

Addictes al Teatre Bartrina

(Declaració programàtica del Teatre Bartrina)

Setembre de 1997

■ DIRECCIÓ ARTÍSTICA
DEL TEATRE BARTRINA:
XAVIER FILELLA,
RAMON GOMIS I LLUÍS GRAELLS.

amb la reobertura del Teatre Bartrina la Direcció Artística del teatre ens disposem a posar-nos a treballar per tal de definir-ne l'orientació artística i establir-ne l'estructura de funcionament. Plantegem les nostres propostes amb esperit de servei i amb la voluntat que sigui un equipament viu, ple d'inquietuds i obert a tota mena d'iniciatives.

Volem que el Teatre Bartrina evolucioni fins a convertir-se en un veritable focus de cultura que esdevingui un punt de referència obligat en el panorama teatral català. El disseny de la línia artística passa per considerar el Bartrina més que una caixa escènica, més que un edifici on anar a veure teatre.

Aquest equipament ha anat lligat al moviment cultural generat des del Centre de Lectura des de fa molts anys i per tant ha de ser l'hereu de tots els projectes dissenyats des del mateix Centre de Lectura, i també des de la ciutat, que ens permetin ampliar i millorar les possibilitats culturals del nostre entorn.

La vertebració bàsica del nou Teatre Bartrina pretén convertir el teatre en un centre generador-productor d'espectacles i de creacions artístiques però també, i alhora, esdevenir un centre d'acollida de produccions que responguin a un criteri cultural enriquidor. Hem de poder participar en programacions més arriscades i innovadores que sovint s'escapen dels circuits més comercials o de les gires ja preestablertes. Caldrà des de la Direcció Artística establir una relació fluïda amb aquells grups que ja en els darrers anys s'han convertit en companyies productores del teatre i convertir-les en companyies associades al Teatre Bartrina. Pensem que és just reconèixer-los el tre-

ball en els darrers anys i el grau de compromís amb el teatre que han permès obrir un nou futur per al teatre.

Pensem que el Teatre Bartrina ha de continuar mantenint la seva fàcil accessibilitat, ja que aquest és un element important de cara a establir compromisos amb les coproduccions. Per poder coproduir espectacles serà necessari poder-hi assajar amb regularitat. També hem de ser receptius a aquelles propostes provinents d'entitats ciutadanes que plantegin opcions en línia a les exposades per aquesta Direcció Artística.

El Bartrina s'haurà d'anar estructurant per oferir conjuntament amb les programacions ja estabilitzades, com les del Cineclub, les

Amb el nou Teatre Bartrina funcionant a ple rendiment podrem retrobar el gust pel plaer d'anar al teatre de manera quotidiana, sense haver d'assistir cada dia a una nova superproducció ni esperar que cada representació es converteixi en un esdeveniment social.

representacions de teatre infantil o els cicles de lectures En Veu Alta, altres programacions que donin sortida a tots els col·lectius culturals que estan treballant cada vegada amb més autoexigència: companyies teatrals, grups de cambra, formacions de música moderna, corals o companyies de dansa. L'enriquiment cultural que pot proporcionar un centre generador-productor de cultura com ho ha de ser el Teatre Bartrina ens ha d'obrir els ulls: no ens hem d'accontentar a oferir una sèrie de representacions escadusseres que només serveixin per justificar una determinada inversió econòmica.

Amb el nou Teatre Bartrina funcionant a ple rendiment podrem retrobar el gust pel plaer d'anar al teatre de manera quotidiana, sense haver d'assistir cada dia a una nova superproducció ni esperar que cada representació es converteixi en un esdeveniment social. Entenem el teatre com un fet normal, o com a mínim com un fet a normalitzar. L'oferta del teatre hauria d'abastar un públic heterogeni disposat a acceptar propostes diverses, ja siguin de caire clàssic, amb plantejaments més agosarats o amb idees fins i tot d'avantguarda.

Amb el temps esperem crear addictes al teatre.

Caldrà també que el Teatre Bartrina participi en accions formatives i pedagògiques relacionades amb el teatre, la música i la dansa. A partir de les relacions ja fluïdes amb les Escoles del Centre de Lectura, amb els contactes mantinguts amb les mateixes companyies relacionades amb el teatre o a partir d'altres iniciatives ciutadanes que ja compten amb una trajectòria anterior caldrà dissenyar tot un pla formatiu que acabi per completar el contingut programàtic del teatre.