

2003-2004

Aquest curs les activitats de la Societat es concentraren sobretot cap al final. La sessió inaugural del curs tingué lloc l'11 de desembre, amb la conferència: *El problema de la poesia èpica bizantina*, a càrrec del professor Ernest Marcos, de la Universitat de Barcelona.

El dia 25 de març de 2004 ens visità la professora Stephanie West, del Hertfort College, d'Oxford, que pronuncià una conferència de títol *Odysseus' supreme exploit*.

Pel maig, el dia 4, tinguérem la intervenció de la professora Montserrat Reig, de la Universitat de Barcelona, que ens parlà de *La veu de Tànatos en el mite grec*.

Més tard, els dies 13 i 14, tingué lloc el simposi d'aquest any, organitzat per la Societat en col·laboració amb el Departament de grec de la Universitat de Barcelona. Precisament el publiquem en aquest número de la revista, intitulat, com el col·loqui mateix, *Pensament i diàleg en escena*. Comptà amb les següents intervencions:

13 de maig (Institut d'Estudis Catalans)

Presentació a càrrec de J. Pòrtulas, President de la SCEC, i M. Clavo, responsable del col·loqui.

Els diàlegs socràtics de Plató com a escenificació d'una synousia, a càrrec de A. Bosch-Veciana (Universitat Ramon Llull).

El diàleg com a espai eròtic, J. Carruesco (Universitat Rovira i Virgili).

Pensar amb el diàleg, C. Garriga (Universitat de Barcelona).

14 de maig (Facultat de Filologia UB)

Vèncer en el diàleg: retòrica a Èsquil i a Plató, M. Clavo (Universitat de Barcelona).

Diàlegs amb Silè, M. Nogueras (Universitat de Barcelona).

La vena comica: extrema ratio o principium sapientiae?, A. Beltrametti (Universitat di Pavia).

El diàleg teatral o el fracàs del monòleg, J. Casas (Institut del Teatre).

El diàleg narrat i la metamorfosi, M. Reig (Universitat de Barcelona).

Il dialogo platonico tra teatro e romanzo. Note a margine sulla morfologia del “dialogo” nell’evoluzione di alcuni generi letterari, P. Pinotti (Università di Pavia).

Taula rodona, amb els participants en el col·loqui, altres convidats de la Facultat de Filosofia i de l’Institut del Teatre i el públic.

Cap a finals de mes, el dia 25, el Professor György Németh, de la Universitat de Debrecen, pronuncià una conferència de títol *The origins of the tale of the blood-drinking Hungarians*.

Finalment, entre el 30 de juny i el 9 de juliol, tingué lloc un *Curs d’actualització en literatura grega i llatina*, reconegut pel Departament d’Ensenyament i amb 3 crèdits de la Universitat de Barcelona. Hi hagué dues sessions diàries, de dues hores cada una, i el programa fou el següent:

30 de juny:

Homer, a càrrec de Carles Miralles

La lírica grega arcaica, a càrrec de Carles Garriga

1 de juliol:

La historiografia grega, a càrrec de Jaume Pòrtulas

El cor de la tragèdia, a càrrec de Montserrat Nogueras

2 de juliol:

L’espectacle teatral, a càrrec de Xavier Riu

Èsquil, a càrrec de Pierre Judet de la Combe

5 de juliol:

La comèdia grega, a càrrec de Xavier Riu

La novel·la grega, a càrrec de Maite Clavo

6 de juliol:

Lucreci i Virgili, a càrrec de Javier Velaza

Catul, Horaci i Marcial, a càrrec de Joan Gómez Pallarès

7 de juliol:

La poesia hel·lenística, a càrrec de Jaume Almirall

Ovidi i la tradició elegíaca, a càrrec de Jaume Joan

8 de juliol:

El teatre tràgic, de la República a Sèneca, a càrrec de Joan Josep Mussarra

El teatre còmic de la República, a càrrec de Ignacio Adiego

9 de juliol:

La historiografia llatina, a càrrec de José Martínez Gázquez

L’última sessió, en què també cloguérem el curs, s’acabà amb un petit refrigeri al pati de l’Institut.