

# ACTIVIDADES DEL CENTRO

## Sección de Literatura

### Recital Poético Forn Ramos

Si quisiéramos resumir en dos palabras todo lo que representa en el mundo poético de la dicción, un recital de Santiago Forn Ramos, diríamos sin lugar a dudas: Sincera naturalidad.

Y es que Forn Ramos cuando „dice“ poesía es, ante todo, sincero consigo mismo y con la obra que interpreta, transmitiéndonosla sin artificios, sin truco, sin engolamientos, completamente al natural, como debe ser.

Que consiga esto en un programa tan amplio y vario como nos ofreció el día 17 de febrero último, denota que a pesar de su juventud está en plena madurez artística y que sabe el oficio.

Esta, era la cuarta vez que el Centro de Lectura le abría sus puertas. Los socios asistentes al acto, se entusiasmaron y le aplaudieron muchísimo, como siempre.

### „Haidé“ y „El Comte Arnau“, de Maragall

La Sección de Literatura, para recaudar fondos para el busto de Maragall que está instalado en la biblioteca, organizó el día 21 de febrero por la noche, una „Il Sesió d'Homenatge a Maragall“ en la que se presentó de nuevo la interpretación del poema „El Comte Arnau“ a cargo del Teatro Club en la parte de recitados y de la Academia de Danza en lo referente a coreografía.

Como que a raíz de su estreno en noviembre último, ya hicimos el comentario oportuno nos limitaremos ahora a constatar que el éxito floreció de nuevo y que el numeroso público que llenaba el Salón de Exposiciones salió complacidísimo de la velada.

Debemos añadir que como prólogo de la sesión se presentó otro poema de Maragall: „Haidé“, en una versión coreográfica debida a la Directora de la Academia de Danza, Srta. Misericordia Borsora. Las intérpretes en la escena fueron Montserrat Ferré en „Haidé“ y Montserrat Franch, María Torrebadell y Gloria M.<sup>a</sup> Vidal, en „Les amigues“. El recitado del poema corrió a cargo de María Bonet Bonet y José M.<sup>a</sup> Rebull.

La feliz conjunción de la palabra y el gesto maravillaron al auditorio.

### „El mar i la muntanya en la poesia de Maragall“

El día 28 de febrero el Aula de Declamación ofreció su colaboración al Ciclo Maragall con un selectísimo recital poético titulado: „El mar i la muntanya en la poesia de Maragall“.

La Directora del Aula Dña. Avelina Briansó abrió el acto con unas palabras de presentación. Seguidamente fueron recitadas: L'Empurdà, Els Ametllers, La vaca cega, Del Montseny, Vistes al mar, Les Muntanyes, Seqüencies, Pirinenques, Glossa, La estimada de don Jaume i Goigs a la Verge de Núria. Constituyó una auténtica selección de las poesías de Maragall que cantan el mar y la montaña en sus distintos aspectos.

Intervinieron en el recital los siguientes rapsodas que cumplieron dignamente su cometido y que reseñamos por orden de actuación: Francina Baldrís, M.<sup>a</sup> Dolores Juanpere, José M.<sup>a</sup> Rebull, Rosa M.<sup>a</sup> Tost, Magda Ollé, Montserrat Rimbau, M.<sup>a</sup> Asunción Borrás, Luis Figols, Rosa Isabel Muray, Pilar Peirats, José M.<sup>a</sup> Gomis, Teresa Franquet, Montserrat Franch, Narciso Martí, y Enrique Virgili.

Un feliz complemento del recital fué la proyección simultánea en la pantalla de unas transparencias en color, cuidadosamente seleccionadas, originales de Jaime Aguadé, Doctor Antonio Cavallé y Manuel Canals, que servían para facilitar al espectador la idea del paisaje a que se refería Maragall en cada caso. Vimos las mismas montañas y el mismo mar que Maragall cantara, mientras escuchábamos los propios versos en que cristalizó su inspiración.

Aplaudimos el procedimiento y la realización tal como lo hicieron los numerosos asistentes al acto.

## Escuela de Arte

### Excursión a Villanueva y Geltrú y a Sitges

Dentro del programa previsto para el presente curso, se ha celebrado, el día 26 de febrero, una excursión de estudio a Sitges y Villanueva y Geltrú, admirando en el Museo-Biblioteca Balaguer y en el Castillo de la Geltrú las diferentes obras de arte allí expuestas. En Sitges se visitó el Cau Ferrat y Maricel, rindiendo así un homenaje al immortal Rusiñol en su Centenario, en el Rincón de la Calma.

Viaje provechoso para los alumnos de nuestra Escuela.

### Grup 4

„Exposició Grup 4“. Bajo este título se ha celebrado en nuestro salón durante los días del 11 al 19 de febrero, una exposición de pintura cuya composición fué de los pintores F. Tersol, Ferrer-Vives, Serrano y Lorenzo. Todos ellos con

ánimo de explorar nuevos horizontes en la pintura y excavar los resabios de Picasso y de Clavé, aunque todos con la sinceridad de lo figurativo.

Han sido exhibidos cuadros causando expectación por lo dispar de temas y la diversidad de técnicas. Ellos nos dijeron en su manifiesto o postura ética que: „somos lo que somos“ en una serie de aciertos como de olvidos. Todo por la gracia del color y por un color-protagonista para hacer olvidar la anécdota-pretexo, porque no deja pensar que la imagen de mujer, por ejemplo, sea una pintura. De un dramatismo serio que ha querido dar a sus cuadros que une y separa a cada uno de ellos por sus diferentes caminos.

Esos pintores esforzados han emprendido su camino.

La Sección de Arte agradece esa manifestación por la variedad y singular producción que nos han mostrado en nuestro ambiente artístico.

#### **Excursión al Monasterio de Poblet**

El domingo día 5 de marzo se organizó una excursión reducida al Monasterio de Poblet, para visitar dicho Cenobio y estudiar a la vez la historia hecha piedra del citado Monasterio, para un trabajo de la clase de historia.

Por la tarde se hicieron apuntes de panorámicas del monasterio, resultando la excursión muy amena y de gran valor formativo para los alumnos.

#### **Invitación**

Correspondiendo a la del Alcalde don Juan Bertrán asistimos, el día 13, al acto solemne de entrega del título de Hijo Adoptivo de Reus, al que hasta ahora ha sido Gobernador Civil de nuestra provincia, D. José González-Sama.

Un acto altamente emotivo al que asistieron destacadas personalidades y representantes de todas las entidades que constituyen la vida de nuestra Ciudad.

#### **Sección Excursionista**

##### **Excursiones realizadas en febrero**

Día 5. — Excursión en autocar al Monasterio de Santes Creus. Varios itinerarios. Asistentes: M.<sup>a</sup> T. Guinjoán, M.<sup>a</sup> R. Ferrater, F. Gandía, J. Fonts, P. Antolí, T. Juncosa, J. López y familia, F. Aragonés, Am. Llurba, A. Llurba, J. Villa, J. M. Torrents, J. M. Rebull, J. Agustí, J. M. Padrol, E. Baget y 11 amigos.

Día 12. — Vilavert, Barranc de la Variella, Rols, Mola d'Estats, Mas d'en Toni, Farena, La

Riba. Asistentes: A. Llurba, F. Gandía, P. Antolí, A. Gironés, J. Villa, A. Marcó y E. Baget.

Día 12. — Argentera, Els Estrets, Portell del Trucafort, Carena de la Serra, Portell de l'Enderrucada, Argentera. Asistentes: Max. Solé, C. Sans, M.<sup>a</sup> C. Cochs y E. Sedó.

Día 19. — Hospitalet de l'Infant, Mas de la Sabatera, Bassot del Casals, Collet de l'Avenc, Font del Barranc de l'Aigua al Coll, Portell de la Mola del Grèvol, El Piló. Retorn a Hospitalet. Asistentes: J. Aguadé, M.<sup>a</sup> R. Ferrater, N. Murtró, E. Sedó, C. Sans, J. Fonts, J. M.<sup>a</sup> Torrens y J. Villa.

Día 26. — Tarragona, Mas de les Figures, Pont del Diable, Font del Garrot, Tarragona. Asistentes: Am. Llurba, R. Besora, T. Ambrós, M.<sup>a</sup> C. Güell, I. Grant, F. Aragonés, V. Salomó y J. Besora.

Día 26. — Montroig, Bec de la Gallina, Coll Rodó, Argentera. Asistentes: F. Gandía, P. Cubero, T. Juncosa, M.<sup>a</sup> R. Ferrater, J. Villa, E. Baget, A. Llurba, J. M. Torrens y J. Andrés.

#### **Grupo Fotográfico y de Cinema**

El día 2 de febrero, proyección de documentales cedidos por „FRANCE“:

La Meije

La Cathédrale: Chartres

La Côte d'Azur

Des hommes et des neiges

En el curso de la proyección tuvimos ocasión de admirar las bellezas de la célebre Costa Azul en un maravilloso documental en color. Notable también el de la catedral de Chartres y el último: Des hommes et des neiges, en el que vimos un verdadero curso de escalada en las altas cumbres.

Continuando la norma establecida de presentar proyección de diapositivas cada segundo y cuarto jueves del mes, el día 9 de febrero fué invitado el fotógrafo reusense D. Francisco Magrané Pellicé, a que proyectara sus obras.

Después de la presentación al público por don Juan Cochs, el Sr. Magrané inició sus comentarios pasando seguidamente por la pantalla una colección de 150 transparencias, obtenidas por los más destacados lugares de excursionismo —especialmente alta montaña— de nuestra provincia, así como también varias impresiones de Lourdes.

El Sr. Magrané se mostró como el hombre que sabe captar toda cuanta belleza le brinda la naturaleza, y precisamente radicó este en punto su expresión principal: plasmar en el entendimiento de la gran masa, la armonía que entra por los ojos y puede ser contemplada con la placidez de no tener que esforzarse en comprender el tema.

El tercer jueves del mes, lo ocupó el ilustre fotógrafo barcelonés D. Ramón Vilalta Sensada, hombre de largo historial dentro de nuestro Centro, si se tiene presente que son varios los años consecutivos en que ha obtenido el primer premio de diapositivas en el Concurso Nacional „Rosa de Reus“, que cada otoño presentamos.

Y precisamente porque su mayor prestigio en nuestra ciudad radica en las rosas, abundaron éstas con la perfección que bien puede afirmarse pocos son los que la han alcanzado.

Visiones de Sitges, algunas de ellas en iluminación nocturna, y temas de composición o estudio, completaron la proyección, y en ellas, el Sr. Vilalta demostró que su pericia en el manejo de la cámara para las rosas, adquiere o mantiene el mismo nivel en todo cuanto tema se dispone a enfocar.

No pudo en esta ocasión el autor presentar su misma obra, por lo que fueron comentadas, sobre la proyección, por D. Juan Cochs, y el aplauso unánime que tributó el público al final de la velada, fué evidentemente la mejor muestra del placer con que la acogió.

## Necrológica

Recientemente han producido baja por defunción, los socios n.º 2, 14, 54 y 1357 que, respectivamente, ostentaban D. José Massó Sendrós, D. Pablo Abelló Pascual, D. Esteban Puig Alonso de Medina (residente en Madrid) y D. Francisco Escrivá Fortuny, (e. p. d.)

A los familiares de los extintos, buenos amigos del Centro, testimoniamos la expresión de nuestro mas sentido pésame.

## Biblioteca

### Donativo Pedro Balaguer Martorell.

(Continuación). — A. Insua “La mujer y la muñeca”; Sousa Costa “Como se hace un ladrón”; Gastón Ricard “El encargado de los equipajes”; J. Ortega Munilla “La niña de México”; Marx Daireaune “La extraña pasión”; Luis Cánovas “El Fiscal”; Carmen de Burgos “Venganza”; Gómez Carrillo “El beso maldito”; R. Miquel d’Esplugues “L’ideal de la Mercé”; Jacinto Benavente “La copa encantada”; Germans Corominés “La parenta pobre”; Fernández Flores “Mi mujer”; Joaquín Dicenta “El hijo del odio”; Ambrossi Carrión “L’altre Fill”; Dantas i Ribera “Don Bertrán de Figueroa”; Emili Vilanova “Gent de Casa”; Refranes

Españoles... Luis de Vargas “Mi abuela la pobre”; M. y A. Machado “La duquesa de Benamejí”; Serrano Anguita “Hombre de presa”; C. Arniches “El chico de las peñuelas”; Valle Inclán “Rosita”; Juan E. Hartzanbusch “Los amantes de Teruel”; Hugo Wast “Sangre en el umbral”; Gilberto Becari “Ibera”; Willy Deucker “El confidente”; Rocha Martín “El glorioso abuelo”; A. Larrubiera “En la noche milagrosa”; Julián Fernández “El desquite del alma”; Carmen de Burgos “La melena de la discordia”; Concha Espina “José Francés”; Federico Reparaz “Wu-li-chang”; Diego San José “Murió como un hidalgo”; Joaquín Montero “L’anima que m’aguanta”; Gómez de la Serna “El miedo al mar”; Hernández Catá “El nieto de Hamlet”.

Iglesias Hermida “Nuevas hazañas”; Vicente Díez de Tejada “La honra de la familia”; A. Ramos Martín “La real gana”; Ramos Carrión “El padrón municipal”; Arniches “El Señor Badanas”; L. Fernández de Sevilla “El abuelo Curro”; Muñoz Seca “Los quince millones”; Luis Bello “Historia cómica de un pez chico”; Gil Parrado “Raffaels”; Epidemias como combatir las; Pérez Galdós “Las tormentas del 48”; “Bodas Reales”; “O. Donnell”; “Luchana”; “El terror de 1824”; “La corte de Carlos IV”; “La revolución de Julio”; “Bailén”; “Los cien mil hijos de San Luis”; Antonio Paso “Doña Herodes”; Jardiel Ponce la “Madre” (el drama padre); Muñoz Seca “La Caraba”; A. Quintero “Miss Cascorro”; F. Ramos de Castro “Más bueno que el pan”; Luis Fernández de Sevilla “Sevilla la Mártir”; A. Rovira “La nostra gent per Carles Soldevila”; Walter Scott “Ivanhoe”; The Masterpieces of Rembrandt, The Masterpieces of Reynolds, The Masterpieces of Murillo, The Masterpieces of Gremze, The Masterpieces of Tizian, The Masterpieces of Wacceau, The Masterpieces of Correggio, The Masterpieces of Van Dyck, The Masterpieces of Frans Hals, The Masterpieces of Rubens, Biblioteca completa de la infancia, De la república por Cicerón, Luis F. de Sevilla “Esta noche me emborracho”.

M. Le Sage “Historia de Gil Blas de Santillana”; La Geografía Universal. Vol. I, II, Historia de Italia por Julio Zeller, Tom. I-II, García Sánchez “La campana del terror”; Tolstoy “Resurrección”; Vols. I-II, Charles Dickens “Las aventuras de M. Pickwick”; Vols. I-IV, M. Angelon “Historia de Inglaterra”; Vols. I,

II, III, A. Bonchot "Historia de Portugal"; Cristóbal de Schmid "Cucentecitos para niños y niñas"; Avisos e instrucciones per lo principiant Crúpner compost per un home"; Victor Gebhartt "His. Gen. de España y de sus Indias"; Vols. I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII; Pous y Pagés "De l'Ergástula"; Vols. I-II, Joseph Gudiol "L'ansa romana y el seu temple"; Jacinto Benavente "La ciudad alegre y confiada"; Williams Shakespeare "Hamlet"; Pompeyo Gener "Agná-Maria"; Victor Hugo "Un reo de muerte"; M. Gorki "Los tres"; Juan Cortazar "Tratado de Aritmética"; Ferrán Soldevila "Marines"; Stendhal "Rojo y negro"; Vols. I-II, Gustau Frenssen "For Uhl"; Guillem Schiller "Historia de la Revolta dels Països-Baixos"; Jacint Verdaguer "Eucaristiques"; Vol. XXII, Marian Roca Munte "Cinc setmanes al castell de Pilats".

Jacint Verdaguer "Càntic dels càntics"; L. Nicolau d'Olwer "El pont de la mar blava"; José María de Pemán "Cartas a un escéptico en materia de formar gobierno"; P. Corominas "Les hores d'amor serenes"; Pere Cavallé "El vedell d'or"; Amor es joventut"; Terone K. Terone "Tres hombres en un bote"; Carlos Dickens "Premio y castigo"; Jacinto Verdaguer "Perles del 'Libre d'amic e d'amat"; Josep M. Folch y Torres "Joan Eudal"; Joan Maragall "Visions y cants"; M. Cardenera "Dic. de Educació y Métodos de Enseñanza"; Vols. I, II, III, IV, Emilio Navarro "Hist. Crítica de los hombres del Republicanismo catalán en la ult. década (1905-1914) F. Pi y Maragall "Hist. España en el s. XIX"; Vols. I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, Historial de la Comp. Gen. de Tabacos de Filipinas, S.A.J. Pin y So'er "La familia dels Garriga"; "Jaume"; "Nioba"; Dr. Jaume Balmes "Cartas a un escéptico en m. de r."; Constitución de la República Española Joaquín Avendaño "Man. Comp. de Inst. Prim"; Vols. I y II, Ricardo Wagner "Novelas y pensamientos"; Nuro Valbuena o Diccionario Latino Español, Gerard de Nerval "Silvia"; N. Hawthorne "Dels contes dits dues vegades"; A. Tolstoi "Idillis rurals"; H. G. Wells "La contrada dels orbs"; Man. de Cambios, Intereses, anualidades... Gena del Comercio. El Mundo Científico. Periódico resumen de Conocimientos. Vols. I, II, III, IV, V, César Cantín "Hist. de los cien años 1750, 1850"; L'Abella d'Or. A. Reus. 1926, Constituciones

y Ordenanzas para el Gobierno, Manuel Angelon "Isabel II"; Ramón Salas Ricomá "Monasterio de Santas Creus"; P. Nicolás Chantreau "Arte de hablar bien francés..."; Francisco J. Orellana "Quevedo".

Ramón Pallejá i Vendrell "Crónica de Reus"; (Mem. Septuagenari), 1868-1873, F. J. Parcerisa "Recuerdos y bellezas de España"; André Mirabeau "Baisers perdus"; Francis de Croiset "Il était une fois"; Jacques Deval "Mademoiselle"; Tristán Bernad "Le sexe fort"; Denys Amiel "L'Age du fer"; Jacques Deval "Signor Bracoli"; Louis Vernemil "Une tamme de avie"; Henry Torres "Edition Speciale"; Paul Géraldy "Christie"; Henri Duvernois "Jeanne"; Andrée Méry "Cinq a sept"; Martial Piechand "Le Favori"; Tristan Bernard "Le prince Charmant"; Claude Roger "Dimanche"; Pierre Talabert "La farce des bossus"; Eve Curie "145, Walt Street"; Yván Noé Teddy and partiner"; Saint Georges de Brouchélier "Napoleón"; Ferrán Soldevila "Historia de Catalunya"; Vol. I, II, III, Museo de las familias. Per. Mensual 1.ª serie. Año 21, "Prime; Congrès Internacional de la Llengua Catalana"; Barcelona octubre 1906, Cervantes "Don Quijote de la Mancha"; Vol. II, La leyenda de Fray Juan Garín, Montserrat a la vista. Album de fotografias Cervantes "Novelas ejemplares".

Camilo José Cela "La familia de Pascual Duarte"; Carmen Laforet "Nada"; Louis Bertrand "Promenades a travers la France"; José Mariano Vallejo "Trat. elem. de Matemáticas"; Silvo Pellico "Mis Prisiones"; Antonio de Latour "Apéndice a mis prisiones"; M. E. Beecher "La choza de Tomás"; Antonio Flores "Doce españoles de brocha gorda"; Alejandro Dumas "Crímenes célebres: Maria Estuardo"; El Diablo Cojue'lo. Nueva versión Castellana. Federico Soulié "Las memorias del diablo"; M. Ortiz de la Vega "Los héroes y las grandezas de la tierra"; Vol. V Album poético. Colección de composiciones inéditas Carlos Bosc de la Trinxeria "Montalba"; Luys Santa Marina "Cisneros"; Semanario Católico de Reus. Nums. 1 al 52. Año V, 1901 y Nums. 1 al 52. Año IV 1899 Viaje Ilustrado a las cinco partes del Mundo. Vol. I y II Album pintoresco "Homero"; "Juana de Arco"; Bernardo de Pelissy"; "Cristóbal Colón"; "Cicerón"; Album Pintoresco de la Biblioteca Española, Semanario Católico. Números 1 al 52. 1902, Nums. 1 al 52, 1903, Número 1 al 52. Año 1905, Núm. 1

al 52 Año 1906, Estadística General de Primera Enseñanza, Barcelona a la vista. Fotos de la capital y sus alrededores, F. J. Parcerisa "Recuerdos y bellezas de España"; "La Vejada"; Semanario ilustrado. Año I. Núm. 1. Luis Tasso y Serja "La ilustración, Periódico..."; Tomos I, II y III. Años 1880, 1881 y 1882, E. Tormo "Os Desenhos das antigualhas que vió Francisco d'Ollanda, Pintor Portugués"; Semanario Católico de Reus, Años 1901 y 1904.

Miguei de Cervantes "Primera part de l'enginyós cavaller D. Quixot de la Mancha"; y "Segona part de l'enginyós cavaller D. Quixot de la Mancha"; Johanot Martorell y Martí Johan de Galba "Libre del valerós a Strem Cavaller Tirant lo Blanch. Novella del XV segle"; Vol. II, Mossen Jacint Verdaguer "Que diuen els ocells"; Ferran Soldevila "Faulas"; Mossen Jacint Verdaguer "Les flors de María"; Antología Lírica de Poblet, Ramón Miquel y Planes "La leyenda de Fray Juan Garin. Ermitaño de Montserrat; Enciclopedia ilustrada Seguí, Dic. Univ. Vols. I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI y XII, Suplemento a la Enc. Ilustrada Seguí, Gran Dic. Francés-Español, Suplemento a la Enc. Ilustrada Seguí, Gran Dic. Inglés-Español, Eduardo Marquina "Un caballero desconocido"; Claude-André Puget "La ligue de coeur"; Tristán Bernard "Le sauvage"; Georges Delance "Bluff"; Francis de Croisset "Pierre on Jack"; René Blum "Les amours du poète"; Paul Morand "Le voyageur et l'amour"; Michel Mouguet "Amitié"; Gastón Sorbets "La columbre poiguardée"; Maurice Rostand "Una jeune fille espagnole"; W. Somerset Maugham "Le Cyclone"; Paul Raynal "Au soleil de l'instinct"; René Fauchois "Prenez Garde a la peinture"; Louis Vernemil "La banque Neun"; Jean Sarment "Le plancher des vaches"; François Prochée "La race errante"; Marcel Achard "Domino"; Museo de las Familias. 1860 al 1862, L'Illustration Any 1931, 1.º y 2.º trimestre, Le Semana Popular, Años 1890 al 1892, "Foment"; Reus. Años 1930 y 1931. "Estudis"; Revista de l'Associació Cultural. Any 1935, 2.º semestre y año 1936, primer semestre, "La ciutat i la casa"; (Revista d'arquitectura) 1925 y 1926. "La Ilustración Ibérica"; Años 1838 al 1891, El Gran Teatro del Liceo de Barcelona. 1837, 1930, "La Ilustración"; 1930, I, II, III, y IV trimestre, "La Ilustración"; 1931, II y IV trimestre, "La Ilustración"; 1932, II trimestre, Pere Ca-

vallé "La terra"; Homenatge dels catalans a Enrich Ibsen, Barcelona 1906, El ferrocarril de Reus a Montroig per Riudoms i Montbrió Para el Centenario del General Prim. 1814-1914. Reus, Estatuts de l'Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana, La causa del Papa es la causa de la civilización y la libertad contra la barbarie y la tiranía, Marcel Riu "Hist. Comp. y detallada de la Guerra de successió a Catalunya, desde'l testament d'en Carles II a la Capitulació de Barcelona del any 1700 al 1714. Reus Deportiu. Avant projecte d'un camp d'esports. Reus 1924, Controversia entre Josep M.ª Carreras de "Metralla" i en Lluís de Villalobos de "La Rábita"; tinguda a Mataró.

La "Kultura Allemande an XXIéne siècle, Controversia tinguda en el Teatre Comtal de Barcelona el dia 6 d'octubre de 1907 (Metralla-La Kàbita), Ramón Masifern "Patria, Fides, amor"; Próspero Méricull "Carmen"; Calendari Cucut! 1911, Calendario per a 1905 de Cu-cut! Condesa de Pardo Bazán "La cocinera española"; Alfons Roure "Historia"; Pop. de Catalunya"; Catalans!!! Barcelona dia 26 de desembre de 1839 Programes. Centre de Lectura. Amics del Teatre. Curs I Funcions, I, II, V, VI, VII, VIII, IX, X. Curs II. Funcions XIII, XIV, Curs III. Funcions 43, 44, 35, 36 39, 40, 41 i 42 Centre de Lectura Sec. Música, Recital de Cançons. 2 juny 1930 Certamen Literario celebrado en Reus 1899 en honor de Sta. Teresa de Jesús, Francisco Gras y Elias "Romances de Corte y Villa"; P. Fabra "Diccionari Ortografic"; Reus Deportiu. Projecte d'un camp d'esports, Josep Iglesias i Joaquim Santasusagna "Les valls del Gaia, del Foix i de Miralles; Andrés de Bofarull "Anuales históricos de Reus"; Josep Iglesias "La terra d'en Gallari"; Mis platos escogidos Tratado de Rebojes de Sol por Don José Pallarés. Valencia 1688 Dante Alighieri "La Divina Comedia"; Tomo II. El Purgatorio y Tomo III. El Paraíso; Felip Palma "La Caiguda"; Miguel S. Oliver "Illa d'aurada"; i "La Ciutat de Mallorca"; Joan Rosselló "Ruralisme"; Pere Porter "Viatge a l'infern"; G. Vidal de Valenciano "Viatge a l'infern"; Walt Whitman "Fulles d'herba"; Els contes den Perrault; Goethe "Pensaments"; Alexandre Kielland "Dos amics"; i "Poesia i Prosa"; Chateaubriand "Atala"; J. Massó Torrents "Croquis Pirenencs"; 1.ª i 2.ª serie; J. Escardot "Bolves"; J. M.ª Folch i Torres

(Continuaré)