

# Talp Club

**J**a fa quatre anys que el públic de Reus és seduït per la programació ludico-cultural vinculada a l'experimentació i a la interdisciplinarietat del Talp Club: performances, exposicions, presentacions i produccions de revistes, taules rodones i concerts. Un calaix de sastre on artistes de qualitat amb un nivell de difusió baix poden mostrar el seu treball.

Francesc Vidal, artista i programador del Talp Club, centra el seu esforç perquè l'activitat cultural sigui un vehicle de comunicació, un mitjà d'expressió pensat per a un públic jove interessat a descobrir noves iniciatives creatives que esdevinguin referents. El caire nòmada de les propostes —no ocupen un espai en concret, no hi ha una seu oficial del Talp Club— permet redescobrir la nostra ciutat. El públic s'ha trobat escoltant un concert de Raed dins la caixa escènica del Teatre Bartrina, assegut a pocs metres del grup, un apropament físic que reforça la idea de Club, reunió informal d'amics que es troben per fer alguna cosa.

El grup Il Teatro Amaro i Alfonso Villalonga, amb el seu eclecticisme musical, barreja de cabaret, versions personals i lletres iròniques, va tenir un magnífic escenari: el saló principal del Xalet Serra. Seguint la ruta d'espais modernistes, el Pere Mata, concretament un dels seus pavellons, va ser el marc del concert de Tzarina Q Cut, duet format per Jakob Draminsky al saxofon i Jurgen Teller a la guitarra elèctrica; no deixà de ser suggerent el contrast entre l'espai i la música experimental del grup.

També caldria esmentar aquelles propostes difícils d'etiquetar, de constreynir sota la denominació de música, poesia o performance: em refereixo al grup Kònic Thtr i als Accidents Polipoètics, entre d'altres, que exemplifiquen molt bé aquesta voluntat per part del programador d'oferir a l'espectador la possibilitat de gaudir de treballs que es troben fora de l'oferta cultural de les institucions.

■ ESTER FERRANDO



# Balls al Castell

**B**alls al Castell, cicle de ball folk i música tradicional, es va crear el 1994 i aplega 8 concerts anuals, 4 a la primavera i 4 a la tardor. Iniciativa de Tres Quartans de Reus, vol donar a conèixer els balls tradicionals de la música catalana de manera popular i gratuïta al centre de la ciutat. Per aquest cicle han passat la majoria de formacions, tant de Catalunya com de la resta dels Països Catalans, dedicades a aquest estil musical. Les primeres quatre edicions van tenir lloc a la plaça del Castell, d'on ve el nom del cicle, i l'any passat es van estendre també a diversos punts de la ciutat, com les Peixateries Velles i La Palma.

Aquest cicle s'ha convertit en una referència a tot Catalunya ja que hi ha pocs festivals d'aquesta música tan consolidats com el de Reus. Hi va haver un creixement de públic espectacular fa uns anys, que es va reduir l'any passat, però que s'ha anat recuperant fins consolidar-se i crear, de mica en mica,

una autèntica passió entre els aficionats a aquest gènere. A banda de la part musical, és molt important l'aprenentatge de danses populars col·lectives, que és la vessant amb què frueix el públic en general.

■ JORDI MARTÍNEZ,  
JOAN ROSICH I JOSEP M. BORRÀS

