

## MUSEU DE TERRASSA. MEMÒRIA D'UN ANY

Marta de Juan i Castella, difusora del Museu de Terrassa

### La Xarxa Réseau Art Nouveau - Projecte Art Nouveau & Écologie

La ciutat de Terrassa (representada pel Servei Municipal de Cultura, i més concretament pel Museu de Terrassa) forma part de la xarxa Réseau Art Nouveau des dels inicis d'aquesta i, de fet, en va ser sòcia fundadora. Iniciada al 1999, la Xarxa té com a objectiu preservar, estudiar i promoure la recerca, i donar a conèixer el patrimoni Art Nouveau europeu. Per tal d'aconseguir-ho porta a terme diferents accions que s'orienten a una audiència àmplia:

- Públic escolar: paquets educatius específics, propostes d'activitats, tant en paper com *on line*, ...
- Especialistes i professionals: seminaris tècnics sobre restauració arquitectònica i decorativa, conservació, rehabilitacions, ...
- Públic més general: edició de fullets informatius, exposicions, publicacions, web, ...

El desenvolupament de la Xarxa i dels seus projectes s'emmarca dins del programa europeu "Culture 2009-2013. Budget 2010".

El 2 de febrer de 2010 va ser acceptat el nou projecte "Art Nouveau & Écologie", elaborat per la Direction des Monuments et Sites de la Région de Bruxelles-Capitale, com a organisme coordinador. Com a coorganitzadors trobem les següents ciutats: Ålesund (NO), Aveiro (PT), Barcelona (ES), Bruxelles-Brussel (BE), Bad Nauheim (DE), Helsinki (FI), Ljubljana (SL), Nancy (FR), Regione Lombardia (IT), Rīga (LET), Terrassa (ES). I per últim, com a membres associats, hi ha les darreres integracions de Glasgow (UK), La Chaux-de-Fonds (CH), La Habana (CU).

Les activitats previstes en aquest projecte "Art Nouveau i Ecologia" són:

- La realització d'una exposició itinerant titulada "Art nouveau i natura", innovadora pel seu caràcter tàctil i destinada al gran públic i al públic amb discapacitat visual. Es complementarà amb l'edició d'un catàleg de l'exposició.
- El 10è aniversari de la xarxa Réseau Art Nouveau Network, que se celebrarà amb una trobada internacional que tractarà el tema de la "Percepció de l'Art nouveau".
- Un estudi per a una exposició de cadires destinada al públic discapacitat visual i al gran públic.
- Els llibres d'activitats i les activitats en línia per a introduir el públic jove en l'Art Nouveau i en l'ecologia.
- Millora del pla de comunicació: nova pàgina web, llibret de presentació promocional de la xarxa, notícies, conferències de premsa, notes de premsa,

tríptics, materials multimèdies penjats, publicació de les actes dels laboratoris històrics, ...

- Els laboratoris històrics, les reunions plenàries, els intercanvis multilaterals i els bilaterals, ...

El volum d'accions és molt gran i per això us instem a consultar el web de la Xarxa: [www.artnouveau-net.eu](http://www.artnouveau-net.eu).

Ser membre d'una xarxa de treball com la de l'Art Nouveau suposa un prestigi per a la ciutat i, a més a més, és una experiència enriquidora per al Museu de Terrassa, ja que ens permet treballar en xarxa, a nivell europeu, temes relacionats amb el nostre patrimoni, a un alt nivell, amb els millors exponents d'Art Nouveau a Europa.

### Jornades a Terrassa

Del 3 al 6 de juny es van celebrar a Terrassa diferents activitats organitzades per la xarxa d'Art Nouveau Network: el 1r Laboratori històric, l'Assemblea general i la 1a Reunió plenària del nou projecte "L'Art nouveau i Ecologia".



Jornada "L'herbari Art Nouveau" a Terrassa. Juny 2010.

El dijous 3 de juny va tenir lloc, a la sala d'actes del mNACTEC, el 1r Laboratori històric, que va tractar el tema de "L'herbari Art Nouveau". Les conferències van tractar temes generals: "L'herbari modernista", "Motius de la natura al Museu Art Nouveau de Riga", "El paper pintat: un suport privilegiat de difusió de la flora Art Nouveau en els espais interiors", etc., i d'altres de més concrets: "L'escultura funerària en el nord d'Itàlia, entre natura i simbologia", "L'enciclopèdia floral d'Henri Bergé", ... La jornada era oberta al públic en general.

Els dies 4 i 5 es van fer la Reunió plenària i l'Assemblea general de les ciutats membres de la Xarxa a la Casa Alegre de Sagrera. I per finalitzar la trobada, el dia 6, es va recórrer un itinerari modernista per la ciutat.



### Activitats i difusió

Al final de febrer es van fer els actes de presentació de la rehabilitació de l'interior de la Torre del Palau, amb diverses activitats: animació a la Plaça de la Torre del Castell Palau i per l'entorn, dues representacions de l'espectacle "El feu a Terrassa (1327)", a càrrec d'Acció Teatre, i visites guiades a la Torre del Palau.

El mes de maig el Museu va participar en la 8a Fira Modernista de Terrassa. Les activitats programades van ser: la presentació de l'audiovisual "Art nouveau i Societat", produït per la Xarxa europea Art Nouveau; la Fira de Ciutats modernistes, en què els tres museus locals ("Terrassa Museus") van tenir una parada conjunta per a fer difusió del seu propi patrimoni modernista; el taller per a infants "Fes un imant modernista"; i les jornades de portes obertes a la Casa Alegre de Sagrera.

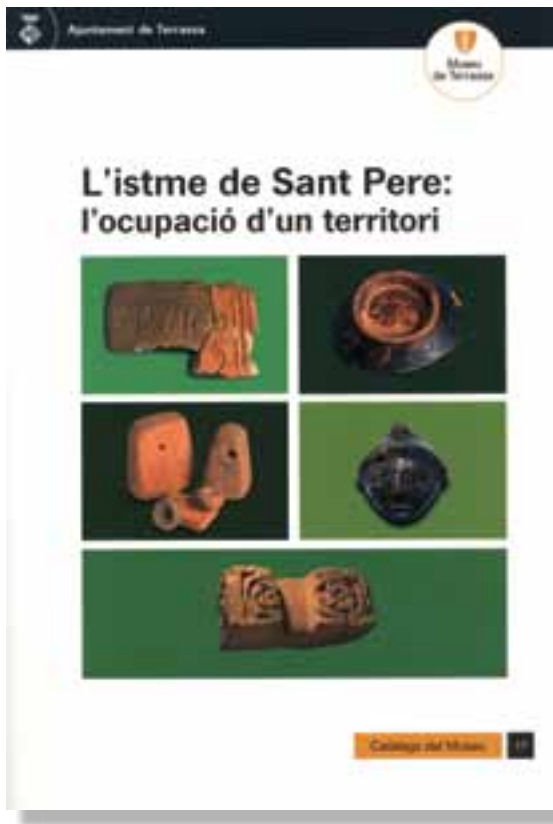
Com cada any pel mes de maig, a l'entorn del dia 18, Dia internacional dels Museus, es van organitzar diverses activitats. Entre elles podem destacar "La nit dels Museus", el dissabte 15 de maig, amb visites nocturnes a la Seu d'Ègara, Esglésies de Sant Pere, i a la Torre del Palau. La "Joia del Museu" va ser l'escultura "Cilindre" (1969) d'Albert Novellon i Casabon, obra formada per quatre parts, l'encaix de les quals configura un cilindre.

El 10 de juny es va inaugurar l'exposició temporal de llarga durada "L'istme de Sant Pere: l'ocupació d'un territori". Aquesta és una de les activitats més importants de l'any.

En aquesta exposició es mostren alguns dels avenços, quant a informació històrica, aconseguits a partir de les troballes arqueològiques recuperades durant les tasques de recerca i investigació arqueològica, dins el marc del Pla Director de les Esglésies de Sant Pere.

La mostra se centra en els diferents assentaments humans que van ocupar el territori de l'istme de Sant Pere, entre els dos torrents de Vallparadís i Monner. La seva localització estratègica proporcionava unes bones condicions per a l'ocupació humana: riquesa d'aigua, vegetació i fauna, que hi feien possible els assentaments estables des de la Prehistòria.

L'exposició comprèn una cronologia que va del Neolític final (2500-1800 aC) a l'etapa preepiscopal de les esglésies de Sant Pere (350-450). Es divideix en quatre parts, en funció del període històric: Neolític final, Ibèric, Romà i Primers Cristians. Les diferents etapes impliquen sovint un encavalcament a nivell cronològic. Aquest fet ens demostra la convivència entre diferents cultures: la ibèrica i la romana, i aquesta última amb la dels primers cristians. La majoria de les vegades, aquestes transicions no impliquen un canvi rotund en els costums i en la forma de viure, sinó



que, més aviat, es manifesten de forma lenta, gradual i progressiva.

Per la Festa Major es van programar: les “Visites al nostre patrimoni”, que van tenir lloc al Convent de les Josefines, amb el refugi de la Guerra Civil espanyola, i a la Casa Coll i Bacardí (Casa Baumann); la visita al Cementiri Municipal de Terrassa i, per finalitzar, les visites del programa “Patrimoni de nit”, visita guiada a totes les seccions del Museu de Terrassa: Castell Cartoixa de Vallparadís, la Seu d'Ègara. Esglésies de Sant Pere, la Casa Alegre de Sagrera, la Torre del Palau i el Convent de Sant Francesc.

S'ha editat el número 36 del *Merlet. Butlletí informatiu del Museu de Terrassa*. Cal destacar que, des del número 35, ha passat a ser d'edició digital. Es pot consultar al web del Museu ([www.terrassa.cat/museu](http://www.terrassa.cat/museu)). A més a més, s'ha publicat el catàleg del Museu núm. 17, *L'istme de Sant Pere: l'ocupació d'un territori*, que correspon a l'exposició temporal.

Un any més el nostre servei educatiu ha realitzat els tallers infantils “Per Nadal, un regal del Museu” i “Passa l'estiu al Museu”, i ha ofert un total de 32 activitats, entre les quals figuren 7 novetats: visita a l'exposició temporal; “Qui busca, troba”; itinerari romànic i gòtic; “Un xic de la història de la Seu d'Ègara”; “Escriu com els ibers i els romans”; “Vine a fer d'arqueòleg”; “Descobreix els enterraments de la Seu d'Ègara” i “Toc, toc ... Déu vos guard! El Mossèn Pere, la majordoma Maria i el mestre Miquel ens ensenyen les Esglésies de Sant Pere”.

Els préstecs d'objectes del nostre Museu a d'altres institucions han estat els següents:

- Un recipient per a oli (MdT 21.417) i dos plats del Sanatori Antituberculós de Terrassa (MdT 25.205 i 25.207), per a l'exposició “Fam i Guerra a Catalunya: memòria de supervivències 1936-1959”, organitzada pel Museu Etnològic de Barcelona i prorrogada fins el 21 de novembre de 2010.
- Un fragment de braçalet de Glycymeris (MdT 2.073), per a l'exposició “Xarxes. Els primers intercanvis fa 6000 anys”, organitzada per l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona, el Museu d'Història de Sabadell i el Museu de Gavà, i exhibida en itinerància per diversos museus.
- Una butaca entapissada (MdT 14.978), per a l'exposició “La ràdio entra a la llar. El disseny dels altoparlants (1920-1930)”, organitzada pel Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya, fins al desembre de 2010.
- 12 dibuixos i 4 pintures d'Àngel Carles Soriguera i 5 escultures de Ramon Carles Soriguera, per a l'exposició “Una família d'artistes”, celebrada a la Sala d'Actes d'Amics de les Arts i Joventuts Musicals entre el 30 de gener i el 18 de febrer de 2010. Aquesta exposició, en el muntatge de la qual el Museu de Terrassa hi va col·laborar, és una mostra antològica de la nissaga d'artistes locals Carles: el pare, Josep Carles i Banqué (1885-1977), pintor, i els dos fills, Ramon Carles Soriguera (1913-1939), escultor, i Àngel Carles Soriguera

- (1915), pintor.
- 11 obres de l'escultor Cèsar Cabanes: 8 escultures, 2 medallons i 1 motlle, per a l'exposició "Cèsar Cabanes Badosa. Retorn a casa", organitzada pel Museu d'Arenys de Mar i celebrada a la sala d'exposicions del Centre Cultural Calisay entre el 7 i el 30 de maig de 2010.