

## LA FACHADA DE LA CATEDRAL DE GERONA

El viajero que, desde el interior de la ciudad de Gerona, llega a la plaza de la Seo, después de recorrer la angosta calle de la Forsa, o habiendo admirado el conjunto de los ábsides de San Félix, entra por el portal de Sobreportas en la mencionada plaza, goza súbitamente de la visión de uno de los conjuntos monumentales más impresionantes de España.

Una escalinata que se eleva progresivamente sobre el nivel de las calles adyacentes por medio de macizos muros de contención, interceptada por dos rellanos y adornada con tres tribunas provistas de sendas balaustradas, las cuales se prolongan de arriba a abajo a lo largo de los muros de contención; coronada en la parte superior por la enorme mole de la Seo, que por esta parte muestra al atónito visitante la severa fachada barroca, decorada, a su vez, con la altiva torre de las campanas a la derecha del espectador, todo construido con bien labrados sillares de piedra de Gerona; la prestancia de los edificios que la rodean, especialmente el colegio de Nuestra Señora de las Escuelas Pías, la antigua Pía Almoína de la Seo de Gerona, igualmente a la derecha del espectador; el Palacio de Justicia, antigua Casa Pastors, residencia del general Alvarez de Castro durante los Sitios de Gerona, al frente; el arco de Sobreportas y el colegio del Sagrado Corazón de María, a la izquierda; la fachada del Palacio Episcopal, al fondo; casi todo en fina labra; los sombríos callejones intermedios, las recoletas plazas cercanas; todo nos traslada mentalmente a un país de ensueño y a una época de leyenda.

Mientras subimos, a menudo, los noventa peldaños de nuestra monumental-escalinata, justamente comparada con la de la iglesia de la Trinidad; de Roma, no podemos menos de evocar los distintos aspectos de la vida gerundense que entorno a este lugar se ha desplegado durante más de dos mil años de existencia.

No renunciamos a la ilusión de publicar algún día la semblanza de algunos personajes y de evocar la vida ciudadana de Gerona desde los tiempos de Augusto hasta el fin del Medioevo, así como el paso de egregias comitivas por el lugar que describimos, el cual constituyó el núcleo principal del quehacer ciudadano a lo largo de la época indicada.

En este trabajo nos limitamos a historiar la construcción de la actual fachada de la Seo, cuya terminación no ofrecería grandes dificultades, puesto que se conserva el diseño de la última etapa de la obra abandonada definitivamente después del año 1803.

Sabemos que nuestro emprendedor y dinámico Sr. Obispo, Dr. José Cartañá, acaricia la idea de terminar la construcción de esta fachada, y si ello resultare factible, no puede negarse que constituiría una mejora urbanística apreciada de los gerundenses y una gloria inmarcesible de su fecundo pontificado.

La catedral románica de *Pedro Rotger* (1010 - 1050) contaba ya con una bella fachada y una escalinata, cuyo emplazamiento no distaba mucho del que contemplamos en la actualidad. La escalinata tenía varios tramos separados por rellanos<sup>1</sup> y estaba flanqueada de edificios destinados a la vivienda del personal afecto a la Seo.<sup>2</sup>

La fachada estaba constituida por un pórtico llamado *La Galilea* que cobijaba importantes y suntuosos sepulcros,<sup>3</sup> contenía las fuentes bautismales<sup>4</sup> y otras dependencias para almacén de utensilios o accesorios tanto del culto como de la fábrica de la iglesia.<sup>5</sup>

Sobre las dependencias de esta planta baja, había una espaciosa sala destinada al culto, que contenía varios altares, la cual en los documentos de la época se llama constantemente *El Sepulcro*.<sup>6</sup>

<sup>1</sup> En las *Resolut. Capit.*, vol. 4, fol. 246, se cita el último rellano de la escalera: «Descendimus usque ad ultimum replanum scale». Acta de 7 de junio de 1473.

<sup>2</sup> Con fecha 6 de junio de 1565 se autorizó al canónigo Miralles para construir unas gradas en medio de la escalinata mayor delante de una casa de su propiedad para entrar en ésta por la parte de la escalinata. *Resolut. Capit.*, vol. 11, fol. 50 v. También hay noticias de haberse derribado otras casas para la construcción del campanario y de la parte oeste de la Catedral en 1430 y 1598. SÚLPICIO PONTICH, *Repertor. Alfab.*, v. I, f. 268 y 334.

<sup>3</sup> Allí se hallaban, entre otros, los sepulcros de Ramón Berenguer, de su esposa Mahalta y el de Arnaldo de Soler, según PONTICH, *Repert. Alfab.*, vol. III, fols. 187-188 y 226, *Resolut. Capit.*, vol. 16, fol. 214, etc.

<sup>4</sup> Así resulta de la reseña de varias visitas pastorales efectuadas en la Catedral.

<sup>5</sup> Consta por varias referencias en los libros de la Obra.

<sup>6</sup> Así, por ejemplo, en el *Libro de Calzada*, fol. 167. Ya en 1178 existía el altar del santo Sepulcro, delante del cual fué fundada una lámpara por testamento de Pedro Martí. PONTICH, *Repert. Alfab.*, vol. II, fol. 190. En el libro de visitas pastorales del Cardenal Anglasola se dice claramente que para visitar el altar de Todos los Santos el Obispo *descendía* del Sepulcro indicado (Archivo Diocesano, Sec. P., núm. 145, fol. 3).

Sobre esta sala o capilla se elevaba una torre, que a manera de fortaleza dominaba las construcciones circundantes y el paisaje de los alrededores, y se hallaba cubierta por láminas de plomo.<sup>7</sup>

La torre, que en ciertas ocasiones por su valor estratégico fué teatro de curiosos episodios guerreros, estaba rematada por un angel giratorio, que a nuestro juicio es el mismo que termina el actual campanario.<sup>8</sup> También contenía las campanas principales de la catedral, las cuales en 1607 fueron trasladadas al actual campanario que entonces se hallaba en construcción.<sup>9</sup>

La anchura total de la fachada no era muy inferior a la actual y el muro principal de la misma ocupaba aproximadamente la línea que va desde el altar de los santos Doctores a la capilla del Bautisterio, quedando dichas capillas en el interior del templo románico.<sup>10</sup> En longitud la catedral románica llegaba hasta un par de metros más allá de la reja del presbiterio actual.<sup>11</sup>

<sup>7</sup> *Resolut. Capit.*, vol. 5, fol. 73, de 13 de abril de 1475, y PONTICH, *Repertor. Alfab.*, vol. II, fol. 280.

<sup>8</sup> Desde aquí los eclesiásticos vigilaban sobre las murallas en el asedio de la reina Juana Enríquez bajo la dirección del canónigo Alfonsello. Tuvo también importancia en las refriegas habidas con los judíos del Call y en otras incidencias ciudadanas. El aspecto de la torre y del ángel giratorio puede verse en el grabado que reproducimos, datado de la primera mitad del siglo XVI. Es el paisaje que sirve de fondo al Calvario pintado por Matas, conservado en la Casa Misión de Bañolas. Véase también ELÍAS SERRA RAFOLS, *La nau de la Seu de Girona*, en «Miscelanea Puig i Cadafalch», vol. I, págs. 185-204.

<sup>9</sup> *Resolut. Capit.*, vol. 17, fol. 149 v. Ya en 1470 existían por lo menos 16 campanas de diferentes tamaños, como consta en la visita pastoral de dicho año (Archivo Diocesano, Sec. P., núm. 147, fol. 4).

<sup>10</sup> Tenemos dos argumentos para afirmar este límite de la iglesia románica: a) el hecho de que se procediera a construir el campanario nuevo y colocar las campanas al iniciarse el cuarto tramo de la bóveda mayor, la cual no podía construirse sin derribar el pináculo o remate del antiguo, según diremos más adelante, y b) al pavimentar el trozo correspondiente a la antigua fachada se halló una lápida sepulcral de la antigua Galilea y fué colocada a un lado de la iglesia entre las capillas de san Julián (hoy Bautisterio) y san Jorge (hoy san Isidoro). PONTICH, *Repertor. Alfab.*, vol. III, fol. 206.

<sup>11</sup> Puesto que la cabecera nueva acordada en 29 de abril de 1312 debía constar de nueve capillas y había de unirse al cuerpo de la iglesia románica, es obvio que ésta había de llegar hasta el lugar indicado. Además, vemos que las columnas del presbiterio correspondientes a dicho lugar, que habían de ser las primeras del nuevo ábside, contienen unas hornacinas para colocar unas estatuas que originariamente serían el ángel y Nuestra Señora, una a cada lado del presbiterio.

Pero la catedral gótica, que en el año 1312 había empezado tímidamente con el acuerdo de construcción de una nueva cabecera de nueve capillas entorno de un presbiterio elevado y amplio que permitiera el despliegamiento majestuoso de las nuevas formas del culto iniciadas en la época,<sup>12</sup> sorteando mil obstáculos y reveses, lenta pero constantemente iba llegando a su terminación.

En 1347 estaba terminada la cabecera. El altar mayor fué trasladado al centro del nuevo presbiterio en el lugar que ocupa actualmente.<sup>13</sup>

En 1386 estaba ideado el plan de la nave única, si bien la oposición que encontró el proyecto obligó a modificarlo y empezar la construcción de tres naves.<sup>14</sup>

En 1417 se acordó definitivamente la prosecución de la nave única y continuó lentamente la construcción de las capillas laterales.<sup>15</sup>

En 1577 se empezó la obra de la tercera clave,<sup>16</sup> la cual se terminó en el año 1580.<sup>17</sup>

<sup>12</sup> Véase nuestro artículo en «Sesiones del XXXV Congreso Eucarístico», vol. 2, páginas 478-85. A 3 de agosto de 1396 se renovó el acuerdo de destinar a la obra las vacantes de los Beneficios, y en el documento del acuerdo se indican claramente los motivos y circunstancias de la prosecución de la obra una vez terminada la cabecera. *Libro de Estatutos*, fols. 146-149. Véase también en Apéndice I el texto original del acuerdo de las nueve capillas.

<sup>13</sup> Véase en Apéndice II el resumen histórico del hecho, narrado por Pedro Llobet en las *Actas Capitulares*.

<sup>14</sup> Véase SERRA RAFOLS, *La nau de la Seu de Girona*, lugar citado.

<sup>15</sup> En la visita pastoral del obispo cardenal Anglasola, estaban ya dispuestas al culto las capillas del lado de la Epístola hasta san Ivo y por el lado del Evangelio hasta Todos los Santos, ambas incluidas (Archivo Diocesano, Sec. P., núm. 145 correspondiente al año 1386). En 1470 estaban abiertas al culto la actual capilla dedicada a san Isidoro (con todas las demás del lado de la Epístola) y la de san Honorato (antes de san Pablo) con las demás del Evangelio, menos las de los santos Doctores y actual del beato Dalmacio Moner (Archivo Diocesano, Sec. P., núm. 145). En 1598 estaban todas las actuales al culto menos las dos de la pared de la fachada dedicadas a la Encarnación y a la Purísima Concepción (Archivo Diocesano, Sec. P., núm. 154, fols. 22 y siguientes).

<sup>16</sup> PONTICH, *Repet. Alfab.*, vol. II, fol. 281 v., resume los datos del acuerdo referido diciendo que se contrató a destajo la obra con el maestro o arquitecto Juan Balcells por el precio de 7,500 libras a 25 de abril de 1577 y que a 9 de mayo siguiente se formalizó por escrito el contrato.

<sup>17</sup> A 25 de abril de 1577 se formalizó el contrato del tercer tramo a destajo por el precio de 7500 libras. PONTICH, *Repet. Alfab.*, vol. II, fol. 281 v. En las actas de 17 y 18 de

Hasta la terminación de la tercera clave de bóveda las obras habían podido realizarse sin notables interrupciones del culto. No se derribaba una parte de la iglesia románica hasta que entorno suyo había surgido la obra ojival. La misma bóveda antigua pudo servir de apoyo a los andamios y cimbras de la gran bóveda ojival.<sup>18</sup>

Pero al llegar a este momento no era posible pasar adelante para construir la cuarta clave sin derribar la torre de las campanas y construir la pared de la nueva fachada donde apoyar la terminación de la bóveda.

Por este motivo, en el mismo año 1580 se tomó el acuerdo de construir el nuevo campanario<sup>19</sup> y se colocó la primera piedra.<sup>20</sup> Para mayor rapidez en la construcción se acordó conceder la obra a destajo según proyecto ejecutado por el maestro Juan Balcells, que a la sazón dirigía las obras de la catedral.<sup>21</sup> Del proyecto se hizo una maqueta de madera con todos los detalles exteriores e interiores, incluida la escalera, que causó una impresión extraordinaria al obispo Benito de Toço y a los capitulares de la época.<sup>22</sup>

En 1603, estando ya muy adelantadas las obras de la torre, se acordó noviembre de 1579 se acuerda poner gran diligencia en la representación de san Pedro, que iba a esculpirse en la clave, y en arbitrar recursos para la construcción del campanario y del cuarto tramo de la bóveda (*Resolut. Capit.*, vol. 12, fol. 329). En diciembre de 1579 fué colocada la clave de la bóveda, pero hasta diciembre del año siguiente no quedó del todo expedita la obra del tercer tramo con el derribo de la bóveda antigua. Véase Apéndice III.

<sup>18</sup> Por acta del día 12 de diciembre de 1579 consta que en esta fecha se estaba derribando la bóveda antigua, por cuyo motivo excepcionalmente en días laborables se trasladaba el culto a la capilla de la Esperanza y a las capillas del claustro. *Resolut. Capit.*, vol. 12, fol. 131 v.

<sup>19</sup> Con fecha de 28 de abril hallamos una deliberación capitular sobre la construcción del nuevo campanario (PONTICH, *Repert. Alfab.*, vol. II, fol. 282) y a 16 de mayo siguiente se nombró una comisión para cuidar de los cimientos del mismo (*Resolut. Capit.*, vol. 12, fol. 349).

<sup>20</sup> La ceremonia tuvo lugar el día 1.º de agosto de 1580. Fué un acto simbólico, pues no estaba todavía excavado totalmente el lugar donde debía edificarse. PONTICH, *Repert. Alfab.*, vol. II, fol. 282.

<sup>21</sup> *Resolut. Capit.*, vol. 13, fol. 51, acta de fecha 23 de noviembre de 1581, transcrita en el Apéndice IV. El día 26 de noviembre fué firmada la capitulación sobre el modelo (*Resolut. Capit.*, lugar citado).

<sup>22</sup> *Resolut. Capit.*, vol. 13, fol. 80. Acta de 10 de septiembre de 1582, por la que se dispone que la maqueta se guarde cuidadosamente en el Archivo.

y encargó en firme la construcción del cuarto tramo de bóveda con la clave dedicada a san Benito.<sup>23</sup>

A 19 de septiembre de 1606 fué colocada la primera piedra de la fachada<sup>24</sup> y en 1607 fueron trasladadas las campanas desde la torre románica a la nueva,<sup>25</sup> la cual si bien no estaba terminada, estaba ya en disposición de contener las campanas.<sup>26</sup>

Así pudo procederse al derribo de la torre en la parte necesaria para la construcción de la cuarta clave, en el centro de la cual caía precisamente la antigua fachada con su torre románica central.<sup>27</sup>

Vemos, pues, que el campanario nuevo y la fachada se completan mutuamente y fueron concebidos casi simultáneamente. El campanario, hasta el nivel de la colocación de las campanas, fué construido antes porque no podía derribarse el campanario antiguo sin haber colocado las campanas en el nuevo, y el derribo del viejo era necesario para la construcción del cuarto tramo de bóveda, llamado la cuarta clave.

El primer paso dado por el Cabildo para la obra de la cuarta clave fué trasladar los altares de la capilla del santo Sepulcro con los beneficios que en ellos radicaban a otro lugar de la iglesia.

Conviene saber que el altar principal de la capilla llamada Sepulcro (a veces, santo Sepulcro) era el de la santa Cruz, cuya existencia consta a partir del año 1106;<sup>28</sup> pero existían, además, los altares de santo Domingo, de Santiago y de san Lorenzo.<sup>29</sup>

<sup>23</sup> *Resolut. Capit.*, vol. 16, fol. 196 v.

<sup>24</sup> El día 16 de julio de 1606 se trató en Cabildo de cavar los cimientos de la fachada, y la primera piedra fué colocada en la fecha indicada en el texto. Véase PONTICH, *Repert. Alfab.*, vol. II, fol. 283.

<sup>25</sup> Consta por el acta de 22 de diciembre que ya estaban colocadas en el nuevo campanario, pues en esta fecha hubo quejas de que en éste era más costoso que antes el toque de campanas (*Resolut. Capit.*, vol. 17, fol. 149).

<sup>26</sup> Todavía en 1742 y en 1752 se estaban ideando planos distintos para la terminación de la torre de las campanas (Archivo Catedral, armario 1.º, sección de planos). Véase nuestro Catálogo de la exposición de proyectos y grabados de la Catedral (Gerona 1955).

<sup>27</sup> Véase nota 10.

<sup>28</sup> En este año fué fundado un beneficio en dicho altar por Bernardo de Vilafreser (Vilafredario). PONTICH, *Repert. Alfab.*, vol. I, fol. 136 v.

<sup>29</sup> Consta en varias visitas pastorales, particularmente en la del obispo Anglasola en 17 de noviembre de 1386 (Archivo Diocesano, sección P., núm. 145, fol. 2 v.)

El de santo Domingo había sido trasladado a la iglesia principal al fundarse y dotarse la capilla de su advocación, donde hoy se halla el santo Cristo (el primero a la derecha según se entra por la puerta de los Apóstoles), antes del año 1470.<sup>30</sup> Pero en la visita efectuada en febrero del año 1576 por el obispo Benito de Toco, todavía se describen los tres altares de santa Cruz, de Santiago y de san Lorenzo.<sup>31</sup>

El día 24 de diciembre de 1576 se trató de trasladar el altar de santa Cruz a la capilla de san Salvador, por razón de que en el altar de santa Cruz del Campanario se contenían grandes e importantes reliquias y se consideraba que estarían con mayor decoro en la capilla indicada.<sup>32</sup> El día 29 de diciembre se hizo una procesión con asistencia del clero de la Catedral y del de San Félix para el traslado de las reliquias al altar dispuesto en la sacristía del altar de san Salvador, y en éste se aplicaron las indulgencias del indulto que acababa de obtenerse, en virtud del cual un altar podía gozar del privilegio del de san Gregorio en Roma.<sup>33</sup> Debido a esta aplicación se llama a la capilla de san Salvador, la Gregoriana. El de Santiago fué trasladado al altar de san Felipe y santo Tomás (hoy de Nuestra Señora del Sagrado Corazón) a 29 de agosto de 1581.<sup>34</sup> El de san Lorenzo lo fué al mismo altar de san Felipe entre los años 1585 y 1598.<sup>35</sup>

Pero el paso decisivo y oficial fué dado por el dinámico obispo D. Benito de Toco. El día 18 de noviembre de 1579 reunió a la corporación capitular y expuso la conveniencia de proceder a la construcción del cuarto tramo de bóveda y del campanario. El ofreció por su parte entregar 500 libras cada año para la obra proyectada y el Cabildo designó comisión para arbitrar otros recursos.<sup>36</sup>

Efectivamente, a 26 de abril de 1580 vemos reunida la corporación para tratar de la construcción del campanario y a 16 de mayo se nombra

<sup>30</sup> En la visita pastoral de este año figura ya santo Domingo entre los altares de san Ivo y de san Benito (Archivo Diocesano, sección P., núm. 147, sin foliar).

<sup>31</sup> Visita del obispo Francisco Arévalo de Zuazo (Archivo Diocesano, sección P., número 152).

<sup>32</sup> *Resolut. Capit.*, vol. 12, fol. 173 v.

<sup>33</sup> *Id.*, vol. 12, fol. 175.

<sup>34</sup> *Id.*, vol. 13, fols. 28 y 38.

<sup>35</sup> En la visita de 1598 ya no se hace ninguna mención del Sepulcro ni de sus altares (Archivo Diocesano, sección P., núms. 153 y 154, fols. 22 y siguientes).

<sup>36</sup> *Resolut. Capit.*, vol. 12, fol. 329.

una comisión compuesta de los canónigos Traver y Felices para que cuidaran de cavar los cimientos del mismo.<sup>37</sup>

A primero de agosto del mismo año ya el propio obispo de Toco, con las ceremonias propias del caso, colocó solemnemente la primera piedra de la nueva torre.<sup>38</sup>

Acostumbrados nosotros a la moderna técnica de la construcción, fácilmente imaginamos que la inmensa obra de nuestra Seo siguió un plan previamente trazado, con unos diseños o maquetas que por medio de cortes transversales y longitudinales dieran a entender a los operarios la labor a realizar, y al público le permitiera gozar de antemano de la belleza de la perspectiva final de la obra que con sus limosnas sufragaba.

Pero ha de saberse que los conocimientos de los grandes maestros de la época eran más empíricos que apriorísticos; y la misma construcción de la maravillosa obra que hoy contemplamos desafiando la inclemencia del tiempo y la de los hombres, fué realizada por sucesivas etapas, sin un plan de conjunto, guiándose por ese sentido práctico innato en los modestos constructores, albañiles y picapedreros o escultores, crecidos en medio de otros maestros y dotados de una intuición racial que les permitía acomodarse a todas las circunstancias y exigencias del momento.

Tiempo hacía que el gusto de la época había descartado completamente el estilo ojival de la técnica de la construcción, cuando el maestro Juan Balcells, de Barcelona, asumió la dirección de las claves tercera y cuarta de nuestra Catedral. Sin embargo, no era dable aceptar otra idea que la continuación de la obra de las claves anteriores. Sólo una mayor riqueza ornamental acusa el cambio de dirección. Ni una palabra contienen los documentos que permita sospechar la existencia de un plano que sobre el papel guiara a directores y operarios en la construcción.

Mas al llegar el momento de construir el campanario, todo cambió.

El Obispo y el Cabildo señalaron el lugar de emplazamiento, cavaron parte de los cimientos y colocaron la primera piedra.

Sólo el día 15 de diciembre de 1580 se anunció con gran satisfacción que estaba terminada la obra de la tercera clave, se celebró el acontecimiento, se dieron aguinaldos al maestro y a los operarios, porque con su

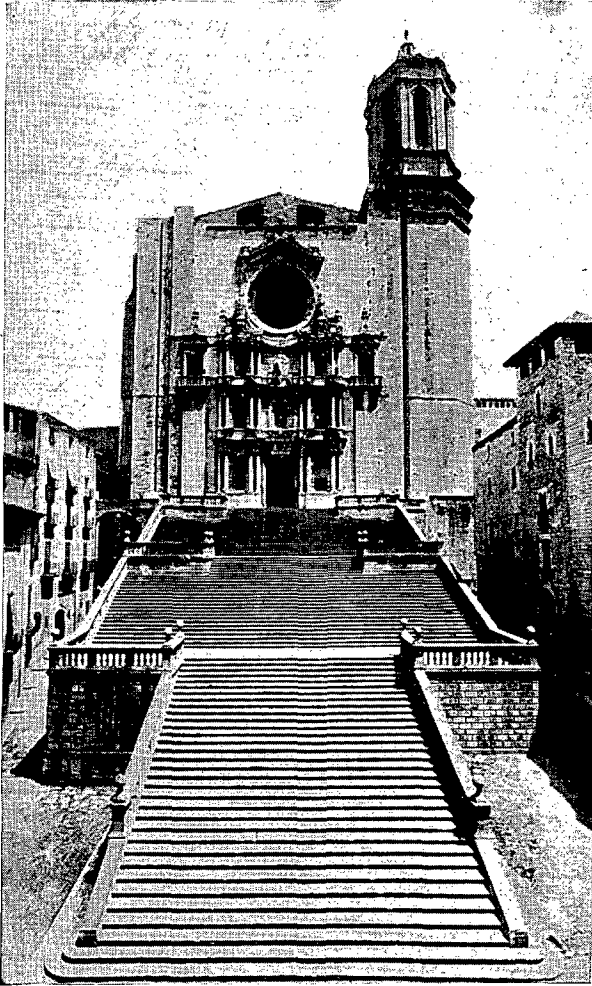
<sup>37</sup> Véase nota 19.

<sup>38</sup> Id. nota 20.



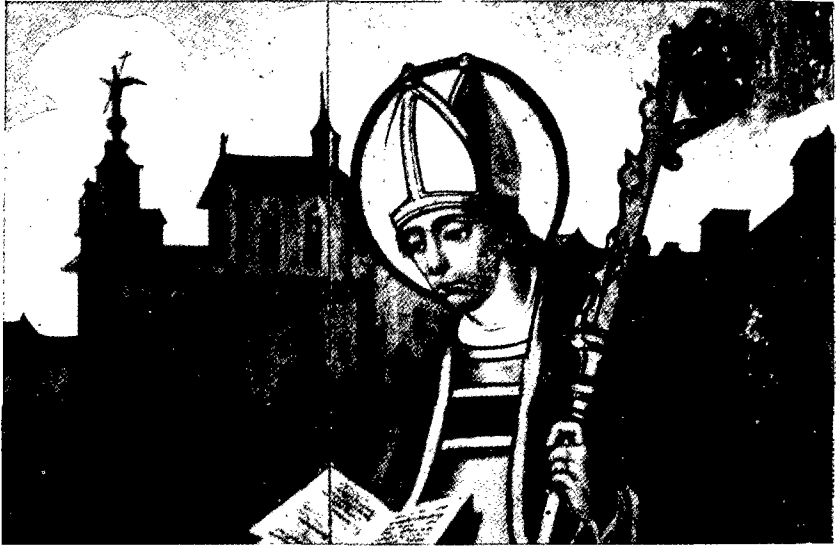
LÁMINA II

BIBLIOTECA  
BARCELONA



Conjunto arquitectónico de la escalinata, fachada y torre de la Seo.

LÁMINA III



1. Aspecto de la Catedral en la primera mitad del siglo XVI, según una tabla del pintor Matas (Casa Misión de Bañolas).



2. Retrato del obispo Fr. Miguel Pontich (Museo Diocesano de Gerona).

labor y esfuerzo habían terminado la obra un año antes de lo pactado, y acto seguido se encargó al maestro Balcells que hiciera una maqueta del futuro campanario, de madera, de suerte que por todos pudiera ser conocida la intención del arquitecto.<sup>39</sup> La maqueta quedó contratada en firme por el precio de doscientas libras el día 26 de noviembre de 1581. El arquitecto emprendería las obras a destajo, una vez terminados los cimientos por cuenta del Cabildo, el cual ya había empezado la obra.<sup>40</sup>

A 10 de septiembre de 1582 fué presentado el modelo, que resultó ser a satisfacción de todos y se acordó colocarlo en el Archivo para su esmerada conservación.<sup>41</sup>

A pesar de haberse colocado la primera piedra del nuevo campanario a primero de agosto de 1580, todavía a 23 de enero de 1581 vemos que se continuaba extrayendo tierra para los cimientos, que fué trasladada al huerto del arcediano de Besalú, cuya casa, por otras noticias, sabemos que se hallaba tocando a la Catedral en las inmediaciones de la primera de las salas capitulares de hoy.<sup>42</sup>

A 27 de febrero continuaba la obra de excavación de los cimientos, la cual vino a complicarse por la existencia de grandes rocas; por cuyo motivo fué urgentemente llamado de Barcelona el maestro Balcells para dictaminar lo que debía hacerse.<sup>43</sup>

El afán de exigir seguridades ante una obra de tanta importancia como el nuevo campanario, motivó que todavía a 21 de noviembre de dicho año 1581 se pidiera al maestro una memoria explicativa de su proyecto y de los motivos que aconsejaban su plan.<sup>44</sup>

Será oportuno recordar aquí que el preclaro obispo de la Orden de san Benito, antiguo abad de Montserrat y obispo de Vich, D. Benito de Toco, había sido trasladado a la diócesis de Lérida el día 20 de junio de 1583.<sup>45</sup> Desde 27 de enero de 1584 hasta 19 de mayo de 1597 gobernó la sede ge-

<sup>39</sup> Véase Apéndice III y IV.

<sup>40</sup> *Resolut. Capit.*, vol. 13, fol. 51 v. y Apéndice IV.

<sup>41</sup> *Id.*, *id.*, fol. 12, v. y fol. 80.

<sup>42</sup> Esta casa tenía comunicación con la iglesia, junto a la capilla de la Esperanza, de suerte que en ciertas ocasiones servía de entrada a la misma. *Resolut. Capit.*, v. 13, f. 8.

<sup>43</sup> *Resolut. Capit.*, vol. 13, fol. 12.

<sup>44</sup> *Id.*, *id.*, fol. 81. PONTICH, *Repert. Alfab.*, vol. I, fol. 292.

<sup>45</sup> ROMAGUERA, *Sinodales Gerunden (Gerona 1691) Episcop. sin paginar.*

rundense el obispo D. Jaime Cassador, el cual dejó grato recuerdo de sus virtudes y desplegó sus afanes constructivos en la restauración del Palacio Episcopal; pero no parece que se distinguiera mucho en el celo por la continuación de las obras de la Seo.<sup>46</sup>

Sucedió a éste en el pontificado D. Francisco Arévalo de Zuazo, el enérgico y bondadoso Inquisidor de Cataluña, y tomó posesión del obispado el día 31 de mayo de 1598.<sup>47</sup>

El día 12 de septiembre del mismo año 1598 vemos reunidos al Obispo y Cabildo en sesión capitular y acordar solemnemente la construcción del campanario y la cuarta clave proyectados anteriormente; y para que no quedara en proyecto, el obispo y los canónigos ofrecen inmediatamente sus donativos personales para la obra, nombran comisarios para la inspección de los trabajos y para recaudar limosnas de parte de los fieles de la ciudad.<sup>48</sup> Para mayor garantía de acierto, recaban también la visura del proyecto y de las obras y el informe del arquitecto de la Diputación o Generalidad de Barcelona, logrados el día 21 de septiembre.<sup>49</sup> El día 19 de julio del año siguiente se destinó la piedra de la cantera de Pedret para la construcción del campanario.<sup>50</sup>

El Obispo murió de accidente casual el día 10 de enero de 1611. Ha de hacerse justicia a la labor de este Obispo, que con grandes dispendios propios y con su espíritu de iniciativa logró avanzar la nave desde el coro hasta la puerta principal, construir gran parte del campanario, desde los cimientos, una parte de la escalinata principal y poner los cimientos de la fachada principal, sin contar otros actos de munificencia en favor de otras instituciones.<sup>51</sup>

Respecto del campanario nos constan estas fechas: En 29 de marzo de

<sup>46</sup> ROMAGUERA, lugar citado; PONTICH, *Episcopologi y Serie de Prebendats*, sin fol., cita varias obras efectuadas en el Palacio en los años 1584 y 1585.

<sup>47</sup> ROMAGUERA, lugar citado.

<sup>48</sup> *Resolut. Capit.*, vol. 15, fols. 105, 106 y 110.

<sup>49</sup> *Resolut. Capit.*, vol. 15, fols. 110 y 111; actas de 17 y 21 de septiembre.

<sup>50</sup> PONTICH, *Repert. Alfab.*, vol. II, fol. 282. El Cabildo disponía de varias canteras: una a oriente de la Torre Gironella, propiedad del Sr. Obispo (PONTICH, *Repert. Alfab.*, vol. I, fol. 280 v.), otra en Pedret, junto a la capilla del Pilar (*Resolut. Capit.*, vol. 11, fol. 29) y otra que no hemos localizado, perteneciente a la iglesia de san Félix (*Libre de Obra*, febrero 1438, sin foliar).

<sup>51</sup> ROMAGUERA, *Synod. Ger.*, lugar citado.

1601 se acordó construir el aposento para los guardas de la iglesia, que está en el primer piso del campanario, el cual por consiguiente estaba ya cubierto.<sup>52</sup> A 22 de diciembre de 1607 estaban ya trasladadas las campanas al nuevo campanario y se hallaban en pleno funcionamiento. El motivo de la noticia fué que los campaneros se quejaban de que resultaba más difícil que antes el toque de aquéllas. Sin embargo se acordó que se siguiera la consuetud de las campanas igual que se hacía cuando estaban en el campanario antiguo.<sup>53</sup>

Con el mismo ritmo acelerado adelantaba la obra de la bóveda de la iglesia. A 8 de noviembre de 1603 se encargó ya la construcción de la clave con la imagen de san Benito.<sup>54</sup>

El día 16 de julio de 1606, estaría ya terminada la obra de la bóveda porque se trató de construir la fachada principal;<sup>55</sup> y en efecto, a 19 de septiembre siguiente fué solemnemente colocada la primera piedra de los cimientos de la misma.<sup>56</sup>

Tan rápidas eran las obras, que a 20 de octubre de 1607 ya se encargaba la labra de la pila del agua bendita para la puerta; y antes, el día primero de septiembre, se habían encargado las puertas mayores, y a 3 de septiembre se hacía el proyecto de la escalinata principal.<sup>57</sup>

Parece que una vez colocadas las puertas y cerrado el recinto, decayó considerablemente el ritmo de la edificación y con la muerte del Obispo, se paralizaron las obras empezadas. Sin duda, la población acusaba el cansancio del esfuerzo anterior, pues apenas se hallan obras de importancia hasta el año 1680. Por otra parte la agitación político-social, las guerras, la peste y otras circunstancias hacían imposible la actividad constructiva y urbanizadora a lo largo del siglo xvii.<sup>58</sup>

<sup>52</sup> PONTICH, *Repert. Alfab.*, vol. I, fol. 292.

<sup>53</sup> La consuetud del toque de campanas aquí aludida fué acordada en Cabildo el día 17 de diciembre de 1583, cuando las campanas estaban en la torre románica ya descrita (PONTICH, *Repert. Alfab.*, vol. I, fol. 290 v.)

<sup>54</sup> PONTICH, *Repert. Alfab.*, vol. II, fol. 287.

<sup>55</sup> Id., id., vol. II, fol. 283.

<sup>56</sup> Id., lugar citado.

<sup>57</sup> Id., lugar citado.

<sup>58</sup> Entre los años 1607 y 1689, a pesar de haberse nombrado varias comisiones para las obras y arbitrado recursos para la fachada, no hemos hallado noticias de que efectivamente se realizaran obras de importancia, si no es la construcción del aposento sito sobre

Por las escasas referencias que de esa época conservamos, podemos deducir que el campanario llegaba únicamente hasta la cornisa del cuerpo inferior.<sup>59</sup>

El antiguo campanario con sus dependencias estaba en uso para la bendición del tiempo,<sup>60</sup> si bien quedó desmochado con la construcción del último tramo de la bóveda. Junto a las dependencias de la torre estaba el órgano mayor por la parte interior de la iglesia.<sup>61</sup> A los pies de éste se extendía el coro, el cual por causa del frío estaba cubierto con un toldo protector que gráficamente se llamaba «la mulassa».<sup>62</sup> Todo ello estaba cercado por la pared interior de la fachada actual, con sus pilas de agua bendita y puertas de madera, que alcanzaba escasa altura. Los vientos y el agua de la lluvia irrumpían en el interior, y en días de tempestad hacían balancear el muro de la antigua fachada causando pánico a los concurrentes a los divinos oficios.<sup>63</sup>

las capillas de Todos los Santos y actual del beato Dalmacio Moner y sobre la puerta del claustro, construido en el año 1641 (PONTICH, *Repert. Alfab.*, vol. II, fol. 71). Sobre los acontecimientos de esta época y sus repercusiones en Gerona, véase JOAQUÍN PLA CARGOL, *Gerona histórica* (1954), págs. 124 y siguientes.

<sup>59</sup> Archivo Catedral, armario 1, sección de planos, Catálogo de la exposición de proyectos y grabados referentes a la Catedral de Gerona (Gerona 1955), núm. 15.

<sup>60</sup> En abril y mayo de 1608 hallamos en los libros de obra pequeños gastos para cerraduras en las puertas de la Galilea, y en el campanario antiguo, al cual se subía para bendecir el tiempo, para resguardar el órgano del deterioro causado por las lluvias, etc.

<sup>61</sup> Este detalle se deduce de la interrupción de los divinos oficios en el coro por causa de la construcción de la tercera clave de bóveda. Más claramente se ve por la descripción de los efectos de un rayo que en 14 de enero de 1565 cayó en la antigua torre, el cual arrancó tubos del órgano y los lanzó sobre el entoldado del coro, abrió las puertas y causó otros daños. Véase *Resolut. Capit.*, vol. 11, fol. 38.

<sup>62</sup> Todavía en 1785 hallamos citada esta «mulassa» en los gastos de reparación de telas del coro contenidos en el *Libro de Obra* correspondiente.

<sup>63</sup> Este hecho de la huida de la gente por temor al derrumbamiento de la antigua fachada fué aducido como causa motiva para obtener de la Santa Sede la necesaria autorización para invertir los réditos de la causa pía llamada el «Vestuario» en la construcción de la fachada. Se lee en la causa que este asunto motivó: «la pared o muro antiguo del frontispicio de la iglesia Catedral amenazaba tal ruina que distintas veces consternó a los residentes y pueblo, y temiendo no les cayera encima, huyeron de la iglesia al tiempo de celebrarse los divinos oficios». El documento lleva fecha de 16 de junio de 1698 y es reiteración de una súplica del mismo tenor elevada en 1680 (*Causa Vestiarum*, Roma 1733, fol. 3, contenida en Archivo del Secret., armario III).

El día 23 de enero de 1680 tomó posesión de la sede de Gerona el enérgico y austero obispo fray Severo Tomás Auther, de la orden de santo Domingo, y recogiendo el anhelo general del Cabildo y de la población, impulsó de nuevo las obras de la Seo, tanto tiempo interrumpidas.<sup>64</sup>

A 10 de febrero de dicho año 1680 ya el Cabildo se ocupó de reanudar la construcción de la fachada, proponiendo aplicar a ella el legado para dicho fin establecido por el obispo electo Francisco Pijoan, el cual en la fecha del acuerdo había reunido la cantidad de 1,200 libras acumuladas desde la muerte de aquél ocurrida en el año 1659.<sup>65</sup>

Fueron comisionados por el Cabildo para cuidar de la obra los canónigos José Regás, Narciso Burgués, Salvador Verneda y Agustín Prats, los cuales escribieron a los arquitectos de distintos lugares de Cataluña para que ofrecieran su concurso a la subasta de las obras acordadas por el Cabildo, la cual se anunciaría con pregón público el día 24 de junio. Las obras se limitaban a la primera andana según proyecto reproducido en la lámina IV.

Compareció efectivamente un arquitecto de Vich, empresario real, llamado N. Puig, el cual ofrecía construir la obra a destajo por el pecio de 20,000 libras, mientras que el empresario de la Catedral, Francisco Puig, pedía 30,000. El día 26 del mismo mes los arquitectos moderaron sus pretensiones y ofrecieron aceptar la obra por 10,000 libras.

El Cabildo, presidido por el obispo Auther, ofreció por la obra 8,500 libras y fué aceptada por el empresario de la Catedral, también empresario real, Francisco Puig.<sup>66</sup>

La primera paga que debía efectuarse, ascendía a la cantidad de unas 3,000 libras, y como no había en caja más que 1,400, a 3 de julio siguiente se tomó el acuerdo de adelantar de otras administraciones el resto de la paga, devolviéndose después el importe a aquéllas.<sup>67</sup> Asimismo se acordó invertir en la construcción de la fachada la renta de la administración del

<sup>64</sup> ROMAGUERA, *Synodal. Gerunden.*, Dypticon Gerundense; PONTICH, *Episcopologio i serie de prebendats*, Arch. Cat. del Secretariado, Armar. II, sin foliar.

<sup>65</sup> PONTICH, *Repert. Alfab.*, vol. II, fol. 105. Sobre el obispo Pijoan véase la cita de la nota anterior.

<sup>66</sup> Id., id., vol. II, fol. 284 v. Véase Apéndice V y VI. En el Apéndice VII damos el texto contenido en el plano de la lámina IV, 2.

<sup>67</sup> *Resolut. Capit.*, vol. 33, fol. 222.

Vestuario, destinada a suministrar vestidos a los pobres, previa la obtención de las debidas facultades.<sup>68</sup>

Las precedentes noticias vagamente conocidas por los autores que se han ocupado de historiar la construcción de nuestra Catedral, han inducido a creer que Francisco Puig era el autor del proyecto de la actual fachada. A lo más se le puede atribuir el proyecto reproducido en la lám. IV, que no llegó a ejecutarse, y posiblemente no es el autor de ninguno.<sup>69</sup>

Efectivamente el día 12 de agosto del mismo año 1680 se presentó al Cabildo un nuevo proyecto de fachada ideado por el arquitecto N. Gavina, por encargo de algunos particulares ajenos a la comisión capitular. Fué tomada en consideración la idea del nuevo proyecto, pero fué muy combatida, tanto por el mayor coste de la misma, como por desagradar a algunos el trazado, que se consideraba efectivamente adecuado para un retablo, pero no para una fachada. Sin embargo se acordó consultar al Obispo y recabar su parecer sobre el caso. Este fué favorable al nuevo proyecto de Gavina y fué aceptado por el Cabildo en sesión del día 16 de agosto. Francisco Puig aceptó el cambio recibiendo 500 libras más en atención al mayor coste del nuevo proyecto y se puso en ejecución.<sup>70</sup>

El nuevo proyecto terminaba con un frontón o adorno triangular en la parte superior, y se realizó hasta la tercera andana inclusive,<sup>71</sup> como puede verse en la lám. IV, cuya explicación se halla al margen y nosotros transcribimos en el Apéndice VIII.

Por fin, previas las deliberaciones del caso, el día 5 de noviembre del año 1680, fué colocada solemnemente la primera piedra de los cimientos del frontispicio, a sabiendas de que tal ceremonia había sido verificada ya 74 años antes, en atención a que incluso los cimientos habían sido en parte renoyados.<sup>72</sup>

<sup>68</sup> *Resolut. Capit.*, vol. 33, fs. 222 v. y 223; PONTICH, *Repert. Alfab.*, vol. II, f. 284 v.

<sup>69</sup> Existía un antiguo proyecto que el día 17 de agosto de 1667 fué recuperado de manos de algunos particulares y colocado en el Archivo. ¿Quién sabe si fué utilizado para la subasta de 1680? *Resolut. Capit.*, vol. 31, fol. 77. En el Apéndice VII damos el texto del plano reproducido en la lámina IV, 1. ¿Es el aludido en el acta de 1667?

<sup>70</sup> *Resolut. Capit.*, vol. 33, fol. 230 y Apéndice VIII.

<sup>71</sup> Hemos buscado con diligencia el texto de la capitulación de 19 de agosto en los manuales del notario Pedro Rosselló, pero la búsqueda ha resultado infructuosa.

<sup>72</sup> PONTICH, *Repert. Alfab.*, vol. II, fol. 285; *Resolut. Capit.*, vol. 33, fol. 236. Véase el texto correspondiente en el Apéndice IX.



Suponemos que a finales de 1684 estaba terminándose la construcción de la primera andana, pues a 10 de enero de 1685 el Cabildo acordó solicitar la adquisición de la madera necesaria para la construcción de las puertas. Se acordó que fuera traída por mar desde Tortosa, que fuera de pino de la variedad llamada *melis*, y que se escribiera al efecto al obispo de aquella diócesis D. José Fageda interesándole en el asunto.<sup>73</sup> Terminadas también las dos hornacinas laterales, el Cabildo, a 1.º de mayo del mismo año 1685 se ocupó de la construcción de ocho estatuas que habían de ocupar las hornacinas proyectadas, además de las de la Fe y la Esperanza, que debían ocupar los lados del rosetón central sin hornacina que las cobijara. El acuerdo fué aplazado y todavía hoy contemplamos las hornacinas vacías.<sup>74</sup> La obra de la primera andana fué terminada y aprobada a 10 de mayo del año 1686.<sup>75</sup>

Entretanto, en el año 1685 el obispo Auther fué trasladado a la diócesis de Tortosa y fué nombrado para sustituirle fray Miguel Pontich, religioso franciscano, varón verdaderamente extraordinario, cuyo paso por nuestro obispado dejó profunda huella en todos los órdenes de la vida. Hizo su primera entrada en la Catedral el día 8 de octubre del año 1685, y según cuenta su biógrafo, al subir la escalinata principal observó cuán indecorosa estaba la subida a la Seo por aquella parte, que entonces era un montón de tierra, y dijo que con la ayuda de Dios no jurarían sus sucesores con aquella incomodidad, mostrando con ello su propósito de construir una escalinata digna de la Catedral.

En efecto, el día 14 de febrero de 1690 reunió al Cabildo y le manifestó su deseo de construir a sus expensas la escalinata mayor. Este le mani-

<sup>73</sup> *Resolut. Capit.*, vol. 35, fol. 123. Véase Apéndice X. D. José Fageda había sido obispo de Gerona durante los años 1660 a 1664.

<sup>74</sup> PONTICH, *Repert. Alfab.*, vol. II, fol. 285. Las estatuas proyectadas para la fachada eran las de los cuatro santos doctores mayores de Occidente: san Ambrosio, san Jerónimo, san Agustín y san Gregorio en las cuatro hornacinas laterales de la primera y segunda andana. En la tercera estaban proyectadas las estatuas de santo Tomás de Aquino y de san Buenaventura, según es de ver por el plano de 1680, reproducido en nuestra lámina IV, 1. El centro de la segunda andana debía estar ocupado por una estatua de la Virgen y el de la tercera por la de la Caridad.

<sup>75</sup> PONTICH, *Repert. Alfab.*, vol. II, fol. 285.

festó su gratitud, y se ofreció para asesorarle en todo lo que deseara por medio de sus comisionados para las obras.<sup>76</sup>

El día 8 de julio de 1694 debía de estar terminada tan magna obra, pues en esta fecha el Cabildo acordó espontáneamente instituir dos aniversarios solemnes en favor del Obispo, naturalmente celebraderos después de la muerte de éste, en señal de gratitud por la construcción de la escalinata mayor. Ignoramos el arquitecto y los empresarios que ejecutaron esta obra, una de las más importantes del mundo en su género. Tampoco sabemos en qué cantidad se aprovecharon las obras realizadas cerca de un siglo antes por el obispo Arévalo de Zuazo.<sup>77</sup>

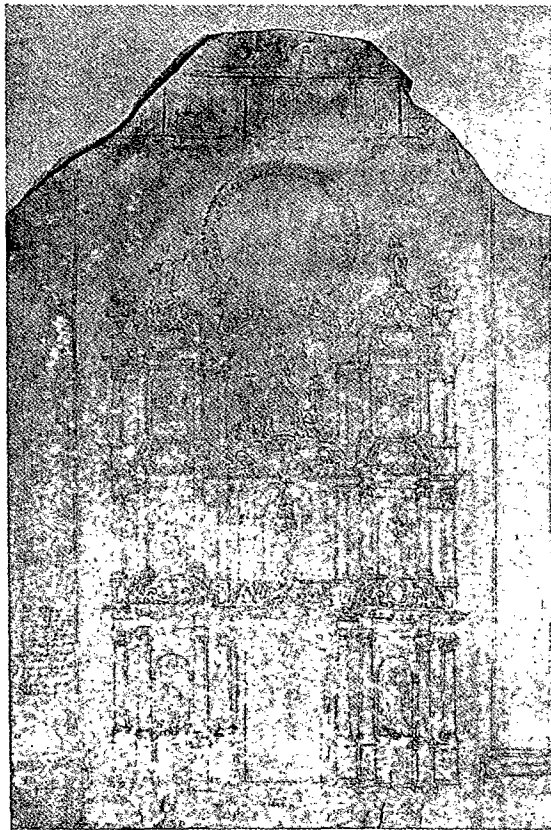
Mientras un empresario distinto del de la Seo construía la escalinata a cuenta del obispo Pontich, el Cabildo proseguía la obra de la fachada. A 5 de mayo de 1691 se acordó contratar a destajo la obra de la segunda andana por el precio de 8,333 libras.<sup>78</sup> Se encargaron de la obra los arquitectos o maestros Bartolomé Soriano, Pedro Garau, Jaime Baró y Pedro Bets. La guerra con Francia entorpeció bastante el ritmo de construcción, y hubieron de efectuarse serias reparaciones en la escalinata, vidrieras y claustro a causa de los estragos de la guerra.<sup>79</sup>

<sup>76</sup> PONTICH, *Episcopologi i serie de prebendats*, fol. 108; *Resolut. Capit.*, vol. 40, folio 14. Véase en Apéndice XI el texto integro de tan memorable acuerdo.

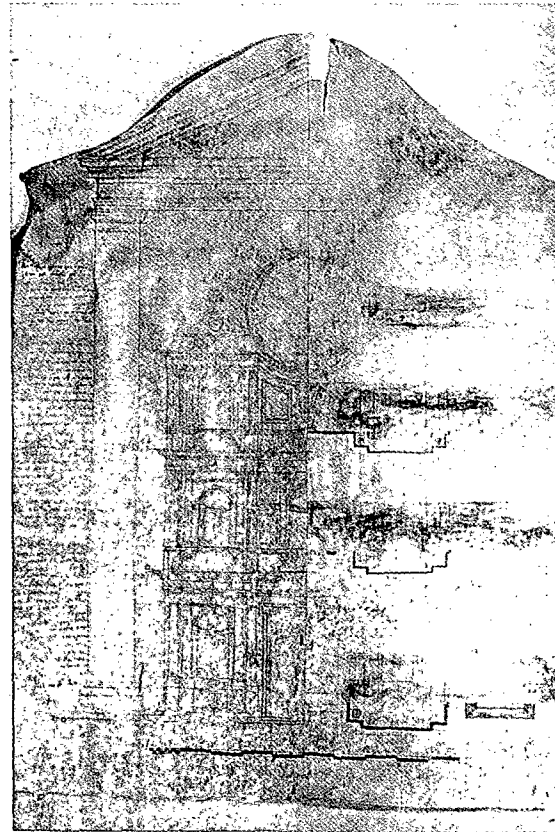
<sup>77</sup> La rapidez de las obras de construcción y otros indicios nos hacen sospechar que hubo de aprovecharse gran parte de la obra antigua debida al obispo Arévalo de Zuazo, lo mismo que el terraplén de la antigua escalinata ya existente en el mismo lugar. Así la obra del obispo Pontich, aunque muy meritoria y decorativa, debió de consistir en la colocación de las balaustradas y de las gradas de la escalinata, y acaso en parte de los muros de contención de los lados. Inútilmente hemos buscado el contrato de la construcción de la escalinata, que permitiría saber exactamente el alcance de la obra y los nombres de los constructores. Véase *Resolut. Capit.*, vol. 41, fol. 47 v. y Apéndice XII.

<sup>78</sup> PONTICH, *Reperit. Alfab.*, vol. II, fol. 285.

<sup>79</sup> Dice la nota del libro de obra: «Als 8 octubre 1694 e pagat a Bartomeu Soriano, Pere Garau, Jaume Baró y Pere Bets, qui són los mestres qui tenen lo preu fet de la segona andana de la portalada, 707 lliuras, 11 sous y 3 diners, a bon compte de lo que importa lo preu fet». A 31 de mayo de 1695 hay la siguiente nota (fol. 222): «35 lliures a Bartomeu Soriano per lo preu fet de retornar lo tros de balustrada de la scala de la iglesia que les bombes havien trosejat en lo siti de la present ciutat, ajustat per los senyors comissaris del frontispici». Firma: «Bartomeu Soriano». A 6 de junio de 1695: «62 lliures remendar totes les teulades de la iglesia».



1. Plano de la fachada principal, cuya ejecución fué subastada el día 26 de junio de 1680, pero no llegó a ejecutarse.

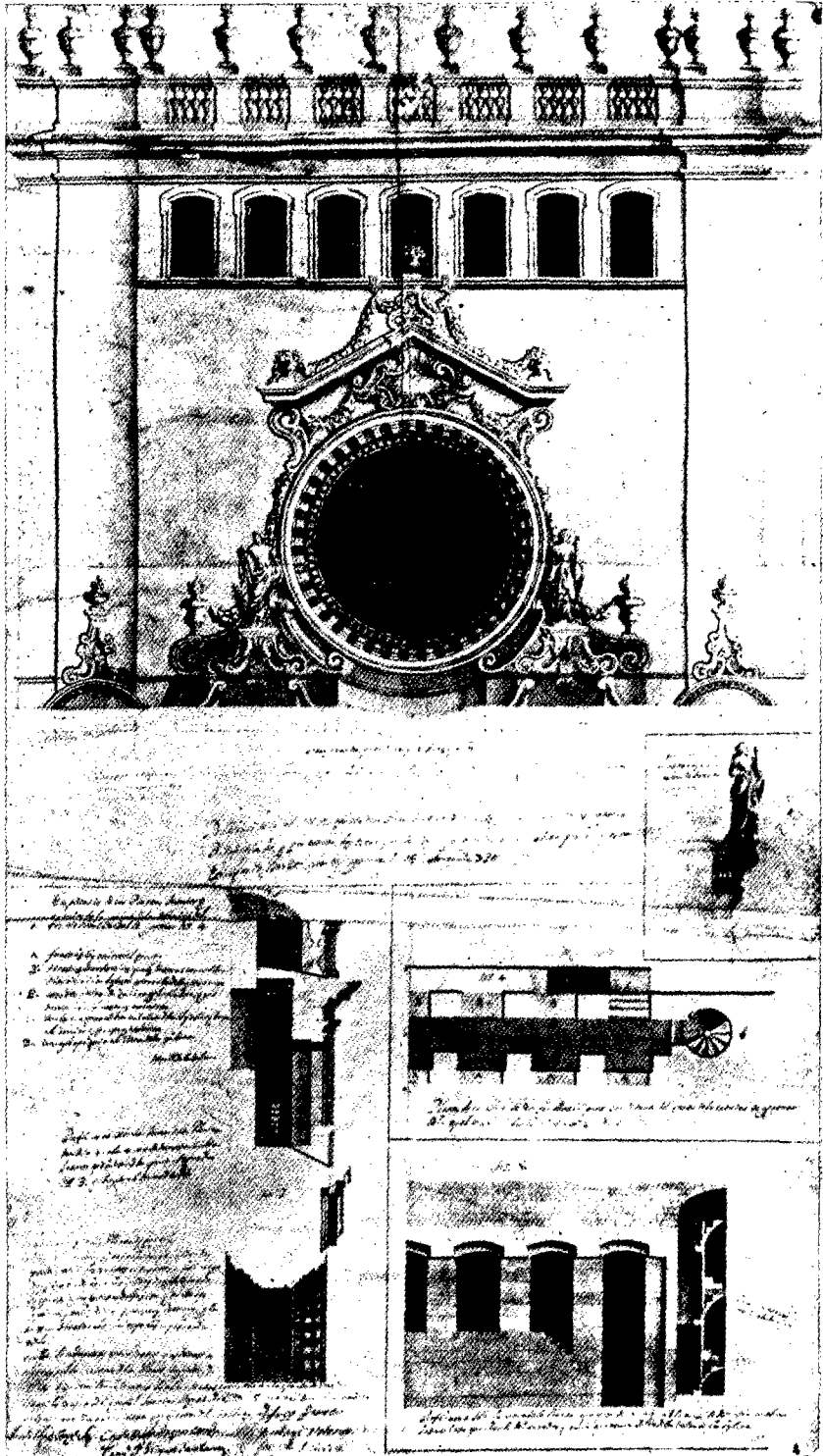


2. Alzada de la fachada según proyecto del arquitecto Gavina.

LAMINA IV



LÁMINA V



Proyecto de terminación de la fachada ideado por Pedro Costa.



Terminado el segundo tramo de la fachada, a 7 de mayo de 1698 se contrató el tercero por el precio de 8,000 libras,<sup>80</sup> que fué aceptado por el mismo arquitecto Bartolomé Soriano que venía dirigiendo las obras de la Seo desde 1691.<sup>81</sup> Este arquitecto es el autor de la innovación introducida en 20 de noviembre de 1700, por la cual fué interrumpida la línea vertical de las pilastras simuladas que hasta este momento flanqueaban la fachada y se remataron las pilastras con los balcones que aparecen en la forma actual. Este tramo se contrató por el precio de 1,100 libras.<sup>82</sup>

Al llegar las obras al estado descrito, sin duda éstas rebasaban ya la altura de la antigua fachada románica, por lo que se procedió al derribo de ésta por acuerdo de 1.º de julio de 1701; y la piedra procedente de la misma se empleó en la construcción de la bóveda que sostiene el pavimento de la actual capilla de Nuestra Señora de la Esperanza.<sup>83</sup> Este derribo se hizo lentamente según las necesidades de la obra simultánea de la capilla de la Esperanza, y debió de terminar alrededor del año 1707, ya que a 4 de marzo de 1708 se tomó el acuerdo de construir el embaldosado del pavimento en el lugar que ocupaba la antigua fachada, la cual, según tenemos dicho, debía de hallarse a la altura de las capillas de san Isidoro y del Bautisterio.<sup>84</sup>

Quedaba por construir la parte interior de la fachada principal, la cual fué contratada también a destajo a 17 de noviembre de 1704.<sup>85</sup>

Siguiendo el antiguo proyecto de Gavina, algo modificado por Soriano, a 28 de junio de 1705 se contrató la construcción de la parte del rosetón de la fachada que llega a la mitad de éste pagándose 2,035 libras por el destajo.<sup>86</sup>

Por fin, a 8 de agosto de 1707 fueron colocadas las hojas o batientes de la puerta principal,<sup>87</sup> que suponemos construidas con la madera traída

<sup>80</sup> PONTICH, *Repert. Alfab.*, vol. II, fol. 285.

<sup>81</sup> Libro de obra del año citado, fol. 297: «22 maig 1699.—8,000 lliures preu fet de la tercera andana de la portalada de la Seu amb Bartomeu Soriano».

<sup>82</sup> PONTICH, *Repert. Alfab.*, vol. II, fol. 285.

<sup>83</sup> Id., id., vol. II, fol. 286.

<sup>84</sup> Id., id., vol. II, fol. 285.

<sup>85</sup> PONTICH, lugar citado.

<sup>86</sup> PONTICH, *Repert. Alfab.*, vol. II, fol. 285 v.

<sup>87</sup> PONTICH, lugar citado.

de Tortosa con la protección del obispo Fajeda y luego con la del obispo Auther, los cuales de Gerona pasaron a Tortosa.

Después del esfuerzo realizado para ultimar las obras descritas, se paralizó largo tiempo el trabajo en la fachada de nuestra Seo.

Hasta el día 12 de septiembre de 1728 no hallamos nuevo acuerdo capitular para reanudar la construcción de la fachada.<sup>88</sup> Verificadas las gestiones oportunas, a 25 de noviembre de 1729 se contrata la andana que comprende las estatuas de la Fe y la Esperanza, el cierre del círculo del rosetón y la vidriera. Se convino en el precio de 2,000 libras.<sup>89</sup> Poco o nada se habría ejecutado de este contrato cuando nuevamente el afán innovador entró en el ánimo de los capitulares de la época, y a 3 de febrero de 1730 se tomó el acuerdo de modificar el plano de Soriano y se concertó de nuevo el precio de la misma andana aceptando el proyecto de terminación de la fachada ideado y redactado por Pedro Costa, escultor de Barcelona. Con tantos cambios hubo una equivocación en el precio convenido,<sup>90</sup> que luego fué causa de divergencias que todavía persistían a 19 de agosto siguiente.<sup>91</sup> A 23 del mismo mes de agosto, se zanjaron las cuestiones surgidas, se contrató nuevo destajo por el precio de 5,000 libras con los maestros Antonio Cisterna, José Cisterna y Francisco Ferrer, a quienes se facultó para pasar por el rosetón las estatuas de la Fe, Esperanza y Caridad y varias piedras de gran tamaño que entraban en esta andana.<sup>92</sup>

A principios de 1731 el Cabildo estaba en tratos con el maestro Francisco Saladriga, de Barcelona, para la construcción de la vidriera en colores para el rosetón, del cual se hicieron tres proyectos distintos, hasta que fué aceptado el que ha quedado hasta el momento actual.<sup>93</sup>

Las obras continuaron con un ritmo más lento hasta terminarse el adorno de la parte superior del rosetón, siguiendo fielmente el proyecto de Pedro Costa. En 1733 fué colocada la parte que lleva esculpida esta fecha

<sup>88</sup> PONTICH, *Repert. Alfab.*, vol. II, fol. 105.

<sup>89</sup> Id., id., vol. II, fol. 287.

<sup>90</sup> PONTICH, lugar citado.

<sup>91</sup> *Resolut. Capit.*, vol. 52, fol. 337.

<sup>92</sup> Id., vol. 52, fol. 338 v. En la lámina V aparece el proyecto de Pedro Costa y en el Apéndice XII damos el texto de las normas para la ejecución del mismo.

<sup>93</sup> Pliego de cartas en Arch. Capit., Arm. XVII.

y hacia el año 1740 se abandonó la obra de la fachada en el estado que es de ver actualmente.

Suele afearse a esta obra, el que no se cerraran los grandes arcos que dan acceso al desván que hay entre la bóveda del templo y el tejado actual. Pero no se tiene en cuenta que cuando cesaron las obras de la fachada, ésta cubría completamente el tejado colocado inmediatamente sobre la bóveda. En la lám. V puede verse a la derecha del espectador la línea del antiguo tejado.<sup>94</sup>

Cuando en 1607 fueron colocadas las campanas en la nueva torre, ésta se hallaba a la altura de la cornisa del cuerpo inferior, y probablemente debía terminar siguiendo la misma línea vertical de dicho cuerpo.

Para colocar interinamente las campanas, se había dispuesto una especie de andamio con vigas verticales y horizontales, que de momento bastaban para el objeto indicado.

Pero a siglo y medio de distancia el proyecto de Balcells no correspondía al gusto de la nueva época; las proporciones se estimaban excesivas y la forma aparecía irregular; acaso había desaparecido ya la maqueta de madera que antes causara la admiración de todos, y las vigas del andamio estaban ya consumidas por la intemperie, y éste amenazaba derumbarse con las campanas que sostenía.

Probablemente sea del Sr. Clará, arquitecto de Perpiñán, un plano conservado en el archivo catedralicio de los años 1741-1742, que ya indica la reducción de la planta antigua para hacerla más regular.<sup>95</sup>

Pero la preocupación principal de los capitulares de la época era el traslado del coro al presbiterio o su instalación definitiva y suntuosa en el centro de la iglesia, acerca de lo cual se hallaban divididos los pareceres y era fluctuante la opinión de la mayoría. Para ambas formas se presentaron y se han conservado numerosos e importantes proyectos,<sup>96</sup> y así

<sup>94</sup> Arch. Capit., Arm. XVI, sección de planos.

<sup>95</sup> En una nota de cuentas de Obra del año 1741 consta que en dicho año vino de Perpiñán el arquitecto Sr. Clará para hacer la planta del coro y del campanario. En la sección de planos del Archivo se conserva una planta del campanario delineada en el año 1742, que bien pudiera ser la del Sr. Clará. Véase *Catálogo de la exposición de proyectos y grabados referentes a la catedral de Gerona* (Gerona 1955) n.º 13. En el Apéndice XIV publicamos el texto de dicho plano.

<sup>96</sup> Véase *Catálogo* indicado en los números 16-24.

quedó nuevamente aplazada la terminación de la obra del campanario.

Fué el día 17 de diciembre de 1751 cuando se tomó el acuerdo de proseguir la construcción del campanario, por lo menos hasta el lugar de los ventanales que debían ocupar las campanas, echando mano de las rentas acumuladas por la fundación del canónigo Agustín Prats, destinada a tal fin, acordando, además, que para evitar la caída de las campanas se reforzara el andamio con tablonés y antenas.<sup>97</sup>

Efectivamente, conservamos un proyecto de construcción de una parte de la actual torre, delineado por el arquitecto ya conocido, Agustín Soriano, con fecha de 2 de junio de 1752, en el que se acepta la idea de reducir las proporciones del zócalo y hacer regular el cuerpo superior en forma octogonal.<sup>98</sup>

Parece que de momento sólo se consolidó el andamio de las campanas,<sup>99</sup> pero ya en 1755 hallamos una comisión encargada de la colocación de un reloj y de las respectivas campanas de las horas y cuartos de hora, la cual previó ya la colocación, en su día, del ángel en la parte superior, pues llama al eje de hierro que había de sostener la campana de los cuartos «albre del Angel» cuya obra estaba encomendada a los operarios Francisco Figarola, albañil, José Sangles, carpintero, y Antonio Busquets, cerrajero, todos de Gerona.<sup>100</sup>

A mediados de junio de 1757 empezaron las obras en el campanario según el proyecto de Soriano y fueron dirigidas por el empresario Salvio Lliura hasta su terminación.<sup>101</sup> A 19 de febrero siguiente se habían pagado a dicho empresario 8,340 libras.<sup>102</sup> A 6 de septiembre de 1759 estaban ya colocadas las campanas en los nuevos ventanales bajo la dirección del

<sup>97</sup> *Resolut. Capit.*, vol. 59, fol. 125 v. Véase el texto en Apéndice XV.

<sup>98</sup> *Catálogo de la exposición de proyectos*, n.º 15. En el Apéndice XVI damos el texto del mismo proyecto.

<sup>99</sup> En el *Libro de Obra* de 1752 hallamos efectivamente una partida de 35 libras a «Joseph Sangles, fuster» por «compra de vigues per reparar la ruhina de la campana», página 38. Por el *Libro de Obra* del año 1755 consta que se trabajaba en la reparación de los tejados de la iglesia.

<sup>100</sup> *Libro de Obra* de 1755 con fecha de 28 de diciembre.

<sup>101</sup> En el *Libro de Obra* de 1757 con fecha 11 de junio se anotan varios trabajos en el portal mayor o principal verificados por el empresario del campanario Salvio Lliura, los cuales sin duda eran preparatorios para las obras del campanario.

<sup>102</sup> *Libro de Obra*, con fecha de 19 de febrero de 1758.



mismo Salvio Lliura, por cuyo trabajo cobró 386 libras.<sup>103</sup> Para mayor seguridad, el Cabildo hizo examinar las obras por los arquitectos José Morató, Fortián Anglada y Francisco Morató, los cuales las hallaron conformes en 18 de diciembre de 1759.<sup>104</sup>

Con ritmo acelerado continuaron las obras, y a falta de fondos de la Obra, se acordó emplear los réditos de una causa pía fundada por el obispo electo Francisco Pijoan, con la condición de devolver después el importe de las inversiones a los fines previstos en la fundación,<sup>105</sup> y en el año 1764 fué terminada esta importante obra. A 30 de octubre de este año se pagó a Ramón Salvatella, calderero, el importe de los gastos devengados por hacer el ángel, y a Narciso Calmellas, daguero, el del hierro que sirvió para su montaje en 6 de noviembre.<sup>106</sup>

En años sucesivos se fueron satisfaciendo las pagas atrasadas al empresario Salvio Lliura, quedando extinguida toda deuda y declarándose totalmente satisfecho de su retribución el día 15 de abril de 1767.<sup>107</sup>

Fueron comisionados de estas obras los canónigos José Bassols y de Colomer, Félix Bojons y José Carrillo de Albornoz.<sup>108</sup>

Por fin en 1770 vemos actuar la comisión del reloj, haciendo diversas pagas a Narciso Calmellas, cerrajero de Gerona,<sup>109</sup> a Antonio Safoy, relojero,<sup>110</sup> hasta 1784 en que debió de quedar totalmente recompuesto e instalado el reloj.<sup>111</sup>

Del año 1771 consta que se hizo una nueva bóveda de ladrillo en el campanario, para que diera mayor resonancia a la campana mayor, también aceptada a destajo por Salvio Lliura, por cuyo trabajo cobró 150 libras barcelonesas.<sup>112</sup>

En adelante vemos el albañil Francisco Figarola trabajar en la restau-

<sup>103</sup> *Libro de Obra*, con fecha 6 de septiembre de 1759.

<sup>104</sup> *Id.*, con fecha de 18 de diciembre de 1759.

<sup>105</sup> *Id.*, de 1770-71, pág. 106.

<sup>106</sup> *Id.*, de 1764-65, con fecha de 10 de agosto y 30 de octubre de 1764.

<sup>107</sup> *Id.*, con fecha de 15 de abril de 1767, pág. 103.

<sup>108</sup> *Id.*, con fecha de 30 de junio de 1766, pág. 103.

<sup>109</sup> *Id.*, con fecha de 7 de marzo de 1770, pág. 102.

<sup>110</sup> *Id.*, con fecha de 8 de enero de 1771, pág. 101.

<sup>111</sup> *Id.*, con fecha de 13 de septiembre de 1784, pág. 107.

<sup>112</sup> *Id.*, con fecha de 7 de octubre de 1771, pág. 102. Véase *Catálogo de la exposición de proyectos y grabados referentes a la catedral de Gerona* (Gerona 1955) n.º 11.

ración de los tejados y otras reparaciones de la iglesia, y ya no se mencionan más obras en la fachada y torre hasta la pequeña reforma de elevar los tejados con la construcción de los arcos que los sostienen, cuya obra se menciona en acuerdo capitular de 20 de mayo de 1786, y debía ejecutarse para sustituir a las vigas de madera consumidas por el tiempo, según un proyecto elaborado por cierto arquitecto *en tiempos antiguos*.<sup>113</sup>

Esta obra fué más tarde ejecutada en virtud de acuerdo de fecha 12 de junio de 1803.<sup>114</sup>

Después de esta obra, ya sobrevinieron la guerra de la Independencia, el sucesivo empobrecimiento del país y de la Iglesia, la desamortización de los bienes de la misma, las guerras civiles y otros acontecimientos a cual más funestos para la terminación de una obra de tanto mérito para la Catedral y tan decorativa para la ciudad.

Resumiendo los datos aportados por el trabajo que precede, afirmamos que el arquitecto Juan Balcells dirigió la construcción de los dos últimos tramos de bóveda con las claves de san Pedro y san Benito, entre los años 1577-1580 y 1603-1606.

Luego el mismo arquitecto ideó y dirigió la construcción de la torre hasta el comienzo de la cornisa entre los años 1580-1607.

Abandonada en este tiempo la construcción de la torre se inició la construcción de la fachada según el plano de Gavina hasta la línea de los balcones laterales durante los años 1680-1700.

La escalinata principal fué ideada y construída entre los años 1690-1694 gracias a la munificencia del obispo Fr. Miguel Pontich.

Fué modificado el plano de la fachada debido, al parecer, a la intervención de Agustín Soriano, el cual debió de idear la reforma de los balcones en los años 1700-1707.

En el año 1730 de nuevo se modificó el plano de la fachada y se inició la construcción de la última parte ideada por Pedro Costa hasta el año 1740 en que se abandonó de nuevo la fachada para reanudar la construcción del campanario según Clará y Soriano entre los años 1757-1764.

El ángel de bronce fué fundido por Ramón Salvatella en 1764 y el reloj fué recompuesto por Antonio Safoy y Narciso Calmellas en 1784.

<sup>113</sup> *Resolut. Capit.*, vol. 64, fol. 123.

<sup>114</sup> *Id.*, vol. 72, fols. 304 y 359.

Añadimos a lo expuesto, que el remate de la fachada ha de consistir en una balaustrada que corra a lo largo de la misma y continúe alrededor del campanario sobre la cornisa que forma el cuerpo inferior, lo cual comunicaría una prestancia y una belleza extraordinaria a la obra, actualmente fría e incompleta.<sup>115</sup>

¿Sonará algún día la hora de terminar nuestra hermosa fachada?

Una acción conjunta del Estado, de la Iglesia, de las instituciones provinciales y locales y de los particulares amantes de la ciudad y de sus bellezas arquitectónicas y de su fisonomía espiritual, permitiría, sin duda, realizar sin grandes dispendios para cada uno de ellos una obra cuyo proyecto es conocido en todos sus detalles y es de una belleza excepcional.

Sirva, por lo menos, nuestro trabajo para valorar el esfuerzo realizado en este sentido por nuestros mayores y para llamar de nuevo la atención sobre un tema que sabemos grato para muchos gerundenses y para todos los amantes de la Historia y del Arte.

JAIME MARQUÉS CASANOVAS

## APÉNDICE

### I

#### *Abside de la Catedral*

In nomi[n]e S[an]c[t]a[e] et individu[a]e Trinitatis ac Virginis glorios[issi]-  
mae M[aria]e. Anno Dni. m<sup>o</sup> ccc<sup>o</sup> duodecimo. iii<sup>o</sup> K[al]l[endi]s maii. Capitulum  
gerunden[se] in cerca nova ecclesiae gerunden[sis] more solito congregatum sta-  
tuit, voluit et ordinavit quod caput ipsius ecclesiae de novo construeretur et he-  
dificaretur et circumcirca ipsum caput ix<sup>em</sup> capelle fierent et in dormitorio vete-  
ri fieret sacristia. Et cura ipsius operis fuit com[m]issa per dictum capitulum ve-  
nerabilibus R[aimund]o de Vilarico Archidiacono et Arnaldo de Monterotundo  
canonico et Dalmacio de Podialibus, presbitero de dicto capitulo gerundensi. Ita  
quod predicti sint operarii ipsius operis et incontinenti recipiant duodecim mi-  
ll[ia] sol[idorum] q[uae] per G[uillelmum] Gaufredi tesau[ra]rium ipsius ecclesiae  
quondam fuerunt legata pro dicto opere faciendo et et[ia]m reciperent ex tunc  
contínue quidquid ex largitione fidelium vel alias ipsi operi conferretur, et ex-

<sup>115</sup> Véase el proyecto de P. Costa en lám. V y Apéndice XIV.

pensas q[ue] pro opere supradicto fierent sumistrarent, et de receptis et expensis pro dicto opere rationes facerent et capitulo seu deputatis per eum annis singulis comptum redderent die martis post pascha, qua die celebratur generale capitulum in ecclesia supradicta. Et voluit et ordinavit dictum capitulum quod si sacristia secunda pro sex candelis perpetuis q[ua]s habet tenere coram altari beate M[aria]e et q[ue] ibi perpetuo ardent, plus expenderet facto opere supradicto [quam] hodie expendat, [quod] ad cognitionem duorum de capitulo dampnum ipsi sacristie resarciretur. Ita quod recognito [quot] libre cere hodie sunt necessarie per unum annum integrum ad unam candelam q[uae] continue ardeat, si reperiretur per predictos de capitulo per episcopum et capitulum assignandos, quod plures libre tunc quam modo essent necessarie, quod illud plus esset, eidem sacristie restitueretur.

*De Liber negotiorum Capituli, t. 1, fol. 50 (Archivo Diocesano)*

## II

### *Traslación del altar mayor*

Anno Dni. MCCCXLVI. x<sup>o</sup> Kis. martii astante multitudine clericorum et laycorum fuit dirutum Altare maius antique sedis et subtus eius lapidem invente plures reliquie ac quedam parva crux laminibus argenteis munita necnon quedam ampulla vitrea in qua erat quidam liquor quasi albus. Et die lune quarto idus marcii predicti anni MCCCXLVI omnes prefate reliquie in altari maiori novo dicte sedis constructo in capite novo operis eiusdem per Archiepiscopum Tarracensem fuerunt recondite et solemniter collocatae.

*De Resolut. Capit., vol. 7, fol. 5 v.*

## III

### *Inauguración de la tercera clave de bóveda*

Postea fuit per dictum Vicarium dictum quod Mter. Balcells perfecit fabricam presentis ecclesie sibi commissam iuxta concordiam inter R. Capitulum ex una et dictum Balsells ex alia partibus initam et quod administratio fabricae debet dicto Balsells ad complementum totius summe pretii cum ipso concordati iuxta prefatam concordiam septuaginta quinque libras, et ultra hoc octuaginta septem libras pro trabibus et postibus per dictum Balsells dicte administrationi venditis et stimatis per duos magistros fabrilignariis in arte expertos ad dictas 87 libras iuxta relationem medio iuramento in manu dicti D. Vicarii prestito, et eidem D. Vicario factam coram pluribus canonicis, fuit resolutum quod persolvantur dicto Balsells supradicte pecunie quantitates per D. Operarium et etiam salarium estimatoribus pro dicta estima ipsis debitum. Et ultra hoc taliter quod

dictus Balcells cognoscât in aliquo animum gratum DD. Canonicorum in fine tam magne fabrice per ipsum perfecte, fuit et determinatum quod darentur ipsi gratis pro bibaliis sive estrenes quinquaginta libre. Ac etiam quod emanantur panni per dictum operarium et pro bibaliis sive estrenes ex ipsis vestiantur magistri Griman et Leonart una cum quatuor manobres et Gregorio, attento quod toto tempore quo fuit fabricatum in dicto opere ipsi semper laboraverunt et tantam diligentiam adhibuerunt quod illam perfecerunt per spatium unius anni ante quam obligati erant. Et quia dictus Griman est optimus magister et pauper, placuit omnibus quod ex dictis pannis vestiantur ipsius Griman uxor et duo eius filii parvuli ad cognitionem dicti operarii.

Fuit etiam resolutum quod dictus Balsells faciat modellum ex ligno totius operis faciende in campanili iam incepto, quo modello perfecto persolvatur eidem quod instum fuerit.

*De Resolut. Capit.*, vol. 13, fol. 2. Acta de 15 de diciembre de 1580

#### IV

##### *Acuerdo sobre el campanario*

Idem Illmus D. Episcopus et commissarii in negotio fabrice fecerunt relationem de hiis que heri tractarunt super fabrica campanarii et super modello fiendo ac etiam de intentione Magistri Joannis Balsells, et fuit resolutum quod pro modello dentur dicto Balsells ducentum libre per solutiones concordatas per dictos dominos Commissarios, videlicet centum libre de presenti que sunt medietas pretii; et alie centum libre solvantur post quam perfecerit dictum modellum quod est ex ligno faciendum eodem modo tam intus quam extra quo debet fieri campanarium iuxta formam concordie desuper firmande. Et quia dictus magister Balsells promisit Rndmo. D. Episcopo et Dnis. Comiis. quod ipse accipiet dictum campanarium a preu fet postquam fuerint perfecta fundamenta et quod domus quam ipse inhabitabat que est sita in platea St. Petri est sibi valde commoda et propterea supplicavit quod eadem domus procureretur que est Dni. Ioannis Moner mercatoris, quod negotium fuit commissum Dno. Avinyó sacriste maiori qui tractet cum dicto Dno. Moner logerium dicte domus.

*De Resolut. Capit.*, vol. 13, fol. 51 v. Acta de 23 de noviembre de 1581

#### V

##### *Relatio de diligentibus actis pro incipiendo frontispicio*

Deinde Dni. Regas, Narcisus Burgués, Salvator Verneda et Augustinus Prats, omnes canonici commissarii deputati pro construendo frontispicio, fecerunt relationem, quod insequendo ordinem vestre Dominationis scripserunt diversis

partibus huius principatus, ut si esset aliquis architector qui vellet fabricare unam ex tribus andanis Frontispicii, quod die 24 currentis mensis compareat in hac civitate, quia per preconem vociferabitur et vilius facienti dabitur. Conparuit unus architector civitatis Vici et Impressarius Regis, N. Puig (dictum fuit venisse aliquos a civitate Barchinone, qui non comparuerunt) facta fuit tabba *continens pacta et partem fabrice faciende, et impressarius petiit triginta mille libras pro dicta andana juxta dispositionem plante sive modelli. Architector Vici petit viginti mille libras. Hoc representant, quia cum pretium sit solvendum tribus aequalibus solutionibus, et administratio fabrice sive fructus Operis pie sint pauci, eis videtur difficile posse dare principium dicto Operi. Haec relatio fuit multum discussa et post varios discursus venimus ad deliberationem, et fuit resolutum ut detur principium fabrice (quia Deus adiuvabit) et sic videant Dni. Commissarii si possunt concordare cum officialibus, cum pacto quod prius quam conccrdent dent rationem Vestre Dominationi de pactato.*

*De Resolut. Capit., vol. 33, fol. 220 v. Acta de 26 de junio de 1680*

## VI

### *Acuerdo sobre la fachada*

In Capitulo convocato et congregato ad trinum tactum campae Capitularis circa horam quintam serotinae intus Thesaurariam, presidente Dno. Canonico Francisco Ferrer, Vicario et Officiali; ipse Dnus. Presidens exposuit causam ob quam congregavit Capitulum, quae est; Architectores offerunt construere partem frontispicii iuxta pacta contenta in tabba pro decem mille libris monete Barchinonensis, quod pretium videtur rationi consentaneum. Deliberet Vestra Dominatio si vult participare has notitias Sue Illustrissime Dominationi antequam concordent cum officialibus. Resolutum quod visitetur Dnus. Episcopus per quatuor Dominos commissarios Regas, Burgues, Verneda et Prats quem invenient in conventu Fratrum Carmelitarum Descalceatorum; cui participabunt pretensionem Architectorum, qui statim perrexerunt ad dictum conventum, quo invento dederunt Sue Illustrissime recaudum ex parte Vestre Dominationis; et venit ad aulam capitularem in comitatu dominorum quatuor commissariorum; quem recepit totum Capitulum in prima porta Aule Capitularis hoc est Sacristie, et sedens in suo faldistorio, et salutato Capitulo allocutus fuit haec verba: Hic sum ad serviendum Vestre Dominationi. Et Dnus. Archidiaconus Regas fecit relationem de resolutione capta ab Admodum Illustri Capitulo et de ordine eis dato; qua audita per Suam Illmam. Dominationem, incepit suam orationem doctrina exultam, qua contra omnes fortune impetus nos armavit dicendo animo fortissimi et auxilium divinum nobis non deficiet, quia laboramus pro divina

Maiestate, et sic Vestra Dominatio non debet presentem omittere occasionem incipiendi frontispicium. Et hoc fuit votum Sue Illme. quod secutum fuit totum Capitulum nemine discrepante. Et unanimes in comitatu Sue Illme. Dominationis gradum fecimus in loco ubi fiebat preconium, et ibi assistebant officiales pretendentes. Tunc Dnus. Episcopus vocavit curritorem, cui dixit, Capitulum offert dare quinquaginta duppias Architectori qui construet fabricam pro octo mille et quingentis libris Barchinonen. Et subito Franciscus Puig Impressarius Sue Maiestatis accepit tabbam et fuit concordata fabrica iuxta pacta pro dicta quantitate 8500 ll. Et a Dnis. Commissariis fuerunt datae officialibus qui a civitate Vici venerant huc ad hunc effectum quatuor duppias pro, expensis factis, tam in presenti civitate quam in Feixere. (?)

De *Resolut. Capit.*, vol. 33, fol. 221. Acta de 26 de junio de 1680

## VII

### *Plano de la fachada*

Perfil de la primera andana que fineix en la ratlla ques veu aquí de la portallada major de la Seu, que ha de fer Francisco Puig, Mestre de cases de Barcelona, segons la capitulació rebuda en poder del Sr. Roselló notari a 19 agost 1680.

*Firmas:* Lo Ardiaca Josep Regàs — Lo Canonge Narcís Burgués — Lo Salvador Verneda canonge — Lo Canonge Agustí Prats — Francisco Puig, Mestre de cases.

## VIII

### *Alzado de la fachada*

Alvierten los oficiales que hoy escucharán esta fábrica que las janbas o brancals del Portal, que son totas de dalt a baix de una pesa, se tenen de engafetar ab bones gafas de Bronse y enplomadas las quals se agafaran dende dits brancals ab las pedras del respall del Portal.

Las Pedras que estan sobre las columnas que fan alquitrava, y friso, elertan que tenen que estar ab tres peanas. Com se veu en las lineas deprents de la lletra A. Se faran las juntas a manera de pedras de Gerona y se fará en tres pedras com aquí se demuestra. Comprenent las dos dels costats las dos columnas cada pedra fent per manera que fasen totes tres las voladas que aquí se demostan en las plantás y de mes a mes que entran o carregan dins del ferm de la paret dos palms i mig o tres o mes si s pot fer. Y alvierten que estes pedres, dic les que estan entre columnas, que tenen de estar totes enmatchadas ab unas peças de Bronse ab la base; los capitells ab las columnas fent per manera que entren mig palm en cada part y estas peças o mechas se faran fortas ab be-

tum, o llaca feta de cals y oli. — Quan se farà la segona andana alvierte lo oficial que pera guardar o prevenir la llinda del portal que no se rompe. Se té de fer al pedestal que done sobre de dita llinda una pedra que fase a manera de pedra de arch, com se veu en la linea de punts en lo puesto de dit pedestal al costat del serafi y tovallola ab fruitas, la qual pedra també té de volar enfora a manera de recebent o peana pera regento de la trona de Nostra Senyora y el ... ncora (?) quey a ... la pedra es lo que cobre la obertura ques té de deixar en aquesta pedra i las peças de la cornisa pera que la llinda no se rompe.

*A la derecha hay cuatro líneas borradas por el uso del pergamino, de las que hemos logrado descifrar las siguientes palabras:*

... de ... primera andana de la trassa ... esta concertat que se ha de ... a lo preu ... a 2 de se ... Francisco Puig Mestre ... capitulació ab acte en poder de Pere Rosselló notari públic de Gerona a 19 de agost. — Josep Regàs — Narcís Bргуés - Salvador Verneda — Agustí Prats — Francisco Puig, Mestre de obras.

## IX

*Benedictio primi lapidis ad effectum ponendi illum in opere frontispicii*

Hora competenti Dni. Quatuor Commissarii cum assistentibus ascenderunt Patatium Episcopale ad associandum dominum Episcopum, quem introierunt intus thesaurariam ubi se induit ornamentis pontificalibus, cui assistebant Domini Archidiaconus Regàs et Josephus Roig thesaurarius, quo induto processionaliter gressi fuerunt cum sex bordonis, precedente macerio cum cruce aurea, toto clero et Admodum Illustri Capitulo sonantibus omnibus cymbalis et positis extra portale Galileae, ubi est constructum dictum fundamentum, paratoque ibi strato cum sede pontificali, ibique pervento domino Episcopo, fecit benedictionem primi lapidis juxta dispositionem Pontificalis cantante Capella Musice. Et subtus lapide benedicto fuit positum Epitaphium manuscriptum in uno pergameno tenoris sequentis: Die quinta novembris anni a Nativitate Domini 1680, hora undecima ante meridiem, per Illustrissimum et Reverendissimum Dominum Don Fratrem Severum Thomam Auther Episcopum Gerundensem associatum ab Admodum Illustri Capitulo et a todo clero fuit facta benedictio primi lapidis ad effectum ponendi illum in opere novi frontispicii noviter constructi in presenti Sancta Ecclesia. In Nomine Omnipotentis Dei et Sanctissime Virginis Marie, eiusdem Sancte Ecclesie Titularis ac Sancti Narcissi sui Patroni. Vide Secretariatum sub diem 14 Septembris 1606 fol. 84; et in fine epitaphii erat positum hoc sig<sup>+</sup> num. Finita itaque benedictione fuerunt concessi quadraginta dies indulgentie omnibus interessentibus presenti functioni, publicate per Magistrum Ceremoniarum Admodum Illustris Capituli, et per eandem viam reversi fuimsu



intus thesaurariam a qua egressi eramus ubi Dnus. Episcopus se exiit ab ornamentis pontificalibus et postea a Dnis. Quatuor Commissariis et ab assistentibus associatus ad suum Palatium sicuti solitum est fieri.

*De Resolut. Capit.*, vol. 33, fol. 236 v. Acta de 5 de noviembre de 1680

## X

*Puerta principal*

Apparuit esse bonum quod ipsi (D. D. Josepho Fageda, episcopo Dertusensi) scriberetur pro parte Vestre Dominationis ut mortificaretur remittere nobis per mare quasdam trabes aut postes cuiusdam arboris vocata *Pi melis* ad construendas portas pro frontispicio nostre Cathedralis, solventibus nobis omnem pecuniam necessariam. Resolutum fuit: Accipiatur mensura forium porte Galileae, et remittatur Dertusam cum epistula pro Reverendissimo Episcopo.

*De Resolut. Capit.*, vol. 35, fol. 123. Acta de 10 de enero de 1685

## XI

*Escalinata principal*

In Capitulo post completorium intus Thesaurariam presidente Dno. Francisco Ferrer, vicario. Idem dixit quod Illmus. Dnus. Episcopus desiderat descendere ut intret capitulum, quod omnibus placuit, et facta fuit solita commissio quatuor canonicis ad eum associandum et fuerunt electi Dnus. Christophorus Pagés, Michael Mascaró, Antonius Alrá, et Isidorus Galí, qui omnes acceptarunt et illico profecti fuerunt ad eum associandum ut fecerunt modo et forma solitis, quo introducto sedenteque in sua sede et púlvinari viridi, proposuit:... Proposuit etiam quod propter amorem et benevolentiam maximam qua prosequitur hanc suam sponsam Chatedralem Ecclesiam, desiderat eam in quantum potuerit exornare; quapropter consideravit prosequere fabricam nove scale, qua ascenditur ad portam de la Galilea, vulgo dictam lo Portal Major, cum videatur esse valde conveniens, propter quod desiderat ut interveniat beneplacitum et consensus vestre Dominationis, ut quanto citius paret necessaria ad dictum opus. Resolutum: Libentissime placet et dentur innumerabiles gratie domino Episcopo de tanto affectu quo nos et ecclesiam prosequitur. Quibus dictis Sua Illma. Dominatio se expedivit et Admodum Illustre Capitulum associavit illum more solito usque ad portam qua ascenditur ad suum palatium et ibi se expedivit et Dni. Commissarii associarunt eum usque ad sursum more solito.

*De Resolut. Capit.*, vol. 40, fol. 14. Acta de 14 de febrero de 1690

## XII

*Terminación de la escalinata*

Deinde stipulata fuit institutio duorum aniversariorum solemnium in presenti ecclesia cum cantoria, celebrandorum post obitum Illmi. et Rndmi. Dni. Fr. Michaelis Pontich Episcopi huius ecclesie et pro suis in signum gratitudinis pro constructione gradarii maioris. Solvenda est dotatio per administrationem operis presentis ecclesie. Constat penes Narcissum Nadal, presbiterum Notarium Vicariatus die presenti.

*De Resolut. Capit., vol. 41, fol. 47 v. Acta de 8 de julio de 1694*

## XIII

*Texto del plano de la fachada de la Catedral ideado por Pedro Costa a 28 de enero de 1730*

Scala monsorta per midir los presents perfils y planos.

Perspectivas lo remate —o cornisa las alas per direcció— de las portas dels balcons.

Delineació de la definició del frontis de la portalada de la Catedral de Gerona ab los adornos necessaris per difinir la HO y per assentar las estatuas de la Esperansa y de la Caritat. Ideat per Pera Costa, Escultor de Barcelona. Fet en Gerona a 28 Janer de 1730.

Explicació de la planta interior y exterior de la paret de la definició del frontis de la Catedral de Gerona. N.º 4.

A. Finestras exteriors del Frontis.

B. Finestras interiors. las cuales donan claror sobre la volta de la Iglesia prenentla de las exteriors.

E. Corredor que va de un caragol al altre y per mirar a las finestras exteriors.

C. Escala que passa sobre la volta de la Iglesia y baxa al corredor y finestras exteriors.

D. Caragol que puja al últim de la Fábrica.

Nivell de la volta.

Perfil cortat sobre la línea de la planta desde la + a la + on se demonstra la obra interior per la testa de la paret, signat de n.º 3 y seyat al centro de la HO.

Advertencias de la planta y perfils.—Tot lo de color carmessí senyala la paret cortada per demostrar los gruixos y massissos y los carregaments que han de tenir las pedras dins lo massís de la paret y los gruixos, dullas, com y també los lligaments, cortes de archs, baixants de escalas; y lo de escuy demonstra los fondos, perfils y plant del edifici. També se adverteix que lo matex ques demos-

tra delineat ab la mitat de lo plant, signada de n.º 4, beis (?). deu fer lo mateix la altra mitat corresponent a la que está delineada.

Com en la mitat del perfil interior signat de n.º 5 que així deu correspondre puntualment de la altra mitat per frente del corte interior.—Venerable Narcís de Font, Canonge, Comissari—Canonge Venerable Joseph Arquer, Comissari—Canonge Venerable Miguel Bacó, Comissari—Francisco Ferrer—Antoni Sisterna—Joseph Sisterna.

*A la derecha:* Perfil de la bolada que han de tenir les pedres per fixar las dovelas qui han de sostenir las figuras.

*Bajo el n.º 4:* Planta de la Obra se deu fer dins la paret per definició del frontis de la Catedral de Gerona, de la qual sols será fet la mitat, així com del perfil sols la mitat.

*Bajo el n.º 5:* Perfil cortat sobre la línea de la planta que passa de *a* a *b*, ab lo qual se demostra la obra interior vista per llarch del corredor y escala que passa sobra de la volta de la iglesia.

*En el margen derecho:* Línea que assenyala lo vessant de la taulada.

#### XIV

##### *Planta icnogràfica de la torre de la iglesia catedral de Gerona delineat lo any 1742*

La gran irregularitat dels panys de la torre se dehuen corregir sobre la gornisa que se formarà en dita torre corresponent a la que se deu formar en lo frontis de la iglesia com ho demostra la planta del dit frontis delineat lo any 1731, i així mateix la balustrada delineada sobre la cornisa del frontis ha de ser continuada sobre la gornisa de la torre, com se veu ab la planta.

*Catálogo, núm. 13*

#### XV

##### *Colocación de las campanas*

Dominus Delás et Dominus Franciscus Rich et Dnus. Soler retulerunt qualiter ascenderant ad pinaculum simul cum Maiore de la Artilleria et aliis, et vere simbalum maius est in periculo cadendi; imo et etiam alia simbala habent suum periculum, et sic iudicant conveniens esse facere pinaculum saltem usque ad colocationem campanarum; et sic si placet Vestre Dominationi ex pia fundatione de Prats pro pinaculo, poterunt incipi fieri arrendamenta ad preparandos lapides necessarios pro hac edificatione; interim tamen ad occurrendum periculo campane maioris potest poni quedam tabula vulgo tauló, sustentata quatuor

velis in angulis et una in medio, que pertingat usque circa ipsam campanam. Resolutum: ipsi Dni. Commissarii practicent es ipsa media ab ipsis proyectata.

*De Resolut. Capit.*, vol. 59, fol. 125 v. Acta de 17 de diciembre de 1751

## XVI

*Plano y elevación de una porción de la torre campanario de la santa iglesia catedral de la presente ciudad de Gerona*

Y como el sáculo antiguo es muy irregular, con todo encima del cornizón del primer cuerpo se ponen sus hocho lados iguales y tendrá la perfección que semejante hobra requiere y que por aora se da al público su basto lo que contiene el presente Plano y Perfil. Gerona y junio 2 de 1752. Delineavit Soriano. Signo.

*Catálogo*, núm. 15