

El passat 3 de febrer es va constituir la Comissió Assessora del Teatre Bartrina. Tot seguit, Xavier Filella, director del teatre, ens explica quines són les tasques que desenvoluparan els membres d'aquesta Comissió. També en aquesta pàgina us oferim una col·laboració d'Anna Mir que ens parla d'Antoni Gilabert.

El futur del Teatre Bartrina. La Comissió Assessora

El passat dia 3 de febrer va tenir lloc la primera reunió de la Comissió encarregada de presentar un projecte de funcionament del nou Teatre Bartrina en previsió per quan estiguin enllestides les obres de remodelació que s'hi estan duent a terme. La creació d'aquesta Comissió va ser proposada per l'Ajuntament de Reus a l'Institut Municipal d'Acció Cultural, i va ser aquest darrer organisme el que va confeccionar una llista integrada per onze persones vinculades al món cultural i artístic de la ciutat i que ara integren la Comissió: Alfred Fort, Antoni Sáez, Xavier Filella, Joaquim Mallafrè, Ramon Gomis, Xavier Amorós, Pere Bayona,

Joan Ballester, Lluís Graells, Venanci Bonet i Santiago Nogués. Totes aquestes persones s'han compromès a col·laborar d'una manera desinteressada i generosa aportant el seu punt de vista i la seva experiència i buscant també altres fonts d'informació de procedència diversa. La iniciativa i el seguiment de les propostes anirà a càrrec de la Comissió Redactora del projecte de funcionament del Teatre Bartrina, formada per Alfred Fort, Antoni Sáez i Xavier Filella, que d'una manera periòdica i regular contrastarà i analitzarà els temes conjuntament amb la resta de membres de la Comissió Assessora.

Aquesta Comissió pretén ser un òrgan participatiu i obert on hi hagi lloc per a totes les aportacions i suggerències que facilitin els elements de discussió necessaris per elaborar un esborrany bàsic on es defineixin el màxim de conceptes, ja siguin de caràcter artístic, administratiu, de formació, de producció o de gestió en general, que afectaran el funcionament del teatre. Una vegada acabada la redacció del projecte de funcionament del Teatre Bartrina, previst per a les acaballes de 1995, es lliurarà el text a l'Ajuntament de Reus per tal que aquest pugui decidir sobre la seva idoneïtat, viabilitat i conveniència de posar-lo en pràctica.

XAVIER FILELLA

Temes a desenvolupar per la Comissió Assessora del Teatre Bartrina

- Funció artística
- Funció administrativa
- Cursos de formació
- Fons de projectes artístics
- Seguiment de les obres
- Seguiment d'activitats paral·leles al voltant del teatre

També, i amb la voluntat de coordinar al màxim tots els elements que conflueixen en la remodelació del teatre, la Comissió Assessora col·laborarà en el seguiment de les obres per tal que es puguin complir els objectius previstos i supervisarà i promocionarà les activitats paral·leles que al voltant del teatre es duguin a terme en el procés de recuperació. Finalment, la Comissió té plantejada també l'articulació d'una convocatòria de projectes artístics que permeti disposar d'un fons de programació per a les futures temporades del teatre. •

A la memòria d'Antoni Gilabert

ANNA MIR

Ara fa uns deu anys que se'm va demanar si voldria acompanyar una família mexicana a fer la visita de l'exposició d'arqueologia del Museu Comarcal. Venien, com cada any, a estiu a Reus des de feia uns anys. Era l'Antoni Gilabert, un fill de Reus des de sempre. A partir d'aquesta primera trobada va néixer una gran amistat que s'alimentava i es refrescava amb les inoblidables vetllades vora la mar de cada estiu. Es parlava de tot, perquè l'Antoni Gilabert, encara que lluny, era molt a prop de Catalunya i volia estar al dia de tots els actuals esdeveniments culturals i polítics. Havia hagut de marxar a l'exili com molts altres polítics i intel·lectuals de casa nostra en

acabar la guerra civil. Aquelles tertúlies marineres aplegaven sempre unes quantes persones del món de la política i de la cultura de Reus, atrets per la riquesa de les dades i de les vivències que subministrava la seva memòria prodigiosa. Però, sobretot, la principal atracció que ens oferia l'Antoni Gilabert era la seva gran qualitat humana. L'Antoni Gilabert va néixer a Reus l'any 1919. En començar la guerra civil just havia acabat el batxillerat, però ja era militant de la Unió Socialista de Catalunya. Des dels 17 anys treballà al despatx de l'advocat Josep Andreu i Abelló i cap a finals de 1936 va ser el seu secretari particular. Va participar activament en el restabliment de

l'ordre jurídic conculcat per l'alçament militar i va ser nomenat oficial major de la Secretaria de Govern de l'Audiència de Barcelona. El 1937 va ser elegit membre del Comitè de les Joventuts Socialistes Unificades de Catalunya i secretari de premsa i propaganda. El 1939 va anar al front amb la 137 Brigada Mixta. El 1939 fou internat en tres camps de concentració francesos i destinat a la frontera belga amb una companyia militaritzada de treballadors. S'evadi a Londres per tornar a França amb els aliats. El 1942 s'embarcà cap a Casablanca d'on al cap d'uns mesos més tard partia cap a Veracruz (Mèxic). A Mèxic va ser soci destacat de l'Orfeó Català i un gran

activista de la Comunitat Catalana i es guanyà la vida en el món de les assegurances. El 1944 es va establir a Guadalajara i fou un dels organitzadors del Centre Català del qual va ser president i participà en moltes activitats de l'exili. Col·laborà en diverses publicacions catalanes a Mèxic, com: *La Nostra Revista*, *El Poble Català*, *Pont Blau* i *Xaloc*. El 1970 retornà a Reus i va participar en la resistència, però al cap d'un any tornà a Mèxic, des d'on sempre va mantenir una relació molt activa amb Catalunya. Aquest estiu l'Antoni Gilabert no tornarà a Reus. El gener d'enguany el seu esperit ha partit cap a l'orient etern i ha trobat la llum que cercava, la llum dels homes lliures. •