



Exposició Anton Farré, en el nostre Casal

Diumenge dia 16 del corrent va inaugurar-se en el Saló d'Exposicions del CENTRE, la de dibuixos, dibuixos-colorits i pintures d'aquest jove artista.

La impressió que de son conjunt se'n treu és vària, puix si en els dibuixos i dibuixos-colorits se'ns presenta l'artista recercador d'elegàncies i atrevides posicions, que el fan caure, de tant en tant, en aberracions anatòmiques, en canvi, en les pintures, es mostra un fidel intèrpret de la naturalesa, oferint-nos unes teles plenes de sentiment i harmonia, i amb una clara visió del color.

Ço que ens mostra el Sr. Farré, del seu art, és d'una noblesa de procediments que molts artistes de fama deuriem imitar. El color en el Sr. Farré és transparent, harmònic i sense estridències.

Els més grans encerts i la major suma de perfeccions les trobem, doncs, en les pintures a l'oli, oferint-nos unes teles, al nostre juí, gairebé perfectes, com «Un recó de món» i «Calitja». Els colors brillants del sol sap plasmar-los amb gran delicadesa en una nota tan fina com «Carreró de l'Església». Hi ha certes teles que essent força interessants i contenint innombrables bellesaes de tons i mitjos tons, una negligència en la resolució dels primers termes les fan menys fermes. Siguin exemples

«Portal de Vila», «Plenitud» i «Tarda so-
lellada», i, àdhuc, «Setembre». Un ambient verídic respira la nota «Terra humil», on s'hi sent la claror peculiar de les altures. I no volem deixar d'esmentar la tela «Or» com una de les felices obres de l'autor, d'una opulència de llum remarcable. Hi ha una altra nota de color d'una finesa i justesa de tons que fàcilment hom pot deixar de banda si passa son esguard per allí banalment, sense aturar-s'hi. Es la nota número 9, «De la Pineda estant». Té l'ambient, té tot el caràcter de les nostres riberes mediterrànies.

En els dibuixos excel·leix en el núm. 21, «Joguines», i en els dibuixos colorits en «Eva», núm. 18 del catàleg.

Coneixiem l'art del Sr. Farré pels seus àgils dibuixos de col·laboració en certes revistes i setmanaris barcelonins. Aquell art àgil i sintètic no l'hem vist ara, i quasi hem de dir que ens dol, perquè hauríem vist amb goig el punt de transició a les fórmules noves.

Saludem amb l'Anton Farré un exquisit artista, i esperem que l'èxit més complert coroní la seva interessant exhibició, per a que pugui fer-nos tastar, un altra dia, les seves noves i cada dia més pures produccions.

PYR