

Marcapazos

Carlos Pazos.
Obra recent. Sala
Fortuny, del 18
d'octubre al 10
de novembre.

L'activitat dins l'àmbit de les arts visuals duta a terme pel Centre de Lectura ens els darrers temps té el seu paral·lel en la d'altres centres de característiques semblants existents arreu de Catalunya. Si bé en el moment d'optar de forma decidida per l'art contemporani, fa més de vuit anys, el Centre de Lectura adoptava una posició d'avançada pel que fa als centres d'art ubicats fora de Barcelona, en aquests moments podem veure com altres entitats amb inquietuds i objectius semblants als nostres han construït línies d'actuació coincidents amb les de la sala Fortuny.

Compartir objectius implica tenir la possibilitat de cooperar, i l'exposició que ens proposem comentar és una primera experiència en aquest sentit. A més de les exposicions que formen part de la programació ordinària de la sala Fortuny, ens va semblar interessant abordar, eventualment, projectes de major envergadura, per als quals calia buscar vies de col·laboració amb altres centres d'activitat artística.

A partir de la idea de dur a terme una exposició amb obra inèdita de l'artista Carlos Pazos, el Centre de Lectura va establir contacte amb dues entitats que duen a terme una activitat d'exposicions en la mateixa línia que la nostra: l'Escola Municipal de Belles Arts de Lleida i el Centre d'Art Alexandre Cirici de l'Hospitalet de Llobregat.

Cal dir que la iniciativa va rebre, des del primer moment, una acollida molt favorable, fent-se palesa una voluntat de col·laboració entre centres que actuen des d'una posició perifèrica pel que fa a l'activitat artística de Catalunya; voluntat que havia existit de forma latent des de fa temps.

Fruit d'aquesta col·labora-



Indo-Chinatown. Obra inclosa a l'exposició Blood, Grit & Glitter (1989)

ció, doncs, serà la presència a Reus del treball realitzat per Carlos Pazos a Nova York entre els mesos de febrer i juny d'aquest any. La mostra es compondrà de dotze peces de collage de gran format, sis peces d'assemblage amb objectes, dues peces amb caràcter d'instal·lació i divuit collages de format reduït. Tal i com sembla suggerir el títol de l'exposició, les obres porten el segell de l'autor: com és habitual en l'obra de Carlot Pazos, els objectes residuals, banals, els rastres materials de la vida quotidiana són la matèria primera per a la construcció d'elaborats jocs de connotacions i suggeriments subtilment insinuats.

El treball de Pazos ha estat comparat als *souvenirs*, objectes que tenen com a finalitat fer-nos evocar un lloc, una situació, un moment de la nostra vida. L'enorme amalgama humana de la ciutat de Nova York és el referent triat per a aquest treball basat en l'evocació. La ciutat, amb la seva des-

bordant concentració de vides, històries i drames, n'és el teló de fons. L'artista en recull els rastres: fragments de rètols de botiga, humils coloraines de les il·lustracions d'una capsula de fruita, fotos trobades, estampes de Chinatown.

El sentit de souvenir que Pazos dona al seu treball, però, té a voltes un sentit més personal. En les seves amalgames d'objectes i imatges al·ludeix sovint a records privats. El caràcter intensament *kitch* d'alguns dels elements de què es serveix, les juxtaposicions que crea amb ells, els títols llargs i elaborats amb què arrodoneix el poder expressiu de les obres, semblen configurar l'equivalent visual de la densa atmosfera d'un bolet.

Es tracta, doncs, d'una proposta plena de suggeriments, que, sense dubte, no deixarà indiferent l'espectador. La mostra, després d'iniciar el seu periple a la nostra ciutat, viatjarà a Lleida i l'Hospitalet.

ALBERT MACAYA

K r T U
cultura
tecnologia
recerca
universals

Literatures
submergides.
Sala Fortuny.
Del 24 de
setembre al 13
d'octubre.

L'exposició *Literatures submergides*, que ha estat comissariada per Julià Guillamon i Glòria Picasso, presenta per primer cop i de manera rigorosa un treball de recerca, classificació i selecció d'un dels fenòmens creatius més insòlits, imaginatius i innovadors en el nostre panorama cultural: l'eclosió de revistes i publicacions, del 1968 ençà, que s'ha produït al marge dels circuits comercials.

Aquesta exposició, que compta amb el suport de la Institució de les Lletres Catalanes, serà present a Reus com a complement de la trobada de creadors *Esriptura i combinatòria*, organitzada conjuntament pel Centre de Lectura i el Centre KRTU (Cultura, Recerca, Tecnologia, Universals), dependent del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

L'exposició serà inaugurada oficialment el dia 2 d'octubre, a les 8 del vespre, amb la presència del conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Joan Guitart, i altres autoritats.