

13 de marzo. — Conferencia por el Dr. N. D. Lafuerza. Tema: „Como reaccionar ante los demás“.

10 de abril. — Conferencia por el Dr. N. D. Lafuerza. Tema: „El sentido de la colaboración“.

4 de mayo. — Conferencia por D. José M.^a Carandell. Tema: „Aspectos de la sociedad japonesa“, con ilustraciones.

25 de mayo. — Coloquio por D. Francisco Font de Rubinat Santasusagna. Tema: „Comentario a Ludwig Erhard“. „Bienestar para todos“. Misión del Poder Público en la regulación de la economía“.

12 de diciembre. — Conferencia por el Dr. N. D. Lafuerza. Tema: „Carácter y significado de una crisis“.

Nuevo Socio de Honor. — La Junta Plenaria ha distinguido con este título al consocio D. Ricardo Banús Cardeñas. El Sr. Banús lanzó la idea de restaurar el Salón de Exposiciones, iniciando la suscripción con una suma importante y ofreciendo completar la cantidad que fuese menester para que la restauración del Salón fuese digna del Centro de Lectura. Ha contribuido espléndidamente a la nueva instalación del alumbrado de la Biblioteca. Y ha sufragado todos los gastos de las notables conferencias que desde 1960 nos viene explicando el Dr. Lafuerza.

Socios. — Cerramos el año 1961 con 1694 socios. Durante el de 1962 ha habido 205 altas y 152 bajas, estas comprenden las defunciones, las voluntarias y las temporales. Hoy contamos con 1747 socios.

Aprobada la memoria el Tesorero da lectura al estado resumen de ingresos y gastos en el ejercicio que cerramos que es aprobado.

Lee a continuación el Presupuesto para 1963, nivelado, que totaliza 1.105.768'— pesetas. Después de unas aclaraciones pedidas por el Sr. Domingo y que le son contestadas por el Sr. Presidente y el Tesorero, se aprueba el Presupuesto presentado.

Finalmente la Presidencia explica el porqué del último punto de la orden del día. Hace una larga y razonada exposición del porqué el Consejo Directivo y la Junta Plenaria han llegado a la conclusión de considerar imprescindible el aumento de cinco pesetas menauales en el suplemento de cuota. Lo que se pondrá en conocimiento de todos los Sres. socios, si se aprueba la propuesta.

Usa de la palabra D. Rodolfo Codina y expresa su opinión contraria al aumento. Le contesta la Presidencia y la Asamblea acuerda de conformidad con la propuesta del Consejo Directivo, con el voto en contra del Sr. Codina.

Y no habiendo ningún otro socio que quisiera usar del derecho en el capítulo de ruegos y preguntas, se levantó la sesión.

NUESTROS CONFERENCIANTES

Conferencia de D. J. M.^a Poblet, sobre Bonaventura C. Aribau

El próximo pasado día 13 tuvo lugar, organizada por la Sección de Literatura, una amena disertación del conocido y excelente escritor D. José M.^a Poblet en conmemoración del centenario de la muerte de Bonaventura Carles Aribau. Tras la presentación del conferenciante por el presidente de la Sección, Dr. Vallespinosa, quien hizo hincapié en el afecto que el Sr. Poblet siente por

nuestras comarcas dado que vió la primera luz en Montblanch, desarrolló este el tema: „Abans i després d'Aribau“. Con singular maestría y amena palabra hizo desfilar ante el auditorio ambientes y personajes que privaron y dieron carácter a las épocas anterior y posterior al poeta, con las inquietudes espirituales que centradas y orientadas por y hacia el progreso —que escribían siempre en mayúscula, como deificándolo— llevaban al descubrimiento y redescubrimiento de valores y aspectos humanos y sociales que debían luego cobrar tanta importancia y adquirir palpable realidad. Uno de esos valores redescubiertos fué el del idioma catalán que en la pluma de Aribau dió aquel magnífico fruto, prácticamente único del poeta en su vernáculo idioma, titulado „Oda a la pàtria“, en la que tan profundamente se respira la nostalgia del país lejano y que además de estar magníficamente construida rezuma sinceridad, sentimiento y emoción y que sin que el propio autor se lo propusiera despertó y actuó de aglutinante de sentimientos aletargados que luego florecieron con todo el esplendor de la Restauración de los Juegos Florales y la fructificación de la Renaixença.

Seguidamente a la documentadísima disertación del Sr. Poblet, nuestro estimado y conocido rapsoda Enrique Virgili recitó con todo el arte y sentimiento que él sabe poner en sus actuaciones, la indicada obra de Aribau.

Lo mismo la magnífica disertación del Sr. Poblet que la perfecta interpretación de la inspirada Oda por el Sr. Virgili merecieron entusiásticos aplausos del numeroso y distinguido público que congregado en la Sala de Conferencias siguió con la máxima atención la cálida palabra del conferenciante.

ODA A LA PATRIA

Adéu-siau, turons, per sempre adéu-siau,
o serres desiguals, que, allí en la pàtria mia,
dels núvols i del cel de lluny us distingia,
per lo repòs etern, per lo color més blaul
Adéu, tu, vell Montseny, que, des ton alt palau,
com guarda vigilant cobert de boira i neu,
guaites per un forat la tomba del Jueu,
i al mig del mar inmens la mallorquina nau!

Jo ton superbe front coneixia llavors,
com conèixer pogués lo front de mos parents;
coneixia també lo so de tos torrents,
com la veu de ma mare o de mon fill els plors.
Mes, arrencat després per fats perseguïdors,
ja no conec ni sent com en millors vegades;
així d'arbre emígrat a terres apartades,
son gust perden els fruits i son perfum les flors.

¿Què val que m'haig tret una enganyosa sort
a veure de més prop les torres de Castella,
si el cant del trobador no sent la mia orella,
ni desperta en mon pit un generós record?
En va a mon dolç país en ales jo em transport,
i veig del Llobregat la platja serpentina,
que, fora de cantar en llengua llemosina,
no em queda més plaer, no tinc altre conhort.

Plau-me encara parlar la llengua d'aquells savis,
que ompliren l'univers de llurs costums i lleis,
la llengua d'aquells forts que acataren els reis,
defengueren llurs drets, venjaren llurs agravis.

Muira, muira l'íngrat que, al sonar en sos llavis
per estranya regió l'accent natiu, no plora,
que, al pensar en sos llars, no es consum ne s'enyora,
ni cull del mar sagrat les lires dels seus avis.

En llemosí sonà el meu primer vagit,
quan del mugró matern la dolça llet bevia,
en llemosí al Senyor pregava cada dia,
i càntics llemosins somniava cada nit.

Si, quan em trobo sol, parlo amb mon esperit,
en llemosí li parl', que llengua altra no sent,
i ma boca llavors no sap mentir ni ment,
puix surten mes raons del centre de mon pit.

Ix, doncs, per expressar l'afecte més sagrat
que pugà d'home en cor gravar la mà del cel,
o llengua a mos sentits més dolça que la mel,
que em tornes les virtuts de ma innocent edat.

Ix, i crida pel món que mai mon cor íngrat
cessarà de cantar de mon patró la glòria;
i passi per ta veu son nom i sa memòria
als propis, als estranys, a la posteritat.

Bonaventura Carles Aribau.
(1798-1862)

ACTIVIDADES DEL CENTRO

Sección de Arte

Exposición Esteban Durán

Presentado por el Cine-Club Universitario de Reus, precedido por agudas apostillas de Francisco Subirá en el Semanario Reus y con unas sóbrias y justas palabras de un representante del Cine-Club Universitario, en el acto inaugural celebrado el día 7 de diciembre, este joven artista abrió una nutrida muestra de su producción pictórica integrada por 45 óleos y 2 dibujos.

Formado en la Escuela de Arte de la Diputación en Tarragona, donde reside, con antepasados reusenses, familiares de Fortuny, se siente emparentado con nuestra ciudad y con este Centro, por lo que nos complacemos en darle nuestra bienvenida y el calor de nuestra simpatía.

En su afanosa y densa producción, inquieta, rebuscante de rebusca, percibimos su firme formación, sentido del color y de la estructura, acusada tendencia decorativa, casi que nos parece instintiva, trabaja con talento y con entusiasmo. En resumen: obra de juventud, pero que apoyada en una evidente realidad, obtiene sutiles aciertos.

Quizá un poco abigarrada la exposición debido al excesivo número de cuadros, dada la capa-

cidad de la sala. Hay en estas pinturas, convivencia de la realidad y del grafismo puro, que caracteriza la tendencia del arte actual. Durán busca su manera personal, busca el color-luz con gamas ricas de resonancias que escapan a la realidad estricta para adentrarse en la Zona de la fantasía lumínica, testimonio de la agudeza espiritual del artista. Hay dos dibujos, directos, de trazo espontáneo y firme, de indudable gracia y simpatía.

Constatamos, como signo del tiempo, que evidencia una clara evolución del concepto del arte especialmente en las jóvenes promociones de Reus y Tarragona, que concurren numerosas, llenando la sala, dando brillantez al acto de la inauguración, al que prestaron con su densa concurrencia, entusiasmo y simpatía, calor y vitalidad a una manifestación de arte avanzado, caso que registramos por primera vez en nuestra ciudad.

Exposición - "Saló de Nadal"

Como en años anteriores, en el salón de exposiciones, se ha presentado para estas fiestas navideñas, un exponente del momento artístico de nuestra Ciudad.