

encubra la personalidad del concursante. Además, en un pliego cerrado, señalado en su cubierta con el mismo lema, debe constar el nombre y dos apellidos, la firma, profesión y domicilio del concursante.

10.<sup>a</sup> Concedido el premio por el Jurado, la Cámara procederá a la apertura del pliego o pliegos correspondientes a las distinciones otorgadas, inutilizando los restantes.

11.<sup>a</sup> No se devolverán en ningún caso los ejemplares de los trabajos que se presenten a este Concurso.

12.<sup>a</sup> Los concursantes quedan sujetos a estas condiciones y quedarán excluidos los que, antes de pronunciarse el fallo, quebranten el anónimo.

13.<sup>a</sup> El Jurado calificará los trabajos antes del 30 de abril de 1957.

14.<sup>a</sup> Contra el fallo del Jurado no se admitirá recurso alguno.

15.<sup>a</sup> El Jurado que ha de fallar este Concurso lo componen el Ilmo. señor D. Manuel Berlanga Barba, Director de la Escuela Superior de Comercio y Catedrático de Intendencia, Administración y Organización de Empresas, como Presidente; Ilmo. Sr. D. Francisco Javier Ramos Diaz, Catedrático de Contabilidad Aplicada de la Escuela Superior de Comercio de Madrid y el Sr. D. Juan Cachot Torroja, Secretario General de la Cámara Oficial de Comercio de Madrid, que actuará de Secretario.

## DE TEATRO

# LA TEJEDORA DE SUEÑOS

de BUERO VALLEJO

Comprendo muy bien que Buero Vallejo sea un autor discutido pero indudablemente es uno de los pocos autores españoles del momento cuya obra va a pasar a la posteridad. Me reafirmo más en mi opinión, después de haber visto su interesante obra «La tejedora de sueños», gracias a una feliz interpretación del Aula de Declamación del Centro de Lectura. Esta obra desconocida hasta ahora por el público de Cataluña y cuyas primicias regionales las ha tenido Reus, ha merecido los honores de ser traducida a varios idiomas, siéndolo, últimamente, al italiano y publicada en la prestigiosa revista teatral «Palcoscénico» de Milán, que dirige Enrico d'Alessandro.

La obra en cuestión trata del mito de Penélope que se desprende de los últimos cantos homéricos de «La Odissea». Considero que solo después de un profundo estudio de la obra de Homero, desde todos los ángulos imaginables, ha hecho posible, al autor, este original enfoque del asunto, donde sin destruir para nada el mito, profundiza valientemente escudriñando el alma

de la protagonista, esta desventurada Reina de Itaca, abandonada por Ulises por los motivos de la guerra de Troya, que con sus veinte años de torturada espera, sabe llegar al final de sus desdichas, con la dignidad que su estado requería.

Respecto a la interpretación de la obra es digno nuevamente de aplauso el gesto de este grupo amateur, llamado Aula de Declamación, que no desmaya en el estudio, demostrando sentir verdaderamente el teatro. Hay que destacar, en primer lugar, el magnífico esfuerzo de Elisa Bover que, a pesar de su extremada juventud, llevó la nave a buen puerto, interpretando con aplomo y valentía el difícil papel de la protagonista. A su lado los demás intérpretes cumplieron correctamente cada cual según la importancia del puesto que ocupaba en el reparto. Es justo pues nombrarlos a todos: Enrique Virgili en un doble papel de contraste muy bien conseguido, y a continuación, sin distinciones, Soledad Barberá, José M.<sup>a</sup> Rebull, Francisco Mallafré, Francina Baldrís, M.<sup>a</sup> Rosa

Garreta, Montserrat Franch, Paquita Marsal, M.<sup>a</sup> Carmen Vernet, Antonio Fortuño, José Balsells, José M.<sup>a</sup> Rull, F. Cantán y J. B. Cabré. Colaboraron también Hortensia Pastor, Angeles Seguer y Josefina V. Torres.

En cuanto al movimiento escénico, sencillamente perfecto. Un éxito más que debe apuntarse la directora doña Avelina Briansó de Mariné.

Y, ahora, en capítulo aparte, vamos a hablar de la presentación. Diremos, sintetizando, que fué digna del marco.

Hay que consignar para los efectos de archivo, porque todo ayuda a escribir la pequeña historia local, que en esa memorable noche del 27 de junio de 1956, se inauguró, con la obra que comentamos, un nuevo teatro en Reus pero un teatro distinto de los demás, un Teatro de la Naturaleza.

Una antigua aspiración de la ciudad que cristalizó en la idea del Dr. Doménech, ha visto por fin convertirse en realidad en la zona verde del Jardín de Infancia «Reus Deportivo». Al aire libre, enmarcada por los más típicos árboles mediterráneos, surge la escena separada sólo del público por unos parterres en graderío. El conjunto resulta muy agradable y si se llega a poder escalonar el público para que mejore la visibilidad, creo resultaría uno de los teatros al aire libre más be-

llos de España, comparable al célebre «Théâtre de Verdure» de Niza.

Pero vayamos de nuevo a la representación. Según nos dicen, la adecuada transformación del escenario natural en un suntuoso palacio helénico, se debe a las facilidades que dió en todo momento D. Baldomero Pamies y a la experta mano de Julio Garola principalmente.

El vestuario diseñado por José Torrell y realizado por la Sastrería Jansá resultó verdaderamente espléndido.

El equipo luminotécnico de la casa Benito Delgado de Madrid a las órdenes de Francisco Fontanals, jugó un importantísimo papel realzando el magnífico marco natural y creando en la escena el clima que la obra requería.

No puedo terminar mi juicio crítico, sin felicitar, justamente, a D. Pedro Huguet, en su calidad de Presidente del Comité Ejecutivo de la Fiesta Mayor, por haber dispuesto que este año, que dicho sea de paso, las fiestas de San Pedro han resultado un franco éxito, empezasen precisamente con un acto teatral, como el que comentamos, apartado por completo de la vulgaridad y que ha servido para dar el tono cultural preciso a unas fiestas de Reus, de ese Reus que nunca olvida las cosas del espíritu.

**Espectador.**

---

### SECCION DE MUSICA

#### **El Esbart Montserrat del Centro de Lectura, en San Carlos de la Rápita**

El día 28 de julio último, el Esbart Montserrat del Centro de Lectura actuó en San Carlos de la Rápita, invitado por aqnel Ayuntamiento, con motivo de su tradicional fiesta mayor.

Los dansaires y elementos de Junta que los acompañaban fueron objeto de toda clase de atenciones por parte de los rapitenses y en la Plaza Mayor tuvo lugar la actuación del Esbart que constituyó un señalado éxito, ya que muchas de las danzas tuvieron que repetirse ante los aplausos del público. La parte musical corrió a cargo de la cobla «La Selvenca» que demostró también su valía.

Presenciaron la actuación desde la presidencia las autoridades locales entre ellas el primer te-

niente de alcalde D. Hernán Subirats, el cura párroco Rdo. Ramón Miliand, el Ayudante militar de Marina D. Francisco García Grillo, el Secretario de la Corporación Municipal D. Juan Sans y el Presidente del Esbart Montserrat del Centro de Lectura.

Las danzas fueron explicadas previamente por D. Arturo Baldrís, vice-presidente del Esbart y Vocal de la sección de Música del Cenfro.

El Ayuntamiento obsequió con una espléndida cena a los elementos del Esbart Montserrat, en uno de los más típicos hoteles de aquella costa.

Debemos felicitar por el gran éxito que obtuvo la actuación a todos los componentes del Esbart y de una manera particular a su director coreográfico Roberto Miralles y al musical, maestro Francisco Tous.