

Cinema Rescat. Televisió i patrimoni cinematogràfic

Avui dia, en un món en el qual tots anem corrents amunt i avall, la importància i el valor de les imatges és quelcom que cap de nosaltres hauria de posar en dubte. Vivim, sens dubte, en el segle del cinema i de les imatges en moviment. Per aquest motiu, l'Associació Cinema Rescat, Associació Catalana per a la Recerca i Recuperació del Patrimoni Cinematogràfic, va organitzar al Centre de Lectura de Reus els dies 18 i 19 de març del 2001, la quarta Cinema Rescat/trobada/debat 2001. Una trobada molt interessant que va versar sobre les televisions locals i el patrimoni cinematogràfic i que va ser organitzada conjuntament amb la Unitat d'Investigació del Cinema de la Universitat Rovira i Virgili i la Vídeo-Fonoteca del Centre de Lectura de Reus en col·laboració amb l'Associació Cinema Rescat; sense oblidar mai l'inestimable ajut dels nostres patrocinadors: l'IMAC, la Diputació de Tarragona, Kodak i Beep Informàtica, a més de nombrosos col·laboradors com Canal Reus TV, el Consorci del Teatre Bartrina i el Cine-Club del Centre de Lectura; a tots ells moltíssimes gràcies.

L'objectiu d'aquestes jornades ha estat el fet de poder mostrar la importància del patrimoni cinematogràfic català i les seves possibles aplicacions en el món de la TV.

En aquestes jornades vam comptar amb la presència d'investigadors, especialistes i membres de televisions i associacions tant a nivell català com internacional. Les mateixes varen començar el 18 de maig al matí,

amb la conferència inaugural d'André Huet, president d'honor d'Inèdits. En aquesta conferència, el Sr. Huet va fer un ràpid repàs de la història d'inèdits, de les filmacions familiars i de la seva importància històrica i de la necessitat de la conservació d'aquestes imatges; una feina que ja està començant a fer-se. Després es va produir la inauguració de dues interessants exposicions a càrrec del professor d'història de la URV José Carlos Suárez Fernández que ens varen mostrar el fons artístic d'aquesta associació amb interessants litografies d'artistes novells.

A la tarda, es va realitzar una taula rodona que va ser moderada per la periodista i historiadora de TV3 Dolors Genovès, en la qual es va reflexionar sobre la relació existent entre les televisions locals i el patrimoni cinematogràfic. Va ser enormement interessant la mostra de treballs que van presentar BTV, Banyoles Televisió, Granollers Televisió i Canal Reus. A la nit, al Bartrina hi va haver una sessió especial de Segundo de Chomón, amb la presència sorprenent del propi Segundo de Chomón i la seva esposa, Julienne Mathieu, que varen fer un llarg viatge des de la immensitat per honorar-nos amb la seva presència i per meravellar-se dels avenços en el camp dels efectes especials en els films del segle XXI. Uns films que després de tants anys encara tenen el poder de sorprendre a propis i curiosos, ja que veure films de principis de segle colorejats a mà és un fet que va sorprendre gratament a tots els assistents a aquesta projecció

nocturna, la qual va ser acompanyada al piano pel mestre Joan Pineda, músic especialitzat en films muts.

Al dia següent, es van fer dos tallers; un sobre la utilització d'imatges a la TV: *Drets d'autor i aspectes legals* a càrrec de Joan Abella (exassessor legal de la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya), un taller que ens va mostrar els ets i uts dels aspectes legals d'aquest món nostre, a més d'una manera summament didàctica i entenedora. L'altre taller va versar sobre *Els documents històrics* amb la presència de Maribel Serra i Imma Panyella, un taller que va mostrar que les imatges que entre tots recuperem són summament importants per a la nostra història. Aquests actes es van concloure amb un recorregut pel Reus modernista i pels seus escenaris cinematogràfics.

L'interès que van despertar les Jornades fou molt notable tant per part de professionals del món de la televisió com aficionats. Una part molt important del públic assistent el componien estudiants de les diferents facultats de la URV que es van mostrar força interessats en els tallers.

Aquest èxit fou possible gràcies al treball dut a terme per l'equip de l'associació Cinema Rescat, la Unitat d'Investigació del Cinema de la URV i el Centre de Lectura, que es convertí en el marc ideal per al desenvolupament de les Jornades.

■ MARIA DEL PILAR MENDOZA EGEA I MAR VALLDEPÉREZ JARDI

Un autògraf de Marià Fortuny

En el número de maig de la Revista, a l'article de Jaume Massó "La primera excursió a Tarragona de la Secció Excursionista (1902)", es va transcriure el text d'un autògraf que el gran pintor reusenc Marià Fortuny va deixar en un dels llibres de visites del Museu Arqueològic de Tarragona, arran de la visita realitzada l'octubre de 1871. Per un error, la transcripció hi va aparèixer incompleta. La lectura correcta és: "Estas esculturas hablan; el artista las oye. Acaso lamentan la ruina de Roma". Com podem veure en la reproducció facsímil, Fortuny va escriure primer "piedras", mot que va ratllar i canviar per "esculturas".

Estas esculturas hablan; el artista las oye. Acaso lamentan la ruina de Roma.

M. Fortuny