

presas, tant del teatre «Fortuny» com del teatre «Circo» pe'l seu afany en portarnos companyías mellors que las que'l públich de Reus mereix, no perque no tinga bon *paladar*, que ha demostrat tindrel fi y delicat, sino perque per esforços que fassi la empresa, lo públich no acut ab assiduitat al teatre com deuria, y las companyías, per bonas que sigan, que venen contractadas á un tant per cent sobre lo que's recaudí en taquilla, se fastiguen y se'n van de Reus ab ben pocas ganas de tornar, y la empresa aixeca'l crit al cel dihent que ha perdut una barbaritat.

Lo que passa en los teatres de nostra ciutat es una especie d'enigma; no s'entén, puig escoltant-se la empresa, no vé una companyía que no li porti pérdua. Y á fé que enguany mateix han vingut unas companyías ben fluixas per cert, y no obstant y aixó han tingut bonas entradas degut á que s'han trobat aquí en diadas en que'l teatre s'ompla' y també s'ha dit que havia deixat déficit. Per aixó creyém, donchs, que han d'existir certas interioritats, certas travas, especialment en lo referent al Teatre Fortuny, que fan de tot

punt impossible lo seu funcionament; y si aquestas travas existeixen s'hauria de mirar de vence-las.

Veritat es que totas aquestas consideracions poden resultar impertinents ja que la empresa del teatre es una empresa particular y per lo tant ningú té dret á inmiscuirshi.

Pero resulta que'l teatre no es un establiment com qualsevol altre: lo teatre té relació directe ab la cultura del poble, es un centre educatiu de pública ensenyansa, y es d'interés general que estiga obert ó tancat, y que hi actuhin bonas ó malas companyías; y com que la empresa es lo factor principal, es la clau que obra y tanca'l teatre, naturalment que á ella deuen dirigir-se tots los rahonaments encaminats á aqueix punt particular.

Hora fora ja de que's mirés lo teatre tal com deu haver de mirarse, y posar remey al mal. De lo contrari s'arribará á que'l teatre's vegi condemnat á no obrirse en tot l'any y llavors tots ho lamentarém.

Pere Cavallé.

## EL «CENTRO DE LECTURA» EN 1902

La marcha del «Centro» durante el año próximo pasado ha sido en extremo progresiva merced á los incesantes esfuerzos de la Junta de Gobierno de la misma, como podrá deducirse de la siguiente reseña de los actos celebrados en el mismo en el año de 1902:

### ENERO

Día 3. Conferencia sobre Educación, por don Daniel Rodríguez.

Día 6. Reunión general reglamentaria.

Día 7. Conferencia sobre Historia de la literatura catalana, por D. Luis Oller.

Día 10. Conferencia sobre Historia interna de España, por D. J. Batet.

Día 12. Velada recreativa por el prestidigitador Sr. Casals.

Día 17. Conferencia sobre Socialismo, por don Jaime Sardá y Ferrán.

Día 18. Concierto íntimo de piano, por don Fructuoso Piqué.

Día 24. Conferencia sobre Astronomía, por D. A. Porta Pallisé.

Día 31. Conferencia por D. Daniel Rodríguez.

### FEBRERO

Día 1. Inauguración de la Academia de Música.

Día 7. Conferencia sobre Historia interna de España, por D. J. Batet.

Día 14. Conferencia sobre Geografía Astronómica, por D. A. Porta Pallisé.

Día 30. Excursión á Vilanova y Sitges, por la Sección Excursionista.

### MARZO

Día 4. Conferencia sobre Victor Hugo, por D. C. Litrán.

Día 19. Velada literaria.—Constitución de la Sección Artística.

### ABRIL

Día 9. Conferencia por D. L. Oller.

Día 18. Conferencia por D. D. Rodríguez.

Día 27. Excursión á Tarragona por la Sección Excursionista.

### JUNIO

Día 8. Concierto en los jardines por la Banda Municipal.

Día 26. Visita del Excmo. Sr. D. Félix Suárez Inclán, ex-ministro de Agricultura.

Día 29. Solemne inauguración de la Exposición de carteles artísticos, organizada por la Sección Artística.—Concierto en los jardines por el Orfeón.

JULIO

- Día 4. Visita del director de «El Liberal de Barcelona» D. Darío Perez.
- Día 5. Concierto en los jardines por la Banda Municipal.
- Día 10. Concierto por los Sres. Borel.
- Día 12. Velada recreativa.
- Día 13. Concierto por los Sres. Borel.
- Día 25. Concierto en los jardines por el Orfeón

AGOSTO

- Día 3. Excursión á fa quinta Samá, por la Sección Excursionista y Orfeón.

OCTUBRE

- Día 5. Solemne repartición de premios á los alumnos y apertura de clases para el curso de 1902 á 1903.
- Día 19. Excursión al Monasterio de Escornalbou por la Sección Excursionista.

NOVIEMBRE

- Día 1. Concierto por la orquesta Los Coguls.
- Día 16. Concierto por los Sres. Vega y Planás.
- Día 19. Velada en honor á Verdaguér.
- Día 20. Concierto por D. Ivo Josué.
- Día 22. Fiesta íntima de la Sección Coral.
- Día 23. Excursión á la finca de D. S. Massó, por la Sección Excursionista.—Excursión á Valls por la Banda de guitarras y bandurrias.
- Día 27. Conferencia por D. J. Batet.

DICIEMBRE

- Día 4. Conferencia sobre Colectivismo y Comunismo, por D. Jaime Sardá y Ferrán.
- Día 13. Conferencia sobre Principios fisiológicos de la educación intelectual de los niños, por el Dr. Galcerán.

aceptaron gustosos y emprendieron con fé, seguro del éxito, la árdua tarea de organización de la «Sección Artística», ayudados eficazmente por los artistas todos de la población que, justo es decirlo, no se han mostrado sordos al llamamiento que se les hiciera.

Apenas constituida la «Sección» fueron nombrados socios de Mérito de la misma los más notables artistas hijos de Reus, rindiéndoles el justo tributo de admiración á que sus méritos les hacen acreedores.

Recuerdo con satisfacción, con satisfacción vivísima, la entrega del nombramiento de Presidente honorario de la «Sección» á D. Domingo Soberano, que me cupo la honra de presenciar.

En su taller, rodeado de telas, primeras obras de sus grandes discípulos Fortuny, Galofre, Llovera y otros que no puedo ahora precisar, hallamos al viejo maestro sentado ante el caballete, con el pincel y la paleta en las manos, entregado á su eterna pasión, á su vocación *sin límites*. Sus manos, temblorosas ya por la edad, trazaban sobre la tela flores y más flores con ardor, con sincera devoción de artista.

Volvió hácia nosotros la cabeza y nos interrogó con la mirada. Expusimosle el objeto de nuestra visita y á medida que íbamos avanzando en la conversación, veía modificarse su semblante. En su rostro simpático de anciano bondadoso, radiante de satisfacción, reflejábase visiblemente la emoción que el tributo que le rendíamos le producía.

Toda la fé, todos los entusiasmos, todo el inmenso amor que al arte profesa, renacía en él con el vigor de sus juveniles años, que para su temperamento de artista pasan en vano. Tentado estuve al contemplar el entusiasmo sin límites del viejo maestro, que con tanto entusiasmo nos hablaba de sus discípulos predilectos, de Fortuny, de Galofre, de Tapiró, de Llovera, de Clapés, y de sus luchas y contrariedades de la vida, de postrarme de hinojos á sus plantas, impulsado por la admiración y el respeto.

Tal fué la impresión de infinita ternura, que experimenté al cumplir la misión que la «Sección Artística» me confiara, que fué, puede decirse, el primer acto que realizaba.

Otro acto de verdadera importancia llevó á cabo la «Sección Artística», apenas constituida: me refiero á la Exposición de carteles anunciadores artísticos, inaugurada el 28 de Junio con gran solemnidad.

En todos perdurará sin duda el recuerdo del acto inaugural de la citada Exposición, al que dió mucho más relieve la presencia del Rector de la Universidad de Barcelona, el eminente Dr. Rodríguez Méndez y del Ilre. Sr. Gobernador civil de la provincia.

1902

No ya para el «Centro de Lectura» sí que para Reus era una necesidad imperiosa la creación de una entidad cuyo único móvil fuese la propaganda y el cultivo del arte.

La debida satisfacción de esa necesidad, le ha cabido darla al «Centro de Lectura», con la creación de su «Sección Artística», que en el poeo tiempo que lleva de existencia, tiene ya honrosos títulos de gloria conquistados.

Un núcleo de jóvenes entusiastas por el arte,



La Exposición de carteles organizada por la Sección Artística, fué la primera que de su índole y con su carácter en España se ha celebrado.

Figuraron en ella más de 400 carteles, con los que estaban representadas todas las escuelas y todas las tendencias, y si bien es cierto que los había algo flojos, no es menos cierto también que predominaban en gran manera los notables, firmados por los más reconocidos y afamados cartelistas extranjeros y españoles.

Sin temor á que me tachen de apasionado, ya que lo que voy á decir lo dijeron cuantos visitaron la Exposición, fué ésta lo que se llama un gran acontecimiento, del que puede estar bien orgullosa la «Sección Artística» que la organizó y el «Centro de Lectura» que la prohió.

Anexa á la Exposición de carteles, organizóse una pequeña Exposición de pinturas, con obras de artistas reusenses, en la que figuraban entre otros muchos cuadros de Fortuny, Tapiró, Galofre, Llovera, Soberano, Clapés, etc.

Apenas cerradas las Exposiciones citadas, la «Sección Artística», no durmiéndose, como vulgarmente se dice, sobre sus laureles, organizó un Concurso Nacional de Fotografías, entendiendo, al hacerlo que cumplía al pié de la letra su misión, toda vez que es hoy la fotografía, arte por todos como á tal reconocido.

Mayor, si cabe, que el éxito obtenido con la Exposición de carteles, será el que obtendrá el Con-

curso de Fotografías, cuya celebración ha tenido que aplazarse á causa de los muchos premios que para temas especiales han sido ofrecidos por diferentes entidades y personalidades.

La verdad de este aserto, puede fácilmente demostrarse con solo decir que la «Sección Artística» tenía ya recibidas antes de publicar los premios que habrán de concederse en el Concurso, 431 fotografías, sin contar las que por defectuosas no ha admitido, es decir, más de las que concurren al Concurso últimamente celebrado en Zaragoza, que ha sido de los mejores organizados en España, teniendo motivos sobrados para afirmar que en calidad será así mismo el Concurso organizado por la «Sección Artística», superior á aquel.

Otros actos, como la parte activa que tomó en el entierro del malogrado Galofre, su socio de Mérito, ha realizado la «Sección Artística», pero me releva de reseñarlos la precisión de no dar demasiada extensión á este mi pobre trabajo, en que me coloca la índole de este número extraordinario.

En resumen, la «Sección Artística» lleva hecha, en su corta existencia, una labor brillantísima, que de no interrumpirse, como es de creer dada la fé y el entusiasmo con que trabajan cuantas á la misma pertenecen, aportando todos su grano de arena á la obra común, no tardará en realizar como se propone, la regeneración, artísticamente hablando, de esta ciudad.

Pedro A. Savé.

## BALANCE GENERAL de la Administración del Café del "Centro de Lectura" en 31 Diciembre de 1902

ACTIVO	PTAS.	DEMOSTRACION DE LOS BENEFICIOS	
Caja - En efectivo.	125'22	<i>Ganancias:</i>	
«Centro de Lectura» - Saldo de c/c.	893'30	Producto de alquiler de sillas y mesas.	71'
Muebles y enseres - Existentes según inventario.	2999'34	“ en la fiesta de Santa Marina.	58'38
Mercaderías generales - Existentes según inventario.	<u>893'30</u> 4.911'16	“ en la fiesta de Todos los Santos.	910'20
		“ de consumaciones	<u>2151'37</u> 3.190'95
		<i>Pérdidas:</i>	
<b>PASIVO</b>		Por dependencia.	1459'
Capital - Por sí	3710'98	“ gastos generales.	302'88
E. Petry por sí de c/c.	11'50	“ desperfectos de muebles.	267'39
Días, Gayen hermanos por sí de c/c.	27'		<u>2.029'27</u>
Ganancias y pérdidas por sí	<u>1161'68</u> 4.911'16	Líquido de beneficios: Ptas.	<u>1.161'68</u>

Reus 31 Diciembre de 1902

La Administración,

Buenaventura Doménech - Conrado Casas