

NUESTROS CONFERENCIANTES

Día 9 de febrero

P. Capart

Tema: «Le merveilleux tombeau du Pharaon Tout-Ankh-Amon»

Organizada por el Reus Lingua Club, dió su anunciada conferencia el Rvdo. P. Capart, S. J. Después de una adecuada presentación del disertante hecha por el Hermano Luis de Llobet de las Escuelas Cristianas, el P. Capart empezó su interesante conferencia. Por ser él, hijo del célebre egiptólogo Jean Capart, que fué quien acompañó a la Reina Elisabeth de Bélgica para presenciar la apertura de la cámara sepulcral del Faraón Tout-Ankh-Amon el 18 de febrero de 1923, se halla en posesión de una serie de clichés de un alto valor documental los cuales fueron proyectados durante la disertación, facilitando así la comprensión de esta visita fugaz a las cuatro cámaras de que se compone la célebre tumba real egipcia, la única que ha llegado a nuestros días sin haber sufrido saqueo alguno durante los 35 siglos que tiene de historia. Cuando en 1922, los franceses Mariette y Maspero descubrían esta tumba en el Valle de los Reyes, cavada en la roca de la cordillera líbica, aportaban a la Historia de la Humanidad un gran tesoro que serviría además para descifrar muchas incógnitas sobre las maravillosas y antiguas civilizaciones egipcias.

El selecto auditorio rubricó con aplausos las últimas palabras del disertante.

Día 16 de febrero

Don Joaquín Ciervo

Tema: «Particularidades sobre Fortuny y otros pintores»

Evocación de ambientes y de anécdotas constituyó el motivo principal de la charla. Fortuny fué extraordina-

riamente admirado por el ilustre crítico como lo fué por el mundo entero. Y a pesar de esta veneración que inspiraba su arte, Fortuny no ha conseguido la popularidad que debía alcanzar por sus méritos extraordinarios. Describe algunas de sus más famosas obras, y habla de su cuadro «El jardín de los poetas», en mal hora destruido, que a su juicio era uno de sus mejores. Se refiere a la técnica fortuniana que trataba en forma magistral las tonalidades luminosas de pintura al aire libre. Considera sería hora de que se gestionara el traslado de sus restos a Reus, en defensa de cuya idea viene batallando desde hace mucho tiempo, y en exposición de la cual publicó no hace mucho un artículo en las páginas de «La Vanguardia», que motivó el aparecido en REVISTA DEL CENTRO DE LECTURA, escrito por D. Enrique Aguadé y Parés, Presidente de la entidad. Aprovecha la presencia del Sr. Alcalde de Reus en la sala, para hacer hincapié en el asunto.

Y entrando en una segunda parte, describe en sentido muy ameno, la barcelona artística del ochocientos, desde el nacimiento de la «Agrupación de Acuarelistas», pasando por «Els quatre Gats», y por su época de bohemia y modernismo, citando anécdotas de todos los pintores de aquellos tiempos.

La charla de D. Joaquín Ciervo, ilustre crítico de arte, resultó interesante y muy amena, tanto por su conocimiento del arte, como por su rico anécdotario, y fué escuchada con viva complacencia por el público que llenaba la sala de conferencias, que tributó una cordial y unánime ovación al disertante.

D. Joaquín Bargalló, pronunció previamente unas palabras de presentación, en las cuales puso de relieve la personalidad de D. Joaquín Ciervo.

BIBLIOTECA - ESTADISTICA MENSUAL - FEBRERO 1955

Obras Generales	Filosofía	Religión	Ciencias Sociales	Filología	Ciencias Puras	Ciencias Aplicadas	Bellas Artes	Literatura	Historia y Geografía	TOTAL
649	60	30	27	323	341	155	129	451	273	2438