

# Els superherois també es renten la cara pels matins

A principis dels anys quaranta es comencen a recopilar les tires d'il·lustracions que apareixen diàriament a la premsa nord-americana. Per aquells anys s'editen els primers quaderns de *Superman* i d'altres superherois, els quals dediquen els seus esforços a custodiar la propietat privada a l'univers, tot volant més ràpid que la llum o bé restablint l'ordre amb més eficàcia que tots els marines junts. Són superherois que o bé destrueixen japonesos al Pacífic o bé lluiten contra el comunisme internacional per a millor glòria del seu país i de l'editorial DC (*Detectives Comix*).

A mitjans dels seixanta el guionista Stan Lee funda l'editorial *Marvel* amb un llançament i uns guions propis. Són els anys del Capità Amèrica, els Quatre Fantàstics, la Massa, Spiderman. Tots ells, com els seus predecessors, netegen el món interior i exterior de tot allò que pugui pertorbar el somni americà. Són purs i castos per poder destinar totes les seves energies a restablir el *nou ordre internacional* aconseguit pels EEUU després de la Segona Guerra Mundial.

L'èxit és tan aclaparador que arrasa amb l'editorial DC, més centrada a difondre els seus àlbums entre un públic adolescent, mentre que l'editorial *Marvel* obre cada cop més mercat entre uns lectors adults àvids d'emocions patriòtiques.

A començaments dels vuitanta, la *Detectives Comix*, enfonsada per l'èxit de *Marvel*, intenta girar la truita de les vendes amb un tipus de còmic destinat a un sector de públic més intel·ligent, però continuant mantenint el contingut

d'exaltació patriòtica.

Un jove dibuixant de la *Marvel*, Frank Miller, és l'encarregat de donar aquesta nova imatge a l'enfonsada DC amb un personatge anomenat *Dan Defensor*. Frank Miller aconsegueix

canviar l'estil i els guions amb una fórmula anomenada *còmic d'autor*: vinyetes en contrapicat, primers plans força realistes i un nou concepte en l'art gràfic són els factors d'aquest èxit. L'editorial DC publica llavors *Ronin*, d'aquest mateix dibuixant, amb una sèrie de tirada limitada de sis capítols i aconsegueix un increment de vendes aclaparador.

La *Detectives Comix* i la mateixa *Marvel* s'adonen en aquest moment que han trobat un estil de creació completament nou en el còmic de superherois.

Frank Miller reedita *Batman*, donant-li un nou enfocament. Ja no és el superhome sense problemes i amb la vida solucionada. És un personatge amb

moltes contradiccions i que té, molt sovint, depressions. Un mortal més, tant indefens davant del refredat com qualsevol dels seus lectors.

L'editorial *Marvel*, en adonar-se de l'èxit del seu competidor més proxim (DC), comença a jugar amb les mateixes cartes per introduir el seu material dins un mercat molt més exigent.

Fins i tot ara, *Superman*, en la seva altra personalitat, és el timorat Clark Kent, un pobre diable com qualsevol dels seus seguidors, que el primer que fa quan s'aixeca pel matí és rentar-se les llenganyes dels ulls.



## Barcelona. 10 visions en historietes.

Varis autors.

Editorial Complot.

Editat per Ajuntament de Barcelona-Caixa de Barcelona (Obra Social).

Barcelona, 1989.

Sobre una idea de Victòria Bermejo i amb pròleg de M. Aurèlia Capmany, els dibuixants Mariscal, Josep M. Bea i Alfons Font (entre altres) ens ofereixen una sèrie d'imatges animades amb Barcelona i els seus barris com a centre de diverses històries. Les diferents formes de veure la ciutat queden reflectides en aquest àlbum.

## Los Fabulosos Freak brothers. La vuelta al mundo II.

Gilbert Shelton.

Editorial La Cúpula.

Barcelona, 1990.

Àlbum de recopilació de les últimes aventures vagabundes d'aquest divertit trio de *hippies* nord-americans. La segona part d'aquesta volta al món segueix la trajectòria de l'anterior, quan els nostres personatges aclaparats per l'estressada vida de la gran ciutat decideixen veure món carregats amb tot tipus d'herbes i psicòtrops. Això sí, sempre per a ús personal.

## Vuillemin. Lo mejor de sí mismo.

Philippe Vuillemin.

Sefam-Toutain editor.

Barcelona, 1990.

Toutain Editors recopila les històries de l'autor del polèmic còmic *Hitler=SS*. Vuillemin, hereu de l'anomenada *bande dessinée canaille*, amb la duresa i l'agressivitat humorística que el caracteritza, arremet contra tot el que faci olor de *sistema establert*.

## Cato Zulu.

Hugo Prat.

Editorial *New comic* (*Totem còmics*).

Barcelona, 1990.

La mort violenta de Luís Eugenio Napoleón, traspasat per les llances zulús, és el fil conductor amb què Prat, l'aventurer, l'historiador i sobretot el dibuixant, ens transporta a través de la història cap a uns fets ocorreguts a finals del segle XIX en plena ocupació britànica dels territoris sud-africans. Com a protagonista, Cato Milton Zulu, un personatge entre la realitat i la llegenda.