



REVISTA
del
Centro de Lectura
PERIÓDICO QUINCENAL

SUMARIO

Una carta de D. Agustín Sardá.—CRÓNICA ARTÍSTICA: *Una obra d'Agustí Querol*, por J. Anguera Corbella.—*La libertad del Arte*, por Mario Antonio.—*Alborada* (poesía), por Agustín Safón.—*Cristóbal Colón y Beatriz Enriquez* (continuación), por Francisco Gras y Elías.—MISCELÁNEA.

UNA CARTA

El Presidente del «Centro de Lectura» ha recibido una carta de nuestro querido y respetable amigo D. Agustín Sardá y Llabería, la cual tenemos sumo gusto en darla á conocer á nuestros lectores.

Dice así:

«Madrid, 25 de Mayo de 1903.

Sr. Presidente del «Centro de Lectura».—Reus.

Muy señor mío y de mi mayor aprecio: He sido honrado, como V. sabe, con la investidura de Senador por esa provincia, y aunque juzgo innecesario hacer manifestación de mis propósitos y deseos ante mis paisanos, que de sobra los conocen, no quiero ahora guardar silencio.

En toda ocasión, me ha bastado el amor á mi tierra, para procurar con todo empeño, su bien; pero ahora, que la representación con que he sido favorecido, me coloca en condiciones de hacerlo más desembarazadamente, me parece oportuno dirigirme á V., como á representante de elementos que estimo de mucha valía, no para repetir lo que todos saben, sino para rogarles que utilicen mis servicios,

sin reparo alguno, siempre que lo crean conveniente para el mejor logro de los nobles fines á que responde la institución del «Centro de Lectura».

Consideraré como un favor que así lo hagan, tanto más estimable para mí, cuanto que me proporcionará ocasión de demostrar con hechos, según ha sido norma constante de mi conducta, la estimación y el interés que me merece la clase obrera, la cual constituye el nervio de esa Sociedad.

No puede ser más meritorio el objeto de la misma, tratando de abrir á la clase trabajadora, por medio de la cultura, el camino de su regeneración. Creo deber inexcusable de todo buen patricio, de los amantes del progreso, contribuir, con empeño, á realizarlo cumplidamente y con la urgencia reclamada por las necesidades de la época y la penosa situación á que nos han llevado, los vicios de una defectuosa organización política y administrativa.

Como hijo de esa provincia, y como español, he de mirar con simpatía y apoyar el noble esfuerzo de cuantos, como esa Sociedad, se proponen emancipar al trabajador de la esclavitud que sobre él pesa; porque yo soy también hijo del trabajo, uno de tantos que concurren, en su esfera, á la producción nacional. Así, pues, preocupándome de la suerte de los obreros, defendiendo sus intereses y trabajando por su bien, me preocupo de lo que á todos por igual nos interesa. Cumplo, pues, un deber elemental, ofreciendo mi concurso para la obra común.

Ruego á V. que se sirva ser intérprete de mis sentimientos ante esa Sociedad, expresando á todos

sus compañeros el testimonio de cordial afecto con que es su muy seguro servidor q. b. s. m.

Agustín Sardá.

Crónica Artística

UNA OBRA D'AGUSTÍ QUEROL

Tenim la desgràcia—per alguns potser siga sort— de viure els espanyols en un país ahont qualsevulga iniciativa profitosa y noble, tota idea que signifiqui quelcòm d'innovador y que surti de lo trivial y gastat, havent de passar forsosament per lo garbell del expedienteig y formulisme *oficials*, poden ben bé donarse per mortas definitivament y impossibilitadas de reviscolar y obrirse pas, si no tendeixen á aprofitar als directores de la «cosa pública» ó si no'n poden resultar afavorits fent-las sevas ó apoyant-las els que, per dret més ó menys regonegut per tothom, han de donar dictàmen favorable ó oposar el seu *veto* al assumpto, fallant de totes maneres en última instancia y sense possible apelació. Per aixó la majoria de projectes, ab tot y ser aprovats per las corporacions ó entitats que dictaminan sobre la conveniencia d'aquells, s'eternisan en els inacabables tràmits oficineschs y's portan á terme quan ja casi ningú se'n recorda.

Aixís s'espluca que fins fa pochos dias, no hajan quedat col·locadas en son lloch las figuras de márbre blanch, destinadas á decorar el frontó que corona la fatxada principal del palau de Bibliotecas y Museus. Desde l'any 1887 en que va esser adjudicat aquest treball al distingit escultor Agustí Querol, fins á la fetxa d'ara, ¡quants edificis haurían pogut aixecarse ab els molts milions de duros que ha costat el que'ns ocupa! Solzament per las figuras del frontó y mitjansant concurs, se varen destinar 160.000 pessetas, y segons fa constar l'aludit artista catalá, la obra li ha costat, per depreciació de la nostra moneda en la adquisició de la primera materia, y per lo tant, sense contar el seu treball personal, unas 210.000 pessetas, lo que fa que haja resultat la execució d'aquesta obra pe'l seu autor una operació mercantil gens afortunada.

En cambi, considerada la mateixa baix el punt de vista de l'art, y d'aixó'n podem estar satisfets, fa gran honor á qui la ha sapigut portar á cap y servirà pera aumentar encara més la justa fama y reputació de que gosa la seva firma.

Moltas de las personas que passant aquestos últims anys pe'l passeig de Recoletos, s'haguessin detingut á contemplar la fatxada del edifici en qüestió, recordarán de segur las figuras que amotlladas en guix s'hi han pogut veure fins ara, ja ennegridas per las inclemencias del sol, las plujas y la intemperie,

visitadas y acompanyadas en aquellas alturas la major part del temps, solzament pe'ls coloms, que lliures y amos del ample espay, havían el·legit tan preeminent lloch pera ferne'l seu hostatje; ahont cercavan enjogassats un reconet pera teixir-hi'l níu, volejan entorn de las esculpturas y, com per una sort de franca simpatía ó misteriosa atracció, s'posavan confiadament y sense gota de temor en brassos y torsos, ropatjes y atributs; quinas figuras, avuy engrunas, després de trossejadas sense pietat y bárbarament esmicoladas, han sigut sustituhidas per las que actualment omplan el tímpan del mencionat frontó y quina disposició sembla diferir en alguns detalls de poca importancia, de la agrupació que avans afectaven las que hi havia provisionalment.

En el centre, ó més ben dit, exe de simetria del frontó, s'hi destaca la figura que simbolisa la Pau, dreta, ab las alas estesas y tenint la palma de la victoria en la má esquerra y en la dreta el ram d'olivera; porta la testa coronada de llorers, ab fondo de raigs de sol y esguarda als seus peus al geni de la Guerra, que fa la acció de trencar la espasa contra un dels genolls. A la dreta d'aquesta figura principal s'hi veuen: la Poesía, de linias plenas de gracia y seducció, dignas d'una Venus, dreta també y ab la lira á la má; las tres arts gráficas germanas, Pintura, Esculptura y Arquitectura, agrupadas encertadament al costat de la Música que porta á la boca la flauta de dos canyas ab la que'l deu Pan atreya á las ninfas, arrencant-li las més dolsas y ubriagadoras melodias, y segueixen per la mateixa banda y en últim terme la Industria mirant al Comers emportarse els fruits que la Agricultura li proporciona: tres figuras armónicament concebudas y enlassadas, y ja en el ángul, als peus de la última casi completament ajeguda, una gavella d'espigas de blat junt ab la fals que las ha segat fa desapareixer la buidor freda que en el recó quedaria. A la esquerra de la Pau s'hi veuen: la Historia que, asseguda, escriu en el llibre de la Patria els fets memorables qu'han de passar á las vinentas generacions; la Justicia, ab la espasa simbólica treu el busto guaytant mitj amagada darrera de la Teología que, ab continent sever y atractívol á la vegada, tota plena de santa y mística unció y vestida ab llarga túnica, mostra al poble el sagrat pergami dels Evangelis; segueixen á aquestas las que representan la Veritat acompanyant y dirigint á las ciencias exactas, las Matemáticas, la Astronomía y la Geografía, y per últim, la Química que, com la antiga y misteriosa Alquimia, passa encara per un art de malefici ó bruixería que de la roca informe y tosca fa y desfá combinacions, isolant en el crissol els metalls més estimats ó fent sortir de la boca de la retorta'l gas verinós que mata, y la Medicina, lligada ab aquella ciencia ab tants llassos,