

avenida o lo que sea, ancha y recta tiene más belleza y grandiosidad que un trazado tortuoso y de poca anchura, por eso no compartimos su manera de pensar en este asunto.

A eso vino a colación la prolongación proyectada de la Avenida de los Mártires que en su comienzo es de ochenta y ocho metros y se pretende reducir su continuación a treinta y cinco. A nuestro humilde entender es ello una equivocación que nos van a echar en cara las generaciones futuras. Esta obra que con tanto acierto como

buen gusto empezó con la anchura indicada debe terminarse de la misma forma y recta en toda su longitud, de cerca de un kilómetro.

Aunque nosotros no la podamos ver, nuestros hijos o los hijos de éstos siempre podrán decir que sus antepasados fueron ambiciosos de grandes concepciones como ocurre en otras poblaciones.

Quizá esto sea el resurgir de nuestro Reus cuyo expansionismo la lleve otra vez a ser la segunda ciudad de Cataluña.

ACTIVIDADES DEL CENTRO

El día 4 de junio quedaron constituidos el Consejo Directivo y las Juntas Seccionales, del tenor siguiente:

CONSEJO DIRECTIVO

Presidente: D. Enrique Aguadé y Parés.— Vice-Presidente: D. José Blanch Massó.— Vocal Delegado: D. Ricardo Cort Molons.— Tesorero: D. José Capdevila Casas.— Contador: D. Pedro Calderó Ripoll.— Bibliotecario: D. Juan-Amado Albouy Busquets.— Vocales: D. Zenón Ballart Gusils, D. Joaquín Bargalló Borrás, D. Eugenio Coca Pallejá, D. José M.^a Pedrol Salvadó, D. José Piqué Iserta.— Secretarios: D. Juan Besora Barberá, D. Antonio Closa Gallisá, D. Fco. Font de Rubinat Santasusagna, D. José Mercadé Reverté.

JUNTAS SECCIONALES

Ciencias

Presidente: D. José Blanch Massó.— Vocales: D. Zenón Ballart Gusils, D. Juan Doménech Mas, D. Esteban Latorre Lluís, D. José M.^a Pellicer Totosaus.— Secretarios: D. Enrique Aguadé Sans, D. Javier Pellicer Totosaus.

Literatura

Presidente: D. Buenaventura Vallespinosa Salvat.— Vocales: D. Joaquín Bargalló Borrás, Don Juan Besora Barberá, D. Jaime Capdevila Vernis, D. Olegario Huguet Ferré.— Secretarios: D. Jaime Aguadé Sans D. Juan Massot Gimeno.

Arte

Presidente: D. José Piqué Iserta.— Vocales: D. José Ferré Ravascall, D. Luis Fortuny Abad, D. Julio Garola Monné D. Antonio Sardá Moltó.— Secretarios: D. Pedro Calderó Ripoll, Pedro Vidiella Simó.

Excursionista

Presidente: D. José M.^a Padrol Salvadó.— Vocales: D. Juan Cochs Masó, D. José López Alcover, D. José Mercadé Reverté, D. Salvador Vilaseca Anguera.— Secretarios: D. Salvador Llevat Sardá, D. Maximino Solé Torres.

Música

Presidente: Eugenio Coca Pallejá.— Vocales: D. Arturo Baldrís Ferrandiz, D. Juan Cogul Company, D. Mariano Grases Giné, D. Tomás Guinjoán Grau.— Secretarios: D. Antonio Closa Gallisá, D. José Freixas Grifoll.

Tecnología y Artes Aplicadas

Presidente: D. Ricardo Cort Molons.— Vocales: D. José Capdevila Casas, D. José Moncusí Vidal, D. Baldomero Pamies Jové, D. José Solanos Serra.— Secretarios: D. Pedro Anguera Mallafré, D. Pedro Mariné Bessó.

Ciencias Morales y Políticas

Presidencia: D. Juan-Amado Albouy Busquets.— Vocales: D. Mauro Comín Ferré, D. Augusto Mercadé Ramón, D. José M.^a Mitjá Martí, D. Juan Tintorer Tintorer.— Secretarios: D. José-Antonio Blanchar Mas, D. Fco. Font de Rubinat Santasusagna.

Sección de Música

Festival de fin de Curso de la Academia de Danza

Se celebró con el éxito de siempre en el teatro de nuestra entidad, la noche del 25 y la tarde del 26 de Junio último, con un lleno a rebosar en ambas sesiones.

Aunque se nos peque de inmodestos, no pode-

mos ocultar el orgullo que nos ha producido el poder constatar los enormes progresos que está realizando nuestra Academia de Danza bajo la dirección de su incomparable Directora Sta. Misericordia Besora.

En el festival referido lucieron sus facultades todas las alumnas, sin distinción de clases, pues si las mayores hicieron gala de sus posibilidades coreográficas, las pequeñas no desmerecieron de aquellas, haciendo las delicias de la concurrencia con sus graciosos movimientos, encuadrados dentro de la más pura escuela.

En la primera parte del programa figuraban doce «ballets» escogidos, seis de conjunto y seis individuales, sobresaliendo entre aquellos «Voces de Primavera» y «En el Circo», éste quizá el mejor número de la velada; y de los individuales, todos ellos sin distinción.

La parte central la ocupó el cuento «Aladino», con música de Alexandre Luigini, en el que intervino la masa de danzantes, dándole una ejecución irreprochable que provocó el entusiasmo y la aprobación del público.

Y para final, se interpretó el famoso ballet en dos actos «Giselle», basado en un libro de Heinrich Heine, y musicado por Adolph-Charles Adam, obra que tiene un relevante puesto en el repertorio de los conjuntos profesionales y que fué representada por vez primera en la Opera de París el 28 de Junio de 1841.

No tenemos palabras para ponderar la realización que de esta difícil composición coreográfica dieron las entusiastas alumnas de nuestra relevante Academia. Basta decir que el asombro de los asistentes fué continuo, siguiendo con creciente interés todas las fases de la obra, que no desmereció un solo instante. Ni que decir tiene que la ovación con que fueron premiados los dos actos, fué cariñosísima y máxima.

Los comentarios del festival que a grandes rasgos reseñamos, han sido por demás favorables, por lo que tanto la Sección de Música como la Sta. Besora y sus disciplinadas discípulas se sienten por demás satisfechas y agradecidas de las demostraciones de simpatía que se les han tributado por razón del mismo.

Es justo reconocer que la profesora Sta. Carmen Durán dirigió la parte musical del espectáculo, con su pericia acostumbrada; y que los narradores María Bonet y José M.^a Rebull, cumplieron su cometido admirablemente.

Y ahora, á esperar el año próximo.

Visitante Ilustre

El día 21 de junio nos cupo el honor de recibir la visita del Teniente Federal D. Eduardo González Gallarza, ex-ministro del Aire. Acompaña-

do del Presidente Sr. Aguadé, hizo una detenida visita a todas las dependencias del Centro, del que prodigó grandes elogios. Como colofón de la visita escribió en el album de honor, lo siguiente; «Visto este magnifico Centro me parece demasiado de "Centro de Lectura". Es claro testimonio del amor de esta Ciudad a la cultura».

Hawaii, paraíso del Pacífico

El Dr. A. Grove Day, de la Universidad de Honolulu, Hawaii, donde ha vivido los últimos catorce años, y que es actualmente profesor de literatura inglesa y norteamericana en la Universidad de Barcelona, el día 16 de junio pronunció una conferencia sobre el tema «Hawaii, Paraíso del Pacífico» ilustrada con la proyección de varias diapositivas en color. Fué presentado por el secretario de la sección de literatura, Don Jaime Aguadé Sans.

Después de esbozar brevemente la historia de las islas Hawaii, desde que fueron descubiertas por unos navegantes polinesios de Tahiti alrededor del año 1000 de nuestra era, hasta el presente, en que el territorio está a punto de convertirse en el Estado 49 de la Unión, el Dr. Day puso de relieve una serie de hechos poco conocidos acerca de aquellas islas.

Las tres cosechas principales —manifestó— son la caña de azúcar, la piña tropical, y los turistas. El turismo proporciona al territorio ingresos por valor de más de 50 millones de dólares al año. Dentro de poco se emplearán aviones a reacción para llevar turistas desde California a Honolulu, capaces de cubrir en cuatro horas una distancia de 3.500 Kms.

A menudo se denomina a Hawaii «el crisol del Pacífico», pues allí se mezclan medio millón de personas de numerosas procedencias raciales y nacionales. Durante siglos pasados, gentes de diversos países fueron a trabajar en las plantaciones de azúcar. Actualmente, la constitución racial del pueblo de Hawaii es a grandes rasgos, la siguiente: un tercio de japonesa-americana; un tercio de sangre blanca americana; un octavo de semi-hawaiana; un octavo de filipina; un vigésimo de china; un dos por ciento de portorriqueña; un dos por ciento de coreana. Paradójicamente, solo un dos por ciento de la población es pura sangre hawaiana. Los habitantes son casi todos ciudadanos norteamericanos, y se llevan bien, sin prejuicios de ninguna clase.

Unos dos tercios de la población —continuó el Dr. Day— residen en la ciudad de Honolulu, moderna metrópoli americana con supermercados, equipos de fútbol, y problemas de tráfico. En el territorio se publican 21 periódicos —siete de los cuales son diarios— en inglés, japonés, chino o

filipino, y también una veintena de revistas. Existen doce emisoras de radio y cuatro de televisión, una de las cuales transmite imágenes en color.

El palacio Iolani, en Hololulú, es el único palacio real que existe bajo bandera americana. El antiguo salón del trono de los primitivos reyes Kamehamehas es ahora sala de reuniones de los representantes elegidos para la legislatura territorial.

Esta conferencia la patrocinó la Casa Americana de Barcelona.

Ciclo de conferencias sobre Literatura catalana

Desde mediados de marzo hasta primeros de junio desarrollase, organizado por la Sección de Literatura, el antedicho Ciclo en el que tomaron parte destacadas personalidades de la literatura catalana, con un gran éxito de público que llenó el Salón de Conferencias en todas ellas. Desarrollaron los temas los señores Dr. D. Antonio M.^a Badía, catedrático de Filología en la Universidad de Barcelona quien disertó sobre el tema «Formación y evolución de la lengua catalana»; el comediógrafo y novelista Joan Oliver que disertó sobre «El teatro catalán»; el poeta Osvlado Cardona que expuso el tema «Poesía Catalana»; el novelista Rafael Tasis quien desarrolló el tema «La novela catalana»; y clausuró el Ciclo el crítico y poeta D. Octavio Saltor exponiendo el tema «Panorama general de la literatura catalana».

Como anejos al indicado Ciclo diéronse asimismo seis charlas sobre gramática catalana por la profesora Srta. Teresa Miquel y dos representaciones teatrales de teatro catalán moderno en el Teatro Fortuny en las que fueon presentadas al numeroso público asistente «El cocktail dels acusats» de Carlos Soldevila y «La Fortuna de Silvia» de José M.^a de Sagarra interpretadas por la «Agrupació Dramática de Barcelona». También con el mismo carácter de anejo al Ciclo organizó y presentó la Sección una nutridísima exposición de libros catalanes con un total de más de 200 volúmenes y en la que participaron 22 editoriales y algunos particulares, en especial los poetas y escritores reusenses que aportaron sus

propias publicaciones y la propia Sección que aportó los dos volúmenes hasta el presente publicados de su anual «Antología de la Poesía Reusenca».

Las conferencias tuvieron la particularidad de que en cada una de ellas se ofreció a los asistentes un sorteo de libros integrado por tres volúmenes referentes al tema desarrollado en la conferencia, excepto en la conferencia, final en la que el sorteo fué de doce premios compuestos, el primero por un lote de dos libros de poesía, dos de teatro y dos de novela, en total, seis volúmenes; el segundo premio compuesto por un libro de cada una de las ramas antedichas y los restantes de un libro cada uno. Todos los libros sorteados fueron galantemente ofrecidos por las editoriales, por el propio Centro de Lectura, por la Sección de Literatura y por el Presidente de esta Sección, y por las librerías Domingo, Grau, Güell y Malapeira. Las conferencias fueron ilustradas y amenizadas con lecturas y recitados de los distintos autores estudiados en cuyas lecturas colaboraron eficazísimamente nuestros estimados rapsodas Sres. Amorós y Virgili. Asimismo y con igual colaboración de los antedichos señores y librerías y la Editorial Teide de Barcelona fueron sorteados diversos ejemplares de Gramática Catalana, entre ellas la de Pompeu Fabra, al finalizar las seis charlas sobre temas gramaticales.

Finalmente y como complemento del Ciclo, el «Club dels Novel·listes» desplazó a nuestra ciudad los novelistas señores Blai Bonet y Joan Sales que disertaron sobre temas novelísticos actuales firmando luego los ejemplares de sus obras que les fueron solicitados por el público, también numerosísimo que acudió a escuchar su amena y docta palabra; y, seguidamente, la Editorial Selecta de Barcelona, en su Club de Literatura Selecta ofreció asimismo a nuestro público la interesante disertación y coloquio con los asistentes de los novelistas José M.^a Poblet y José M.^a Espinás quiénes al igual que sus inmediatos antecesores firmaron los ejemplares de sus obras que les fueron presentados. Editorial Selecta tuvo la extrema gentileza en esta ocasión de

ofrecer un copioso sorteo de los libros por ella publicados además de haber contribuido generosamente a los sorteos ya indicados que tuvieron lugar en cada una de las conferencias del Ciclo.

Nuestra Sección de Literatura se ha apuntado un éxito más en sus intensas actividades en las que no cesa con el fin de popularizar la literatura entre todo el público. Y debemos decir que el público se lo ha agradecido asistiendo en gran cantidad a todos los actos y comentando favorabilísimamente la organización de semejantes manifestaciones de cultura.

«III Diada de la Poesía Reusenca»

El día 11 de junio último tuvo lugar en nuestro Centro la fiesta anual de la poesía reusense, adquiriendo un señalado éxito tanto literario como por la nutrida asistencia de público.

Se recitaron obras de J. Alsina, X. Amorós, J. M.^a Arnavat, R. Ballester, M.^a Cabré de Calderó, A. Correig, J. Gebellí, O. Huguet, J. Iglesias, F. Martí, F. Martorell de Doménech, Mn. R. Muntanyola, E. Prats y R. Vilá Barnils.

La mayoría de las composiciones fueron leídas por sus propios autores, colaborando también los rapsodas E. Virgili, J. M.^a Rebull y J. Aguadé que suplieron a los poetas ausentes.

Sección Excursionista

Actos previstos para julio

Días 17 al 20. — II Campamento Social de Verano. Tendrá lugar en las inmediaciones de la Mola de Coldejou.

Días 25 al 30. — Ascensión al Aneto. Travesía Valle de Arán-Benasque.

Biblioteca

Colección Selecta, donativo de D. Francisco Recasens. — «La meva vida», Agustí Esclásans. — «Antología de la prosa castellana», Luis Nonell. — «Primers viatges», Josep Plá. — «La Maroma», Ramon Folch i Camarasa. — «Credits humans», Manuel de Pedroló. — «Pst... sintetitzem», Jaume Uya i Morera. — «Figures del temps», Joan Fuster. — «Antologia poética», María Antonia Salvá. — «Les floretes del gloriós senyor San Francesc i els seus frares», versió de Josep Carner. — «Scala Dei», Josep Iglesias. — «Madrid 1921», Josep Plá. — «Viatge al Pirineu de Lleida», J. M. Espinás. —

«Llibre d'Eivissa», Maria Villangomez. — «Pobles d'America», Josep M.^a Poblet. — «Les Illes», Josep Plá. — «Viatge a l'entorn del meu pessebre», Josep M.^a Garrut. — «Marsias i Adila», Agustí Bartra. — «Cases de despeses», Josep Plá. — «Una Barcelona a Anglaterra» Josep Manye. — «La vida amarga», Josep Plá. — «Barcelona de nit», Sebastià Guasch. — «Antologia de la prosa catalana», Luis Nonell. — «Vint-i-dos contes», Mercè Rodoreda. — «Homenots», Josep Plá. — «Cita de Narradors», Jordi Sarsanedas, Manuel de Pedroló, Maria A. Capmany, Josep M.^a Espinás, Joan Perucho.

Donativo Pere Balagué Martorell, (Continuación). — Maurice Bedel «Jeróne 60º latitud Norte». — Edgar Neville «Don Clorato de potasa». — Andrés Laszló «El castillo de las focas». — Noel Clarasó «Seis autores en busca de un personaje». — Paul Marcoy «Viaje por los valles de la Quinia». — Paul Valery «Las Quintaesencias». — Josep Carner «El ben cofat i l'altre». — Chesterton «Las Quintaesencias». — Ladislao Reymont «Los campesinos». — «Antologia de Humoristas Ingleses Contemporáneos». — «Antologia de Humoristas Italianos Contemporáneos». — «Antologia de Humoristas Húngaros Contemporáneos». — Armando Palacio Valdés «El Maestrando». — Bernard Shaw «Lucha de sexos». — J. Dicenta «Rebeldía». — Leon Tolstoi «El cadáver viviente». — J. Miró «Del huerto provinciano». — W. Le Quenex «¿Culpable?». — Zorrilla «El Zapatero y el Rey». — S. Lagerlöf «Jerusalem». — A. K. Green «El caso Leavenworth». — Mauricio Hewlett «Hipólita en la montaña». — Miguel Saura «Historias de locos». — Knut Hamsun «Soñadores». — Mazamuné Hakuchó «Lágrimas frias». — S. S. van Dine «El visitante de media noche». — Erle Stauley «La cerbatana china». — Agatta Christie «El misterio de la guía de ferrocarriles», «Cinco cerditos». — R. Kipling «Algo sobre mi mismo». — W. Fernández Flores «Unos pasos de mujer». — Cecil Robert «Los huéspedes llegan». — Lajos Zilay «Las arnas mirán atrás». — Mark Twain «Dos detectives ante un barril». — Aldous Huxley «Los escándolos de Crome». — Agatta Christie «Asesinato en el Orient Express», «Cita con la muerte», «Intriga en Bagdad». — Erle Hauley «El caso del perro aullador». — V. Blasco Ibañez «A los pies de Venus». — G. Papini «Hombre acabado». — Virginia Woolf «Flush». — Camilo José Cela «Pabellón de reposo». — A. Christie «Un cadáver en la Biblioteca». — Rafael Sabatine «Scaramouche». — J. Zwei «24 horas de la vida de una mujer», «Amok». — David Garnett «La dama convertida en raposa». — Terome K. Terome «Diario de un peregrinaje». — Mazo de la Roche «Renny el joven»

(Continuará)