

DOI 10.26886/2520-7474.6(44)2020.14

UDC: 378.537.016:78

**PEDAGOGICAL CONDITIONS OF VOCAL AND CHORAL TRAINING OF
STUDENTS OF FACULTIES OF ARTS OF PEDAGOGICAL
UNIVERSITIES**

Huang Changhao

<https://orcid.org/0000-0003-3115-307X>

e-mail: <yangyang@ukr.net

National Pedagogical Dragomanov University, Kyiv, Ukraine

The article reveals the peculiarities of the implementation of pedagogical conditions of vocal and choral training of future teachers of music. Pedagogical conditions are defined as ways to ensure the effective implementation of artistic activity. The main pedagogical conditions for the formation of vocal and choral training of students of the faculties of arts of pedagogical universities we have identified: ensuring the interaction of cognitive, evaluative and creative activities of students of the faculties of arts; integrative combination of classroom and extracurricular types of educational, independent, concert-practical activity of students of faculties of arts in the process of their vocal-choral preparation for practical work with students; creation of a professional and creative educational environment for future music teachers in the process of vocal and choral preparation for productive activities. The above pedagogical conditions of vocal and choral training of future teachers of music contribute to the successful solution of urgent tasks, the positive course of educational activities in the process of pedagogical practice with students.

Key words: students of faculties of arts of pedagogical universities, pedagogical conditions, vocal and choral training, efficiency of training.

Хуан Чанхао, Педагогічні умови вокально-хорової підготовки студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів / Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова, Київ, Україна.

У статті розкритті особливості реалізації педагогічних умов вокально-хорової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Педагогічні умови визначенні як віднайдені шляхи забезпечення ефективного здійснення мистецької діяльності. Основними педагогічними умовами формування вокально-хорової підготовленості студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів нами визначено: забезпечення взаємодії пізнавальної, оцінювальної та творчої діяльності студентів факультетів мистецтв; інтегративне поєднання аудиторної та позааудиторної різновидів навчальної, самостійної, концертно-практичної діяльності студентів факультетів мистецтв у процесі їх вокально-хорової підготовки до практичної роботи з учнями; створення професійно-творчого навчального середовища майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі вокально-хорової підготовки до продуктивної діяльності. Вищезазначені педагогічні умови вокально-хорової підготовленості майбутніх учителів музичного мистецтва сприяють успішному вирішенню нагальних завдань, позитивному перебігу навчальної діяльності у процесі педагогічної практики з учнями.

Ключові слова: студенти факультетів мистецтв педагогічних університетів, педагогічні умови, вокально-хорова підготовка, ефективність навчання.

Вступ. Рівень фахової майстерності вчителів музичного мистецтва, що здобувається студентами факультетів мистецтв у

педагогічних університетах, напряму залежить як від рівня організації фахової підготовки у цілому, так і, зокрема, від створеного у її межах творчого, інноваційного середовища, сприятливого для вокально-хорової підготовки. Якщо викладач підключає студента в процес побудови індивідуальної освітньої траєкторії професійного розвитку у аспекті вивчення вокально-хорового циклу підготовки, він відкриває можливість реалізації його творчих здібностей, що підтримується успішним освоєнням навчальних дисциплін з можливістю отримання знань різного рівня як теоретичних, так практичних, тож студенти вільні в способі вирішення та досягнення поставленої проблеми. А взаємопов'язаний інтегрований комплекс вищезазначених критеріїв структурує в собі усі напрямки вокально-хорового циклу підготовки студентів інтенсифікує їх підготовленість до вокально-хорової практичної діяльності з учнями завдяки розвитку та саморозвитку, новаторському баченню своєї професійної місії, готовності до виконання творчо-виконавських, педагогічно-виховних та організаційних функцій.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Проблема розробки та впровадження ефективних педагогічних умов у навчальний процес ЗВО розглядається в роботах Е. Абдулліна, В. Бондаря, В. Бикова, С. Гончаренка, А. Гуржія, М. Жалдака, В. Журавського В. Кухаренка, В. Фатурової, М. Шишкіної та ін., які досліджують актуальні процеси, що стрімко відбуваються у вищій освіті України, що увійшла до європейського освітнього простору.

Провідними українськими науковцями у галузі мистецької освіти (А. Болгарський, О. Єременко, А. Козир, Л. Масол, О. Олексюк, Г. Падалка, Т. Рейзенкінд, О. Ростовський, О. Рудницька, В. Федоришин, О. Федорова, В. Шульгіна, О. Щолокова та ін.) та дослідженнями учених, які узагальнюють зарубіжний досвід (Д. Гібсон, О. Іванова, Г.

Ковальова, Н. Крилова, К. Левін, В. Слободчиков, В. Ясвін та ін.) представлено різноманітні трактування педагогічних умов, і як сукупності об'єктивних можливостей змісту навчання, методів, організаційних форм, що забезпечують успішність реалізації освітньої мети.

Метою статті є висвітлення значущості розробки та впровадження в навчальний процес педагогічних умов вокально-хорової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Запропоновані педагогічні умови, а саме: забезпечення взаємодії пізнавальної, оцінювальної та творчої діяльності студентів факультетів мистецтв; інтегративного поєднання аудиторної та позааудиторної різновидів навчальної, самостійної, концертно-практичної діяльності студентів факультетів мистецтв у процесі їх вокально-хорової підготовки до практичної роботи з учнями; створення професійно-творчого навчального середовища майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі вокально-хорової підготовки до продуктивної діяльності сприятиме підвищенню ефективності навчально-виховного процесу в мистецьких вищих навчальних закладах.

Виклад основного матеріалу. Продуктивність протікання навчального процесу в мистецьких навчальних закладах та отримання адекватного поставленій меті результату забезпечують педагогічні умови, які є системою створення оптимального навчального процесу майбутніх учителів музики. Запозичуючи визначення знайденого у тлумачному словнику української мови вважаємо необхідним наголосити, що «умова» визначається як деяка необхідна обставина, що забезпечує здійснення, створення, утворення чого-небудь, або сприяє чомусь [8, 799].

Вітчизняний науковець А. Зайцева виділяє наступні ефективні педагогічні умови, суголосні з проблемами нашого дослідницького

пошуку, а саме: організація навчально-виховного процесу на основі інтегрованого поєднання спрямованості студента на самореалізацію та свідомої саморегуляції його вольової сфери; забезпечення творчої взаємодії викладача зі студентами у процесі художньо-педагогічної інтерпретації музичних творів з урахуванням праксеологічних факторів; спонукання до самоорганізації творчих виконавських дій студентів та формування досвіду музично-педагогічного самоуправління; оволодіння інтегративними методами стимулювання творчого мислення у процесі застосування варіативних імпровізаційних завдань, що актуалізують фаховий досвід майбутніх учителів музики; спрямування рефлексивних дій студентів на гедоністично-творчий результат в організації концертно-виконавської просвітницької роботи зі школярами [4, 359].

Виокремленні нами педагогічні умови сприяють інтенсифікації вокально-хорової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва, а саме: забезпечення взаємодії пізнавальної, оцінювальної та творчої діяльності студентів факультетів мистецтв; інтегративне поєднання аудиторної та позааудиторної різновидів навчальної, самостійної, концертно-практичної діяльності студентів факультетів мистецтв у процесі їх вокально-хорової підготовки до практичної роботи з учнями; створення професійно-творчого навчального середовища майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі вокально-хорової підготовки до продуктивної діяльності.

Перша педагогічна умова – забезпечення взаємодії пізнавальної, оцінювальної та творчої діяльності студентів факультетів мистецтв. На нашу думку, взаємодія пізнавальної, оцінювальної та творчої діяльності є вагомим ланкою забезпечення ефективності у процесі формування готовності студентів до вокально-хорової практичної діяльності з учнями, зокрема на основі набуття вокально-хорового досвіду.

У процесі взаємодії пізнавальної, оцінювальної та творчої діяльності важливу відіграє педагогічна інтуїція. З філософської точки зору, сутність педагогічної інтуїції, заснованої на осягненні, пізнанні, оцінці та творчості – особистісна здібність до пізнання істини шляхом її прямого передбачення без обґрунтування за допомогою доказів і окреслює основні її ознаки: неусвідомленість, безпосередність і раптовість. Так, інтуїція виступає, насамперед, як одна із форм неусвідомленого відображення, пов'язаного з проявами діяльності мислення, розглядається науковцями як «неусвідомлена людиною діяльність мислення щодо переробки і узагальнення раніше набутої актуальної інформації» [13, 236].

Формування готовності студентів факультетів мистецтв до вокально-хорової практичної діяльності з учнями передбачає створення унікального знаннєвого тезаурусу, який має бути трансформованим у відповідності до поставленої проблеми та підтриманим ресурсом для її вирішення, адже, студентам протягом навчання необхідно формувати уміння до цілевизначення на основі оцінних суджень, конкретизації та трансформації знаннєвого теоретичного ресурсу надбаного в роки навчання. У цьому процесі включення оцінного контексту щодо виявлення та перенесення інформації у площину виконання конкретного творчого завдання з урахуванням інтуїтивного осяяння, осмислення, переосмислення, впливає на вибір необхідних методів для вирішення поставленого завдання.

На думку Г. Падалки, інтуїція - це відсутність «будь-яких зусиль і ускладнень, коли дія відбувається легко, без напруження; коли присутнє відчуття впевненості у своїх діях (наприклад, щодо обрання темпу, виконанні акцентів, трактуванні виконавської концепції тощо); швидкість протікання (інсайту), відсутність тривалих роздумів

(наприклад, фахівці, нерідко, навіть не знаючи художнього твору, можуть з впевненістю впізнати автора, інтуїтивно відчуваючи стиль), тощо» [10, 119].

Отже, пізнавальна діяльність передбачає накопичення мистецької та педагогічної інформації в єдності з оволодінням студентами фундаментальними знаннями інформаційно-теоретичного характеру в кожному з означених напрямів підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вивчення вокально-хорових дисциплін. Пізнавальна діяльність неможлива без внутрішньо-оцінної роботи, згідно самостійного оцінювання отриманої інформації та уявлення щодо її практичної значущості в процесі подальшої практичної реалізації у вокально-хоровій роботі з учнями [1, 49]. Оцінювальні дії повинні супроводжувати і процеси пізнання, і творчі процеси, де творчість може бути у різних вимірах, а саме: наукової творчості, педагогічної творчості, вокально-хорової творчості, тощо.

У навчальному процесі активного поєднання пізнавальної, оцінювальної та творчої діяльності відбувається становлення творчого потенціалу майбутніх учителів музичного мистецтва. Аналіз поняття «творчий потенціал особистості» було розкрито О. Рудницькою [12], зокрема встановлено, що творчий потенціал учителя передбачає набути професійну якість, що реалізується за допомогою таких психофізіологічних утворень особистісного рівня як: комунікативності, емпатійності, реативності, розвитку творчих здібностей, рефлексивності.

Саме пізнавальна діяльність студентів в межах вивчення дисциплін вокально-хорового циклу передбачає накопичення спеціальної, мистецької та педагогічної інформації необхідної для створення сприятливих умов для розвитку їх творчого потенціалу. Також, становленню творчого потенціалу студентів мистецьких

спеціальностей сприяє створення необхідного навчального середовища (За О. Побірченко) [11, 225]. На думку В.Воєводіна, вкрай важливо розробляти ефективні умови, що сприятимуть становленню творчого потенціалу музикантів-виконавців у навчальному оркестровому колективі [2, 89].

Отже, педагогічна умова, щодо забезпечення взаємодії пізнавальної, оцінювальної та творчої діяльності студентів факультетів мистецтв сприяє досягненню ними відчуття внутрішньої цілісності навчальних дій, що сприяє набуттю комплексних фахових компетенцій та передбачає становлення творчо-педагогічного потенціалу для успішного виконання майбутніми вчителями музики вокально-хорової діяльності з учнями. Зазначимо, що пізнавальна діяльність містить можливості для оцінювання отриманої інформації, для реалізації творчих підходів студентів до оволодіння знаннями вокально-хорового циклу фахової підготовки. А оцінювальні дії не можуть не супроводжувати процеси пізнання та творчості. Використання творчих підходів (інтуїтивного осяяння, інсайту, тощо), у вирішенні педагогічно-творчих завдань збагачують пізнавальну діяльність студентів, та створюють умови для продуктивного оцінювання результатів пізнання [3].

Другою педагогічною умовою успішного здійснення майбутніми вчителями музики практичної діяльності з учнями є інтегративне поєднання аудиторної та позааудиторної різновидів навчальної, самостійної, концертно-практичної діяльності студентів факультетів мистецтв у процесі їх вокально-хорової підготовки. Як аудиторна, так і позааудиторна діяльність уніфікує, універсалізує, балансує весь комплекс практичних, виховних, освітніх і розвиваючих цілей процесу вокально-хорового навчання. Так до різновидів позааудиторної роботи можна віднести участь студентів факультетів мистецтв у концертно-

просвітницькій діяльності. Невід'ємною частиною позааудиторної роботи студентів факультетів мистецтв є відвідування майстер-класів, концертів, прослуховування аудіо і відеозаписів, які сприяють форманню у майбутніх фахівців мистецького профілю музично-естетичний смак, культуровідповідні знання, а також уміння та навички вокально-хорової практичної діяльності з учнями.

Комплекс практичних, виховних та освітньо-розвиваючих навчально-виховних заходів є невід'ємною ознакою діяльності мистецьких факультетів ЗВО. До комплексу професійних навичок керівника учнівського вокально-хорового колективу, на нашу думку, доцільно віднести: попередній музично-педагогічний та ціннісно-обґрунтований відбір технічно-доступного твору, нескладного для виконання в співацькій діяльності. Уміння вдалого репертуарного відбору включає попереднє прослуховування та осмислення вокально-хорового твору (власний вибір, розгляд його іншими студентами, розбір вокально-хорового твору досвідченим викладачем, порівняння виконавського стилю певного вокально-хорового твору в інтерпретації різних диригентів та виконавських колективів); вокально-хорове виконання (ілюстративне) різних партій хорового твору, слідування композиторській концепції, самостійне прочитання вокально-хорової партитури та орієнтування щодо особливостей виконання твору.

Керівнику хорового колективу необхідно обміркувати вибір вокально-хорового твору з позиції правильного підбору у відповідності до діапазону дитячих голосів; необхідно вміння транспонування; вміти працювати з групами голосів у складі вокально-хорового колективу: прагнути досягнення ритмічної єдності, штрихової палітри, прийомів їх виконання, відпрацьовувати вокально-хорову виразність твору, знати особливостей строю. Важливою стороною цієї роботи є виховання в собі постійної уваги за емоційним контролем, а саме: створення

сприятливого емоційного фону в репетиційній та концертно-виконавській практиці з учнівською молоддю, планомірний розвиток в учасників вокально-хорового колективу слухового самоконтролю (на основі розвитку гармонічного, поліфонічного та тембрового слуху, почуття ритму), тощо. Загалом, керівнику вокально-хорового колективу необхідно виробляти вміння організаторської, практично-репетиційної, концертно-виконавської роботи; виховати волюві якостей та ініціативу, почуття відповідальності перед колективом і творче відношення до спільного виконавства, стимулювання розвитку емоційності, музичної пам'яті, мислення, уяви та творчої активності; досконалого володіння мануальною диригентською технікою.

Окрім того, педагогічна умова - інтегративне поєднання аудиторної та позааудиторної різновидів навчальної, самостійної, концертно-практичної діяльності студентів факультетів мистецтв у процесі їх вокально-хорової підготовки до практичної діяльності з учнями передбачає організацію самостійної та концертно-практичної діяльності [5, 375].

До основних завдань вивчення студентами факультетів мистецтв вокально-хорових дисциплін зазвичай відносять набуття ними основних компетенцій, щодо: фахового та культурного зростання студентів засобами вокально-хорової роботи, що враховує усталений професійний інтерес студентів до безперервного оновлення професійного репертуару на основі вивчення різних стилів і жанрів вокально-хорової музики, ознайомлення з принципами підбору хорового репертуару з врахуванням вокально-технічних та виконавських здібностей аматорів співацької діяльності. Здійснення студентами такої роботи дозволяє виховувати художньо-естетичний смак за допомогою вивчення та виконання високохудожніх зразків вокально-хорового репертуару; сприяє досягненню технічно-

виконавської вправності необхідної для співу в навчальному хорі, розвиває вокально-слухові здібності та вміння й навички, необхідні для роботи з хоровим колективом.

Вищезазначена педагогічна умова сприяє набуттю студентами навичок успішної практичної роботи з хором та засвоєнню ними всього багатогранного комплексу вокально-хорових засобів музичної виразності; розвитку творчої уяви, художнього смаку, вміння повноцінно розкривати творчий задум композитора. За успішного впровадження цієї умови у студентів розвиваються навички професійно-художнього виконання творів, що забезпечує їх оволодінням хоровим репертуаром для подальшої фахової діяльності, за умови їхньої активної самостійної роботи над самовдосконаленням, що передбачає сформованість підготовленості студентів до вокально-хорової діяльності з учнями.

Отже, інтегративне поєднання аудиторної та позааудиторної різновидів навчальної, самостійної, концертно-практичної діяльності студентів факультетів мистецтв у процесі їх вокально-хорової підготовки до практичної діяльності з учнями цілком органічно передбачає взаємодію відокремлених систем, у яких найбільш плідно проходить практичне впровадження новоутворень. Обмін та спільно-професійні заходи проведені на основі впровадження вищезазначеної педагогічної умови наближають студентів факультетів мистецтв до отримання певного позитивного результату навчання, а саме до плідної вокально-хорової практичної діяльності з учнями.

Третя педагогічна умова - створення професійно-творчого навчального середовища майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі вокально-хорової підготовки до продуктивної діяльності. Уважаємо доречним навести визначення дефініції «середовище» в загальному значенні, запозиченого у дослідженні О. Ярошинської, яка

вважає, що середовище – це сукупність умов різного характеру (природних та створених суб'єктами), у яких розгортається конструктивна взаємодія суб'єктів та явищ соціокультурної дійсності. На думку дослідниці терміни: «освітнє середовище», «навчальне середовище», «педагогічне середовище» широко вживаються не лише дослідниками, а також і педагогами-практиками. Освітнім середовищем професійної підготовки майбутніх учителів, дослідниця називає цілісну «педагогічно організовану систему умов, що забезпечують активну взаємодію суб'єктам освітнього процесу в межах простору закладу, спрямовану на професійний і особистісний розвиток майбутнього вчителя та формування його готовності до професійної діяльності». Освітнє середовище, на думку дослідниці, формується як відкрита система, яка відображає цілеспрямовано створювану в освітньому просторі навчального закладу взаємодію між усіма суб'єктами (студенти, викладачі, адміністративно-управлінський апарат, тощо), які у процесі взаємодії створюють освітнє середовище як ціле і окремими своїми елементами впливають на кожного суб'єкта освітнього процесу [15, 561].

Набуття необхідної компетентності студентів, що планують працювати з дитячими вокально-хоровими колективами у професійно-творчому середовищі забезпечує планомірне оволодіння операційною складовою професії, спрямованою на отримання ґрунтовних знань з історії та теорії хорового мистецтва; вокально-методичної та художньо-стильової підготовленості; уміння художньо-доцільного мануального відтворення змістовної сутності хорових творів (відповідної складності у співвідношенні з аматорським рівнем дитячої вокально-хорової творчості); навички репетиційного і концертного управління навчальним хоровим колективом; володіння педагогічними технологіями в диригентсько-хоровому мистецькому середовищі.

У **висновках** доцільно зазначити, що професійно-творче середовище ціннісно-орієнтує студентів факультетів мистецтв до створення індивідуальної репертуарної колекції кожного, що відповідає їх технічно-професійним можливостям та ґрунтується на відборі високохудожніх зразків класичного світового хорового мистецтва (академічних, народних, духовних (церковних) зразках вокально-хорового мистецтва). У професійно-творчому середовищі відбувається закладання власної траєкторії професійно-особистісного розвитку кожного окремого студента у відповідності до системи цінностей, обраної ним для фахового самовдосконалення в галузі диригентсько-хорового виконавства (глибокі знання та усвідомлення студентами значення професійної діяльності видатних хорових диригентів та педагогів; значні внески в мистецьку культуру попередників диригентсько-хорової справи; аналіз унікальних вокально-хорових явищ вітчизняної культури, тощо. Ефективним засобом вирішення проблеми створення професійно-творчого середовища у якому відбувається формування професіоналізму майбутнього керівника вокально-хорового колективу є диригентсько-педагогічний супровід. Отже, впровадження в щільній взаємодії у практичну діяльність вищезазначених педагогічних умов передбачає оптимізацію вокально-хорової діяльності.

Література:

1. Асафьев Б. (1983), Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. 2-е изд. Л. Музыка. 144 с.
2. Воеводин В.В. (2003), Пособие для руководителя студенческого оркестра народных инструментов. Киев. Гос. метод. центр учеб. заведений к-ры и ис-в. 143 с.

3. Havrilova, L., Kozyr, A., Ishutina, O., Khvashchevska, O. & Chuhai, S. (2020), Analysis and Interpretation of Yuri Chugunov's Suite of Moods for Saxophone and Piano. OPUS ANPPOM's Eletronic Journal. Vol 26, No 1.
4. Зайцева А.В. (2011), Структурна модель творчої самореалізації майбутніх учителів музики у процесі виконавської діяльності. Теорія та методика мистецької освіти. Наукова школа Г.М. Падалки. Колективна монографія. під наук. ред. А.В.Козир. – Вид. друге, доповн. К. НПУ імені М.П. Драгоманова. С. 357-366.
5. Kozyr A., Labunets V., Pankiv L., Liming W., Geyang Zh.: (2020), Methodological Aspects of Modernization of Professional Training of Future Music Teachers. Utopia y Praxis Latinoamericana. Revista Internacional de Filosofia y Teoria Social. Universidad del Zulia-Venezuela. Vol. 25. pp. 370-377.
6. Лихвар В.Д. (2013), Обґрунтування педагогічних умов розвитку художньо-творчого потенціалу молодших школярів у процесі образотворчої діяльності. В. Д. Лихвар. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Вип. 1. С. 53-57.
7. Москаленко В. (2012), Лекции по музыкальной интерпретации. К. ТОВ «Типографія «Клякса». 272 с.
8. Новий тлумачний словник української мови: у 4-т. (1999), К. Аконіт. Т.4. 910 с.
9. Олійник С.В. (2015), Музично-творчий потенціал майбутнього вчителя в контексті сучасної мистецької освіти. Слов'янське музичне мистецтво в контексті європейської культури: Збірник матеріалів VI Міжнародної науковопрактичної конференції молодих учених та студентів /ВДПУ імені М.Коцюбинського. Вінниця. ТОВ «НІЛАН». С. 48-50.
10. Падалка Г.М. (2008), Педагогіка мистецтва (теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). Київ. Освіта України. 274 с.

11. Побірченко О. (2013), Розвиток творчого потенціалу в майбутніх учителів мистецьких дисциплін. О. Побірченко. Проблеми підготовки сучасного вчителя. № 8 (Ч. 1). С. 221-227.
12. Рудницька О.П. (2005), Педагогіка загальна та мистецька: навчальний посібник. Тернопіль. Навчальна книга Богдан. 360 с.
13. Філософія: підручник для вищої школи (2004), /За ред. В.Г.Кременя, М.І. Горлача. Харків. Прапор. 736 с.
14. Щеглова С.Н. (1998), Куда направит вектор научных исследований молодежи. Методологические проблемы исследований молодежи. М. Социум. С. 58-61.
15. Ярошинська О. (2014), Освітній простір вищого навчального закладу як континуум для проектування освітнього середовища професійної підготовки майбутніх фахівців. Олена Ярошинська. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: зб. наук. пр. [ред. кол.: Т. І. Суцzenко (голов. ред.) та ін.]. Запоріжжя. КПУ. Вип. 35(88). С. 558-567.

References:

1. Asafiev B. (1983). Selected articles on music education. 2nd ed. L. Music. (in Russian).
2. Voevodin V.V. (2003), Manual for the head of the student orchestra of folk instruments. Kiev. Gos. method. training center institutions to-ry and is-in. 143 p. (in Ukrainian).
3. Havrilova, L., Kozyr, A., Ishutina, O., Khvashchevska, O. & Chuhai, S. (2020), Analysis and Interpretation of Yuri Chugunov's Suite of Moods for Saxophone and Piano. OPUS ANPPOM's Eletronic Journal. Vol 26, No 1. (in English).
4. Zaitseva A.V. (2011), Structural model of creative self-realization of future music teachers in the process of performing activity. Theory and methods of art education. GM Padalka Scientific School. Collective monograph. under

- science. ed. A.B. Козир. View. second, add. K. NPU named after M.P. Dragomanov. S. 357-366. (in Ukrainian).
5. Kozyr A., Labunets V., Pankiv L., Liming W., Geyang Zh. (2020), Methodological Aspects of Modernization of Professional Training of Future Music Teachers. Utopia y Praxis Latinoamericana. Revista Internacional de Filosofia y Teoria Social. Universidad del Zulia-Venezuela. Vol. 25. pp. 370-377. (in English).
6. Lykhvar V.D. (2013), Substantiation of pedagogical conditions of development of artistic and creative potential of junior schoolchildren in the process of art activity. V.D. Likhvar. Visnyk of Zhytomyr State University named after Ivan Franko. Vip. 1. pp. 53-57. (in Ukrainian).
7. Moskalenko V. (2012). Lectures on musical interpretation. K. TOV "Klyaksa Printing House". (in Russian).
8. New explanatory dictionary of the Ukrainian language: in 4 volumes. (1999), K. Aconite. Vol.4. 910 s. (in Ukrainian).
9. Oliynyk S.V. (2015), Musical and creative potential of the future teacher in the context of modern art education. Slavic musical art in the context of European culture: Proceedings of the VI International scientific-practical conference of young scientists and students. VSPU named after M. Kotsyubynsky. Vinnytsi. LLC "NILAN". P. 48-50. (in Ukrainian).
10. Padalka G.M. (2008), Pedagogy of art (theory and methods of teaching art disciplines). Kyiv. Education of Ukraine. 274 p. (in Ukrainian).
11. Pobirchenko O. (2013), Development of creative potential in future teachers of art disciplines. O. Pobirchenko. Problems of modern teacher training. No 8 (Part 1). P. 221-227. (in Ukrainian).
12. Rudnytska O.P. (2005), General and artistic pedagogy: a textbook. – Ternopil. Textbook Bogdan. 360 p. (in Ukrainian).
13. Philosophy: a textbook for high school (2004), Ed. V.G. Kremenyha, M.I. Gorlacha. Kharkiv. Prapor. 736 p. (in Ukrainian).

14. Shcheglova S.N. (1998), Where to direct the vector of youth research. Methodological problems of youth research. M. Socium. S. 58-61. (in Russian).

15. Yaroshynska O. (2014), Educational space of a higher educational institution as a continuum for designing the educational environment of professional training of future specialists / Olena Yaroshynska // Pedagogy of creative personality formation in higher and general education schools: collection. Science. etc. [ed. Col.: T.I. Sushchenko (ed.), etc.]. Zaporozhye. CPU. Issue. 35 (88). Pp. 558-567. (in Ukrainian).

Citation: Huang Changhao (2020). PEDAGOGICAL CONDITIONS OF VOCAL AND CHORAL TRAINING OF STUDENTS OF FACULTIES OF ARTS OF PEDAGOGICAL UNIVERSITIES. Frankfurt. TK Meganom LLC. Paradigm of knowledge. 6(44). doi: 10.26886/2520-7474.6(44)2020.14

Copyright Huang Changhao ©. 2020. This is an openaccess article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License (CC BY). The use, distribution or reproduction in other forums is permitted, provided the original author(s) or licensor are credited and that the original publication in this journal is cited, in accordance with accepted academic practice. No use, distribution or reproduction is permitted which does not comply with these terms.