



La Secció de Biblioteques d'Art de l'IFLA

Des de l'any 1980, dins la Divisió de Biblioteques especialitzades de l'IFLA hi ha constituïda una Secció de Biblioteques d'Art. Aquesta ha estat fruit d'una «Taula Rodona», creada l'any 1976 a Brighton (R.U.), que va recollir la voluntat de diferents associacions nacionals de bibliotecaris d'art, entre les quals les de més llarga trajectòria eren les de Gran Bretanya, Amèrica del Nord, França, Austràlia i Nova Zelanda. Actualment n'és President Philip Pacey, i Secretària, Huguette Rouit, bibliotecaris respectivament del Preston Polytechnic, d'Anglaterra, i de l'École du Louvre, de París.

Aquesta Secció té la missió de promoure l'entesa, la cooperació, la discussió, la investigació i el desenvolupament de la biblioteconomia en el camp de l'art, l'arquitectura i el disseny compresos. La Secció vol fomentar la creació d'associacions nacionals i regionals de biblioteques i bibliotecaris d'art i, amb aquesta finalitat, ofereix tota l'ajuda possible (amb consells, adreces d'altres organitzacions, estatuts, etc.) als qui, compartint els seus objectius, es proposen associar-se.

Ja existeixen actualment associacions d'aquest tipus al Canadà, Dinamarca, França, República Democràtica Alemanya, Suïssa, Regne Unit, Estats Units, Austràlia i Nova Zelanda. Algunes són associacions nacionals autònomes; d'altres són agrupacions a l'interior d'una Corporació més gran, com pot ser una associació nacional de biblioteques.

Dins dels Congressos anuals de l'IFLA, la Secció de Biblioteques d'Art organitza les seves pròpies conferències i comunicacions així com trobades i visites especialitzades, que sempre han estat molt interessants.

La Secció es va proposar un programa a mitjà termini per als anys 1981-85 que incloïa, en resum, la publicació de la bibliografia «al dia» sobre les matèries que li pertocaven dins la revista *Art Libraries Journal*, així com l'edició d'un *Directory of Art Libraries* (del qual han aparegut ja tres llistes preliminars), d'un glossari (*Art Librarian's Glossary*) publicat a principis de l'any 1984, i de manuals dedicats als bibliotecaris d'aquest camp. Pròximament sortirà publicat el *Reader in Art Librarianship*, que ha de ser un



complement a l'*Art Library Manual* (New York and London: Bowker, 1977).

El nou programa, també a mitjà termini, que l'IFLA demana a les seves seccions que confeccionin ja per als anys 1986-1991 va ser discutit, com a projecte, a Munic (1983). Els punts que aquest desenvolupa són (també resumint-los): el propòsit de fer avançar l'UAP (Accés Universal a les Publicacions); el desenvolupament de l'accés a les bibliografies (amb la publicació, entre d'altres, d'una bibliografia de bibliografies que és reclamada insistentment); la intenció d'internacionalitzar de veritat l'*Art Libraries Journal* i, finalment, estendre l'àmbit d'aquesta Secció de Biblioteques d'Arts als països que encara en són absents, especialment als considerats «en vies de desenvolupament».

Hi ha un interès real a tenir al corrent les persones interessades. La Secció publica un butlletí informatiu propi, *Newsletter*, que es distribueix gratuïtament, separadament o juntament amb la revista internacional de biblioteconomia d'art abans esmentada, l'*Art Libraries Journal*.

Algunes associacions editen també els seus propis butlletins.

Aquí, dins l'Associació de Bibliotecaris de Catalunya, hem fet en dues ocasions un intent de constituir un grup d'aquestes característiques, però no hem arribat, encara, a cap resultat definitiu. Tanmateix, vam poder proporcionar, per al *Directory*, una informació força completa: 17 notícies sobre les biblioteques d'art a Barcelona (prometent-nos estendre la informació a totes les de Catalunya més endavant). La nostra col·laboració va ser molt agraïda ja que, proverbialment, Espanya es mostra poc «col·laboradora» en aquesta mena de demandes.

Sense descartar de poder arribar a constituir entre nosaltres una «secció de biblioteques d'art», després d'haver assistit l'any 1979 a una curta Secció d'ARLIS (UK) a Edimburg, becada pel British Council, he tingut un contacte amb la Secció durant els Congressos de l'IFLA de Leipzig, Montréal i Munic i he col·laborat en la revisió del vocabulari castellà del *Glossary* en cinc idiomes (anglès, francès, italià, alemany i castellà), cofeccionat per Ian Sheridan i publicat recentment.



Pot ser interessant, per acabar aquesta breu presentació d'aquesta Secció de l'IFLA, reproduir les paraules amb què Philip Pacey obri la Sessió a Leipzig, on per primera vegada la Secció es reunia com a tal: «Si no hi hagués cap diferència entre les Biblioteques d'Art i les altres, no caldria en absolut d'associar entre elles les Biblioteques d'Art; si no hi hagués cap punt en comú entre les Biblioteques d'Art del món, seria impossible i, evidentment, inútil de reunir-les en una Associació internacional. En el que les diferencia de les altres i en el que tenen entre elles en comú (tot i les seves singularitats), així com en la necessitat, per part dels professionals, d'unes mateixes tècniques i d'uns mateixos coneixements específics, es troben les bases d'aquesta associació.»

Montserrat Roca