

# Literatura a les comarques meridionals: perifèria a remolc del centre

■ MONTSERRAT PALAU  
I RAÛL-DAVID MARTINEZ

Quan apareix la noció de perifèria és perquè es reconeix i s'accepta com a tal alguna altra cosa que funciona com el centre de referència, la qual cosa significa que es consent la seva interpel·lació que distribueix els llocs de cadascú i el tipus de relacions d'organització i de poder. El desig de reproduir l'estructura de la centralitat en els marges aspira a aconseguir el mateix tipus de poder, i alhora crea noves perifèries. D'aquesta manera es reproduceix per emulació un model d'organització cultural que es va generalitzant. La globalització cultural té com a punt bàsic, doncs, l'administració d'un poder sobretot econòmic que, tot i ser autònom en cada territori, al mateix temps és dependent de forces i interessos locals, nacionals, estatals i internacionals que determinen una internacionalització creixent dels circuits de mobilitat de capital, d'informació, manufactures, serves i pràctiques culturals a causa d'una universalització de la informació a remolc de les grans empreses mediàtiques.

El terme "global" té una especificitat contemporània i pot respondre tant a un model del món com a una suma de localismes com a una globalització que produeix homogeneïtat de models. Hi ha també un espai intermedi on es creuen la globalització que produeix globalitat i el "local", que produeix diferència i transformació on es pot produir una generalització de fenòmens literaris, culturals i artístics però per localització, per atomització, per generació de nous petits centres que colonitzen els marges reproduint un mateix model estructural en molts i diversos nínxols culturals, cosa que dona una falsa idea de multiplicitat, ja que en el fons hi ha un únic model de referència cultural reproduït infinitament amb caracteritzacions locals.

## Hi ha una supremacia real de Barcelona com a centre de poder i de decisió editorial

Això pot suposar un problema real, ja que les formes de globalització que ens envolten parteixen de les globalitzacions del passat, és a dir, de models de construcció d'identitat i diferència com els utilitzats pel mercantilisme o el colonialisme, models que actuen a partir d'un model d'unitat bastit sobre una multiplicitat d'estrats ordenats jeràrquicament. Així trobaríem, per exemple, els casos de les literatures postcoloniales que han adoptat els models literaris i les llengües metropolitanes en una simbiosi generalitzadora que implica, però, una valoració que margina les produccions autòctones. Però alhora allò local/perifèric crea constantment alteracions en les pràctiques globals per l'aportació d'elements característics que passen a generalitzar-se.

Aquesta dinàmica es reproduceix també en el que es pot anomenar microglobalització o circulació dels models culturals en àmbits molt més reduïts. Fent una reflexió a partir de local/global, perifèries i centre a propòsit de la literatura de les comarques meridionals en relació amb Barcelona, es pot dir que es reproduceix un únic model amb els límits subvertits fins a cert punt i poc, només cal veure la dependència del centre per poder existir. Hi ha una supremacia real de Barcelona com a centre de poder i de deci-

sió editorial i les editorials locals han anat fins ara a remolc, sense una política de producció editorial amb tots els ells i utes, reproduint les línies de col·leccions, de gèneres, de premis, d'espais de mercat. En un altre nivell, això ha passat també amb els autors i autores, fins al punt que —si bé abans eren una excepció (Bertrana, la novel·la de Girona!) i ara els paisatges perifèrics s'han normalitzat— encara ara de tant en tant el fet de parlar d'escriptors "gironins" o "tarragonins" resulta un exotisme que demostra que hi ha una certa submissió als mitjans difusors centralitzats a Barcelona.

Aquest és un punt conflictiu i complex que s'inscriu en una altra dinàmica de centralitat i marginalitat que és la lluita per la supervivència i la normalització cultural catalana sense el suport d'unes estructures d'estat davant d'un estat que utilitza un poder centralitzador per anihilar/assimilar perifèries. Això significa que al seu torn es produeix per fer front a aquesta situació una pràctica institucional de la cultura, en mans dels centres productors de Barcelona, que fa una difusió mediàtica d'un producte cultural i literari homogeneïtat i classificat com a "literatura catalana" que resulta també simplificador i colonitzador i que dificulta la supervivència de la multiplicitat local.

Només la cultura popular, pel seu tarannà mateix i perquè el centre produeix "alta" cultura i la vida urbanita massificada perd arrels i orígens en benefici d'un altre tipus de cultura "moderna" en un moment determinat, ha fet que el centre hagi copiat i assumit models culturals de la perifèria però reintroduïts ja dins una idea d'allò local com a manifestació compartida universalment i no com a particularitat.

Nota:

Les imatges d'aquest número corresponen a la col·lecció *Visions perifèriques* (1995-1998), de Ramon Parramon.