

# EL HOMBRE HA ELEGIDO INSTINTIVAMENTE LA MÁS BELLA FLOR, LA ROSA, PARA OFRENDARLA A LA MÁS BELLA DE LAS CRIATURAS: MARÍA.

Discurso de Pio XII a los Participantes en el Concurso Internacional "Premio Roma" para nuevas variedades de Rosas.

(10 de mayo de 1955).

El Concurso Internacional para la adjudicación del «Premio Roma» a la mejor variedad de rosas ha sido para vosotros, señores, ocasión de solicitar una audiencia y algunas palabras del Vicario de Jesucristo. No habéis querido abandonar la Ciudad Eterna sin saludar al Padre común, y nos sentimos dichosos de acoger vuestro homenaje y de dar satisfacción a vuestro filial deseo.

Dios ha permitido al hombre mejorar su obra

Nos quisiéramos tener el alma y el genio de Francisco de Asís para hablar como conviene de vuestro hermoso menester, para haceros pasar siguiendo su ejemplo de la tierra al cielo, de la criatura al Creador. El autor sagrado del Génesis, acomodando a los maravillosos jardines de Oriente sus descripciones del paraíso terrenal, precisa en estos términos la intención divina: «Yahvé Dios tomó el hombre y lo situó en el jardín del Edén para que le cultivara y guardara» (Gen. 2,15). Desde entonces, en efecto, a través de los milenios de su historia, el hombre ha cultivado el vasto jardín de Dios y no sólo para conservarlo, sino también para mejorarlo. Si Dios ha permitido realmente al hombre mejorar su obra; tal es la admirable delicadeza de nuestro Padre celestial, que llama a sus hijos a una tan íntima colaboración con El. ¿No és de esta clase vuestro privilegio, señores, vosotros que tratáis de crear incesantemente nuevas variedades de rosas, nuevas formas, nuevos colores?

El encanto de la Rosa hizo volver los ojos a Dios

En todos los tiempos, las rosas más sencillas de este país, aquellas cuyo

colorido se armoniza tan felizmente con el follaje, cuyo perfume delicado y penetrante se expande, figuran como el ornamento natural de las fiestas y el símbolo del placer. Así los primeros cristianos las repudiaron porque aquellas significaban a sus ojos un género de vida que aborrecían. Pero poco a poco, cuando los recuerdos paganos desaparecieron, el encanto de la rosa hizo volver los ojos al verdadero Dios: el paraíso de los artistas de los mosaicos que todavía se admiran hoy en los absides de las basílicas más venerables de Roma están esmaltados de flores, entre las que la rosa ha recobrado su imperio. La roja rosa fué en los primeros siglos de la literatura cristiana el símbolo del martirio sangriento, como la blancura del lirio el de la virginidad. ¿No ha conservado la iglesia para la fiesta de los santos inocentes el himno encantador del poeta Prudencio: «Salud, flores de mártires..., rosas nacientes arrancadas por el furor del huracán»? La rosa figura también sobre los más antiguos tapices y sobre los ornamentos sacerdotales; rutila al fuego del sol en las vidrieras de las catedrales; simboliza por doquier la alegría cristiana, y resulta con justo título el emblema de María, la gran «causa de nuestra alegría». El rosario representa ante todo un jardín de rosas ofrecido a María, un ornamento de su imagen, un símbolo de sus gracias. La virgen misma fué enseguida comparada a la rosa y los cristianos la invocan por dos veces en la letania lauretanam, bajo el signo de la Reina de las flores: «Rosa Mística» y «Reina del Santísimo Rosario». Esta última apelación evoca sin duda una gran victoria de la cristiandad sobre los infieles, pero mejor aún las conquistas luminosas de la fé sobre el mal y sobre la ignorancia religiosa. Cuando María se apareció a Santa Bernardita sobre la roca de

(Continúa a la pág. n.º 83)

# V A R I A

**II Curso de Altos Estudios de Información.** — Como el del año pasado se ha celebrado en Reus y Salou, asistiendo gran número de cursillistas.

El hombre ha elegido... *(Continúa de la pág. 79)*

Massabielle, donde crecía el rosal, cada uno de sus piés estaba adornado de una rosa abierta. Aquella a quien la iglesia acababa de proclamar Inmaculada, manifestaba así a una niña sencilla y para la plenitud de sus perfecciones y la delicadeza de su bondad.

### Mística significación de la Rosa

El desarrollo litúrgico del simbolismo de las rosas en el culto mariano no tiene nada de extraño, porque el hombre ha elegido instintivamente la más bella de las flores para ofrendarla a la más bella de las criaturas. Este gesto espontáneo se repite en numerosas prácticas de la piedad de los humildes y de los sabios, y los autores espirituales se han ocupado y desarrollado frecuentemente el tema desde el punto de vista de su mística significación.

Por lo que hace a vosotros, señores, Nos queremos creer que encontrais un aliento en vuestro trabajo con sólo pensar que el mes de las rosas es y será siempre el mes de María. De este modo, cultivando las flores que forman como el adorno de una tierra frecuentemente ingrata y dura para el hombre, sois naturalmente movidos a elevar vuestra alma hacia Aquella que lleva el bello título de Rosa Mística, honor y gloria de la familia humana. ¿A quién mejor que a Ella podríamos confiar los votos que hoy hacemos por todos los que aquí presentes, por vuestras familias y vuestros amigos, por todos aquellos, en fin, que os son queridos y que nos encomendáis desde lo íntimo de vuestro corazón? Por la poderosa intercesión de María descienda y permanezca sobre vosotros nuestra paternal bendición apostólica.

*(Publicado en el núm. 723 de «Ecclesia».  
Por falta de espacio dejó de publicarse  
en nuestro número anterior.*

El acto inaugural tuvo lugar en el salón de sesiones de nuestro Palacio Municipal, presidido por el Abad del Monasterio de Santa María de Poblet, Dr. Edmundo María Garreta, acompañado de Don Juan Aparicio, director General de Prensa, D. Juan Bertrán Borrás, alcalde de Reus y otras personalidades.

Comenzó el acto con unas palabras de saludo del Sr. Alcalde y el Director General de Prensa hizo la presentación del conferenciante.

Acto seguido Don Pedro Gómez Aparicio desarrolló su conferencia que versó sobre «La independencia informativa y los problemas de transmisión».

Todos los oradores fueron muy aplaudidos.

El curso ha seguido celebrando sus sesiones en Salou y algunas conferencias en nuestra ciudad.

**Nombramiento.** — Ha sido nombrado Delegado de Diario Español en nuestra ciudad, nuestro compañero, Don José Banús Sans, a quien felicitamos por tal distinción.

Los que conocemos de cerca al amigo y compañero señor Banús Sans, sabemos lo mucho que cabe esperar de su labor periodística al frente de la Delegación local del diario órgano de la provincia.

Sinceramente le deseamos toda clase de aciertos, que no dudamos los tendrá.

**La Fiesta Mayor de la Ciudad.** — Se ha desarrollado el programa previsto con absoluta regularidad. Las fiestas han atraído gran número de forasteros para disfrutar de los actos celebrados.

El Centro se ha asociado a las mismas celebrándose en sus salones la Exposición de Artistas Locales para la adjudicación de la Medalla Fortuny 1955, que ha sido concedida a la antigua discípula de nuestra Escuela de Arte, Srta. Aurora Gassó.

«Lingua Club», sub-Sección de la de Literatura, presentó una magnífica