

cra, sempre ve precedida d'un regest que no oblida res d'essencial. No són infreqüents notes que corregeixen errors de la transcripció —d'altra banda meritòria i única— de M. Abad y Lasierra, en què, per pèrdua del cartulari, s'ha hagut de basar l'autor (vegeu, per exemple, l'aparat crític del doc. 9). Només en una ocasió Ignasi M. Puig sembla incórrer en una petita inadvertència. En el doc. 72 un dels testimonis que convaliden una donació del bisbe de Lleida, Berenguer d'Erill, al monestir de Lavaix empra una signatura amanejada i rítmica, d'acord amb una modalitat no infreqüent a partir del segle XII², que, al meu entendre s'hauria de llegir així: «His favet Arnallo signo/ Rubra de Turre benigno», i substituir, per tant, l'Arnau de Torre-Benigna dels índexs per Arnau de Torroja. Però aquest és un detall mínim que no desmereix gens el valor del conjunt.

Els indispensables índexs onomàstic i toponímic, molt complets, identifiquen personatges i indrets, i recullen fins i tot formes lingüístiques d'interès, llatines, arromançades o plenament romàniques, que de vegades són oportunament explicades (cf. s.v. «anna», «bozatores», «carrego», «murria», etc.) i constitueixen un bon repertori lexicogràfic. Des del punt de vista lingüístic, d'altra banda, és particularment destacable el doc. 73, del

² Sobre les signatures rítmiques en els documents llatins medievals de Catalunya tinc un treball en curs.

1241-42, que ja havia estat objecte d'un minuciós estudi històric i lingüístic per part del mateix I.M. Puig i Josep Moran³.

L'obra acaba amb un apèndix que inclou catorze documents, en edició o regest, que s'han conservat independentment de la còpia del cartoral del cenobi i que el pare Cebrià Baraut ha incorporat al treball d'I.M. Puig. Unes il·lustracions relatives al monestir de Lavaix, per últim, contribueixen a realçar el valor indiscutible d'aquesta important obra del malaguanyat Ignasi M. Puig i Ferreté.

Jesús Alturo i Perucho

³ I.M. PUIG I FERRETÉ I J. MORAN I OCERINJAUREGUI, «La Vall de Senyiu i els comtats de Pallars i Ribagorça», *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, XXXIX, 1983-1984, pp. 119-44.

J. ARCE

Estudios sobre el Emperador Fl. Cl. Juliano (Fuentes literarias. Epigrafía. Numismática)

C.S.I.C., Madrid 1984, 258 pp.

La presente obra constituyó la tesis doctoral de su autor, presentada hace ya algunos años y publicada ahora con cambios mínimos, aunque poniéndose al día la bibliografía más esencial. El libro está

estructurado en tres partes, la primera de ellas dedicada a las fuentes literarias, la segunda a la epigrafía y en tercer y último lugar a la numismática.

Por lo que se refiere a las fuentes literarias, se estudian concretamente Sócrates, Eunapio, Zósimo y los Epitomistas del s. IV dC. En cuanto a Sócrates Escolástico y tras un breve repaso a su vida, obra y fuentes, se pasa a analizar su actitud frente a Juliano, así como ante determinados hechos históricos, como la política para con el cristianismo o la famosa campaña de Persia. Sócrates se muestra el más objetivo, junto con Festo, de todos los historiadores estudiados. Por lo que respecta a Eunapio, se pone claramente de manifiesto el carácter biográfico-anecdótico de la narración, tanto en las *Vitae* como en su *Historia*, así como el tono laudatorio en el tratamiento de la figura del emperador, que se convierte en el eje central de esta última obra. También Zósimo dedica todo el libro III a Juliano, como consecuencia de su dependencia de los relatos eunapianos, aunque, como se apunta, este autor tendría además en cuenta otros relatos históricos como cartas y discursos del propio emperador. Son estudiados también los cuatro epitomistas paganos del siglo IV, Aurelio Víctor, Festo, Eutropio y el desconocido autor del *Epitome de Caesaribus*, todos ellos de gran importancia por su influencia en el origen de ciertas tradiciones historiográficas sobre Juliano.

La segunda parte de la presente obra está dedicada a la documentación epigráfica y se divide en tres apartados. En el primero de ellos se exponen las diversas publicaciones y estudios de la epigrafía de Juliano. En el segundo se da un catálogo de las inscripciones ordenadas geográficamente en Pars Occidentis, que incluye todos los territorios de Occidente, desde Dalmacia y Pannonia Secunda excluyendo Libia y Pars Orientis el resto. El tercer apartado se destina a hacer el correspondiente comentario de las inscripciones, incorporándose además los resultados en las conclusiones generales del trabajo, en donde se pone de manifiesto, por un lado, la concentración de epígrafes en África y Oriente (Asia Menor) en comparación con la parte occidental, donde se da una proporción bastante menor, exceptuando Italia; y por otro, la utilización de fórmulas de la titulación oficial, siguiendo modelos de la época anterior, aunque con ciertas características como el creciente uso del título *Dominus Noster* frente a *Imperator Caesar*, etc. En suma, del análisis epigráfico se derivan interesantes datos sobre distintos aspectos de la actividad de Juliano.

A la numismática como fuente histórica se dedica la tercera parte de la obra, presentándose en primer lugar un estado de la investigación para posteriormente pasar a hacerse una valoración de la información que esta fuente proporciona, comenzando por los reversos y más concretamente por uno

de los más característicos de la numismática de Juliano, como son los reversos de los bronce AE 1, correspondientes a la reforma monetaria. También se analizan las leyendas y titulaciones, así como las cecas, los *vota* y la iconografía, añadiéndose además un estudio económico que incluye el análisis del sistema monetario, el problema de la moneda fiduciaria, y el volumen monetario posible de las emisiones y la política deflacionista del Emperador.

Por último, unas útiles conclusiones, más unos índices de fuentes utilizadas, prosopográfico y temático respectivamente, cierran este estudio que creemos contribuye, sin duda, a profundizar en el conocimiento de esa tan controvertida figura política del siglo IV dC como es el emperador Fl. Cl. Juliano.

G. Carrasco Serrano