



L'EXPOSICIÓ MARTÍ TORRENTS

El dia de Tots Sants, va inaugurar-se en la sala d'exposicions del nostre CENTRE, una brillant exhibició d'aquarel·les del senyor Martí Torrents, de Vilanova.

En el Catàlec hi figura una presentació de l'excels pintor En Joaquim Mir, que no puc resistir la temptació de reproduir-la, pel bé que, en poques paraules, retrata el pintor expositor. Diu aixís Mestre Mir:

«En Martí Torrents és això: amor pur i intens a la Natura, emoció finíssima, fluïdesa exquisida xopada generosament en el paper granat. Gusteu l'invitatori d'aquesta exhibició. Jo amb fé vos recomano son treball selecte.»

I res més. Res més calia.

Les aquarel·les del senyor Torrents són, ni més ni menys, el que'n diu l'admirat líric del color. Alló, i quelcom més. Quelcom que no podia dir en Mir, a nostre entendre. Es, també, sinceritat. I dic que no podia dir-ho en Mir, perquè ell, és de lo més sincer que hi ha, i no admet ningú que hi sia dins d'aquesta consideració d'artista, sense aquella qualitat. Per a fer la presentació en Mir, calia que el senyor Martí Torrents fos de la secta dels sincers. I el senyor Torrents és sincer en expressar l'emoció de l'espectacle de la Natura. Emoció que, en passar a través del seu temperament d'artista, sab expressar artísticament, vull dir, que no és que «retrati» precisament el paisatge sino, que copsada l'ànima de l'espectacle, li sab donar forma i color adequades en el paper, servint-se per això, d'una tècnica honrada d'aquarellista.

El senyor Torrents ens ofereix paisatges i retrats.

En els retrats em plau més en l'auto-retrat i en aquell cap d'un miop que no pas en els retrats de dona que, a mon juí, la tècnica de l'aquarellista no ha recíxit a trovar la netedat i finor necessària, per a expressar els contrastos que volia.

En els paisatges hi han encerts notabilíssims. Aquí tenim, per exemple, els «Cims de Pui de Linya» (Alt Pallars)—núm. 7—, que són una meravella, una veritable simfonia de color feta de neu assolellada, de cims i de llunyanies vaporoses i de núvols. No en va, la marca d'aquest pintor, que figura en la portada del catàlec, ostenta unes onades de cims, uns densos núvols i l'arc de Sant Martí—on, com sabéu—, hi han tots els colors del prisma.

Hi ha «l'Estany de Sant Maurici» (Alt Pallars)—núm. 3—on l'artista sab fer parlar l'aigua pura i quieta, d'unes muntanyes que l'espectador no vèu. Tant altes son. Per bé que l'artista apiadant-se de nosaltres, ens ha volgut mostrar aquelles muntanyes en una altra obra que porta per títol «Els encantats»—núm. 1—on són de remarcar les excel·lents valoracions pictòriques sota un cèl brillant de núvols en plena cursa...

En general és de notar la frescor del colorit del senyor Torrents i per a no fatigar el lector assenyalant altres obres que havem marcat en el catàlec com a obres reeixides excel·lentment, sols volem cridar l'atenció d'una que resolt un problema sempre difícil com és el de la contra-llum a ple sol (núm. 4) «Riberes de Garona». La meua felicitació. Les obres 8, 9, 10, 12, 13, 16, 20, 22, 25, 26 i 28 són també molt estimables, quiscuna per la seva emoció estètica especial o particular.

CÉSAR FERRATER (PYR)