

## ESTUDIO HISTÓRICO RELATIVO A LA CAPILLA Y ALTAR DE SAN NARCISO DE LA CATEDRAL DE GERONA \*

Un anhelo, inmutable y continuado vivió siempre en el corazón de nuestros antepasados: el amor a su mártir venerando, san Narciso, manifestado en variadas y exquisitas formas.

El amor vivo, ferviente, sincero y entusiasta hacia su gloriosísimo Padre y Apóstol se afirmaría, indudablemente, ofreciendo, a través de los siglos, los inmortales monumentos de fe y de piedad que han señalado, como piedras miliarias, el avance, siempre progresivo, del culto tributado al amadisimo Patrón de nuestra ciudad y obispado, san Narciso.

Esta devoción, este sincero deseo de superación en obsequios amorosos a san Narciso, tenía el carácter de innato en los buenos gerundenses.<sup>1</sup>

Que esta ardiente devoción de los gerundenses a su Santo Patrono se extendió y ha venido perpetuándose a través de los siglos, lo prueba, de una manera indubitable, el anhelo con que en todos tiempos se ha procurado ensanchar su culto y fomentar su veneración.

Entre los altares dedicados al glorioso Obispo cabe destacar, por su belleza, el que está construido en la catedral de Gerona, del cual nos vamos a ocupar seguidamente estudiando primero la capilla y a continuación el altar propiamente dicho.

### CAPILLA

En la parte inmediata anterior a la puerta de la sacristía, entrando por la puerta principal, de nuestra seo, se conserva la capilla y altar denominados de san Narciso.

El estilo arquitectónico de esta capilla es el propio de nuestra catedral: el ojival. Y como las demás, de forma poligonal, abiertas todas alrededor de la nave y del ábside, bellísima obra del siglo xiv, así como los muros

\* El presente estudio obtuvo el premio patrocinado por el INSTITUTO DE ESTUDIOS GERUNDENSES en el Certamen de Verano de la Congregación Mariana del Seminario Conciliar de Gerona del año 1949.

<sup>1</sup> Véase *En desagravio*, folleto demostrativo del culto tributado al Patrón de la diócesis de Gerona, a través de los siglos, por el RDO. D. TOMÁS NOGUER, (Gerona 1939).



Gerona. Capilla de San Narciso de la Catedral

Fot. Sans

y el ándito de la nave. Probablemente del último tercio de este siglo.

Las noticias que hemos encontrado referentes a la capilla de san Narciso de la catedral de Gerona provienen del «Repertori Alfabétich» del Dr. Sulpicio Pontich, tomo III, folio 196, que se guarda en el Archivo Capitular en el que consta lo siguiente con respecto a la meritada capilla:

«En esta Capella que se nomenave de St. Andreu, se concedi fer altar dedicat á St. Narcís, al senyor Canonge Dr. Narcís de Font á ... lo qual ha donat, y pintada la Capella á ... se li consedi sepultura per ell, y los seus».

«Fou sepultat lo Sr. Joseph de Font á 2 de setembre 1724». (Véase el folio 197).

«També Don Narcís Font, fill del predit, [fou sepultat] á 15 novembre 1731» (folio 52).

«També D.<sup>a</sup> Juana Font y de Camprodón, a ... 1737».

Como hemos podido ver, sólo facilita datos de los que fueron sepultados en ella: D. José Font;<sup>2</sup> el canónigo Dr. D. Narciso Font,<sup>3</sup> hermano del anterior, quien hizo construir el retablo y, finalmente, D.<sup>a</sup> Juana Font y de Camprodón, de la cual no nos da el «Repertori» la fecha de su inhu-

<sup>2</sup> Sepultura domini Josephi de Font.— Habitum fuit Capitulum in Choro ante Matutinum. Praeside Domino Domino Francisco de Taverner, Abbate Sancti Felicis, Dignitate et Canonico hujus Ecclesiae Cathedralis Vicario Generali et Officiali, et Dominus Praeses proposuit: quod hodierna die, cum, hora quinta post meridiem mortuus fuisset Dominus Josephus de Font, ad eum recurrerunt postulando tactum finalem, et alios tactus consequentes pro sepultura Canonicali, et cum tunc impossibile esset Capitulum congregare misit famulum suum ad domos Capitularium habitantium circa Ecclesiam hanc petitionem eis notificando, et accepto eorum consensu, dedit ordinem pulsandi tactum finalem, et alios tactus consequentes pro sepultura Canonicali dicti defuncti. Nunc ergo proponit: quod dictus defunctus disposuit sepeliri cum sepultura Canonicali in hac Ecclesia in sepultura quam, annis elapsis, Dominus Canonicus de Font, ejus frater previo consensu Vestre Dominationi, pro se et suis parentibus elaborare fecit in Capella Sancti Narcissi, quorum concessionem postulatur Vestre Dominationi per Dominos Canonicos de Font, nec non etiam quod sepultura fiat hodierna die, hora decima, quia tunc omnia erunt parata. Resolutum: concedantur omnia que petuntur et sepultura fiat gratis sicut solitum est fieri com propinquis DD. Canonicorum; hodierna die suspendatur Anniversarium et sequela et Offitium et sepulture fiant hodierna die post nonam, et secundum Offitium funerale fiat die 4 currentis mensis etiam post nonam.

<sup>3</sup> Sepultura del Dr. D. Narciso Font y Llobregat.— Sepultura et Offitia Canonicalia pro D. D. Narciso de Font.— Habitum fuit Capitulum in Choro ante Matutinum Praeside D. D. Antonio de Bastero, Sacrista Majore et Canonico, Vicario Generali et Offitiali, et fuit propositum quod hodierno mane mortuum fuerat Dominus D. Narcisus de Font, secu-

mación, ni nos remite a folio alguno para su consulta, pero repasando minuciosamente el año de 1737, encontramos como en el folio 99, retro, de aquél, correspondiente al día 23 de junio de 1737, se da la noticia de la sepultura de dicha doña Juana Font y de Camprodón.<sup>4</sup>

### ALTAR

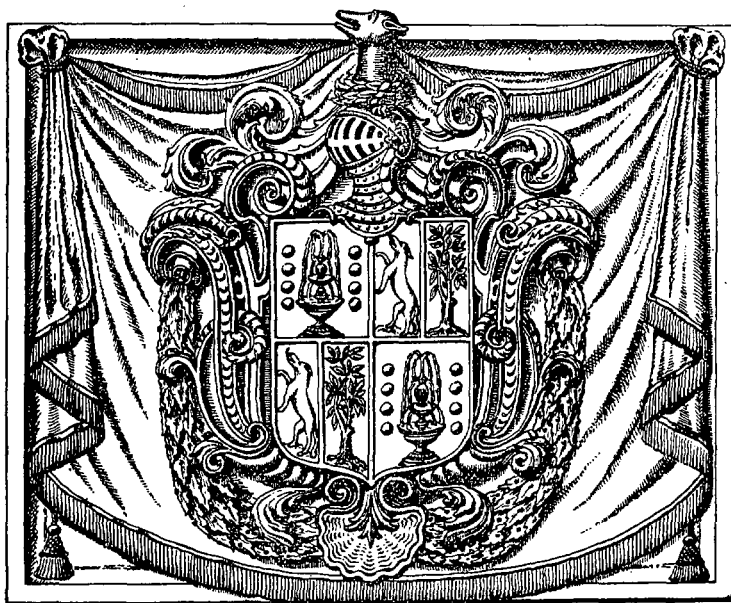
Hasta el año 1710 estaba dedicado este altar al apóstol san Andrés, mas, gracias a la munificencia y devoción que hacia san Narciso debía de tener el Dr. de Font, se dedicó a san Narciso.

El retablo es de estilo barroco, dorado, sin profusión de adornos; por lo tanto, sencillo, pero muy elegante. Sus líneas principales, muy ágiles, ofrecen magnífico conjunto. En él figuran, en la parte superior, la imagen de san Andrés, seguramente en recuerdo de que esta capilla estaba dedicada a dicho santo. A ambos lados, un poco más abajo de la imagen de san Andrés, figuran las imágenes de santa Teresa y — parécenos — de santa Catalina de Sena. En la parte central del retablo, destaca la imagen del titular de la capilla, san Narciso, de bellísima factura. A sus pies tiene dos ángeles que levantan, el uno, la palma de nuestro mártir, y el otro, un libro, que, suponemos, es el Evangelio, como doctor que nos fué en-

laris, frater Domini Canonici D. Josepho de Font, et pro eo fuit postulata sepultura Canonialis in hac Ecclesia in sepultura facta per Dominum Canonicum D. Narcisum de Font in Capella Sancti Narcisi. Resolutum: Concedatur locus petitus pro sepultura; sequela, gratis, quia est frater Canonici, et Offitia Canonicalia, et sequela, ac primum Offitium Canoniale fiat crastina die post nonam, aliud vero Offitium funerale, alia die sequenti, et etiam post nonam.

<sup>4</sup> Funeraria Canonialis pro Domna de Font, occurrente octava Corporis Christi postulat.— Convocato Capitulo in Choro ante Matutinum, Praeses Domino Domino Antonio de Bastero, Sacrista Majore et Canonico, Vicario Generali et Offitiali, Dominus Praeses, proposuit, quod ab humanis decesserat Domina Domna Joanna de Font, sicquae supplicabatur. Sepultura seu funeraria Canonialis, et tactus symbolorum pro dicta defuncta, quae erat sepelienda in sepulchro Domnis de Font Capella Sancti Andrae seu Sancti Narcisi constructo. Resolutum: Concedantur omnia, more solito, et die sequendi, celebretur primum Offitium funerale; et attento, quod occurrit dies octavae Corporis Christi, anticipetur Matutinum die sequenti per mediam horam, et suspendatur Concio, et Missa Matutinalis, et quod Missa Conventualis, dicto die, celebretur post sextam, et quod post nonam reservetur Sanctissimum Eucharistiae Sacramentum, et postea, more solito, fiat sequela et celebretur primum Offitium funerale; fuit pariter decretum quod casu, quo postuletur, pro die immediate sequenti, sequendum offitium funerale, concedatur quo casu, cum simus infra octavam Corporis Christi, celebrata (omissa etiam

viado por Dios. Avanzan por ambos lados del altar y a media altura de la imagen de san Narciso, dos, como medallones, exactamente iguales a los citados anteriormente, en los cuales figuran las pinturas de san Lorenzo y de san Félix, «el Africano», titular de la Parroquia Mayor de su nombre, de esta ciudad. Casi a la altura de la mesa del altar, se divisan, a am-



bos lados del mismo, las armas de la familia de Font, que hizo construir este retablo, como tendremos ocasión, más adelante, de historiar. A derecha e izquierda de la capilla, se representan, en dos bellas telas, el martirio de nuestro Santo. En la tela del lado de la Epístola, se nos ofrece, con gran realismo, el milagro denominado de «las moscas», probablemente

concione) *Missae Conventuali post tertiam, et reservato Sanctissimo Sacramento post sextam, et intonata in posterum chori, et, decantata nona, celebretur pro secundo Offitio funerali «Honrras». Missae Conventualis infra Octavam Corporis Christi cum ornamentis Albis, qua decantata, depositis istis, Celebrans, Ministri et Officiatores induantur vestibus nigri coloris pro absolutionibus faciendis, quae ornamenta deferantur per Capellanos Theaurariae in Altari Majori pro celebrantibus, et in Choro pro Praeceptoribus et Alfuleriis. Si vero est transferendum secundum offitium ad petitionem Domini de Font post octavam, celebretur, prima die, non impedita, secundum offitium funerale, more solito, post nonam.*

*Nota quod secundum offitium pro ñictis exequiis fuit petatum celebrari die vigesima quinta hujus, et fuit celebratum insequendo in omnibus dictam resolutionem.*

inspirada en las xilografías populares de los siglos xvi, xvii y xviii, existentes en Gerona. Ante la grada del altar existe la tumba de la familia de Font, según rezan las armas esculpidas en la misma.

En el «Episcopologi» de la catedral encontramos la noticia referente a la construcción del altar, debida al Dr. de Font, el día 4 de noviembre de 1710.<sup>5</sup>

Afirma en sus últimas líneas el «Repertori Alfabétich», lugar últimamente citado, que el Dr. de Font pidió fuese decorado el altar, el día 10 de agosto de 1727. Seguramente el doctísimo Pontich sufrió error al afirmar que el decorado del altar se efectuó el día *10 de agosto de 1727 según folio 81*. Consultado este folio resulta que no corresponde al 10 de agosto sino al 10 de junio.

Se dice en el mencionado folio:

«Deauratio altaris Sancti Narcissi.

Dominus Canonicus de Font postulavit licentiam ad deaurandum Altare Sancti Narcissi.

Resolutum: placet; dentur gratie dicto domino Canonico de Font et dominus Operarius suministret ea que necessaria fuerint ad facienda tabulata pro deauratione dicti Altaris».

<sup>5</sup> En el citado *Repertori Alfabétich*, t. I, f. 95, dicese lo siguiente: Est altar era dedicat a St. Andreu Apostol; però se concedí llicencia de dedicarlo a St. Narcís, al senyor Canonge Dr. Narcís Font Llobregat, ab sepultura per ell, y sa casa, a 4 de novembre 1710, (f. 22, retro). Se posá lo altar a sos gastos, y sepultura per ell, y seus, a 4 de novembre 1710, (f. 22. retro), y lo ha dorat a 10 agost 1727 (f. 81).

En el *Episcopologi*, leemos: Feu a sos gastos lo altar de Sant Narcís a 4 de novembre de 1710, (f. 22, retro), lo qual també deaurá, y posá las pinturas de la Capella, en la qual li fou concedida sepultura per ell, y los seus dit die.

Se ve pues, que tanto el *Episcopologi* como el *Repertori Alfabétich*, en su tomo I, folio 95 están acordes en afirmar que la construcción del altar de san Narciso ocurrió el día 4 de noviembre de 1710. Consultado el folio 22, hallamos: Dominus Narcissus de Font offert facere altare novuum Divi Narcissi. Deinde Dominus Narcissus de Font proposuit quod vellet facere altare novuum Sancti Narcissi in Capella Sancti Andree, collocando Patronum dicti altaris qui nunc sunt, in dicto altari novo Divi Narcissi, respectu quia non datur in Ecclesia nullum altare dicti Divi Narcissi; et etiam petit ut possit facere sepulturam intus dictam Capellam, ut possit ipse sepelli et heredes domus suae, si forte velint sepelli in ipsa sepultura. Resolutum: ut concedatur posse facere dictum altare novum Divi Narcissi collocando Patronos qui nunc sunt in dicto altari novo, et etiam ut possit facere sepulturam intus Capellam pro ipso dicto Domino de Font, et pro dictis heredibus domus de Font si velint sepelli in dicta sepultura.

## PIAS FUNDACIONES DEL DR. FONT

Consultando el «Episcopologi», dice lo siguiente acerca de las fundaciones del canónigo de Font:

«Dr. Narcisus de Font y Llobregat. Fou coadjutor de canonicat á 2 de cembre 1691 (notari Roselló); y propietari, á 17 de cembre 1712 (notari Roig, foli 100). Feu a sos gastos lo altar de Sant Narcís, a 4 novembre 1710 (foli 22, retro); lo qual també deurá, y posá las pinturas de la Capella, en la qual li fou concedida sepultura per ell, y los seus, dit die. Feu fundació de dos ciris per los dies dobles, ultra dels de la Sacristía Segona, á 30 de decembre 1726 (notari Vila, foli 48). També fundá, certs dies, distribució en la Conventual ab ministres Canonges, á 16 Maig 1727 (notari Dedeu, foli 77, retro); qual augmentá, á 22 Mars 1729 (notari Dedeu, foli 235, retro). Es Vicari del Sr. Bisbe Bastero desde 20 febrer 1729. (Foli 206, en la serie de vicaris, núm. 222). Proposá fundar tres estacions en día de Sant Narcís, y una absoluta día dels difunts en la comuna, á 31 janer 1722. (Foli 363)».

Y también encontramos referencias sobre dichas fundaciones en el citado «Repertori», tomo II, folio 110, que dice así:

«A 7, 19 y 30 de cembre 1726 (notari Vila, foli 45, retro, 47 y 48). Fundació de dos ciris per dies dobles en la administració de la Sacristía Segona amés dels que esta costea por lo Canonge Narcís de Font. A 22 febrer y 16 maig 1727 (notari Dedeu, foli 60 y 77, retro), lo Canonge Narcís de Font fundá, en certs dies, missas conventuals ab ministres Canonges, ab sis bordóns, sens assistens, ni aplicació de Missa, ab distribucions, y reserve vitalicia: augmentá sis diners per tots, á 22 maig 1729 (notari Dedeu, foli 235, retro)».<sup>6</sup>

<sup>6</sup> Copiado lo designado en los antedichos folios, se dice: De illuminatione Festorum Duplicium pro eaque ofertur fundatio.—Dominus Canonicus de Font proposuit: quod inveniuntur alicque 70 aut 80 festivitates, que propter decreta Moderna celebrantur sub ritu duplici, et in altari solum ponuntur duo cerei, videtur tamen congruum quatuor cereos in talibus festivitibus facere arere et augmentum importabit annualiter 7 aut 8 libras et cum talis illuminatione pertineat ad Sacristiam Secundam cujus onera realia Capitulum habet et Assumpta, proponit Vestre Dominationi quod a cetero disponat quod in omnibus festis duplicibus ardeant in altari quatuor cerei et si Vestra Dominatio in hoc habet difficultatem, permitat ei fundationem facere de quantitate necessaria pro augmento talis illuminationis pro omnibus festis duplicibus usque ad diem presentem existentibus et talem illuminationem non habentibus. Resolutum: admitatur oblatia facta per Dominum

En el folio 77, retro, correspondiente al día 16 de mayo de 1727, no se nos da ninguna noticia referente a la fundación que hizo el Dr. Font; pero en el «Repertori Alfabétich», tomo II, folio 110, se nos ofrece, como hemos podido ver, una fecha más que no está en el «Episcopologi», y ésta es la del día 22 de febrero de 1727 (folio 60). Consultado este folio nos confirma la noticia dada en el «Episcopologi», y en el «Repertori Alfabétich». Dice así el libro de las «Resoluciones», tomo 52, folio 60:

«Proponitur nova fundatio. — Dominus Canonicus de Font proposuit: Quod in diebus certorum Sanctorum desiderat in Missa Conventuali facere foundationem pro omnibus et solis Canonicis, et vult quod tales Missae dicantur cum Ministris Canonicis sine Assistente, cum sex burdoneriis, qua-

Canonicum de Font, eique debite tribuantur gratias, et fiant Commissarii ad liquidandum quenam quantitas erat fundanda et ad foundationem disponendam et fuerunt electi commissarii Domini Canonici Arquer et Bacó.

De fundatione in Sacristia Secunda facienda. — Domini Canonici de Font et Bacó commissarii proposuerunt: quod examinerunt quomodo esset facienda fundatio pro augmento illuminationis in novis festis duplicibus sicut dies 7 octobris; fuit propositum: et discurrunt quod fundatio est facienda in ipsa Administratione Sacristie Secunde, quod in libro teche est faciendus titulus novus et specialis pro foundationibus faciendis in dicta Sacristia Secunda, et pro quibuscumque nummis dicte Sacristie Secunde in dicta theca deponendis; quod festa Sanctorum duplicium novorum in quibus est crescenda illuminatio duorum cereorum pro nunc sunt 84 et quod pro solvendis expensis dicte nove illuminationis sufficiunt novem libre annuales et quod Dominus Canonicus de Font pro dicta illuminatione offert fundare proprietatem de 200 libras que producent annualem pensionem de 10 libras ex quibus solvatur Administratori pro labore exactionis unus solidus pro libra, et reliquum quod supererit erit in favorem dicte Administrationis et incipietur exequitio dicte fundationis post unum annum a die fundationis, nisi dictus, Dominus Canonicus de Font, Benefactor, velit simul tradere et anticipare unam pensionem in quo casu statim atque fuerit facta fundatio incipietur exequitio illius. Resolutum: dentur gratie Domino Canonico de Font, et fiat fundatio sicut est propositum.

Acceptatio fundationis pro nova illuminatione in Sanctis novis duplicibus.—Dominus Canonicus de Font proposuit: quod fecit depositum in Theca de 200 libras pro donatione fundationis augmenti duorum cereorum in festis duplicibus novis, nominatis in instrumento fundationis quod jam est factum, et solum deficit acceptatio. Resolutum: Capitulum uti habens unionem fructuum reddituum et jurium ad Sacristiam Secundam spectantium admitat dictam foundationem cum clausula expressa, quod si dotatio dicte fundationis in totum, aut in parte deperdat, solum teneatur Capitulum nomine supra expresso talem foundationem adimplere juxta quantitatem quam exigit de pensione dotis dicte fundationis; et ingresso notario et testibus factum fuit instrumento de acceptance dicte fundationis ut supra patet in posse Raymundi Vila Notarii.



tuor Beneficiatis et duobus Cónonicis; quod tales Missae celebrentur cum Majore Solemnitate; quod Sacrificium Missae non aplicetur pro ipso; omnibus assignare congruam distributionem, et habere libertatem reservandi sibi pensionem vitalitiam, vel faciendi exequere dictas fundaciones, et solum sperat beneplacitum Vestre Dominationis. Resolutum: dentur gratiae domino Canonico de Font pro suo amore, liberalitate et benevolentia erga Ecclesiam, et fiant comisiones ad examinandum fundacionem ab ipso cogitatam et propositam».

Y continúa el «Episcopologi» diciendo que lo aumentó, según consta por escritura pública, autorizada por el notario Dedeu, en 22 de marzo de 1729, en el folio 235 retro. Y en el «Repertori Alfabétich», tomo II, folio 110, nos dice que aumentó la presente fundación en seis dineros, para todos, el día 22 de mayo de 1729 (folio 235 retro). Otra vez la misma noticia, pero con fecha diferente; una el 22 de marzo (el Episcopologio) y la otra el 22 de mayo (el Repertorio Alfabético). También esta vez se lleva la razón el Dr. Sulpicio Pontich en su «Repertori Alfabétich», pues en el folio 235 retro, correspondiente al 22 de mayo se dice:

«Dominus Canonicus Bacó proposuit: Quod dominus Canonicus de Font pro quinque Offitiis jam fundatis et a Vestra Dominationis acceptatis pro fesiis Sancti Dominici, Beatae Virginis Mariae de Mercede, Sanctae Theresiae, Sancti Narcissi et Sancti Petri Nolasco fecerat augmentum de sex denariis distributionis comunis pro omnibus residentibus, Dignitatibus, Canonicis et Beneficiatis, cum reservatione pensionis durante sua vita mortali, et nottatum erat in Ecclesia ut Vestra Dominatio talem fundacionem acceptaret. Resolutum: ingrediatur, et fiat acceptatio, et ita factum fuit. (Patet in posse Francisci Dedeu Notary)».

Y finalmente, se afirma en el «Episcopologi»:

«Proposá fundar tres estacions en día de Sant Narcís, y una absoluta el día dels difunts en la comuna, á 31 janer 1722, (foli 363)».

Se afirma en el citado folio:

«Fundatio domini Canonici de Font y Llobregat. — Dominus de Font proposuit: Quod in Administrationi Anniversariorum Presbiteralium vellet fundare tres Estaciones faciendas in Altari nunc Sancti Narcissi, et antea Sancti Andreae, et unam absolutionem generalem supra ejus tumultu intus dictam Capellam fabricatum, cum distributione unius solidi pro omnibus residentibus in die Commemorationis omnium fidelium Defunc-

torum. Resolutum: Fiat dicta fundatio et dentur debite gratiae domino de Font, Benefactori».

Todo esto, según ha visto el ilustrado lector, se refiere a las fundaciones piadosas del canónigo de Font, instituidas en la capilla y altar de nuestro Patrono.

Nuestros antepasados han distinguido en todos los tiempos a san Narciso con veneración y vehemente amor, reconocidos al decidido y eficaz patrocinio que el Santo, en todos los tiempos, ha venido dispensándoles.

En medio de las tremendas pruebas por que ha pasado la ínclita e inmortal Gerona en el curso de los siglos, ya por guerras, ya por las pestes, siempre han podido, los gerundenses, experimentar el valioso favor de su excelso Padre y Mártir insigne.

Dios quiera que hoy y en el futuro los verdaderos gerundenses profesemos a san Narciso una devoción sincera y entusiasta, propagando las noticias de sus virtudes y celo apostólico.

JOSÉ RAMIÓ Y PUJADAS