

junto á la casa que ocupa la sociedad «El Olimpo». El señor Querol, en el espacio de tres años ha construido tres casas de nueva planta y reformado la fachada de la antigua casa Bofarull, todas en la calle de Llovera, que han contribuido grandemente á la mejora y embellecimiento de dicha via. Dicha casa número 17, tiene de reducidas dimensiones su fachada, y no obstante esta mala condición, su arquitecto, nuestro compatriota señor Caselles, ha dado una solución muy acertada, que le honra, así como al propietario. La traza de la misma está basada en las modernas construcciones de Alemania y Austria más en boga, despojándola de toda ornamentación pesada é infundada, ciñéndose á lo verdaderamente necesario.

La razón social Martí, Borrás y C.^a ha edificado de nueva planta la casa número 35 de la ya citada calle de Llovera. El autor del proyecto, es el señor Borrás, arquitecto reusense que vive actualmente en Madrid. El señor Borrás, ha abandonado los antiguos moldes á que le veíamos acostumbrado á seguir, para adoptar otros que le hacen muy recomendable dicha construcción por su sencillez, sobriedad y belleza de las líneas arquitectónicas que integran el conjunto.

En la calle de Carnicerías Viejas se ha construido una sencilla casa de D. Pablo Fábregas, que ha hecho desaparecer con la citada construcción un solar que perjudicaba el ornato y la higiene de aquel vecindario. Dicha finca es de líneas sencillísimas, muy sólida y destinada exclusivamente á vivienda de personas de mediana posición.

Ha de citarse igualmente el Teatro-Circo, construcción de madera y albañilería, que fué construido con gran rapidez, lo que indica un gran adelanto en los medios constructivos de la localidad: ha resultado de excelentes condiciones acústicas como teatro, y como circo cumplió igualmente su cometido. Su aspecto interior y exterior son apropiados al fin á que está destinado el edificio, no habiendo á buen seguro otro edificio de tal índole, como teatro de verano, que reúna tan apropiadas condiciones.

Como construcción industrial merece mencionarse la fábrica de sederías de los Sres. Puig y Wiechers de Barcelona. Tiene gran extensión dicha fábrica, obedeciendo su planta á las necesidades de la fabricación. Han introducido en la construcción una reforma importante en la cubierta, ó sea la de sistema de Sierra, por la que se recibe la luz, ofreciendo inmejorables condiciones para la fabricación ó toda clase de talleres. Dicho sistema de cubiertas está muy generalizado en Suiza y Alemania, empleándose siempre orientada al norte, especialmente para fábricas de telas, pues además de ser la luz constante, corta la entrada del sol.

Nada más digno de mencionarse se ha hecho en el corriente año, pues se ha construido muy poco, reduciéndose todo á hacer lo más indispensable y necesario.

Quiera Dios que otro año podamos extender más esta reseña citando innumerables construcciones, que engrandezcan nuestro suelo patrio.

El Bachiller Estético.

Reus 27 Diciembre 1901.

¿BALANCE TEATRAL?

En la duda, abstente, dijo no sé quien.

En la duda de que mi trabajo sea lo que yo quisiera, ya que no me abstenga de emprenderlo por no ser descortés con el querido amigo que á ello me ha invitado, no fiando en mis fuerzas, pongo entre interrogantes el epígrafe que encabeza estas líneas.

¿Balance teatral? Es muy lato el significado de esta frase, por cuya causa no la empleo en toda su extensión.

Mi trabajo, más que balance propiamente dicho, será somera reseña del movimiento teatral de esta ciudad durante el año que acaba de transcurrir.

Durante el año de 1901, ha habido en Reus, movimiento teatral bastante extraordinario.

Hemos tenido de todo; bueno y malo, desgraciadamente mucho de lo último y poco, poquísimo de lo primero.

Han desfilado por nuestros teatros las siguientes compañías:

La de zarzuela chica de D. José M.^a Alfonso y del Mtro. Bayarri, que estrenó «Las figuras de cera» y «Los buenos mozos», terminando sus tareas, de resultado negativo para el arte, en 6 de Enero del finido año.

El día 12 del mismo mes, debutó en el «Fortuny», la compañía cómico-dramática que dirigia el simpático y estudioso primer actor don Emilio Armengod.

Representó, con más ó menos fortuna, obras ya conocidas de nuestro público, estrenando, con gran éxito, la deliciosa comedia de los hermanos Quintero «Los Galeotes»; «El loco Dios» de Echegaray, que mereció de la crítica, juicios en extremo contradictorios, provocando acaloradas discusiones entre los que se preocupan del movimiento artístico; «El padre Juanico» de Guimerá; «El Angelus» de Blasco; «El Afinador» de Vital Aza; «Los Rantzau» de Erckman Chatrian y «La güelta é Quírico» de Parellada.

Siguió á esta compañía, la de la notable actriz

María Tubau, que dió en el «Fortuny» dos solas funciones, «Francillon» y «La corte de Napoleón».

No hay porque decir, que las representaciones de la compañía Tubau fueron ruidosos éxitos.

Durante la temporada de primavera, actuó en el ya citado coliseo, una compañía de zarzuela y ópera española de don Pablo Cornadó, que tras muchos anuncios de estrenos concretose al de «La Cortijera» de Dicenta y Paso, con música de Chapí.

Alternando con los experimentos de hipnotismo y trasmisión del pensamiento, del Dr. Muriente, dió tres representaciones el imitador de Frégoli señor Giusepe Minuto.

Sin duda lo más saliente que se registra en el pasado año en sentido teatral, es la inauguración del «Teatro Circo» construído por la sociedad «El Círculo».

Inauguró dicho teatro, en 19 de Septiembre, la compañía de Emilio Giovannini con la celebrada opereta de Suppé «Bocaccio».

Mas que por el mérito de la compañía, explícate su éxito por el deseo justificado del público, de asistir al nuevo coliseo.

La compañía de don José Fages, dió seguidamente en el propio teatro, dos funciones, sobre las que es mejor hechar un velo.

El éxito del año son sin disputa las representaciones de «La bohème» que se dieron en el «Teatro Circo» por la compañía del Mtro. Baratta.

Todas se contaron por llenos, y en honor á la verdad, merecidísimos, pues cúpole á la genial producción de Puccini, esmeradísima interpretación, distinguiéndose en gran manera las señoras Vigier y Lopeteghi y los señores Granados y Puiggener.

Pero haciendo honor á la verdad también, forzozo nos es confesar que las demás óperas que se cantaron (?) obtuvieron interpretación desastrosa.

El antiguo coliseo de la plaza de Prim, abrió nuevamente sus puertas el 9 de Noviembre, con la compañía de zarzuela *chica* de Lino Ruiloa.

Estrenó dicha compañía en la noche de su debut «Dolorettes» al que siguió «Los niños llorones» suspendiendo sus representaciones en la quinta.

Cambiado su domicilio, ó lo que es igual, trasladada la compañía al «Teatro Circo», dió en él siete representaciones, estrenando «Género ínfimo» y «El Guitarrico».

Actualmente trabaja en el «Teatro Fortuny» una compañía cómico-dramática que dirige el primer actor don Joaquín Nuñez, quien, hasta fin de año, se ha concretado á representar obras ya conocidas de nuestro público.

He de mencionar también, aunque en realidad no pertenezca á la índole de este trabajo, el concierto que en el «Fortuny» dieron los esposos Gay-Pitxot, con beneplácito de los aficionados al género de música que con gran fortuna cultivan los citados artistas, como consideraría también pecado grave, no dedicar algunas líneas á los dos conciertos en el propio coliseo dados por los notabilísimos concertistas Pablo Casals y Harold Baüer, que fueron el *clou* del año.

No fueron dichos dos conciertos, éxitos ruidosos, populares; fueron dos éxitos quietos bien que colosales por la semilla que sembraron, y porque patentizaron que, si bien no son muchos los amantes de la buena música que encierra nuestra ciudad, no son estos tan escasos que sus aplausos no sean tenidos en consideración por artistas de tan universal renombre como Casals y Baüer.

La campaña teatral en Reus durante 1901, puede concretarse en suma, á las representaciones de la Tubau, las de «La bohème» por la compañía del Mtro. Baratta y los conciertos Casals-Baüer.

Único de positivo para el arte que registran los anales del Teatro durante el finido año, que es ciertamente bien poco, para una población tan culta como Reus.

Pedro A. Savé.



OBRAS LITERARIAS PUBLICADAS EN 1901

No aventuraremos juicios acerca las obras publicadas en el último año literario, por no disponer de espacio y tiempo para ello. Nos limitaremos á dar somera noticia de los trabajos que han ofrecido al público autores y editores notables, agrupando, al efecto, las obras, según el género á que pertenecan.

Hemos de apuntar entre las obras dramáticas, ó

mejor dicho, teatrales: «Nerón» y «El leoncillo», de Cavestany; «El ciudadano Simón», melodrama, letra de Lustonó y Palomero; «Covadonga», melodrama, letra de Marcos Zapata y Eusebio Sierra; «Pepita Tudó», de Ceferino Palencia; «Blasones y talegas», de Eusebio Sierra, «Las parrandas», de Flores García y Gabriel Briones; «Me gustan todas», de Miguel Portolés; «Morada histórica», traducción hecha por Ricardo Blasía del vaudeville «Château historique» de Bisson y Ber, de Turíque; «En conciencia» drama original de la señorita Antón del Ol-