

# O MUSEU DAS BANDEIRAS - MUBAN DA CIDADE DE GOIÁS- BRASIL: ESPAÇOS NÃO FORMAIS NA EDUCAÇÃO EM CIÊNCIAS

Rodrigo Bastos DAÚDE

Mestrando em Educação em Ciências e Matemática –MECM- da UFG

*Universidade estadual de Goiás*

daude10@hotmail.com

Juan Bernardino Marques

Professor da UFG, orientador do MECM

*Universidade estadual de Goiás*

juanbmb@hotmail.com

**RESUMO:** Partindo da compreensão de que o ensino não deve ficar preso a uma única metodologia, e da necessidade de atender aos diferentes processos de aprendizagens, a formação de professores deve contemplar estas diferenças e acontecer em múltiplos espaços. Assim, o professor adquire saberes relativos à profissão que lhe possibilitem desenvolver diferentes ações. Nessa linha de pensamento, procuramos potencializar os Museus, numa perspectiva de uma formação profissional e de estratégias de ensino de conteúdos científicos. O Museu das Bandeiras, na cidade de Goiás –GO, é o espaço não formal em foco, que permite em meio as abordagens históricas apresentadas no mesmo levantar conteúdos e relações com o conhecimento científico e cultural para cada parada temática e ambiente disponível.

**PALAVRAS CHAVE:** Espaços não formais; Museus; Ensino de Ciências; Formação de professores.

## OBJETIVO

Este trabalho é parte de um projeto maior em que se propõe entender os museus não somente enquanto espaços de preservação de História e memória, mas também como agentes de difusão e alfabetização científica, e de formação dos professores. A pergunta que se apresenta é: de que forma os espaços não formais podem contribuir para a formação do professor de Matemática?. Partindo do princípio de que seus acervos representam excelentes instrumentos didáticos e metodológicos para a obtenção de novas experiências e informações, além de contribuírem para a aquisição de conhecimentos científicos temos como objetivo geral (re)pensar que tipos de atividades pedagógicas poderiam ser descritas/implementadas num Museu e quais resultados poderíamos alcançar, para alcançar o objetivo que nos propomos.

Neste caso, o recorte é o Museu das Bandeiras o qual contém importante acervo de diversos povos que imigraram e se constituíram nesta cidade. E o objetivo é avaliar como a partir de «*paradas temáticas*» em cada ambiente de interesse pode-se ensinar/aprender Ciências e possibilitar que o futuro professor identifique possíveis espaços para o ensino-aprendizagem fora da sala de aula.

---

## MARCOS TEÓRICOS

Muito tem se falado sobre um ensino para vida, sem «amarras» e que conduza os alunos a serem sujeitos ativos na aprendizagem. Considerando que a diversidade de sujeitos presentes na sala de aula pode dificultar esta postura e conscientes que esta complexidade não deve limitar a ação docente, é que se devem procurar ambientes, formas, meios e atitudes de considerar todas as variáveis possíveis para propiciar uma aprendizagem significativa.

Na linha proposta por Cachapuz (2005), as diferentes linguagens, recursos e ambientes que o docente dispõe para conduzir a uma alfabetização científica e cultural, com intuito de «ir mais além», são fundamentais para a formação dos futuros professores. Ao mesmo tempo, as recentes discussões sobre a interação Museu-escola partem daquilo que Marandino (2001) destaca, ao reforçar o fato de que esses espaços ofereçam momentos para vivenciar situações impossíveis de serem reproduzidas na escola. Estas questões nos permitem entender que a formação do futuro professor, pode e deve acontecer em diferentes contextos, e que os saberes relativos à sua formação ultrapassam os espaços formais de formação.

Ao reconhecer a existência de sujeitos que aprendem de formas diferentes, com visões de mundo contrastantes e que estas mudam com o tempo, nada justifica um ensino baseado em metodologias fixas, uniformes que valha para todo tipo de aluno em toda realidade. Este grupo de sujeitos exige do professor, a percepção de que sua atividade formativa necessita de métodos, posturas e ambientes diferentes daqueles que tem sido tradicionalmente usados.

Defendemos mediante estas justificativas que o ensino não deve ficar preso a uma única metodologia, devemos usar meios que possa acomodar melhor os mais diversos e discrepantes interesses subjetivos e individuais, daí falar na necessidade de um pluralismo metodológico para uma sala de aula com múltiplos parâmetros (Laburú, Arruda, Nardi, 2003). O professor deve dispor e utilizar em sua prática com intuito de envolver e criar espaços de aprendizagem para uma sala de aula multifacetada.

Ainda conforme Mizukami (2006) a formação de professores apresenta dois pontos centrais: a organização das situações de ensino e a construção de conhecimentos sobre os diferentes componentes curriculares. Assim, ao refletir sobre a formação destes devemos assumir processos de construção que ultrapassem os limites do sistema formal de ensino, entrando em cena a Educação proporcionada em espaços não formais de ensino. Este espaço não formal induz para a formação do Educador Social discutido por Gohn (2010) com traços de serem realizados fora do espaço e tempo escolar com intencionalidade na ação, tendo por objetivo formar cidadãos para vida.

As discussões recentes suscitadas sobre a interação Museu-escola parte daquilo que Marandino (2001) reforça em esperar que esses espaços (museus) ofereçam momentos para o aluno vivenciar situações impossíveis de serem reproduzidas na escola e oportunidade de colocar alunos em contato com o conhecimento mais recente sobre temas científicos. A mesma autora (MARANDINO, 2010) aponta que as especificidades dos museus estão relacionadas a elementos como o *lugar*, o *tempo* e a importância dos *objetos* e que a exposição própria dos museus constituem um mídia específica; diferente de outras, principalmente da que é apresentada nas escolas convencionais.

Estes elementos citados pela autora é o que diferenciam os museus das escolas. Neste esforço de gerar um discurso expositivo Marandino (2001) atribui como a pedagogia ou didática museal.

## METODOLOGIA

O MUBAN da cidade de Goiás, espaço em que se desenvolveu a pesquisa faz parte do conjunto arquitetônico tombado pela Unesco como Patrimônio Histórico da Humanidade. O prédio, construído entre 1761 e 1766 por Dom José I, era a antiga Casa de Câmara e Cadeia da Província de Goyaz até a transferência da capital desta cidade para Goiânia em 1937. Transformado em Museu na década de

---

1950, atualmente preserva o acervo material e bibliográfico referente à Cadeia e a Câmara; conta com materiais Indígenas da província de Goyaz e de Pilar de Goyaz; elementos da religiosidade africana e instrumentos utilizados para cunhar moedas, refino do ouro, medida e pagamento do quinto (imposto).

Ao caracterizar o espaço não formal em questão como Museu Histórico, dá-se ênfase ao *contexto histórico* para emergir conteúdos científicos. O acervo do MUBAN permite visualizar diferentes relações científicas, em diferentes áreas do conhecimento; evidenciando o caráter multidisciplinar como potencial pedagógico dos espaços não formais. Conforme este guia realiza as inserções históricas pode-se estabelecer as relações científicas a partir dos materiais expostos.

Esta atividade teve como sujeitos os acadêmicos do curso de Licenciatura em Matemática da Unidade Universitária Cora Coralina, Universidade Estadual de Goiás, na ocasião do X Encontro de Educação Matemática promovido por esta mesma Unidade Universitária. Um total de dezenove alunos foram conduzidos ao MUBAN para que se realizasse a proposta aqui descrita e ao término da atividade foi aplicado um questionário aos participantes. Neste sentido, a pesquisa se enquadra como um estudo de caso qualitativo e colaborativo.

A busca de uma alfabetização científica por meio desta visita foi realizada em conjunto com o guia/monitor responsável pela exposição. Conforme este guia estabelecia as inserções históricas procuramos evidenciar ou que os alunos estabelecessem as relações científica presentes. O trajeto da visita neste espaço foi dividido em «*paradas temáticas*» em cada ambiente de interesse. Chamamos de ambientes de interesses cada parada que for realizada; por meio da historicidade devem ser levantados questionamentos chaves a fomentar as discussões e a busca de relações científicas nas visualizações.

Foram selecionadas cinco paradas temáticas:

1. A fachada- os conteúdos trabalhados foram sobre Semelhança de triângulos, altura, mediatriz, perímetro e área; Cruzadas (mouro-cristãos), Religiões, Geografia e História do Brasil.
2. Térreo onde estava a cadeia- Ação do Iodo de Sódio nos organismos vivos; decomposição de organismo; área de figuras planas, Volume de um Sólido; Centro de Massa.
3. Térreo- Constituição de alguns elementos metálicos (ponto de fusão/solidificação/ebulição); Diferentes formas de extração do Ouro: bateia, Mercúrio; Tópicos de Preservação Ambiental; Evolução Tecnológica dos instrumentos usados na agricultura.
4. Escada e Andar superior- Semelhança de Triângulos; Coeficiente Linear e Angular; Relações Trigonométricas; Torque, momento linear e Centro de Massa; Ponto de Fusão de alguns metais (ouro/bronze); Equações Algébricas; Sistema Internacional de Medidas.
5. Pátio onde existe um poço e esteve localizado um observatório astronômico- Volume; Diâmetro, Área de Circulo, Comprimento de Circunferência, Lençóis Freáticos, Vaporização da água; Tipos de Plantas.

O questionário aplicado ao fim da atividade pedagógica foi uma ferramenta para estabelecermos algumas relações acerca das concepções formativas dos futuros professores de matemática. A seguir algumas das manifestações dos sujeitos da pesquisa:

«Parece que não precisamos tanto da sala de aula. Sinceramente não percebia que em museus dava para ensinar matemática»

«Um lugar diferente motiva, quebra a rotina. Falamos de tudo, matemática, historia, geografia»

«Interessante como discussões simples chegamos em conceitos difíceis»

«Da para construir o conteúdo com coisas simplesmente, como janelas, cisterna etc»

«Para o professor fica mais difícil e para nos alunos mais fácil»

---

«Os alunos participam mais, como já conhecia o museu fiquei curiosa»

«Vemos aplicações da matemática e contextualização»

Estas manifestações e as observações efetuadas durante todo processo de visita e pelas discussões nos permitem inferir algumas conclusões iniciais.

## CONSIDERAÇÕES/CONCLUSÕES

No início da atividade, mesmo entusiasmados com o novo ambiente, os académicos estavam apreensivos, receosos em participar ativamente das discussões. Por meio deste fato e de suas respostas ao questionário ficou evidente que os alunos estavam esperando, de nos professores, atitudes próximas daquelas de uma sala de aula, disciplinador, tempo programado e atividades avaliativas. Aproxima-se também de Marandino (2001) onde a maior preocupação deles ficou caracterizada em fazer anotações e registros.

Sendo professor/pesquisador e também guia do espaço um dos objetivos didáticos nas paradas temáticas, era estabelecer as relações científicas em cada ambiente disponível. Impossível enunciar todas citadas e listadas por eles, ao passo que cada aluno mencionava relações a partir de seu contexto, conhecimento e visão de mundo. Isto vem corroborar com as considerações levantadas por Laburú, Nardi e Arruda (2003).

A partir da análise das respostas ao questionário, pode-se observar a importância do uso de espaços diferenciados da sala de aula, justificando pela motivação, quebra de rotina, formação mais ampla do sujeito, pois mesmo não estabelecendo conteúdos a priori eles acabam surgindo; isto ratifica Gohn (2010) em que os conteúdos devem emergir da vida cotidiana.

Outra importante constatação diz respeito a «quebra» da estrutura linear dos currículos em que são apresentados (em nosso caso discutidos). Sem nenhuma condição de estabelecer manual, prioridade de temas (não tínhamos este objetivo). Como eles foram deixados a vontade para comentar, cada aluno em si próprio estabelecia as relações que estavam internalizadas.

Estas foram evidências importantes que nos conduzem a refletir sobre onde ensinar? O que? Como? E por quê?

Entende-se que os questionamentos lúdicos estimulem respostas, problematizações e discussões ilustrando as problematizações da vida cotidiana, sem preocupar-se com conteúdos formais, pois eles serão encontrados nas possíveis respostas que defina e caracterize as questões suscitadas. Esta investigação, em sua etapa inicial, já nos permite inferir que os museus, e em particular o MUBAN contribui para reforçar que a formação dos professores deve ocorrer em locais variados e os espaços não formais estão em condições de oferecer uma forma de interação com o conhecimento diferenciada da escola.

Estes espaços põe em evidência o caráter multidisciplinar da atividade pedagógica, indo além de conhecimentos científicos para chegar a intervenções de cunho político, cultural e ético; a partir do momento que os conteúdos não são (im)postos pelo professor, mas levantados pelos anseios, rotinas e problematizações da vida dos alunos. Nesse sentido, são espaços privilegiados para a complementação da formação dos futuros professores.

---

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CACHAPUZ, A. (2005). *A Necessária renovação do ensino das ciências*. São Paulo: Cortez.
- GOHN, M. G. (2010). *Educação não formal e o educador social: atuação no desenvolvimento de projetos sociais*. São Paulo: Cortez.
- LABURÚ, C.E., ARRUDA, S.M., NARDI, R.(2003). *Pluralismo metodológico no ensino de ciências*. *Ciência & Educação*, v. 9, n. 2, p. 247-260.
- MARANDINO, M.(2010). *Museus e educação: Discutindo aspectos que configuram a didática museal*. In: DALBEN, A. DINIZ, J. LEAL, L. SANTOS, L. (orgs) *Convergências e tensões no campo da formação e do trabalho docente: Educação Ambiental, educação em ciências, educação em espaços não escolares, educação matemática*. Coleção Didática e prática de ensino. : Belo Horizonte, Autentica, p 389-401.
- MARANDINO, M.(2001). *Interfaces na relação museu-escola*. *Cad.Cat.Ens.Fís.*, v.18, n.1: p.85-100.
- MIZUKAMI, M.G.N.(2006). *Aprendizagem da docência: conhecimento específico, contextos e práticas pedagógicas*. In: NACARATO, A.M e FIORENTINI, D. (org.) *A formação do professor que ensina Matemática: perspectiva e pesquisas*. Belo Horizonte: Autentica.
- PINTO. L.C.(2005). *Sobre Educação Formal*. *Cadernos D' IN DUCAR*.
- SARRAMONA, J., VÁZQUEZ, G., COLOM, A.J. *Educación no formal*. 1ª ed. Barcelona: Ed. Ariel, 1998.