



En fotografies en blanc i negre, el Premi d'Honor, placa d'esmalt del Centre, va ser adjudicat —cas inèdit—, a una concursant femenina, la senyoreta Margarida Hurtado, de Múrcia, al qual presentà una tria de fotografies molt originals, d'una dona a la platja, recoberta de sorra, amb roses a les mans, de tècnica molt ben aconseguida. Amb molta satisfacció per part del Grup, el primer premi —placa d'esmalt de l'Ajuntament—, i premi especial "Negtor", es quedà a casa, per gràcia del company Ramon Aragonès, amb una concepció insòlita de fotografiar dues marguerides.

També els altres premis, que han marxat a Madrid (Josep Lluís Sillera), a Vilanova (Jordi Calvet) i a Jerez de la Frontera (Josep Lluís Medina), són obres dignes d'elogi, com ho són moltes altres no premiades, puix com és lògic els premis són limitats.

A l'apartat de fotografia en color, dues obres finalistes, una de Joaquim Cabezas, de Tarragona, i l'altra del soci Santiago Buqueras, van ser llargament discutides pel jurat, el qual, després de diverses consideracions i d'examinar-les minuciosament, es decidí per fi per la del tarraconí, degut a una millor composició artística.

Quant a diapositives, els de l'Agrupació de Tarragona, s'enportaren quasi tots els premis. El primer —placa d'esmalt de la Cambra de Comerç—, fou adjudicat al mateix Joaquim Cabezas, el tercer a Ernest Segura, el quart a Cabezas fill i un accèssit a Alfons Martí. Sols el segon marxà a Barcelona (Ferran Jiménez) i una menció a la millor idea fotogràfica, a Vilanova (Jordi Calvet). El premi especial dedicat a la marca "Fuji-Film", va correspondre a Maria Dolors Gil, de Badalona.

Els jurats de fotografia, foren Gonçal Vinagre, de l'Agrupació de Lleida, Josep Maria Ribas, de la de Reus, i Màrius Jordana, del Grup Fotogràfic. Per altra part el de transparències el formaren Vilalta Sensada, de l'Agrupació F. de Catalunya, Montserrat Vidal i Barraquer, de la de Cambrils, i Joan Cochs, pel Grup.

grama de les festes de la Mare de Déu de Misericòrdia.

Les obres rebudes passen de quatre-centes, entre fotografies i diapositives: es manté el nombre de les primeres i augmenten considerablement el de les segones, amb referència a l'any anterior. Els concursants han arribat per primera volta al centenar, i aquesta concurrència, cada vegada més nombrosa de concursants al nostre certamen, ens obliga sempre a continuar, a desgrat de les dificultats que tota organització suposa, la tasca que un dia ja llunyà, iniciaren els qui ens precediren.

El conjunt artístic de les obres presentades és bastant estimable, si bé es nota l'absència d'importants figures dins el concert fotogràfic actual, ja que avui dia la majoria dels fotògrafs destacats, sols concorren on es ventilen pessetes. La projecció de diapositives fou una de les més brillants que s'han vist, per la varietat de colors de tota classe de flors, soles o acompanyades de figures humanes, principalment femenines.

El Concurs Fotogràfic "Rosa de Reus 1975"

M. JORDANA

El XX Concurs de Fotografia "Rosa de Reus" ha tingut lloc a la nostra entitat, com ja fa uns quants anys, al mes de setembre, acte important inclòs al pro-