



Programació de cultura contemporània que, des de l'any 1996, impulsa activitats de caire experimental i eclèctic a Reus.

Omple el buit que hi ha sobre la difusió d'interdisciplinarietats, basculant entre les arts visuals, musicals, literàries i escèniques.

Pretén ser, alhora, un eix catalitzador i un revulsiu del món artístic de la comarca. Les seves activitats, d'acord amb les seves característiques, es duen a terme en diversos espais públics i privats de la ciutat en programació volant, que els utilitza segons les seves necessitats. Tots els actes són de franc.

Aquesta programació, amb totes les contradiccions del treball viu que encara no ha passat pel sedàs de la història i amb la intenció de produir *feedback* amb l'espectador i allunyar-lo de la seva habitual passivitat, intenta crear una plataforma a base d'informació directa que permeti la diversificació de conceptes, que contempli la vessant pedagògica i la incorporació de treballs de creació amb discursos autòctons, així com la interrelació amb programacions paral·leles que comencen a generar-se en altres ciutats.

Talp Club està comissariat per Francesc Vidal, amb el finançament de l'IMAC (Institut Municipal d'Acció Cultural de Reus) i amb el suport del Departament de Cultura (arts plàstiques) de la Generalitat de Catalunya.

El futur de Talp Club: “No vull viure d'enyorança, ans d'esperança viuré”

durant quatre anys la voluntat de Talp Club per oferir a Reus una programació cultural que donés cabuda a aquelles manifestacions artístiques que són considerades experimentals i que, per les seves característiques, no estan incloses dins els circuits de difusió estàndards, ha donat com a resultat l'ingent llistat de propostes que hem inclòs en aquesta publicació. Cal tenir present que l'interès per apropar aquesta mena d'art al públic en general ha fet que els emplaçaments escollits per a tot aquest seguit d'activitats fossin espais concrets de la ciutat, la qual cosa ha permès trencar les vies de recepció institucionalitzades de la cultura i informar sobre l'existència i la qualitat d'un àmbit de la cultura contemporània al qual ha estat negada la possibilitat d'entrar dins els mecanismes i els canals tra-

dicionals de difusió, distribució i comercialització de l'art contemporani.

Talp Club és un projecte que ha estat engendrat, gestat i alimentat en diversos indrets de Reus, el pare de la criatura és en Francesc Vidal. Vidal és la persona encarregada de gestionar les activitats culturals que du a terme Talp Club. N'és, per tant, el comissari. La cultura tradicionalment diu que “els tastos s'assemblen a les olles”, en Francesc Vidal és una persona honesta i un artista conscient, compromès amb la seva realitat; per tant, no resulta gens difícil d'atribuir-li els resultats obtinguts per Talp Club al llarg d'aquest temps.

A continuació, us reproduïxo la conversa que vaig mantenir amb ell sobre el balanç de les activitats que Talp Club ha dut a terme fins ara.

—Per què l'espai és un factor variable en el desenvolupament de Talp Club?

—El fet d'ubicar les activitats en espais públics o privats de la ciutat provoca que s'escindeixi la relació de correspondència i de necessitat establerta entre una determinada manifestació cultural i l'emplaçament destinat tradicionalment a acollir-la. A més, aquesta ruptura té efectes directes sobre el públic, ja que aquest no té manera de preveure el desenvolupament formal de l'activitat que s'hi duu a terme.

El públic és conduït per l'art, ja que aquest ocupa l'àmbit de la quotidianitat. Per tant, la tria de les successives ubicacions fa que la cultura es desinstitucionalitzi i que el factor sorpresa durant l'acte de recepció de cada esdeveniment cultural adquireixi un paper important.

—Quina és la raó de ser de Talp Club dins l'àmbit de la cultura contemporània?

—La programació duta a terme al llarg de quatre anys ha estat concebuda amb la voluntat de fer conèixer mostres concretes d'art experimental que no han estat incloses dins els circuits habituals de difusió de la cultura contemporània. Talp Club, per tant, opera com a enllaç de comunicació entre l'entramat institucional de la cultura i l'artista contemporani. Pretenem contribuir a resoldre la problemàtica en què es veuen immersos una gran quantitat d'artistes dels nostres dies, pel que fa a la difusió, al mercat i a la producció de l'art experimental.

—Quina és la política que regeix l'esperit de Talp Club?

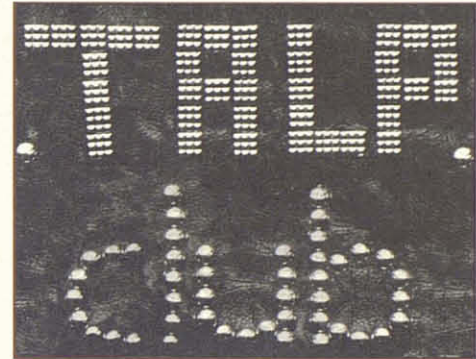
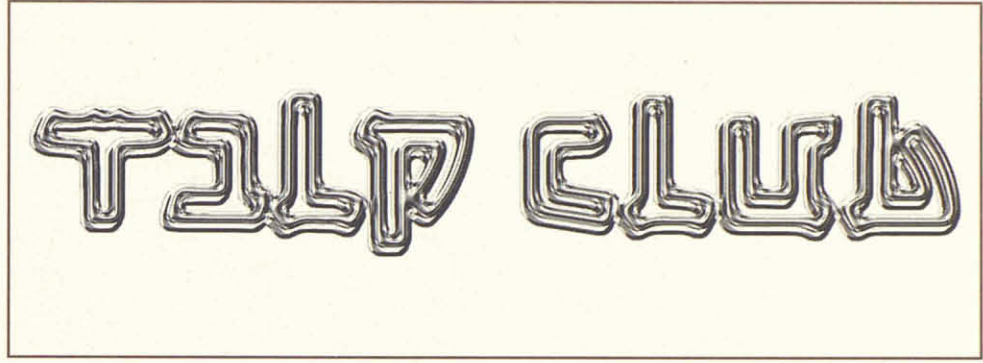
—La programació cultural que oferim agrupa un seguit de propostes artístiques de risc, amb la qual cosa satisfem el nostre desig de presentar obres fresques, vives i de qualitat que formen part d'un mercat que es desenvolupa d'una manera independent respecte de l'àmbit més comercial de l'art. Per tot-hom és sabut que qualsevol intent d'innovació i, per extensió lògica, de canvi implica un risc quant als qui en són receptors. I, de fet, assumim el risc que tot això comporta. Des de Talp Club, provem d'orientar els consumidors d'art contemporani i els curiosos artístics cap a un territori no explotat comercialment. Ens nodrim d'un mercat magníficament assortit que ofereix un producte de qualitat a un baix preu.

—Una pregunta ben tòpica: quins són els objectius que preteneu amb la vostra tasca?

—El fet que aquest magma eclèctic i de tendències experimentals ens sigui ofert amb unes condicions econòmiques mínimes ens permet d'organitzar una programació de qualitat, formalment multidisciplinària i, tal com dèiem abans, de qualitat amb la qual pretenem contribuir a donar als artistes experimentals una primera sortida efectiva a la seva obra i, en conseqüència, intentar de normalitzar la difusió d'aquelles manifestacions artístiques experimentals que no acaben d'encaixar dins els paràmetres de la cultura institucional.

—En quin lloc podem col·locar Talp Club dins l'entramat més social i, per tant, més personal de l'art que passeja pels nostres carrers?

—Talp Club és un projecte de difusió cultural que durant quatre anys ha proporcionat a



Reus la possibilitat de descobrir un ampli ventall d'obres i de manifestacions artístiques de naturalesa diversa que es caracteritzava pel fet de ser innovador i, per tant, diferent. En ser un producte artístic comercialment desconegut provoca, tal com hem comentat, que sigui econòmicament assequible. També és assequible la infraestructura necessària per ser difós, ja que Talp Club no té una seu física que calgui mantenir i va envaint d'una manera itinerant racons ben distints entre ells de Reus. D'altra banda, les cites culturals que programem són el motiu per reunir una sèrie de persones que busquem altres vies per al desenvolupament de l'art contemporani i que compartim, per tant, uns interessos comuns.

—Ja hem encetat el mes de març. El balanç que hem obtingut d'aquests quatre anys de vida de Talp Club ha estat positiu. Encara no sabem si enguany podrem celebrar el cinquè aniversari de la nostra criatura. És imprescindible fer la pregunta de rigor: quin futur es preveu per a Talp Club?

—Jo encara no ho acabo de veure gaire clar, però penso que a l'Oficina de l'Artista n'han de saber alguna cosa.

■ CORI LOBO

