

Recensions

ARRIGONI, Giampiera (ed.)

Le donne in Grecia

Roma-Bari: Laterza, 1985, 447 p.

El libro es una colección de artículos ya publicados en revistas especializadas o en otros ensayos, algunos con fecha muy anterior, salvo dos excepciones, escritas específicamente para este volumen. Este procedimiento tiene una doble ventaja: la de recoger y reunir escritos que tratan de un mismo tema pero que a menudo son de difícil localización por su dispersión y la de permitir la revisión de su contenido por parte de los autores, lo que redundará en beneficio de la documentación y la bibliografía. De este modo, el artículo de revista, la forma más ágil de comunicar al público el resultado de una investigación, se convierte en monografía, más sólida y accesible a la hora de consultar una biblioteca.

Una monografía sobre las mujeres en Grecia, esto es lo que ha pretendido hacer Giampiera Arrigoni. No sobre la mujer griega, como se advierte en el prólogo, porque no hay una forma de ser mujer en Grecia ni un singular colectivo, sino la variedad de posibilidades en que puede encontrarse la mujer en la Grecia antigua. La óptica desde la cual se aborda el tema es, sobre todo, ritual y social y no biográfica o histórica. Así, los colaboradores

son helenistas de reconocido prestigio en el campo de la religión griega y su relación con la manifestación poética y en este volumen se recogen dos clásicos de la investigación sobre poesía y ritual. *Nel riaso saffico*, de Bruno Gentili (versión resumida y puesta al día del célebre *La veneranda Saffo*, de 1966) y *Iniziazioni femminilli spartane: stupro, danza, ratto, metamorfosi e morte iniziatica*, de Claude Calame (capítulo del conocido *Les chœurs de jeunes filles en Grèce archaïque*, de 1977).

Otros artículos sobre la mujer y el ritual son los de Albert Henrichs, «La donna nella cerchia dionisiaca: un'identità mobile», que recoge los aspectos relacionados con la definición de identidad y el ritual dionisiaco, y «La donna nei riti funebri», de Donna Carol Kurt, que trata, específicamente, del luto y los rituales funerarios. Susan Guettel-Cole reproduce un artículo suyo sobre uno de los rituales femeninos más curiosos del mundo ateniense, el de Artemis Brauronia, en *Ragazzi e ragazze ad Atene: koùreion e arktéia*. Christiane Sourvinou-Inwood recoge dos aspectos de las divinidades femeninas Perséfone y Afrodita, vinculadas respectivamente a la

esfera «matrimonial» y por tanto maternal de la mujer y a su aspecto menos controlado, de la sexualidad y el amor, en su artículo «Due protettrici della donna a Locri Epizefirii: Persefone e Afrodite». Elisabeth Sinclair Holderman resume la condición y la situación de las mujeres sacerdotisas en *Le sacerdotesse. Requisti, funzioni, poteri*, tema que encuentra su contrapunto en el análisis que Pierre Vidal-Naquet presenta de las esclavas de Atena, «Le schiave immortali di Atena di Ilio», trabajo perteneciente a su conocida obra *Le chasseur noir* (1981), y revisado para la presente edición.

Tres capítulos tratan específicamente de aspectos sociales de la vida femenina: son los de Jan N. Bremmer, *La donna anziana: libertà e indipendenza*; Hans Herter, *Il mondo delle cortigiane e delle prostitute*, y David Scharps, *Le donne greche in tempo di guerra*, respectivamente sobre el papel preponderante de la mujer anciana, la particular condición de las heteras y las circunstancias de la guerra y el papel de la mujer en un ámbito específicamente masculino.

Dos capítulos fueron escritos expresamente para este volumen. Uno, el de Arnaldo Momigliano, trata —demasiado brevemente— de un tema habitualmente olvidado en las monografías sobre mujeres en la Antigüedad, el de la mujer en el cristianismo incipiente: Macrina, una santa aristocrática vista *dal fratello*,

con un apéndice interesante sobre el papel de la mujer en las sinagogas helenísticas.

El otro constituye el núcleo central del volumen y es, con mucho, el texto más extenso (unas ciento cincuenta páginas), una monografía en sí mismo, sobre la mujer y el deporte: Giampiera Arrigoni, «Donne e sport nel mondo greco. Religione e società». Es un trabajo muy bien documentado sobre las prácticas deportivas y la participación femenina, desde la antigüedad cretense a la época tardía helenística, pasando por múltiples ciudades griegas. La documentación no es sólo textual sino también y muy extensamente iconográfica, con abundancia de comentarios sobre las ilustraciones reproducidas.

Esa es una de las características que hacen interesante este conjunto de ensayos: en muchos casos se ha complementado un estudio anterior con la aportación de material gráfico, reproducido y comentado aquí. Muchas veces, en monografías especializadas, se echa de menos la complementariedad que aporta la cerámica a los textos puros y simples; aquí se ha paliado este defecto hasta cierto punto. Por lo demás, las notas son abundantes y la bibliografía, extensa, revisada y puesta al día respecto a la fecha inicial de publicación de los distintos trabajos.

Montserrat Camps-Gaset
Universitat de Barcelona

LORAUX, Nicole et al.

Grecia al femminile

Roma-Bari: Laterza, 1993 (col. Storia e Società), 280 p.

Los tópicos acerca de las mujeres han condicionado, siempre, cualquier aproximación histórica a las biografías femeninas, transmitidas o por lo menos mediatizadas por canales de comunicación eminente-

mente masculinos o controlados por hombres. Si esto es así en cualquier época, incluida la presente, en que la figura de la mujer, a pesar de todo, sigue siendo casi anónima y mucho más oscura que la