig, secretario de la Junta, remitió en abril, mayo y junio de 1932 a los antiguos donantes:
“Molt Senyor meu: En compliment d’un acord d’aquesta Junta de Ciències Naturals, m’és grat adreçar-vos la present lletra per tal de demanar-vos, invocant el vostre provat esperit de ciutadania, que volgueu novament col·laborar a l’obra de cultura que ve portant a terme aquella. Es tracta, de

refer la Col·lecció Petrogràfica que hi havia al Museu Martorell i que la Dictadura destruï, omplint d'ignominia el nom de Catalunya i de Barcelona. I com siga que vos figureu entre els donants de les pedres desaparegudes, ès per això que, en representació de la Junta de Ciències Naturals, he de dir-vos que es veuria àquesta molt honrada si volguessiu repetir el donatiu, en la forma que millor us sembli. En cas afirmatiu, us prego que m'anticipeu les dades relatives al vostre meritori propòsit. Esperant la vostra resposta, us saluda molt atentament.”
ER legajos “Antecedents i Documentació. 1927-1936” (MZB).

32. Oficio de la Comissió de Responsabilitats, firmado por su Presidente, con fecha 21/10/1922, dirigido al Presidente de la Junta. Incluso en ER legajo “Antecedents i Documentació. 1927-1936” (MZB).
33. ER legajo “Antecedents i Documentació. 1927-1936” (MZB).
34. Ver al respecto: *L'Opinió* (L'analfabetisme de la Dictadura. Es farà la Col·lecció Petrogràfica del Museu Martorell. 11 mayo), *La noche* (Bajo la República. Rehabilitación de la colección petrogràfica del Museu Martorell, 11 de mayo), *Día Gráfico* (Del Museu Martorell. Bajo la República va a reconstruirse la colección petrogràfica, destruida por la Dictadura, 12 de mayo), *El Matí* (Es referà la col·lecció petrogràfica del Museu Martorell, 12 de mayo), *La Publicitat* (Es referà la col·lecció petrogràfica del Museu Martorell, 21 de mayo).
35. En 1932 aportaron nuevos bloques: Compañía de los Ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y Alicante (mayo), Joan Bosch (mayo), Josep Roig Puñed (junio), Anton Grau Almenara (julio), Narciso Pareira (julio), Sebastià Sibecas (agosto), Josep Maria Vidal de Llobatera (Septiembre 1932, 2 bloques) y la Sociedad Anónima “El Tibidabo, Ferrocarril Funicular del Tibidabo y tranvía de Vallvidrera” (septiembre) con 12 pequeños bloques que no se instalaron.
Otras ofertas de aquel año, que no se concretaron por diversas causas, fueron las de: Francesc Budallés (mayo), Ajuntament de Roda de Ter (junio), Joan Roura Colldecarrera (junio) y Antoni Comas (julio). En abril de 1933 Agustí Casas i Vinyas ofrece un bloque de granito, que no llegó. La última oferta se produjo en enero de 1936, por Josep Sabaté Duaygües, que explotaba cuatro canteras en Cardedeu.
ER legajo “Donatiu en tràmit 1932-1936” (MZB).
36. Se conservan algunos presupuestos y facturas al caso: 1) del Taller de cerrajería Silvestre Boada (c/ Puerta Nueva, 7, Barcelona), factura de 261 ptas por los postes y alambradas que protegerían los bloques, fechada a 04/04/1935; y 2) Fill de Jaume Pujol i Bausis, “Fàbrica de productes ceràmics” (c/ Tallers, 9, Barcelona), presupuesto fechado el 27/03/1936, de 34 ptas por cada uno de los 16 rótulos de 0,60x0,60 “amb rajoles vernissades”, modelo con fondo blanco y tres colores, que la Junta le encargará el 1 de abril.
ER legajo “Donatiu en tràmit 1932-1936” (MZB).
37. En ER legajo “Donatiu en tràmit 1932-1936” (MZB) hay carta de Pere Ricart, “Mármoles-Piedras y Piedra artificial”, con domicilio comercial en c/ Ausias March, 62, Barcelona, fechada el 8 de mayo de 1936, contestación de la que le había dirigido Pardillo. Contiene una lista de los propietarios de canteras activas en Cataluña, al menos de las que le eran conocidas, de gran interés, por la escasa de la documentación que tenemos de esa época. Los propietarios son, respetando la ortografía:
1. Geroni Besó i fill (Vinaixa). Pedreras a Vinaixa (Lleida). Pedra arenisca.
 2. Josep Sabaté (Padró 2 bis). Pedreras a Cardedeu. Pedra granit.
 3. Josep Vila i Gomà (Sant Pau, 20, Barcelona). Pedreras a Vallirana. Pedra calça.
 4. Casa Casellas (Ginesta, 9, 2ª, Girona). Pedreras a Girona. Pedra calça color blau.
 5. J. Ortiz Ibañez (Girona, 37, Castellfullit de la Roca). Pedreras a Castellfullit de la Roca. Pedra calça, arenisca i basalt.
 6. Foment Obras i Construccions S.A. (Balmes, 36, Barcelona). Pedreras a Montjuich-pedra arenisca, id a Caldes de Montbuy, id granit.
 7. Antoni Cantos (Ramón i Cajal, 3, Tarragona). Pedreras a Tarragona. Pedra calça fosca.
 8. Agustí Casas (Alt Sant Pere, 17, Figueras). Canteras a Cantallops (Figueras). Pedra granit.

9. Maurice Raud (Corts, 588, Barcelona). Pedreras a Sarreal (Tarragona). Pedra alabastre.
 10. Sala i Cia. (F^o Lairer, 186, pral 2^a). Pedreras a Jorba. Pedra arenisca.
 11. Güell i Estruch (Prat de la Riba, 19). Pedreras a Vilafranca del Panadés. Pedra calça i pedra tova.
 12. Ramón Cortada (Carreras, 9, Figueras). Pedreras a Figueras. Pedra calça.
 13. J. Arana (Mendez Núñez, 6, Tarragona). Pedreras a Tarragona. Pedra calça groga i pedra calça fosca.
 14. Cooperativa La Constructora (Telf: 33863, Barcelona). Pedreras a Montjuich. Pedra arenisca, pedra Matagats.
 15. Pere Ramoneda (Passeig Clarís, 33, Rubí). Pedreras a Rubí. Pedra granit.
 16. Josep Sanpera (Castellà, Sabadell). Pedreras a Castellà. Pedra calça.
 17. Joan Pelegri. Pedreras a Alanajal (Figueras). Pedra granit.
 18. Manuel Galí (Plaça Paraiso, 24, Vich). Pedreras a Folgarolas (Vich). Pedras calça, arenisca i rosada.
 19. Sr. Anglada (Girona). Pedreras a Girona. Pedra calça color groc.
 20. Pau Ayxelà (carrer Diputació, Barcelona). Pedreras a Ordal. Pedra calça.
 21. Teodoro Vidal (Sant Joan, 61, Sant Vicens de Castellet). Pedreras a Sant Vicens de Castellet. Pedra calça color blau.
 22. Miquel Forcadell (Arrabal de San Domingo, Ulldacona). Pedreras a Ulldacona. Pedra calça color groc avellanat.
 23. Filles de Josep Lotser (Mercé, 17, 2^a, Tortosa, Tarragona). Pedreras a Tortosa. Pedra calça.
 24. Pallàs i Gamandé (Balmes, 9, Barcelona). Pedreras de Sant Bartomeu (Vich). Pedra arenisca.
 25. Andreu Prunès (Prat de la Riba, 2, Manresa). Pedreras a Manresa. Pedra arenisca.
 26. Juntas Obras del Port de Tarragona. Pedreras a Tarragona. Pedra calça groga.
 27. Agustí Forcadell (Alcalá Zamora, 24, Ulldacona). Pedreras a Ulldacona. Pedra calça color groc llis.
38. ER legajo "Donatius en tràmit 1932-1936" (MZB).
39. Carta de Lluís Quadras al Teniente de Alcalde del Ajuntament de Barcelona, fechada en Barcelona el 08/08/1947, copia depositada en el CEC.
40. Centre Excursionista de Catalunya. Memòria de la Secció de Geografia i Geologia. Curso 1947-48/1949-50. Presentada a la Junta Directiva del Centre, pp. 2-3.
41. Los contactados fueron: Sibecas, S.A. (Capità Arenas, 11. Sarrià, Barcelona), Piedras y Derivados, S.A. (Vía Laietana, 51 -1^o, 2^a. Barcelona), M. Maestre (Via Laietana, 6. Barcelona), Ferran Lorda Roig (Girona, 9, 1^o. Barcelona), Jaume Rodón. Serradora de Màrmol (Santa Eulàlia, 247. l'Hospitalet de Llobregat), Cementos García (Diputació, 224 entresol. Barcelona), Fomento de Obras y Construcciones, S.A. (Balmes, 36. Barcelona) y su filial Fomento de Piedras y Mármoles, S.S. (Nuestra Señora del Port, 344. Barcelona), Jaume Franquesa (Rambla dels Estudis, 6. Barcelona), Mármoles y Piedras Torra Passani, S.A. (Roselló 153. Barcelona), Hijo de Fernando Roca (Avda. de José Antonio, 408. Barcelona), Super Gyps Isart, S.A. (Avda. de José Antonio, 579. Barcelona) y Florenci Daura (Jordà, 4. Sarrià, Barcelona).
- Sibecas descargó a pie de Museo dos bloque de caliza de Avinyonet, en marzo de 1949; Ferran Lorda entregó tres a su costa, también en marzo de 1949, de feldespato, de cuarzo y de pegmatita, de Llançà; Super Gyps Isart descargó otro, de yeso de Campdevàrol, en septiembre de 1949, y Piedras y Derivados ofreció uno de caliza de Vallcarca, que fue entregado a finales de diciembre de 1949 o en enero de 1950, probablemente por la misma empresa, dadas las dificultades del Museo para recogerlo. No se recogieron, aunque estaban preparados, uno de granito de las canteras del Remey de Caldes de Montbuy, de Fomento de Obras y Construcciones, listo desde noviembre de 1949; uno de arenisca de Montjuïc, Barcelona, de Fomento de Piedras y Mármoles, a la espera desde octubre de 1948. Además, se anunció la entrega de uno de caliza y otro de arenisca gris, de Sant Bartomeu del Grau (Vic), en abril de 1949, donados por Florenci Daura, que no llegaron, y M. Maestre ofreció en agosto de 1948 uno de arenisca roja, de su cantera, que no se concretó.
42. Carta de Pardillo a Quadras (04-10-1949), depositada en el Arxiu del CEC, copia en el archivo del autor.

APÉNDICE 1

Inventario de la colección petrológica de grandes bloques del Museo Martorell (1905-1929)

El presente inventario consta de 133 entradas, correspondientes a los bloques que formaban la colección. Cada entrada consta de:

1. Leyenda del ejemplar, en catalán, reconstruida subsanando los errores y actualizando en lo posible el nombre científico y la localidad que figuraban en los rótulos originales.
2. Leyenda en castellano: transcripción del inventario firmado por Francesc Pardillo el 4 de mayo de 1932, depositado en el Expediente ER ("Col·lecció Petrogràfica", MZB, Caja 58).
3. Fecha de entrada del bloque en el Museo, según consta en el Inventario General del Museo Martorell (MZB, Caja 10), y otros datos relativos al ejemplar, cuando difieren de la lista de Pardillo o la completan, generalmente por referirse a más de un bloque ingresado en la fecha.
4. Información extraída del Libro de registro "Petrología, entradas" (PE) del MGB y de las Actas de la Junta (JCN-A), si completa los apartados anteriores.
5. Determinación de la roca por San Miguel de la Cámara (1921), en su caso, y comentarios de este autor acerca de la cantera o de la piedra.
6. Observaciones, donde hemos incluido, cuando ha sido factible, datos de las canteras que hemos podido obtener de la bibliografía del último tercio del siglo XIX, teniendo en cuenta que no existe relación ni estadística alguna de las mismas ni la administración las controlaba realmente.

Incluimos finalmente los ejemplares menores recibidos, que no se montaron en el exterior del Museo, y las ofertas que no se materializaron.

Inventario

1. Calcària gris arcaica. Setcases (Girona). Adquirit per la Junta Municipal de Ciències Naturals.
ER: Caliza arcaica-Setcases, Pirineos-Dvo. Mosen Font y Sagué (Pulimentado). 22/05/1908. Adquiridos por la Junta de Ciencias Naturales. Bloque caliza gris arcaica, de Set Casas, Pirineos; bloque Pórfido, de Las Rocassas, en Camprodón [Nº 61].
Font i Sagué lo adquirió en representación de la Junta.
2. Calcària "griotte". Devonià. Turó del Carmel (Barcelona). Donatiu del Sr. Josep Arnau.
ER: Caliza paleozoica-Monte Carmelo, Gracia-Dvo. D. José Arnau (Sin pulimentar). 06/05/1907.
PE: Caliza griotte.
3. Calcària. Paleozoic. Parc Güell, Vallcarca (Barcelona). Donatiu del Sr. Eusebi Güell i Bacigalupi.
ER: Caliza paleozoica-Vallcarca, Parc Güell.-Dvo. Eusebio Güell Bacigalupi (Pulimentado). 18/07/1907.

4. Calcària. Paleozoic. Montgat (Barcelona). Donatiu de la Cia de Ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y Alicante.
ER: Caliza paleozoica-Montgat-Dvo. Cía. FF. CC. M.Z.A. (Pulimentado)
23/03/1907. Dvo. Sr. Administrador comisionado de la Compañía FF.CC. de M.Z.A. Un bloque de caliza paleozoica de las canteras de la C^a en Mongat.
5. Calcària. Paleozoic. Pedrera Velez, Muntanya Pelada (Barcelona). Donatiu de la Societat "Fomento de Obras y Construcciones, S.A."
ER: Caliza paleozoica-Cantera Velez, Montaña Pelada, Gracia-Dvo. Soc. Fomento de Obras y Construcciones (Pulimentado).
03/06/1907.
"Un tipo [de roca]...constituye la *caliza de la Montaña pelada* de Gracia, muy cargada de arcilla y de óxidos de hierro, la cual goza de mucha estima, por parte de los constructores, para obras rústicas en parques y jardines, por su aspecto tosco y por sus colores pardo y amarillo, que contrastan con los más vivos de las plantas y las aguas." (Maureta y Thós, 1881: 430.)
6. Calcària metamòrfica (marbre blanc). Gualba (Barcelona). Donatiu del Sr. Joan Ragué.
ER: Caliza metamòrfica-Gualba, Montseny-Dvo. D. Juan Ragué (Pulimentado).
15/06/1907. Màrmol blanco (IGMM y JCN-A 18/06/1907).
"En Campins y en Gualba se beneficia una caliza metamòrfica de un hermoso color blanco. La facilidad con que esta roca se subdivide en pequeños prismas, siguiendo los planos de crucero, la hace muy quebradiza y por tanto inservible para la construcción; únicamente, merced á su pureza, encuentra útil empleo en las fábricas de bebidas gaseosas para la producción de ácido carbónico." (Maureta y Thós, 1881: 430-431.)
7. Calcària metamòrfica (marbre negre). Roses (Girona). Donatiu del Sr. Josep Rahola.
ER: Caliza metamòrfica (Màrmol negro)-Rosas, Gerona-Dvo. D. José Rahola (Pulimentado).
25/04/1908. Un bloque de caliza metamòrfica blanca [Nº 8] y otro de id. id. id. negra, de Rosas.
8. Calcària metamòrfica (marbre blanc). Roses (Girona). Donatiu del Sr. Josep Rahola.
ER: Caliza metamòrfica (Màrmol blanco)-Rosas, Gerona-Dvo. D. José Rahola (Pulimentado).
25/04/1908. Ver Nº 7.
9. Calcària negra arcaica. Llançà (Girona). Donatiu del Sr. Antoni Vergés.
ER: Caliza arcaica-Llansà, Gerona-Dvo. D. Antonio Vergés (Pulimentado).
22/05/1908. Caliza negra arcaica.
10. Calcària "griotte". Devonià. Camprodon (Girona). Donatiu del Sr. Albert Surroca.
ER: Caliza griotte-Camprodón, Gerona-Dvo. D. Alberto Surroca (Sin pulimentar).
10/06/1908.
11. Calcària "griotte". Devonià. Can Moner, Camprodon (Girona). Donatiu del Sr. Francesc Montcanut.
ER: Caliza griotte-Can Moner, Camprodón, Gerona-Dvo. D. Francisco Moncanut (Sin pulimentar).
22/05/1908. Francisco Montcanut. Bloque gneis de Ull de Ter (Camprodón) [Nº 96]; bloque caliza griotte de Can Moner (Camprodón).
12. Calcària (marbre de Castellar). Castellar del Vallès (Barcelona). Donatiu del Sr. Francesc d'Assís Darder i Llimona.
ER: Caliza (màrmol de Castellar)-Castellar del Vallés (Barcelona)-Dvo. D. Francisco Darder (Pulimentado).
31/05/1907. Màrmol de la llamada "Piedra de Castellar".

13. Calcària amb granats. Gualba (Barcelona). Donatiu del Sr. Joan Ragué.
ER: Caliza con granates-Gualba, Montseny- Dvo. D. Juan Ragué (Sin pulimentar).
26/06/1908. Dos Bloques (corregido a lápiz sobre "Un bloque") mármol blanco, de Gualba; un id.id. pegmatita, tremolita y serpentina, de id. [Nº 68].
JCN-A 30/06/1908 confirma el recibo de sólo dos bloques de mármol con tremolita y serpentina donados por Juan Ragué.
14. Calcària compacta (marbre). Figueres (Girona). Donatiu del Sr. Pau Ràfols Baltà.
ER: Caliza compacta (mármol)-Figueras, Gerona-Dvo. D. Pablo Ràfols Baltà (Pulimentado).
02/04/1907.
15. Calcària. Girona. Donatiu del Sr. fill del Sr. Narcis Parera.
ER: Caliza-Gerona-Dvo. Sr. Hijo de D. Narciso Parera (Pulimentado).
22/05/1909.
16. Calcària. Els Monjos (Barcelona). Donatiu dels Sres. fills d'Antoni Freixa.
ER: Caliza-Monjos, Barcelona-Dvo. Sres. Hijos de D. Arturo Freixa (Pulimentado).
18/04/1907. Dvo. Sres. Hijos de D. Antonio Freixa. Dos bloques de marga, procedentes de "Los Monjos". Ratificado Hijos de Antonio Freixa en JCN-A 29/04/1907.
PE: Marga (cemento) de La Vall, Monjos (Barcelona).
En JCN-A 17/09/1907 se comunica la destrucción de uno de los dos bloques, "por efecto de su natural disgregación." El otro, "cemento", permaneció instalado.
17. Calcària (marbre vetejat). Triàsic Superior. Corbera de Llobregat (Barcelona).
Donatiu de la Sra. Engràcia Roure.
ER: Caliza (mármol de color veteado)-Triásico superior-Corbera de Llobregat, Barcelona-Dvo. Dª Engràcia Roure, Vda. Rifá (Sin pulimentar).
09/12/1909. Dvo. Dª Engràcia Roure, vda de José Rifá. Cuatro bloques caliza, en parte pulimentados, de Corbera del Llobregat. [Nºs 17, 18, 19 y 20].
PE (30/09/1930): los cuatro del Triásico superior.
18. Calcària (marbre jaspejat). Triàsic Superior. Corbera de Llobregat (Barcelona).
Donatiu de la Sra. Engràcia Roure.
ER: Caliza (mármol de color jaspeado)-Triásico superior-Corbera de Llobregat, Barcelona-Dvo. Dª Engràcia Roure, Vda. Rifá (Pulimentado).
09/12/1909. Ver Nº 17.
19. Calcària (marbre de color). Triàsic Superior. Corbera de Llobregat (Barcelona).
Donatiu de la Sra. Engràcia Roure.
ER: Caliza (mármol de color)-Trias superior-Corbera de Llobregat, Barcelona-Dvo. Dª Engràcia Roure, Vda. Rifá (Pulimentado).
09/12/1909. Ver Nº 17.
20. Calcària (marbre jaspejat). Triàsic Superior. Corbera de Llobregat (Barcelona).
Donatiu de la Sra. Engràcia Roure.
ER: Caliza (mármol de color jaspeado)-Trias superior-Corbera de Llobregat, Barcelona-Dvo. Dª Engràcia Roure, Vda. Rifá (Pulimentado).
09/12/1909. Ver Nº 17.
21. Calcària espàtica ("sal de llop"). Corbera de Llobregat (Barcelona). Adquirit per la Junta Municipal de Ciències Naturals.

ER: Espato calizo "sal de llop"-Corbera de Llobregat, Barcelona-Adquirido por la Junta Municipal de Ciencias Naturales (Pulimentado).

20/08/1908. Alabastro oriental.

JCN-A 24/08/1908 comunica su ingreso: "Bloque grandes cristales de calcita, procedente de Corbera." La compra del bloque, su arranque y transporte, a cargo éstos del industrial Joan Pascual, representó a la Junta un gasto de 51 ptas.

22. Calcària roja. Montblanc (Tarragona). Donatiu del Sr. Enric Carreras

ER: Caliza-Montblanch, Tarragona-Dvo. D. Enrique Carreras (Pulimentado).

29/09/1908. Caliza roja.

23. Gres de gra fi. Eocè. Roda de Ter (Barcelona). Donatiu de l'Ajuntament de Roda de Ter (Barcelona)

ER: Gres nummulítica-Roda de Vich, Barcelona-Dvo. del Ayuntamiento de Roda (Pulimentado).

20/04/1909. Gres de grano fino (Pulimentado).

JCN-A 22/05/1909 notifica la llegada de "varios bloques del Ayuntamiento de Roda de Vich" [Nºs 23 y 40].

24. Guix. Vallirana (Barcelona). Donatiu del Sr. León de Buen.

ER: Yeso-Vallirana, Barcelona-Dvo. de D. León de Buen (Pulimentado).

17/04/1909. Dos bloques yeso, de Vallirana [Nºs 24 y 25].

"La cal y el yeso que se extraen de las canteras de Vallirana son muy apreciados en Barcelona, al igual que las muelas de afilar que se fabrican con las areniscas de grano fino." (Maureta y Thós, 1881: 266.)

"Los yesos del triás son objeto de una activa explotación en Vallirana..." (Maureta y Thós, 1881: 431.)

25. Guix. Vallirana (Barcelona). Donatiu del Sr. León de Buen.

ER: Yeso-Vallirana, Barcelona-Dvo. de D. León de Buen (Pulimentado).

17/04/1909. Ver Nº 24.

26. Marga (ciment). Triàsic. Vallirana (Barcelona). Donatiu del Sr. Frederic Garcia.

ER: Marga (cemento)-Vallirana, Barcelona-Dvo. D. Federico García (Sin pulimentar).

07/04/1909. Ver Nº 65.

JCN-A 27/04/1909 comunica su ingreso, en substitución de otro, donado en 1907 y destruido en 1908.

30/03/1907. Dvo. Sr. García, propietario de la fábrica "Materiales García", sita en Vallirana. Dos bloques: Cemento, de Vallirana; Diabasa, de Cervelló [Nº 65].

En JCN-A 24/02/1908 consta la baja de este bloque de marga "triásica, por haberse fraccionado á causa de la acción del tiempo".

27. Marga. Oligocè. Tàrrega (Lleida). Adquirit per la Junta Municipal de Ciències Naturals.

ER: Marga oligocénica-Tàrrega, Lérida-Adquirido por la Junta Municipal de Ciencias Naturales (Pulimentado).

07/04/1909. Dos bloques roca sedimentaria, Oligoceno de Tàrrega [Nºs 27 y 28].

La cantera "Fàbregues", inmedita al pueblo de El Talladell, Tàrrega, tenía una potencia media de 6 a 7 m. Las molas servían de base a un banco calizo margoso que suministraba flora y fauna fósiles. Fue descubierta por Francesc Clua hacia 1885.

28. Marga. Oligocè. Tàrrega (Lleida). Adquirit per la Junta Municipal de Ciències Naturals.

- ER: Marga oligocénica-Tárrega, Lérida-Adquirido por la Junta Municipal de Ciencias Naturales (Pulimentado).
07/04/1909.
29. Calcària amb *Scutella lusitanica*. Miocè. Sant Sadurní d'Anoia (Barcelona). Donatiu del Sr. Miquel Madorell.
ER: Caliza basta de *Scutella lusitanica*-Mioceno-San Sadurní de Noya, Barcelona-Dvo.D. Miquel Madorell (Pulimentado).
26/10/1910. Bloque con *Scutella*, del Mioceno de S. Sadurní de Noya.
Según JCN-A 07/10/1910 el donante ofreció tres bloques de caliza miocena cuyo transporte fue costeado por la Junta, de la que era Vocal. La factura, presentada por Pedro Raventós, importó 48,70 pesetas. Aunque se transportaron tres, sólo se instalaron dos, según consta en JCN-A 02/12/1910.
30. Calcària amb crinoïdeus. Devonià. Santa Creu d'Olorda (Barcelona). Donatiu del Sr. Enric Font del Sol.
ER: Caliza con crinoides-Devónico-Santa Cruz de Olorde, Barcelona-Dvo. D. Enrique Font del Sol (Pulimentado).
10/06/1910.
JCN-A 28/06/1913: Enrique Font del Sol, vecino de Barcelona.
En 01/07/1913 la Alcaldía ordena su instalación (OC-E).
31. Calcària (marbre brocatell "pinyol"). Tortosa (Tarragona). Donatiu de les Sres. filles de J. Llatze Maijó.
ER: Caliza (mármol brocatell "pinyol")-Tortosa, Tarragona-Dvo. de hijas de J. Llatse Maijó (Sin pulimentar).
30/03/1907. Dvo. Sras. Hijas de Llatze, de Tortosa. Tres bloques de las canteras que dichas Sras. poseen en aquella localidad: Mármol amarillo ó claro [Nº 51]; Mármol brocatel flor amarilla [Nº 52]; Mármol brocatel llamado "piñón" [Nº 31].
El apellido Llatze está confirmado en PE y en el JCN-A 29/04/1907.
32. Molassa. Oligocè. Vinaixa (Lleida). Donatiu del Sr. Joan Serret.
ER: Molasa. Oligoceno-Vinaixa, Lérida-Dvo. D. Juan Serret (Sin pulimentar).
Abril de 1909. Gres de Vinaixa.
33. Molassa. Oligocè. L'Espluga de Francolí (Tarragona). Donatiu del Sr. Josep Reig.
ER: Molasa-Oligoceno-Prades, Tarragona-Dvo. D. José Reig (Sin pulimentar).
15/10/1909. Bloque molasa, de la montaña de Prades (Espluga de Francolí).
34. Gres roig. Oligocè. Manresa (Barcelona). Donatiu del Sr. Josep Guitart.
ER: Gres roja oligocénica-Manresa, Barcelona-Dvo. Mosen José Guitart (Pulimentado).
08/07/1909.
35. Calcària nodulosa. Eocè. Masarac (Girona). Donatiu del Sr. Lluís Marià Vidal i Carreras.
ER: Caliza con nódulos-Nummulítico-Masarach, Gerona-Dvo. Ilmo. Sr. D. Luis Mariano Vidal (Sin pulimentar).
27/01/1912.
36. Gres foliat de gra fi. Triàsic Inferior. Puiggraciós, sobre Bigues (Barcelona). Adquirit per la Junta Municipal de Ciències Naturals
ER: Gres hojosa de grano fino-Trias inferior-Puigllunell sobre Bigas, Barcelona-Adquirido por la

- Junta de Ciencias Naturales (Bloque suprimido)
05/11/1909. Adquiridos por la Junta. Bloque Gres triásica con plantas fósiles; Id. Id. Id. gris; Id. Id. Id. azulado, todos de Puiggraciós sobre Bigas (Puigllunell) [Nºs 36, 37 y 38].
El bloque se desmoronó en el Museo al tallarlo.
37. Gres amb vegetals. Triàsic Inferior. Puiggraciós, sobre Bigues (Barcelona). Adquirit per la Junta Municipal de Ciències Naturals
ER: Gres con vegetales fósiles-Tiras inferior-Puigllunell sobre Bigas, Barcelona-Adquirido por la Junta de Ciencias Naturales (Sin pulimentar).
05/11/1909. Ver Nº 36.
38. Gres de gra gruixut. Fragment de falla. Triàsic Inferior. Puiggraciós, sobre Bigues (Barcelona). Adquirit per la Junta Municipal de Ciències Naturals
ER: Gres de grano grueso-Fragmento de lado de una falla-Trias inferior-Puigllunell sobre Bigas, Barcelona-Adquirido por la Junta de Ciencias Naturales (Sin pulimentar).
05/11/1909. Ver Nº 36.
39. Gres de gra gruixut. Eocè. Santa Magdalena, Roda de Ter (Barcelona). Donatiu dels Srs. Baurier.
ER: Gres nummulítica-Sta. Magdalena de Roda-Dvo. de los Sres. Bourrier (Pulimentado).
20/04/1909. Dvo. M. Baurier. Bloque Gres gris clara, de grano grueso, de Sta Magdalena de Roda de Vich .
JCN-A 27/04/1909 confirma el apellido Baurier.
40. Conglomerat poligènic de gra fi. Eocè. Roda de Ter (Barcelona). Donatiu de l'Ajuntament de Roda de Ter.
ER: Pudinga poligénica de grano pequeño-Nummulítico-Roda de Vich (Barcelona)-Dvo. del Ayuntamiento de Roda (Pulimentado)
JCN-A 22/05/1909. Varios bloques del Ayuntamiento de Roda de Vich [Nºs 23 y 40].
41. Gres blanc. Eocè. Manresa (Barcelona). Donatiu dels germans Srs. Andreu.
ER: Gres nummulítica blanca-Manresa-Dvo. Sres. Andreu Hermanos (Pulimentado).
08/07/1909. Dvo. Sres. Andreu, hermanos. Bloque Gres nummulítica azulada [Nº 43]; Id. Id. Id. blanca [Nº 41], ambos de Manresa .
42. Gres. Eocè. Manresa (Barcelona). Donatiu del Sr. Joan Guitart.
ER: Gres nummulítica-Manresa-Dvo. D. Juan Guitart (Pulimentado).
17/04/1909.
43. Gres blanc. Eocè. Manresa (Barcelona). Donatiu dels germans Srs. Andreu.
ER: Gres nummulítica azulada-Manresa-Dvo. Sres. Andreu hermanos (Sin pulimentar).
08/07/1909. Ver Nº 41.
44. Calcària. Masllorenç (Tarragona). Donatiu del Sr. Fèlix Cusiné.
ER: Caliza-Masllorenç-Dvo. D. Félix Cusiné (Sin pulimentar).
12/05/1908. Dvo.Sr. Félix Cusiné (c/ de Misserrofet, Vilafranca). Bloque de molasa, de Sta. Oliva, Vendrell [Nº 113]; Id. caliza compacta, del puig Pervera [sic] Masllorenç, Vendrell [44].
JCN-A 25/05/1908: dos bloques: molasa y caliza compacta, de Vendrell, donados por D. José Cusiné.
45. Calcària amb nummulits. Eocè. Girona. Donatiu del Sr. Ignasi Pruneda.
ER: Caliza con nummulites-Gerona-Dvo. D. Ignacio Pruneda (Sin pulimentar)

- 25/04/1908. Dvo. Sr. Ignacio Pruneda (Carmen, 65. Gerona). Dos bloques caliza nummulítica, de Gerona [Nºs 45 y 46].
JCN-A 27/04/1908: donados por Joaquín Pruneda.
46. Calcària amb nummulits. Eocè. Girona. Donatiu del Sr. Ignasi Pruneda.
ER: Caliza con nummulites-Gerona-Dvo. D. Ignacio Pruneda (Pulimentado).
25/04/1908. Ver Nº 45.
47. Calcària compacta (marbre). Picamoixons, Valls (Tarragona). Donatiu del Sr. Joan Serret.
ER: Caliza compacta (màrmol)-Picamoixons, Tarragona-Dvo. D. Juan Serret (Sin pulimentar).
04/06/1907. Dvo. Sr. Juan Serret. Dos bloques caliza compacta, de Picamoixons, Tarragona [Nºs 47 y 48].
48. Calcària compacta (marbre). Picamoixons, Valls (Tarragona). Donatiu del Sr. Joan Serret.
ER: Caliza compacta (màrmol)-Picamoixons, Tarragona-Dvo. D. Juan Serret (Sin pulimentar).
04/06/1907. Ver Nº 47.
49. Calcària compacta (marbre). Figueres (Girona). Donatiu del Sr. N. Sibecas.
ER: Caliza compacta (Màrmol)-Figueras, Gerona-Dvo. D. N. Sibecas (Sin pulimentar).
10/04/1907.
50. Calcària. Cretaci. Garraf (Barcelona). Donatiu del Sr. Eusebi Güell i Bacigalupi.
ER: Caliza-Garraf, Barcelona-Dvo. D. Eusebio Güell Bacigalupi (Pulimentado).
13/07/1907. Caliza cretácica. Garraf.
PE: Espato calizo (en el cretáceo), Garraf.
51. Calcària compacta (marbre groc). Tortosa (Tarragona). Donatiu de les Sres. filles de J. Llatze Maijó.
ER: Caliza compacta (màrmol amarillo)-Tortosa-Dvo. Sras. hijas de J. Llatse Maijó (Pulimentado).
30/03/1907. Ver Nº 31.
52. Calcària (marbre brocatell, “flor groga”). Tortosa (Tarragona). Donatiu de les Sres. filles de J. Llatze Maijó
Caliza (Màrmol brocatel, flor amarilla)-Tortosa-Dvo. hijas de D. J. Llatse Maijó (Pulimentado).
30/03/1907. Ver Nº 31.
53. Lampròfid. Llanars (Girona). Donatiu del Sr. Josep Masllovet.
ER: Pórfido-Llanás, Camprodón-Dvo. D. José Masllovet (Pulimentado).
22/05/1908. Dvo. Sr. José Masllovet. Bloque Pórfido, de Llinás en Camprodón.
PE (01/02/1919): Dvo. Sr. José Más Llovet. Kersantita (Lampròfido). Llanás, Camprodón (Gerona).
JCN-A 25/05/1908. “...otro [bloque] porfido, de Camprodón, por Alberto Surroca [Nº 54]; y otro de porfido, tambien de Camprodón, por D. José Masllovet [Nº 53].
Lampròfido (Kersantita?) de Llanas (Camprodón). “...no procede de cantera, sino que se encontró en el río.” (San Miguel, 1921: 47-49).
Algunos documentos lo confunden con el Nº 54.
54. Pòrfir granític. Llanars (Girona). Donatiu del Sr. Albert Surroca.
ER: Pórfido-Llanás, Camprodón, Gerona-Dvo. D. Alberto Surroca (Sin pulimentar).
22/05/1908.

IGMM y PE confirman la identidad del donante, Sr. Surroca. Ver Nº 53.

Pórfido granítico de Llanas (Camprodón). “No procede de cantera; se encontró suelto en un camino.” (San Miguel, 1921: 28-29).

55. **Pòrfir quarcífer. Blanes (Girona). Donatiu dels Srs. Rossend Tosas i Cia.**
 ER: Pórfido-Blanes, Gerona-Dvo Sres. Rosendo Tosas y Cía (Pulimentado).
 12/05/1908. Dvo. Sres. Tossas y Cía. Dos bloques Pórfido, de Blanes [Nº 55].
 PE: Sres. Tosas y Cía. Pórfido cuarcífero [Nº 55], Pórfido eurítico. Ambos de Blanes.
 JCN-A 25/05/1908 lo atribuye a los Sres. Tossas y Cía. y lo notifica junto con un bloque de “granulito” de igual localidad y donante, que corresponde al registro Nº 1096, Pórfido eurítico, que al parecer no llegó a instalarse.
Pórfido cuarcífero (aplítico) de Blanes. Donado por Tosas y Cía. “No poseemos datos sobre la explotación y utilidad de esta roca, ni creemos que se haya utilizado en construcciones importantes.” (San Miguel, 1921: 33)
56. **Pòrfir quarcífer-granófid. El Tibidabo (Collserola), Barcelona. Adquirit per la Junta Municipal de Ciències Naturals.**
 ER: Pórfido-Tibidabo-Dvo. de la Sociedad Anónima “El Tibidabo” (Sin pulimentar).
 17/03/1908. Adquirido por la Junta de Ciencias Naturales. Un bloque de Pórfido de la quinta del Sr. Arnús al pie del Tibidabo.
 JCN-A 30/03/1908 confirma que fue adquirido por la Junta.
Pórfido cuarcífero-granófid del Tibidabo. “...la cantera, situada al pie de la finca del Sr. Arnús, no se explota actualmente; se ha explotado para servicio de la Sociedad [Anónima El Tibidabo]; es piedra de mediana calidad y desde luego no sirve para adoquines ni para edificaciones en la ciudad.” (San Miguel, 1921: 29).
57. **Pòrfir quarcífer. Palafrugell (Girona). Adquirit per la Junta Municipal de Ciències Naturals.**
 ER: Pórfido con zonas de alteración-Palafrugell, Gerona-Adquirido por la Junta de Ciencias Naturales (Sin pulimentar).
 12/05/1908. Adquiridos por la Junta de C.N. Dos bloques Pórfido, de Palafrugell [Nºs 57 y 58].
 PE: Pórfido cuarcífero. Un ejemplar.
 JCN-A 25/05/1908 notifica la intervención de D. Llorenç Tomàs, delegado de la Junta, en el trato.
Pórfido cuarcífero (aplítico) de Palafrugell. “Procede del Cabo de San Sebastián (...). Desconocemos la aplicación de esta roca y si se ha o no explotado; si hay cantidad y salen buenos bloques, podría emplearse en construcción, pero su color [rosa] y estado [muy alterado] no la hacen muy a propósito y sólo a falta de otra puede escogerse para edificar.” (San Miguel, 1921: 32-33).
58. **Pòrfir quarcífer. Palafrugell (Girona). Adquirit per la Junta Municipal de Ciències Naturals.**
 ER: Pórfido-Palafrugell, Gerona-Adquirido por la Junta de Ciencias Naturales (Pulimentado).
 12/05/1908. Ver Nº 57.
59. **Pòrfir sienític. Santa Coloma de Gramenet (Barcelona). Donatiu del Sr. Ferran de Sagarra.**
 ER: Pórfido-Sta. Coloma de Gramenet-Dvo. D. Fernando de Sagarra (Pulimentado).
 18/03/1908.
 PE: Pórfido sienítico.
Pórfido sienítico de Santa Coloma de Gramenet. “La cantera no se explota; está situada a unos dos kilómetros de la carretera de Santa Coloma de Gramenet a Montcada; es piedra de mediana calidad, y no creemos que sea explotable, sobre todo abundando piedras, como los granitos, Gress, molasas y calizas, mucho mejor para construcción.” (San Miguel, 1921: 37-38).

60. Pòrfir sienític. Martorell (Barcelona). Donatiu del Sr. Josep Salvany.
ER: Pòrfido-Martorell, Barcelona-Dvo. José Salvany (Sin pulimentar).
08/04/1908. Adquiridos por la Junta de Ciencias Naturales. Un bloque de Pòrfido, de Martorell [Nº 60]; un bloque de pudinga triásica, de Castellví (id.) [Nº 124]; un bloque id. oligocénica, de Martorell. JCN-A 27/04/1908 confirma que los bloques adquiridos por la Junta, vía Ponencia de Geología, todos de Martorell, fueron: uno de Pòrfido [60]; dos de pudinga triásica [Nºs 124 y 125], que en el la leyenda de su pedestal figuraban como de Castellví de Rosanes, localidad a escasa distancia de Martorell, donde debía de estar la cantera, y un cuarto bloque, de aglomerado oligoceno, que no llegó a montarse y que JCN-A 25/05/1908 comunica haber sido dado de baja por disgregación.
PE (01/02/1919): Pòrfido sienítico.
Pòrfido sienítico de Martorell. “No sabemos si existe cantera, ni si se ha explotado o no; la roca no debe ser mala; su trabajo no será muy costoso y quizá adquiera buen pulimento en bloques más frescos que el que nosotros conocemos.” (San Miguel, 1921: 39-40).
San Miguel consultó con Domingo de Orueta si la roca era traquítica o andesítica.
61. Melàfid porfídico. Les Rocasses, Camprodon (Girona). Adquirit per la Junta Municipal de Ciències Naturals.
ER: Pòrfido-Las Rocasas, Camprodón-Dvo. Mosen Font y Sagué (Sin pulimentar).
22/05/1908. Adquirido por la Junta. Ver Nº 1.
PE (01/02/1919): Meláfido.
Meláfido? de las Rocassas (Camprodón). “No se ha explotado, y es piedra muy mala, por lo menos la nuestra que nosotros conocemos.” (San Miguel, 1921: 51-52). Lo determina como *meláfido porfídico*, tipo navita.
62. Pòrfir quarçifer. Betlem, El Tibidabo (Collserola), Barcelona. Donatiu del Sr. Norbert Font i Sagué.
ER: Pòrfido-Betlem, Tibidabo-Dvo. Mosén Font y Sagué (Sin pulimentar).
09/07/1907. Dvo. Sr. Norberto Font y Sagué: Dos bloques Pòrfido, de Belén (Tibidabo) [Nºs 62 y 63].
PE (09/07/1907): Pòrfido cuarçífero-granófido-Betlen-Tibidabo (Barcelona) [Nº 62]; Pòrfido sienítico-Betlen-Tibidabo (Barcelona) [Nº 63].
Pòrfido cuarçifero de Bethlem (Tibidabo). “Este Pòrfido y el que describimos de la misma localidad son piedras poco recomendables en construcción, no sólo por estar muy alteradas, sino también por su fácil disyunción irregular, que ya se marca en las canteras por un sistema complicado de diaclasas; puede, sin embargo, utilizarse para cercas, edificaciones sencillas y sobre todo grava de carreteras.” (San Miguel, 1921: 30-31).
63. Pòrfir quarçifer. Betlem, El Tibidabo (Collserola), Barcelona. Donatiu del Sr. Norbert Font i Sagué.
ER: Pòrfido-Bethlem, Tibidabo-Dvo. Mosén Font y Sagué (Sin pulimentar).
09/07/1907. Ver Nº 62.
Pòrfido cuarçifero de Betlem (Tibidabo). “No tenemos datos sobre su explotación; hemos visto alguna cantera abandonada de esta roca en el Tibidabo; la roca es mala para construcción, por estar alterada y por aparecer atravesada por multitud de diaclasas.” (San Miguel, 1921: 31-32).
64. Traquita. Vilacolum (Girona). Donatiu del Sr. Norbert Font i Sagué.
ER: Traquita-Vilacolum, Ampurdán-Dvo. Mosen Font y Sagué (Sin pulimentar).
14/05/1907. Andesita anfibólica, de Vilacolum, Ampurdán.
El descubrimiento de rocas volcánicas en Vilacolum se debe a Font i Sagué (1907). La cantera formaba conjunto con otras cuatro o cinco menos conocidas. Situada inmediatamente al oeste de Vilacolum, “tiene una planta de dimensión elíptica con el eje mayor orientado aproximadamente en dirección N-S, y una profundidad máxima de unos pocos metros. Aunque la mayor parte del fondo

de la cantera está cubierto por fango y escombros (en tiempos recientes fue utilizada como vertedero), esporádicamente se puede reconocer en él asomos de la roca volcánica. Las relaciones entre las rocas de textura traquítica y los sedimentos pliocenos suprayacentes pueden ser bien observados en el frente oriental de la cantera.” (Gimeno, 1995: 215-216.)

Determinaciones

1. *Andesita anfibólica con sanidina* (Font y Sagué, 1907). Consultó con los profesores Calderón y Navarro, quienes confirmaron su determinación.

2. *Traquita*. “Esta roca, o mejor dicho un ejemplar de la misma localidad [Nº 64], ha sido descrita como ‘Andesita anfibólica’ por el malogrado naturalista D. Norberto Font y Sagué (...) Cerca del pueblo existe una cantera explotada irregularmente para construcciones del país; es de trabajo fácil, pero poco resistente.” (San Miguel, 1921: 49-50). San Miguel consultó con Domingo de Orueta.

El ejemplar donado por Font en 1907, no fue, pues, el estudiado por San Miguel, aunque ambos procedían de la misma cantera. Font i Sagué había regalado un segundo bloque (IGMM: 10/06/1908, bloque de andesita anfibólica de Vilacolúm confirmado en JCN-A 30/06/1908), el estudiado por San Miguel, que no fue montado, pues la roca “ya está muy alterada y aun se altera más en cuanto se deja a la intemperie” (San Miguel, 1921: 50).

3. *Traquita sódica* (San Miguel, 1936).

4. *Traquita potásica*. “Las rocas traquíticas de Vilacolúm son evidencias de un proceso de cristalización fraccionada de un magma potásico, análogo al descrito más extensamente en el Macizo Central francés (...) o en el atolón pacífico de Mururoa (Gimeno, 1995: 219).

65. Diabasa. Cervelló (Barcelona). Donatiu del Sr. Federico García.

ER: Diabasa-Cervelló (Barcelona)-Dvo. D. Federico García (Sin pulimentar).

30/03/1907. Dvo. Sr. García, propietario de la fábrica “Materiales García”, sita en Vallirana. Dos bloques: Cemento, de Vallirana [Nº 26]; Diabasa, de Cervelló [Nº 65].

Diabasa de Cervelló. “La cantera está muy cerca del pueblo, en la riera, pero no ha debido explotarse ni se explota; si saliera la roca menos alterada que la muestra observada por nosotros y en cantidad suficiente, sería tan buena piedra como el basalto, pero por desgracia las diabasas del Llobregat están muy alteradas y entonces son blandas para usarlas en forma de adoquines.” (San Miguel, 1921: 52-53).

66. Amfibolita. Bellesguard, Collserola, Barcelona. Donatiu del germans Sres. Figueras.

ER: Amfibolita-Bellesguart, Tibidabo-Dvo. Sres. Figueras hermanos (Sin pulimentar). 09/07/1907.

67. Aplita diorítica. Els Horts del Sr. Mas, Sant Andreu de Llavaneres (Barcelona). Adquirit per la Junta Municipal de Ciències Naturals.

ER: Diorita-San Andrés de Llavaneres, Barcelona-Adquirido por la Junta de Ciencias Naturales (Sin pulimentar).

29/09/1908. Adquiridos por la Junta. Bloque de protogina, pedrera den Lluís, S. Andrés de Llavaneres [102]; Bloque de diorita, Horts den Mas, S. Andrés de Llavaneres [67]; Bloque de pegmatita, can Lloreda, S. Andrés de Llavaneres [100].

PE: Diorita aplítica.

Aplita diorítica de San Andrés de Llavaneres. “Procede dels Horts del Sr. Mas (...). Desconocemos si se ha explotado o explota en la actualidad, ni en qué condiciones ahora; es de suponer que formará un dique más o menos espeso a través del granito. La piedra no es mala, y de haber cantidad y salir buenos bloques podría utilizarse en construcción y para adoquinado; rocas análogas se explotan actualmente en Llavaneres para grava de carreteras y construcciones del pueblo.” (San Miguel, 1921: 44-46).

68. Pegmatita amb tremolita i serpentina. Gualba (Barcelona). Donatiu del Sr. Joan Ragué.

ER: Pegmatita con tremolita y serpentina- Gualba, Montseny-Dvo. D. Juan Ragué (Sin pulimentar). 26/06/1908. Ver Nº 13.

69. Quars blanc (“pedra foguera”). Colera (Girona). Donatiu del Sr. Francesc de Budallés.
ER: Cuarzo blanco “pedra foguera”-Culera (Gerona)-Dvo. D. Francisco de Budallés (Sin pulimentar).
08/04/1908. Dvo. Sr. F. Budallés. Dos bloques cuarzo, de Culera (Gerona) [Nºs 69 y 70].
En mayo de 1932, F. Budallés era dueño del “Laboratorio Químico Farmacéutico Budallés”, radicado en Port-Bou.
70. Quars gris (“pedra foguera”). Colera (Girona). Donatiu del Sr. Francesc de Budallés.
ER: Cuarzo gris “pedra foguera”-Culera (Gerona)-Dvo. D. Francisco de Budallés (Bloque suprimido).
08/04/1908. Ver Nº 69.
El bloque se desmoronó en el Museo al intentar tallarlo.
71. Quars amb pirita. Colera (Girona). Donatiu de la Societat “Miquel i Widmer”.
ER: Pirita de hierro en cuarzo-Mina 5ª, Culera, Gerona-Dvo. de la Sociedad Miquel y Widmer (Suprimido por descomposición).
20/05/1908. Dvo. de la Sociedad en Comandita “Miguel y Widmer”. Bloque con pirita de hierro, de la mina 5ª, Culera .
“En el extremo Este de la provincia se pueden citar dos puntos donde la pirita constituye filones: en término de San Miguel de Culera yace entre pizarras paleozóicas, y ha sido cortada por un pozo que hoy está inundado.” (Vidal, 1886: 141)
72. Bomba volcànica. Pleistocè. Sant Feliu de Pallerols (Girona). Donatiu del Sr. Miquel Bosch i Mir.
ER: Bomba volcànica (cuaternario)-San Felú de Pallarols, Gerona-Dvo. Miguel Bosch y Mir (Ejemplar expuesto vestíbulo Museo Martorell).
Sin fecha de adquisición, pudo llegar con el Nº 73.
Miquel Bosch i Mir, aficionado a las ciencias naturales, había formado una pequeña colección de unas rocas, fósiles y productos volcánicos, todo del área de Sant Feliu de Pallerols. Este ejemplar lo regaló al Museo tras la visita que le hizo Norbert Font i Sagué.
73. Lava basàltica. Pleistocè. Sant Feliu de Pallerols (Girona). Donatiu del Sr. Miquel Bosch i Mir.
ER: Lava basàltica (cuaternario)-San Felú de Pallarols, Gerona-Dvo. Miguel Bosch y Mir (Ejemplar expuesto vestíbulo Museo Martorell).
15/09/1909.
74. Basalt prismàtic. Pleistocè. Amer (Girona). Donatiu dels Srs. Miró, Trepàt i Cia.
ER: Basalto prismático (cuaternario)-Amer, Gerona-Dvo. Sres. Miró, Trepàt y Cía (Ejemplar expuesto entrada Museo Martorell).
28/11/1905. Los bloques fueron instalados en el Museo tras la clausura de la *Exposición de Minería y trabajos hidráulicos de Cataluña y Baleares*, celebrada en Barcelona (1904-05), donde los Sres. Miró, Trepàt i Cia, con intereses en el ramo de la construcción, los habían exhibido. Fueron dados de alta en 1907.
29/11/1907. Dvo. Sres. Miró, Trepàt y Cía. 12 prismas basalto de Amer, uno de ellos de 3,15 m altura. La cifra está corroborada en “Llegats i Donacions 1922”.
De los doce prismas recibidos, tres, expuestos hoy en el exterior del Museo, se instalaron en el vestíbulo y nueve en el atrio: cuatro de éstos, incluido el mayor de todos, adosados a la pared derecha y cinco a la pared izquierda.
Basalto prismático de Amer. “Los Sres. Miró Trepàt y Cª regalaron 12 columnas de este basalto a la Junta de Ciencias Naturales de Barcelona, una de ellas de 3,15 metros, el 28 de noviembre de 1905. Se explota con gran actividad para la obtención de adoquines, con excelentes resultados.” (San Miguel, 1921: 50-51).

75. Calcària "griotte" ("marbre de Isòvol"). Isòvol (Girona). Adquirit per la Junta Municipal de Ciències Naturals.
ER: Caliza griotte-Devónico-Isòbol, Gerona-Adquirido por la Junta de Ciencias Naturales (Pulimentado).
Adquirido entre 1916 y 1932.
"Despues de 1916 ingresaron dos bloques que se compraron al marmolista Sr. Reig, de marmol griotte de Camprodon o de Isobol". (ER, legajo "Antecedets i Documentació. 1927-1936"). El segundo, correspondiente al N° 133, se eliminó por "duplicado".
"En la región pirenaica de la provincia, en los términos de Isobol. Ribas, Caralps, Camprodón, Surroca, Ogassa y algunos otros puntos, existe una caliza filadifera, formada de núcleos clacáreos cimentados por una materia filadifera, cuya edad geológica ha sido muy discutida, admitiéndose sin embargo, como devoniana, hasta que recientemente M. Charles Barrois ha demostrado que los caracteres paleontológicos la refieren mejor a la época carbonífera. Dichos núcleos son muchas veces cefalópodos, cuyas secciones se dibujan bien en las caras pulimentadas de los sillares, y la diferencia de tonos que hay entre ellos y la pasta que los envuelve produce un bello aspecto. Domina en esta roca el color rojo en los glóbulos, y el gris ó el gris-verdoso en el cemento." (Vidal, 1886: 116).
Las muestras de Isòvol, mármol amigdalino o griotte, presentadas en la Exposición de mármoles celebrada en Barcelona en 1883 obtuvieron diploma de honor. La piedra era muy empleada en Barcelona, a pesar de las dificultades que entonces suponía su acarreo desde las canteras.
76. Pissarra gris. El Bruc (Barcelona). Donatiu del Sr. Amadeu Batlle.
ER: Pizarra gris-Dvo. D. Amadeo Batlle (Sin pulimentar).
28/04/1909. Dvo. Sr. Amadeo Batlle. Dos bloques pizarra (uno gris y otro satinado) de Bruch [N°s 76 y 77].
PE (02/05/1909): Micacita-Roca "Griera"-El Bruch (Barcelona).
77. Pissarra satinada. El Bruc (Barcelona). Donatiu del Sr. Amadeu Batlle.
ER: Pizarra satinada-Bruch-Dvo. D. Amadeo Batlle (Sin pulimentar).
28/04/1909. Ver N° 76.
78. Pissarra amb quiastolita. Llagostera (Girona). Donatiu del Sr. Josep Vidal de Llobatera.
ER: Pizarra con quiastolita-Llagostera- Dvo. D. José Vidal de Llobatera (Sin pulimentar).
13/03/1909. Dvo. Sr. José de Vidal de Llobatera. Dos bloques de rocas eruptivas, de Llagostera (a lápiz: "uno de ellos es pizarra con diastolita") [N°s 78 y 83].
79. Guix. Banyoles (Girona). Donatiu del Sr. Vicent Sagué.
ER: Un bloque sin leyenda (Suprimido).
03/06/1908. Dvo. Sr. Vicente Sagué. Bloque yeso, de Bañolas.
Los únicos bloques montados que no figuran en la lista del IGMM son este de yeso de Banyoles y otro de caliza. Cubren las dos únicas vacantes de la colección de grandes bloques y pueden adscribirse a ellas.
80. Ofita. Triàsic. Mas de Sant Andreu, Sopeira (Osca). Adquirit per la Junta Municipal de de Ciències Naturals.
ER: Ofita, trías bajo una dislocación del cretácico-Mas de San Andreu, Valle del Ribagorza, Lérida-Adquirido por la Junta Municipal de Ciencias Naturales (Sin pulimentar).
26/10/1910.
PE: Ofita alterada-epidotífera.
El 31 de marzo de 1910 la Junta autorizó a Lluís Marià Vidal a practicar una excursión de veinticuatro días al Montsec y la comarca de Tremp, para la que se acordó un presupuesto de 500 pesetas. Le acompañó el recolector de Geología, Josep Colominas, a quien le fue abonada la citada

cantidad en concepto de los gastos "efectuados para obtener un bloque de ofita y varios fósiles" (Acta 23/08/1911, fol. 7).

Ofita del Mas de Sant Andreu. "De esta hermosa roca no se ha hecho explotación, seguramente por la dificultad y alto precio del transporte; es de gran resistencia y adquiere perfecto pulimento que, unido a su hermoso color verde con tintas amarillas, resulta una roca de adorno, para zócalos, columnitas, mesitas, muebles de lujo, pisapapeles, etc." (San Miguel, 1921: 53-55).

81. **Pòrfir felsític-esferulític**. Cabrera de Mataró (Barcelona). Donatiu del Sr. Pere Bassegoda i Musté.

ER: Pórfido, formación granítica-Cabrera de Mataró, Barcelona-Dvo. D. Pedro Bassegoda y Musté (Sin pulimentar).

15/10/1909. Bloque Pórfido negro.

PE: Pórfido cuarífero-esferulítico.

Pórfido felsítico-esferulítico de Cabrera de Mataró. "No tenemos datos sobre la cantera y su aprovechamiento; la roca es buena, susceptible de pulimento, pero de difícil trabajo por su gran dureza." (San Miguel, 1921: 34-37).

Un tal Pedro Bassegoda, con domicilio en Consejo de Ciento, 344, figuró como expositor, con adornos de cemento aplicados a la construcción, en la "Manifestación de Productos catalanes" celebrada en Barcelona en 1877.

82. **Porfiritita augítica (Diabasita)**. Sant Celoni (Barcelona). Donatiu del Sr. Josep Tarrés.

ER: Diorita cuarífera, formación granítica-San Celoni, Barcelona-Dvo. D. Ramós [sic] Tarrés (Sin pulimentar).

06/10/1909. Dvo. Sr. José Tarrés. Bloque diabasa?. S. Celoni.

PE: Dvo. Sr. José Tarrés. Porfiritita augítica-San Celoni (Barcelona).

JCN-A 23/10/1909: José Terrés.

Porfiritita augítica (Diabasita) de San Celoni. "Esta roca fue regalada a la Junta de Ciencias Naturales de Barcelona por D. José Torres el 5 de octubre de 1909. No tenemos datos sobre la explotación de esta roca, que creemos puede utilizarse para adoquines y para construcción; su trabajo es algo caro, pero adquiere buen pulimento y es de más duración en los zócalos que los mármoles, por resistir mejor a los golpes y a la intemperie." (San Miguel, 1921: 55-56).

83. **Granit. Llagostera (Girona)**. Donatiu del Sr. Josep Vidal de Llobatera.

ER: Pegmatita, formación granítica-Llagostera, Gerona-Dvo. D. José Vidal de Llobatera (Sin pulimentar).

13/03/1909. Ver N° 78.

PE: Granito aplítico-Llagostera.

Granito protogínico de Llagostera (Gerona). "No tenemos datos de la cantera; supon[e]mos que esta piedra no habrá sido objeto de explotación, pues ni será abundante, ni se pueden sacar buenos bloques; por otra parte, no podría utilizarse más que para grava y construcción de cercas y algunas casas del pueblo." (San Miguel, 1921: 21-22).

84. **Granit. Sant Feliu de Guíxols (Girona)**. Donatiu del Sr. Agustí Casas i Vinyas.

ER: Granito-San Feliu de Guixols, Gerona-Dvo. D. Agustín Casas (Sin pulimentar).

PE: 22/05/1909. Dvo. Sr. Agustín Cases.

IGMM: 06/06/1909. Dvo. Sr. Agustín Casas: Bloque de granito; Id.granulito con granates, ambos de S. Feliu de Guíxols [N°s 84 y 85].

JCN-A: 28/06/1909: Agustín Cases.

Una carta incluida en ER nos ha permitido averiguar el nombre completo del donante: Agustí Casas i Vinyas, vecino de Sant Feliu de Guíxols.

Granito protogínico de San Feliu de Guíxols. Donada el 22/05/1909 por Agustín Cases. "Procede

de la cantera mayor y más antigua entre las varias abiertas en la masa granítica de San Feliu de Guíxols, cuyos propietarios son los herederos de D. Francisco Abrás. Se ha utilizado para construcción de casas y cercas del pueblo y para grava; se ha tratado de trabajarla para sillería, pero es de muy difícil trabajo y no es bastante tenaz y compacta: tampoco se obtienen adoquines. La cantera se encuentra a doscientos metros de la población, a un kilómetro de la estación y a otro aproximadamente del muelle. Se vende a 3'50 pesetas el metro cúbico al pie de la cantera y a 1'25 pesetas el carro." (San Miguel, 1921: 16-17).

85. *Aplita*. Sant Feliu de Guíxols (Girona). Donatiu del Sr. Agustí Casas i Vinyas.
ER: Granulita con granates-San Felú de Guixols, Gerona-Dvo. D. Agustín Casas (Sin pulimentar).
06/06/1909. Ver N° 84.
Aplita de San Feliu de Guíxols. Donado el 22/05/1909 por Agustín Cases. "No tenemos datos sobre su explotación, pero es seguro que aparece en venas y diques que atraviesan el granito, y difícilmente podrá explotarse para construcción, aunque la naturaleza de la roca lo permite." (San Miguel, 1921: 41-42).
86. *Calcària espàtica* (alabastre oriental). Garraf (Barcelona). Donatiu del Sr. Eusebi Güell i Bacigalupi.
ER: Alabastro oriental-Garraf, Barcelona-Dvo. D. Eusebio Güell Bacigalupi (Pulimentado).
09/07/1907.
JCN-A: 22.07.1907: Espato calizo denominado alabastro oriental.
87. *Guix alabastre*. Sarral (Tarragona). Adquirit per la Junta Municipal de Ciències Naturals.
ER: Alabastro yesoso-Sarreal, Tarragona-Dvo. D. Juan Serret (Sin pulimentar).
07/09/1907. Adquirido por la Junta de C.N.. Bloque de alabastro, de Sarreal, Tarragona.
JCN-A 17/09/1907 confirma la adquisición de la Junta y las gestiones practicadas por Font i Sagué.
88. *Calcària compacta* (marbre). Tarragona. Adquirit per la Junta Municipal de Ciències Naturals.
ER: Caliza compacta (mármol)-Tarragona-Dvo. Mosen Font y Sagué (Sin pulimentar).
31/05/1907. Adquiridos por la Junta Mpal. de C.N. Tres bloques de caliza miocena, de Tarragona [N°s 88, 89 y 90].
JCN-A 18/06/1907 confirma adquisición de la Junta, por mediación de Font y Sagué. Los bloques costaron 50 pesetas.
89. *Calcària compacta* (marbre). Tarragona. Adquirit per la Junta Municipal de Ciències Naturals.
ER: Caliza compacta (mármol)-Tarragona-Dvo. Mosen Font y Sagué (Pulimentado).
31/05/1907. Ver N° 88.
90. *Calcària compacta* (marbre). Tarragona. Adquirit per la Junta Municipal de Ciències Naturals.
ER: Caliza compacta (mármol)-Tarragona-Dvo. Mosen Font y Sagué (Sin pulimentar).
31/05/1907. Ver N° 88.
91. *Calcària amb nummulits*. Girona. Donatiu dels Srs. Miró, Trepal i Cia.
ER: Caliza con nummulites-Gerona-Dvo. Sres. Miró, Trepal y Cía (Sin pulimentar).
10/04/1907.

92. Calcària compacta (marbre roig reial). Montblanc (Tarragona). Donatiu del Sr. Miquel Reig.
ER: Caliza compacta (mármol rojo real)-Montblanch, Tarragona-Dvo. de D. Miguel Reig (Sin pulimentar).
04/06/1907. Dvo. Sr. Miguel Reig. Caliza compacta llamada "mármol amarillo de Siena", de la Serreta de San Joan en Montblanc, Tarragona [93]; Caliza compacta, denominada "mármol rojo real", también de Montblanc [92].
PE: Caliza (amarillo de Siena) [Nº 93]; Caliza (mármol rojo real) [Nº 92].
Miquel Reig, marmolista, transportó varios bloques para la Junta y ocasionalmente estuvo encargado de la conservación y pulimiento de los ejemplares. Efectuó diversos donativos, entre los que destacó el de varias placas de mármol de grandes dimensiones -204 x 0,69 cm- de la Serreta de Sant Joan en Montblanc, en mayo de 1908.
93. Calcària compacta (marbre groc de Siena). Montblanc (Tarragona). Donatiu del Sr. Miquel Reig.
ER: Caliza compacta (mármol amarillo de Siena)-Montblanch, Tarragona-Dvo. de D. Miguel Reig (Sin pulimentar).
04/06/1907. Ver Nº 92.
94. Calcària litogràfica. Cretaci Inferior. Santa Maria de Meià (Lleida). Donatiu de la Societat "Calizas litográficas, S.A."
ER: Caliza litográfica -Sta. María de Meyá, Lérida- Dvo. de la Sociedad de Calizas litográficas (Sin pulimentar).
25/05/1908. Dvo. SA "Calizas Litográficas". Una plancha grande y tres pequeñas de caliza litográfica de Sta. Maria de Meyá en el Montsech.
La cantera suministraba abundante fauna y flora fósiles.
95. Gneis. Port de la Selva (Girona). Donatiu del Sr. Domènec Grau.
ER: Neis [sic] -Port de la Selva, Gerona- Dvo. D. Domingo Grau (Sin pulimentar).
21/07/1907. Dvo. Sr. Domingo Grau. Pórfido. La Selva, Gerona.
JCN-A: 22/07/1907: Pórfido.
PE: Gneis compacto. La Selva (Gerona).
96. Gneis. Ull de Ter, Camprodon (Girona). Donatiu del Sr. Francesc Montcanut.
ER: Neis [sic]-Ull de Ter, Camprodón-Dvo. D. Francisco Montcanut (Sin pulimentar).
22/05/1908. Ver Nº 11.
97. Gneis. Ull de Ter, Camprodon (Girona). Donatiu del Sr. Sever Barnadas.
ER: Neis [sic]-Ull de Ter, Camprodón-Dvo. D. Severo Barnadas (Suprimido).
22/05/1908. Dvo. Sr. Severo Barnadas. Bloque gneis. Ull de Ter (Camprodón).
JCN-A 25/05/1908: Severo Barnadas.
Se suprimió por "duplicado".
98. Gneis. Llançà (Girona). Donatiu de la Compañía de Ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y Alicante.
ER: Neis [sic]-Llansá, Gerona-Dvo. Cía. de F.C. de M.Z.A. (Sin pulimentar).
03/06/1908.
JCN-A 30.06.1908: Sr. Administrador red catalana de la FF.CC. M.Z.A.
99. Sienita. Arbúcies (Girona). Donatiu del Sr. Antoni Malaret.
ER: Sienita, formación granítica-Arbucias, Gerona-Dvo. D. Antonio Malaret (Sin pulimentar).

29/09/1908.

Sienita de Arbucias. "No tenemos datos sobre la cantera y usos a que se ha destinado la roca; es bastante buena; si salen bloques grandes y de grano uniforme, podría explotarse y sería de trabajo más fácil que el granito; de todos modos, en Cataluña, donde abundan mejores piedras de construcción, nunca se explotará activamente esta especie." (San Miguel, 1921: 25-26).

100. Pegmatita. Sant Andreu de Llavaneres (Barcelona). Adquirit per la Junta Municipal de Ciències Naturals.

ER: Pegmatita-San Andrés de Llavaneras-Adquirido por la Junta de Ciencias Naturales (Sin pulimentar).

29/09/1908. Ver N° 67.

Pegmatita de San Andrés de Llavaneras. "Procede de la cantera de Ca'n Lloreda (...). No poseemos datos sobre la cantera y los usos a que se haya destinado esta roca. Creemos que nunca ha sido objeto de explotación; la roca puede servir para afirmado de carreteras y caminos." (San Miguel, 1921: 43-44).

101. Aplita. Arbúcies (Girona). Donatiu de la Sra. Concepció Blanch.

ER: Granulita-Arbucias, Girona-Dvo. D^a Concha Blanch (Sin pulimentar).

29/09/1908.

PE (01.02.1919): Aplita.

Aplita de Arbucias. "No poseemos datos sobre la cantera de esta roca y su uso; suponemos que se usará para afirmado de carreteras, pues está recorrida por muchos planos de juntura con varias direcciones y próximas entre sí, que la hacen inutilizable para construcciones; además, debe ser heladiza." (San Miguel, 1921: 42-43).

102. Protogina. Pedrera del Sr. Lluís, Sant Andreu de Llavaneres (Barcelona). Adquirit per la Junta Municipal de Ciències Naturals.

ER: Protogina-San Andrés de Llavaneras, Barcelona-Adquirido por la Junta Municipal de Ciencias Naturales (Sin pulimentar).

29/09/1908. Ver N° 67.

Protogina de San Andrés de Llavaneras. "Procede de la pedrera del Sr. Lluís (...). Esta roca se explota algo para construcciones de cercas y casas del pueblo; es de mala clase." (San Miguel, 1921: 24-25).

103. Pòrfir granític ("gra de niella"). Teià (Barcelona). Donatiu del Sr. Agustí Canese.

ER: Granito (ojo de serpiente, "gra de niella")-Teyá, Barcelona-Dvo. D. Agustín Canese (Sin pulimentar).

18/03/1908. Dvo. Sr. Agustín Canese. Bloque granito con grandes cristales de ortosa. Teyá.

PE: Pórfido granítico.

Pórfido granítico de Teyà. "Desconocemos el nombre de la cantera y si se explota o no; creemos que pueden obtenerse de ella buenos adoquines y bloques para construcción, si bien peores que los de Caldas de Montbuy." (San Miguel, 1921: 26-27).

104. Granit porfíric. Palamós (Girona). Donatiu de la Societat "Fomento de Obras y Construcciones, S.A."

ER: Granito, con filones de granulita-Palamós, Girona-Dvo. Sociedad Fomento de Obras y Construcciones (Sin pulimentar).

12/05/1908. Dvo. SA "Fomento de Obras y Construcciones": Bloque granito con filones de granulita, Palamós [N° 104]; Id. granito anfibólico, de id. [N° 107]; Id. granito con inclusiones de otro granito, de id. [N° 105].

PE: Granito [N° 104?] y Granito porfídico [N° 105], ambos de Palamós (Girona).

Granito profídico de Palamós. "No poseemos datos sobre la cantera, usos a que se ha destinado la

pedra ni su precio. Creemos que habrá sido utilizado para construcciones sencillas del campo y del pueblo, para grava; el carácter porfídico, su grano grueso y poca tenacidad hacen que la consideremos como de poco valor.” (San Miguel, 1921: 19).

105. Granit porfíric. Palamós (Girona). Donatiu de la Societat “Fomento de Obras y Construcciones, S.A.”

ER: Granito con inclusiones de otro granito-Palamós, Gerona-Dvo. Sociedad Fomento de Obras y Construcciones (Pulimentado).

12/05/1908. Ver N° 104.

Granito profídico de Palamós. Donado el 12/05/1907. “No poseemos datos sobre la cantera, utilización y coste de la piedra, pero los caracteres nos permiten afirmar que es de mediana calidad.” (San Miguel, 1921: 17-19).

JCN-A confirma el año 1908.

106. Granit. Pedralbes, Barcelona. Donatiu del Sr. Eusebi Güell i Bacigalupi.

ER: Granito con piritas-Pedralbes-Dvo. D. Eusebio Güell y Bacigalupi (Pulimentado).

05/06/1907. Dvo. Excmo. Sr. D. Eusebio Güell y Bacigalupi. Un bloque granito [N° 106] y otro de otra roca eruptiva [N° 110], de Pedralbes (Barcelona).

PE: “Granito normal” y Plagiopilita.

Granito de Pedralbes. “Procede de la cantera de granito que hay al pie de la Montaña de San Pedro Mártir al terminar el pueblo de Pedralbes (fig. 6); hasta hace unos tres años se explotó con bastante actividad, pero actualmente está abandonada; en ella, además del granito, salían Pórfidos, aplitas, pegmatitas, fluorina, galena, molibdenita, calcita y cristales de cuarzo. No conocemos a qué usos destinó el propietario esta roca, porque no hemos recibido contestación al cuestionario de datos que oportunamente le remitimos.” (San Miguel, 1921: 15-16).

107. Pòrfir diorític. Palamós (Girona). Donatiu de la Societat “Fomento de Obras y Construcciones, S.A.”

ER: Granito anfibólico-Palamós, Gerona-Dvo. Sociedad Fomento de Obras y Construcciones (Sin pulimentar).

12/05/1908. Ver N° 104.

Pórfido diorítico (Microdiorita) de Palamós. “No poseemos datos sobre la explotación y usos de esta roca; nosotros creemos que puede explotarse para adoquines y construcción, si hay bastante cantidad y salen buenos bloques, pues a juzgar por las muestras que poseemos, es de tan buena calidad como el granito de Caldas de Montbuy.” (San Miguel, 1921: 40-41).

108. Protogina. Vilajuïga (Girona). Donatiu del Sr. Ramon Margineda.

ER: Neis [sic]-Vilajuïga, Gerona-Dvo. D. F. de Budallés (Sin pulimentar).

01/05/1908. Dvo. Sr. Ramón Margineda (tachado F. Budallés): Genis, de Vilajuïga, Ampurdán (IGMM).

PE y JCB-A 25/05/1908 confirman la atribución a Ramón Margineda.

Protogina de Vilajuïga (San Miguel, 1921: 22-24). Donada el 01/05/1908. “La cantera es de varios vecinos de Vilajuïga y no se explota; se ha utilizado para construcciones sencillas en la localidad; es mala para construcción.” (pp. 23-24.)

109. Granit cataclàstic (“gra de niella”). Roses (Girona). Donatiu del Sr. Josep Rahola.

ER: Granito (ojo de serpiente, “gra de niella”)-Rosas, Gerona-Dvo. D. José Rahola (Sin pulimentar).

12/05/1908.

PE (12/05/1908): Granito protogínico-Rosas (Gerona).

Granito cataclástico (protogínico) de Rosas. “No poseemos datos sobre la cantera, utilidad y coste de la piedra; creemos que no habrá sido importante su explotación y que no se puede utilizar más que para afirmado de carreteras y caminos, cercas y construcciones sencillas.” (San Miguel, 1921: 20-21).

110. Plagiaplita. Pedralbes, Barcelona. Donatiu del Sr. Eusebi Güell i Bacigalupi.
ER: Granito (ojo de serpiente, "gra de niella")-Pedralbes-Dvo. D. Eusebio Güell y Bacigalupi (Sin pulimentar).
05/06/1907. Ver Nº 106.
Plagiaplita de Pedralbes. Donada el 05/06/1917. "Aparece formando diques y venas que atraviesan el granito de la cantera de Pedralbes, y nunca en cantidad suficiente para ser objeto de una explotación especial." (San Miguel, 1921: 46-47).
La fecha de San Miguel está equivocada.
111. Granit. Pedrera del Remeï, Caldes de Montbui (Barcelona). Donatiu de la Societat "Fomento de Obras y Construcciones, S.A."
ER: Granito (ojo de serpiente, "gra de niella")-La Pedrera del Remy, Caldas de Montbuy, Barcelona-Dvo. Sociedad Fomento de Obras y Construcciones (Sin pulimentar).
28/05/1907.
Granito la Cantera del Remy de Caldas de Montbuy. "La cantera del REMEY se explota activamente desde el año 1894 para adoquines, con resultado excelente; también se ha empleado para afirmado de carreteras, molinerías, vías férreas, y para construcciones en el pueblo. Se encuentra al lado de la carretera, camino vecinal, de Caldas de Montbuy a San Sebastián de Montmajor, que empalma con la carretera de Mollet a Moyá, y a 3 kilómetros de la estación de Caldas de Montbuy." (San Miguel, 1921: 13-15). El metro cúbico a pie de cantera se pagaba ente 2 pesetas la piedra en grueso para machacar y hasta 400 pesetas la destinada a molinería.
112. Pòrfir granític ("gra de niella"). El Masnou (Barcelona). Donatiu del Sr. Pau Estapé.
ER: Granito anfibólico (ojo de serpiente, "gra de niella")-Masnou, Barcelona-Dvo. D. Pablo Estapé (Sin pulimentar).
27/04/1907.
Pórfido granítico de Masnou. "No tenemos datos sobre la explotación y utilidad de esta roca; creemos que puede dar buenos adoquines y regular piedra de construcción, pero es de peor calidad que el granito de Caldas de Montbuy y que el de Pedralbes." (San Miguel, 1921: 27-28).
113. Molassa. El Vendrell (Tarragona). Donatiu del Sr. Fèlix Cusiné.
ER: Molasa-Vendrell, Tarragona-Dvo. D. Félix Cusiné (Sin pulimentar).
12/05/1908. Ver Nº 44.
114. Molassa. Calafell (Tarragona). Donatiu del Sr. Gabriel Domingo.
ER: Molasa-Calafell, Tarragona-Dvo. D. Gabriel Domingo (Sin pulimentar).
22/05/1908.
115. Toba compacta (travertí). Pleistocè. Banyoles (Girona). Donatiu del Sr. Joan Roura i Brecha.
ER: Toba compacta, travertino-Bañolas, Gerona-Dvo. D. Juan Roure Brecha (Pulimentado).
03/06/1908.
IGMM y JCN-A 30/06/1908: Juan Roura y Brecha.
116. Toba esponjosa (travertí). Pleistocè. Banyoles (Girona). Donatiu del Sr. Joan Roura i Planas.
ER: Toba esponjosa, travertino-Bañolas Gerona-Dvo. D. Juan Roure Planas (Sin pulimentar).
03/06/1908. Dvo. Sr. Juan Roura Planas. Dos bloques toba esponjosa, de Bañolas. Idénticos, sólo se instaló uno.
JCN-A 30/06/1908: Juan Roura y Planas.

117. Lumaquel·la. Miocè. Sant Sadurní d'Anoia (Barcelona). Donatiu del Sr. Pere Mir.
ER: Lumaquela del mioceno. S. Sadurní de Noya-Dvo. D. Pedro Mir (Sin pulimentar).
13/06/1908. Dvo. Sr. Pedro Mir: Bloque lumaquela de ostras y otros fósiles. Mioceno de San Sadurní de Noya.
118. Gres. Miocè. Montjuïc, Barcelona. Donatiu de la Societat "Fomento de Obras y Construcciones, S.A."
ER: Gres miocenica-Montjuich-Dvo. Sociedad Fomento de Obras y Construcciones (Sin pulimentar).
06/05/1907.
La Sociedad Fomento de Obras y Construcciones explotaba las canteras de Gres de Montjuïc. En 1928 las canteras que trabajaba eran las siguientes: Sot, Musol, Ballarosa, Safont, Salat, Istellà, Permanyer, Serafina y Mármol, más la del Morrot, que pertenecía al Ayuntamiento, el conjunto de las cuales producía 40 m³ diarios de piedra (según Hoja N° 421. Barcelona, Explicación del Mapa Geol. España).
La arenisca cuarzosa era la piedra más importante de Montjuïc. Maureta y Thos citan en 1881 explotaciones de esta piedra en las canteras: Torres, Gaya, España, Safont, Port, Taberner, Serafina y Animeta. Como vemos, sólo la Safont y la Serafina persistían cuarenta y siete años después.
119. Gres (blanquet). Miocè. Montjuïc, Barcelona. Donatiu de la Societat "Fomento de Obras y Construcciones, S.A."
ER: Gres miocenica (blanquet)-Montjuich-Dvo. Sociedad Fomento de Obras y Construcciones (Sin pulimentar).
7/05/1907.
"El precio á que los canteros ceden la piedra de sillería en el de 0'75 de peseta el palmo cúbico catalán, siendo de la clase más blanca, 0'62 la llamada blancacha, y 0'50 la de color ó roja. La cubicación de la piedra labrada, para ajustar el precio, se hace contando el volúmen de cada pieza por el que tendría un prisma recto tangente en todas sus caras á dicha pieza." (Maureta y Thós, 1991: 432)
120. Gres ("pedra de raig"). Miocè. Montjuïc, Barcelona. Donatiu de la Societat "Fomento de Obras y Construcciones, S.A."
ER: Gres miocenica (pedra de raig)-Montjuich-Dvo. Sociedad Fomento de Obras y Construcciones (Sin pulimentar).
17/05/1907.
121. Gres blanc. Triàsic. Castellví de Rosanes (Barcelona). Donatiu de la Sra. Josefa Anglasell.
ER: Gres blanca-Castellví de Rosanes, Barcelona-Dvo. D^a Josefa Anglasell (Sin pulimentar).
25/04/1908. Dvo. Sra. Josefa Anglasell: Gres blanca triásica, Castellví de Rosanes (IGMM).
122. Gres groc. Triàsic. Castellví de Rosanes (Barcelona). Donatiu del Sr. Joan Pascual i Palau.
ER: Gres amarilla-Castellví de Rosanes, Barcelona-Dvo. D. Juan Pascual (Sin pulimentar).
25/04/1907. Dvo. Sr. Juan Pascual Palau, Castellbisbal: Gres triásica amarilla, Castellví de Rosanes.
123. Gres. Triàsic. Gavà (Barcelona). Donatiu del Sr. Juli Vintró.
ER: Gres triásica (piedra de afilar)-Gavá, Barcelona-Dvo. D. Julio Vintró (Sin pulimentar).
12/02/1908.
124. Conglomerat de gra fi. Castellví de Rosanes (Barcelona). Adquirit per la Junta Municipal de Ciències Naturals.

ER: Conglomerado granujiento de pequeños elementos-Castellví de Rosanes, Barcelona-Dvo. Dr. J. Almera, Pbro (Suprimido el bloque).
08/04/1908. Adquirido por la Junta de Ciencias Naturales, a cuya Ponencia de Geología pertenecía Almera. Ver N° 60.
Se desmoronó al intentar tallarlo.

125. Conglomerat de gra gruixut. Castellví de Rosanes (Barcelona). Adquirit per la Junta Municipal de Ciències Naturals.

ER: Conglomerado granujiento de grandes elementos-Castellví de Rosanes, Barcelona-Dvo. Dr. J. Almera, Pbro (Suprimido el bloque).
08/04/1908. Ver N° 60.
Se desmoronó al intentar tallarlo.

126. Conglomerat. Eocè. Muntanya de Montserrat (Barcelona). Donatiu del Sr. Pere Falqués.

ER: Conglomerado oligocénico-Montserrat-Dvo. D. Pedro Falqués (Sin pulimentar).
19/08/1907. Dvo. Sr. Arquitecto Pedro Falqués. Pudinga de Montserrat

127. Brexa de ciment calcari. Pleistocè. Mas de Vinyols, Cambrils (Tarragona). Donatiu del Excm. Sr. Marquès de Marianao.

ER: Brecha de cemento calizo-Botarell (Tarragona)-Dvo. Excmo Sr. Marqués de Marianao (Sin pulimentar).
27/01/1908. Dvo. Excmo. Sr. Marqués de Marianao. Bloque de pudinga cuaternaria, del "Mas de Vinyols" en Cambrils (Tarragona).

128. Conglomerat de gra fi. Triàsic. L'Espluga de Francolí (Tarragona). Donatiu del Sr. Josep Reig.

ER: Conglomerado triásico granujiento-Espluga de Francolí, Tarragona-Dvo. D. José Reig (Sin pulimentar).
28/04/1909.

129. Arcosa. Caldes de Malavella (Girona). Donatiu del Sr. Pau Estapé.

ER: Arkosa-Caldas de Malavella, Gerona-Dvo. D. Pablo Estapé (Sin pulimentar).
10/04/1907. Dvo. Sr. Pablo Estapé. Dos bloques de arcosa, de Caldas de Malavella [N°s 129 y 130]

130. Arcosa. Caldes de Malavella (Girona). Donatiu del Sr. Pau Estapé.

ER: Arkosa-Caldas de Malavella, Gerona-Dvo. D. Pablo Estapé (Sin pulimentar).
10/04/1907. Ver N° 129.

131. Calcària. Cretaci. Sant Pere de Ribes (Barcelona). Donatiu del Sr. Josep Roig Punyet.

ER: Caliza-Cretácico-San Pedro de Ribas, Barcelona-Dvo. D. José Roig Punyet (Sin pulimentar). Ingresado en fecha no precisada, después de 1916.
PE: 01/02/1919. Dvo. Sr. Roig y Puñed. Caliza cretácica-Urgoaptiense-S. Pere de Ribas-Cantera de D.J. Roig y Puñed.
J. Roig Puñed, con domicilio en Vilanova i la Geltrú, c/ Sant Gervasi, 64.

132. Calcària. Cretaci. Sitges (Barcelona). Donatiu del Sr. Manuel Girona i Soler.

ER: Caliza-Cretácico-Sitges, Barcelona-Dvo. D. Manuel Girona Soler (Sin pulimentar).
12/09/1915. El donante remite al Museo el talón del envío (OC-S).
En JCN-A 27/08/1915 consta que el donante se había presentado en el Museo para ofrecerlo,

procedente de su cantera, cortado y pulido, comprometiéndose a costear su transporte. Antes de aceptarlo, la Junta delegó la inspección de la cantera en el vocal Llorenç Tomàs.
El 20 de enero de 1917 la Junta abonó 17,50 ptas a Miquel Reig, marmolista, por el acarreo del bloque.

133. Calcària “griotte” (“marbre de Isòvol”). Isòvol (Girona). Adquirit per la Junta Municipal de Ciències Naturals.
ER: Un bloque sin leyenda (Suprimido el bloque).
Ver N° 75.

Ejemplares menores que no fueron montados en el exterior del Museo

- A. Calcària. Belianes (Lleida). Donatiu del Sr. Ramon Riera.
25/04/1908. Dvo. Sr. Ramón Riera (Assahonadors, 35). Un pequeño bloque de caliza?, de Belianes, cerca de Bellpuig (Lérida).
- B. Bomba volcànica. Pleistocè. Boscdetosca, Les Preses Olot (Girona). Donatiu del Sr. Lluís Falguera.
12/05/1908. Dvo. del P. Luis Falguera, de las Escuelas Pías: Una lágrima volcánica de Malatosquera, Olot.
JCN-A 27/04/1908. Bomba volcánica gran tamaño-Olot-R.P.D. Luís Falguera, de las Escuelas Pías. Posteriormente (25/05/1908) se hace eco de la recepción de “una lágrima volcánica” de Falguera. Malatosquera o Matatosguera, conocida mejor por Boscdetosca, es un poblado agregado a Les Preses, en la Garrotxa, situada sobre una gran corriente de lava porosa.
- D. Calcària. Montblanc (Tarragona). Donatiu del Sr. Miquel Reig.
01/09/1910. Dvo. Sr. Miguel Reig. Pequeño bloque caliza, con una cara pulimentada, de Montblanc, Tarragona.

Ofertas que no se materializaron

En diciembre de 1910, Josep Cantó i Figueras, Comandante del 1er. Rgto. de Artillería de Montaña, ofreció personalmente varios bloques de Menorca, en nombre de la Cámara de Comercio de Mahon. La oferta no llegó a materializarse.

“Expuesto por el infrascrito [Bofill i Poch] haberse presentado en el Museo D. José Cantó y Figueras, Comandante del 1er. Rgto. de Artillería de Montaña ofreciendo varios bloques de Menorca, para la Sección Petrográfica, en nombre de la Cámara de Comercio de Mahon, resolvióse se conteste afirmativamente á dicho Sr. Cantó, ya que pueden considerarse dichos bloques de caracter regional, recomendandole tengan por su tamaño y condiciones, analogías con los ya instalados.” JCN-A 24/12/1910, fol. 189.

APÉNDICE 2

1. Carta de San Miguel de la Cámara a Tomàs Roig, fechada el 02/05/1932, depositada en el Expediente R. Interior 25. Col·lecció Petrogràfica, Any 1927-36, Antecedents i Documentació, Arxiu del MZB, Caja 58.

Barcelona 2 de mayo de 1932

Sr. D. Tomás Roig.

Muy distinguido amigo: Accediendo gustoso al ruego que me hizo, le envío los datos y nota sobre hechos fundamentales que expuse hace cerca de dos años ante un abogado del Ayuntamiento, con motivo del expediente iniciado entonces sobre la demolición y desaparición de los grandes bloques que formaban la colección frente a la fachada del Museo Martorell. Como ha transcurrido tanto tiempo y creyendo que no tendría que intervenir mas en tan enojosa cuestión, descargué mi memoria y me desprendí de los datos escritos que poseía. No obstante, aunque sin poder precisar fechas, ni términos exactos, recuerdo lo fundamental y brevemente lo expongo.

La primera noticia que tuve de lo que se proyectaba fué en 1927, creo que en el cuarto trimestre, por un oficio del Secretario de la Junta, en el que se me comunicaba la orden de quitar los bloques y de que estuviera presente mientras las brigadas municipales procedían a desmontarlos y demolerlos, para que escogiera los fragmentos que me parecieran dignos de ser conservados en el museo, fuera por su interés científico o utilitario.

Al recibir este oficio visité al Director-Secretario y le expuse mi opinión contraria a la destrucción de la colección de grandes bloques por su interés, por ser única y por su utilidad a los constructores de obras y arquitectos, a lo que me contestó que nosotros no teníamos que hacer mas que obedecer las órdenes dadas por la Junta, y me aconsejó que no hiciera otra cosa, tanto mas teniendo en cuenta la época y condiciones en que esto ocurría; además que podía hacerse lo que ordenaba la Junta sin destruir realmente la colección y por tanto su interés científico y de aplicación para lo cual yo mismo podía reservar el material que me pareciera mas adecuado de cada bloque, y hacer despues una colección de bloques mas pequeños, cortados en paralelepípedos, que podrían disponerse formando colección especial en el vestíbulo.

A pesar de esta explicación que de momento calmó mi excitación, procuré ver si aun se podía evitar la destrucción de una colección por la que yo tenía especial interés y cariño, mo solo por haberla cuidado dos años y haberla aumentado en 6 bloques, sino por haber publicado de parte de ella un trabajo en las publicaciones de la Junta, titulado Catálogo de la colección de rocas "Grandes Bloques" del Museo Martorell; en el que se describen con todo detalle las rocas eruptivas que formaban parte de ella.

Aquel mismo año y a causa de ciertos acuerdos a que se llegó despues de celebrado el XIV Congreso geológico Internacional reunido en España, entre la Diputación de Barcelona y el Instituto Geológico y Minero de España, se creó por aquella el Instituto Geológico-Topográfico y se me encargó, como catedrático de Geología de la Universidad de Barcelona, la organización y dirección del mismo. Por este motivo tenía entonces frecuentes entrevistas con el Sr. Diputado Ponente de Cultura y en una

de ellas le hablé de la cuestión los Bloques, y le rogué que expusiera al Sr. Alcalde lo impropio de destruir una colección, acto que sería duramente calificado por los naturalistas que la conocen y después de darle detalles de lo que era dicha colección y de advertirle que la Diputación era copropietaria de ella me encargó que le hiciera una nota; el caso era de tanta urgencia que inmediatamente la hice y se la entregué por lo que no quedó copia ni borrador en mi poder.

Hablé con algunos vocales técnicos amigos y me dijeron que no habían asistido a la Junta en que se tomó el acuerdo, y uno o dos me dijeron que en realidad no fué objeto de deliberación, sino de comunicación a los vocales de un acuerdo o deseo de el [sic] Alcalde o de la ponencia de Cultura, que ni siquiera estaban ciertos de cómo se había llegado a esta determinación, pero de varias conversaciones parecía que se sacaba la conclusión de que la Junta lo único que tenía que resolver era sobre la manera de quitar los bloques, y no sobre la cuestión de si se debían o no quitar. Hablé también con algún concejal e incluso teniente de Alcalde y me dijeron que no tenían noticia alguna del asunto y uno me prometió enterarse y recomendar mi deseo de que no se realizara la destrucción.

De todas mis gestiones y conversaciones saqué la impresión de que no era idea ni propósito de la Junta de Ciencias Naturales la destrucción de esta colección, sino que estos procedían de otro origen; ya que todos [los concejales] me objetaban que era feísima la colección, de muy mal gusto, que parecía de lejos un cementerio etc.

No se lo que sucedió después de estas gestiones, ni si fueron o no de alguna eficacia, lo cierto es que no llegaba el día temido de que yo tuviera que presenciar como los obreros rompían los bloques.

Después de haber estado mucho tiempo cerrado al público el parque de la ciudadela, el día de la inauguración, al pasar la comitiva oficial, frente al Museo Martorell, se volvió a insistir sobre el Alcalde y demás autoridades en lo antiestético de la colección de grandes bloques y en que después del arreglo que se había hecho en el Parque, aquella desdecía de tal manera y contrastaba por su mal gusto de lo demás que era preciso quitarla. Ya se me había dicho por varias personas antes, se me repitió aquel día y posteriores días que el director de parques y jardines, a quien no conocía ni conozco insistía en la necesidad de quitar esos bloques por razón de estética.

Había pasado tanto tiempo que creía yo que nadie se acordaba ya de los bloques y que el peligro de su destrucción había desaparecido definitivamente, pues no cabía pensar otra cosa después de haber transcurrido por lo menos quince meses, y así llegó el primero de enero de 1929, época en que aprovechando la presentación de la memorial anual de trabajos de mi sección pedía medios económicos para rotular, adecentar la colección de grandes bloques (vease la memoria citada, con fecha 28 de diciembre de 1928, cuya copia acompaña a esta exposición). Cual no sería mi sorpresa y disgusto al ver un día a mi llegada al Museo de Cataluña, donde entonces tenía mi laboratorio, gente que venía con piedras y grupos frente al Museo Martorell, y que procedían de los bloques de la colección exterior, casi todos los cuales estaban desmontados.

Afortunadamente el Conservador de Geología Dr. Pardillo, había ordenado que de cada bloque se reservasen varios fragmentos grandes y pequeños que los empleados guardaron en los sótanos y de los cuales se cortaron después bloques cúbicos y hoy se conservan en la galería de la sala de Paleontología del Museo Martorell y otros muchos bloques grandes sin dar forma.

Yo clasifiqué y ordené todo el material, recojí ejemplares pequeños que incluí en la colección general y si bien la vistosidad de la colección exterior y la utilidad para arquitectos y maestros y constructores de obras ha desaparecido, el material no se ha perdido y queda hoy en el Museo muy buena representación de todos los bloques y de cuatro de ellos] el bloque entero.

Qué pasó después de tanto tiempo para hacer tan rápidamente y sin avisar siquiera al regente de Petrografía lo que se iba a hacer, no lo sé; solo pude averiguar porque unos Sres. socios del Club Montanyenc que vinieron a protestar ante mí, me dijeron que las piedras las habían llevado para hacer los acuarios. Después de inaugurados estos vi que en efecto algunas por lo menos, que me eran bien conocidas, estaban allí.

Como que el personal técnico, los regentes y conservadores, no asistían, ni asisten a las sesiones, ni tenía voz en ella, no nos enteramos de esta y de otras muchas cosas hasta después de estar acordadas y definitivamente resueltas sin poder informar ni hacer otra cosa que lamentarnos.

Le saluda con todo afecto

M. San Miguel de la Cámara.

2. Correspondencia (1947-1949) depositada en el Centre Excursionista de Catalunya. Copia en el archivo del Autor.

2.1 Carta de Lluís de Quadras, Presidente del Centre Excursionista de Catalunya, al Teniente de Alcalde, Ponente de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona. Barcelona, 08/08/1947.

Ilustre Señor Teniente de Alcalde, Ponente de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona.

CIUDAD

Ilustre. Sr.

A iniciativa de la Sección de Geografía y Geología de este Centro Excursionista de Cataluña, cuyas actividades quedan de por sí definidas al relacionarlas con el fin primordial del título de la Entidad, nos permitimos llamar la atención de V.S. sobre el estado deplorable en que sigue encontrándose desde tantos años, la que fué notable instalación petrográfica, instalada al exterior del pabellón del Museo Martorell del Parque de la Ciudadela.

Si seguimos atentamente las actividades culturales del Excmo Ayuntamiento y nos place en este caso particular haber visto la reinstalación del Museo Martorell después de 1939, nos duele que no haya seguido la misma suerte ni se tenga noticias de proyectos sobre la mencionada colección, iniciada como no escapará a la probada claridad de V.S. por el malogrado Doctor en Ciencias Naturales Mosén Norberto Font y Sagué, pbro.

Por dicha circunstancia claramente manifestada, que quizá señala un descuido involuntario al dejar de lado una manifestación cultural que no fué la intemperie precisamente la autora de la destrucción, nos creemos obligados a acudir a V.S. para rogarle sean efectuadas las gestiones oportunas para que sea un hecho la reconstrucción y ampliación si cabe de aquella notable colección petrográfica, considerada[da] en sus tiempos como única en el mundo, dada la forma de ser instalada con miras a sus estudios técnicos para el arte y la construcción.

Así, los estudiantes y aficionados a las Ciencias naturales; los excursionistas, los arquitectos y constructores, y los profanos en general, podrán tener nuevamente otra fuente de estudios y orientación para sus actividades y por fin la composición del actual Ayuntamiento reivindicaría para sí, una modalidad científica que unas manos incultas se preocuparon de destruir para oprobio de la Ciudad.

En espera de su atención para con la solicitud emanada de la ante dicha Sección de Geografía y Geología, por lo cual le anticipamos las gracias, reciba el testimonio de nuestra mayor consideración.

Por el Centro Excursionista de Cataluña.

El Presidente (Luís de Quadras).

2.2. Carta de Francesc Pardillo al Teniente de Alcalde, Delegado de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona. Barcelona, 10/09/1947

Ilustre Señor Teniente de Alcalde, Ponente de Cultura del Excmo, Ayuntamiento de Barcelona.

Excmo. Sr.

Remitido a la Dirección del Instituto Municipal de Ciencias Naturales el escrito del Centro Excursionista de Cataluña, pidiendo la reconstrucción de la Colección Petrográfica expuesta en la parte externa del Museo Martorell, dicha Dirección informa lo siguiente:

Cuando por mandato superior a la Junta de Ciencias Naturales, alegando principios de estética, se desmontaron los grandes bloques que componían la Colección Petrográfica, se recogió de cada uno de ellos un fragmento de dimensiones adecuadas para guardarlo en el interior del Museo.

Tan pronto fueron propicias las circunstancias, se intentó la reconstrucción, a cuyo efecto se dirigió una circular a todos los donantes de aquellos bloques y se hizo pública la solicitud de ejemplares a los propietarios y entidades explotadores de canteras de materiales aplicables a la construcción, haciendo saber que correrían de cuenta del Museo los gastos de transporte de los bloques y dando normas para la uniformidad de dimensiones.

El Museo preparó por el momento 37 pedestales de mampostería, para ir colocando los ejemplares que se recibiesen; pero únicamente respondieron al llamamiento siete donantes con un total de nueve bloques. Los restantes ejemplares, hasta diecisiete que hoy existen, los aportó el propio Museo.

El fracaso de las gestiones fué debido a la desaparición de algunos propietarios de canteras, a cambios de dueños, a cesar la explotación de éstas, y, sobre todo, a la molestia de seleccionar y preparar los bloques y transportarlos hasta las vías de comunicación próximas, trabajos que por apartarse de la labor cotidiana de la cantera no tenían los propietarios interés en realizar.

La obra iniciada por el Dr. Font y Sagué fué realizada durante muchos años, en época de tranquilidad, auge económico, mayor idealismo y entusiasmo. Desgraciadamente, todos estos factores han sufrido después merma tan profunda que la repetición de la obra fué un fracaso.

Cabe, desde luego, intentar otra vez la reconstrucción; pero con mayor motivo, en las presentes circunstancias, nada se adelantará si no se realiza una gestión particular acerca de cada propietario, seguida, cuando esté dispuesto el bloque adecuado en calidad y dimensiones, de su recogida "in situ", por cuenta del Museo, es

decir, del Excmo. Ayuntamiento. En todo caso, pero dado que hay canteras interesantes lejos de Barcelona, en los confines de Cataluña, sin comunicación inmediata por vía férrea, sería necesario disponer de un camión que fuese realizando estos servicios de transporte. En el fondo es, pues, cuestión personal y, como en todo, de orden económico.

Los diecisiete bloques montados carecen todavía de rótulos en su basamento, porque debiendo ser de azulejos fabricados expresamente, hubo sus dificultades de parte de las fábricas por ser pocos en número.

Del buen propósito de la Dirección del Museo en la reconstrucción de la colección de grandes bloques, son testimonio los pedestales de mampostería que preparó al efecto y aguardan su ejemplar.

Barcelona, 10 de septiembre de 1947.

Firmado: Francisco Pardillo.

2. 3. Carta del Presidente del Centre Excursionista de Catalunya, Lluís de Quadras Feliu, al Alcalde de Barcelona, Josep M^a de Albert, Baron de Terrades. Barcelona, 20/09/1949.

Excelentísimo Señor Don José M^a de Albert, Baron de Terrades, Alcalde de Barcelona.

Excelentísimo Señor:

De acuerdo con lo manifestado a esta presidencia por nuestro consocio Sr Ruca-bado, Presidente de la Sección de Geografía y Geología, me complazco en recopilar brevemente algunos antecedentes para orientación de V.E. relativos a nuestro escrito del 8 de Agosto de 1947 dirigido al Ilre Teniente de Alcalde Ponente de Cultura, solicitando la reconstrucción del Museo o Colección petrográfica, situada al exterior del Museo Martorell.

Esta solicitud motivó un informe del Director del mismo Dr Pardillo exponiendo los motivos del desmantelamiento y el deseo del Instituto Municipal de Ciencias Naturales de volver a organizar el mismo por cuyo motivo se habían reinstalado ya algunos bloques pero que se señalaban varios inconvenientes de distintos ordenes para llevar a cabo el mencionado deseo.

Al coincidir con lo pretendido por esta Entidad por lo cual nos felicitamos de semejante criterio, nos dirigimos al mencionado Dr Pardillo en el sentido de que pondríamos de nuestra parte el máximo esfuerzo para coadyuvar a las gestiones que por parte del antes mencionado Instituto de hicieran para la reconstrucción del expresado Museo Petrográfico.

Así pues, mediante varias gestiones largas y laboriosas llevadas a cabo por esta Entidad, han sido cedidos a dicho Museo 3 bloques de piedras distintas donati[vo]de dos industriales, que los situaron a pie de Museo y están convenientemente emplazados en sus zocalos, 2 ejemplares mas que deben haberse recibido en estos días según avisos de los interesados. Y otros dos ejemplares donativos de FOMENTO DE OBRAS Y CONSTRUCCIONES S.A. y de PIEDRAS Y MARMOLES S.S. filial de la primera respectivamente, cuyos ejemplares están desde varios meses a disposición del Museo para que sean recogidos en la cantera de Caldas de Montbuy y en el almacén de la Carretera del Port respectivamente.

Por manifestaciones de las Oficinas del Museo se desprende que ofrecerían dificultades posibles las recogidas por parte de los camiones del Ayuntamiento y de los que se presentaran posteriormente y ante este problema de retraso, en 21 de Octubre 1948 nos dirigimos por escrito al expresado Teniente de Alcalde de Cultura rogandoles fueran facilitados a dicho Museo los elementos de transporte necesarios a tal objeto y al mismo tiempo pudieran destinarse al mismo los recursos economicos en el caso o casos que fuera imposible por parte del Ayuntamiento el transporte directo desde fuera de Barcelona, o desde la misma ciudad.

Es nuestro mayor deseo que se vea la forma de que estos dos ejemplares que repetimos estan a disposición del Museo se puedan retirar de los lugares depositados a fin de no malograr ninguna gestion que se lleve a cabo con todo el interes de esta Entidad para honrar a esta Ciudad con la reinstalación de una colección para el fomento de la Ciencia.

Reciba Señor Alcalde el testimonio de la mayor consideración de

El Presidente

Firmado: Luís de Quadras Feliu.

2. 4. Carta de Francesc Pardillo a Lluís de Quadras Feliu, Presidente del Centre Excursionista de Catalunya. Carta 5. Barcelona, 04/10/1949.

Sr. D. Luis de Quadras Feliu

Presidente del "Centre Excursionista de Catalunya.

Muy señor mío: me ha sido remitido el escrito dirigido al Excmo. Sr. Alcalde por el Centre Excursionista de la digna presidencia de usted.

La colaboración –merecedora de todo encomio y agradecimiento– que dicha entidad se ofreció amablemente a prestar, no puede extenderse a la función fiscalizadora y ejecutiva. Ustedes desconocen las circunstancias administrativas del Instituto Municipal de Ciencias Naturales, el orden de prelación y urgencia de sus trabajos y gastos, y les son ajenas las obligaciones y responsabilidades que pesan sobre su dirección.

Los ejemplares que ustedes van logrando, no son pequeños fragmentos que, sin más, pueden guardarse en la bandeja de un armario o en el estante de una vitrina. Son enormes bloques que hemos de recoger a considerable distancia o se nos descargan en la explanada del Museo con el caracter del hecho consumado que exige apremiante resolución. La preparación y montaje de estos bloques suponen gastos de importancia que no siempre pueden realizarse, o de hacerlo, es en detrimento de otras atenciones de nuestra organización, asimismo inaplazables.

De años atrás viene prorrogándose el presupuesto municipal. Entre las partidas destinadas a este Instituto –al principio de importe adecuado, mas hoy insuficiente– no hay ninguna a la que puedan aplicarse los onerosos gastos de la colección de grandes bloques. Por fortuna, el Ayuntamiento está preparando nuevos presupuestos, y si los datos que he dado de mi departamento son aceptados, a partir del próximo año económico contaré con recursos propios para hacer frente, sin peticiones de largo trámite, a los dispendios de la provechosa labor que nos hemos propuesto.

Por tanto, ruego a ustedes que hasta que yo conozca la nueva situación económica aminoren su celo y no recaben el donativo de otros ejemplares. Además, conviene que la nueva colección no tenga el carácter monótono de un simple muestrario

de canteras que explotan materiales análogos. Se ha de procurar que no haya duplicados inútiles –teníamos instalados dos de Aviñonet cuando se recibió el tercero de ustedes, que también se ha montado– y que la variedad de rocas, magnificencia y belleza de los ejemplares justifiquen su exhibición. Que sean propiamente piezas de Museo, para no dar pie otra vez –puesto que la instalación radica fuera de la jurisdicción de aquél– al motivo estético que fundamentó la desacertada supresión de la colección anterior.

Por todas estas razones procede que para llegar debidamente al fin propuesto, antes de concluir ustedes con un propietario de cantera su donativo, se me informe de ello con una muestra del material, a fin de resolver si conviene o no su aceptación.

Con mi consideración y afecto al veterano y benemérito Centre Excursionista, reciba personalmente el atento saludo de s.s. q.e.s.m., Francisco Pardo. Director.

D. Lluís anotó al final del texto: “No se contesta aquesta carta!”

BIBLIOGRAFÍA

- Baldwin, A. and Alderson, D.M. 1996. A remarkable survivor: a nineteenth century geological trail in Rochdale, England. *Geological Curator*, 6 (6): 227-131.
- Anónimo. 1877. *Catálogo general de los objetos que figuran en la Manifestación de Productos Catalanes de ciencias, letras y bellas artes, agricultura é industria inaugurada el 4 de Marzo de 1877 por S.M. el Rey D. Alfonso XII é improvisada en su obsequio en el edificio de la Universidad de Barcelona*. Barcelona, Impr. de Salvador Manero. 125 pp
- Comisión ejecutiva del monumento a Güell y Ferrer. 1883. *Primera Exposición Nacional de Mármoles en Barcelona*. Impr. Barcelona. 23 pp.
- Font i Sagué, N. 1907a. La andesita anfibólica de Vilacolúm (Empordà). *Butll. Inst. Cat. Hist. Nat.*, 4: 58-63.
- Font i Sagué, N. 1907b. La Junta autónoma de Ciències Naturals. *La Veu de Catalunya*, Any XVII, núm. 3.019. Barcelona, Dimecres 18 de setembre de 1907, edició del vespre.
- Gimeno, A. 1995. Las rocas de textura traquítica de Vilacolum (Girona): correcciones al catálogo de la colección de Grandes Bloques del Museo de Geología de Barcelona. *Treb. Mus. Geol. Barcelona*, 4: 211-223.
- Gómez-Alba, J. 1992. *Catálogo razonado de los yacimientos con vertebrados fósiles de España del Museo de Geología de Barcelona. Historia de la Institución*. Tesis Doctoral inédita, Univ. Autònoma Barcelona. 595 pp., 15 láms.

- Jakubowski, K. (ed.) 1993. *Museum of the Earth History-Collections-Exhibitions*. Wydawnictwa Geol., Warszawa. 70 pp.
- Junta Técnica de los Museos de Ciencias Naturales, Parque Zoológico y Jardín Botánico. 1899. *Informe relativo a la organización y sucesivo desenvolvimiento de los Museos y Parque histórico-naturales de Barcelona*. Ayuntamiento Constitucional de Barcelona, Barcelona. 31 pp.
- Maluquer, J. 1917. *Vint mesos d'actuació en la Junta de Ciències Naturals de Barcelona*. Barcelona. 155 pp.
- Masriera, A. 1924. *Los buenos barceloneses. Hombres, costumbres y anécdotas de la Barcelona ochocentista (1859-1870)*. Ed. Políglota, Barcelona. 363 pp.
- Masriera González, A. 2000. Consideracions sobre alguns instruments científics del Museu de Geologia de Barcelona. *Actes V Trobades Hist. Cièn. Tèc., SCHCT, 2000*: 211-217.
- Maureta, J. y Thós, S. 1881. Descripción física, geológica y minera de la Provincia de Barcelona. *Mem. Com. Mapa Geol. España, 1881*, 487 pp.
- Naturhistorischen Museum Mainz. 1994. *Der Garten der Zeit am Naturhistorischen Museum Mainz*. Nat. Mus. Mainz. 34 pp, 16 figs.
- Salinas, A. 2001. *Las colecciones paleontológica y conquiológica del Museo Paleontológico J. Rodrigo Botet de Valencia: inventario faunístico, importancia científica, museística e histórica*. Tesis doctoral inédita, Univ. València. 691 pp., 55 láms.
- San Miguel de la Cámara, M. 1918. Catálogo de la colección de preparaciones microscópicas de D. N. Font y Sagué adquirida por la Junta de Ciencias Naturales de Barcelona, en 10 de Junio de 1910, ordenada y numerada por el Dr. D. M. San Miguel de la Cámara. *Anuari Junta Cièn. Nat. Barcelona, 3*: 77-87.
- San Miguel de la Cámara, M. 1921. Catálogo de la colección de rocas, grandes-bloques, del parque de Barcelona. *Treb. Mus. Cièn. Nat. Barcelona, 6*, 61 pp., 74 figs.
- San Miguel de la Cámara, M. 1936. Algunos datos nuevos e interesantes sobre las rocas de los volcanes de Cataluña. *Butll. Inst. Cat. Hist. Nat., 36* (segon trimestre): 1-10.
- Vidal, L.M. 1886. Reseña geológica y minera de la Provincia de Gerona. *Bol. Com. Mapa geol. España, 13*: 209-284, 290-380, 1 mapa.