

## LOS MUSEOS ETNOLÓGICOS COMO INSTRUMENTOS DE FORMACIÓN CIUDADANA PARA LA SOSTENIBILIDAD

REDONDO CASTILLO, L. (1)

Didáctica de las Ciencias. Universitat de València [laura.redondo@uv.es](mailto:laura.redondo@uv.es)

---

### Resumen

Los museos etnológicos y antropológicos persiguen fundamentalmente mostrar los variados aspectos de la vida de los grupos humanos y las relaciones que entre ellos se establecen; constituyen, pues, una ocasión idónea para poner de manifiesto los problemas concretos que afectan a un grupo humano, así como su vinculación con los más generales a los que ha de hacer frente la humanidad en su conjunto.

La investigación que presentamos analiza en qué medida estos museos están prestando atención a los problemas que amenazan nuestro planeta y a las medidas a adoptar para que una determinada región *contribuya* a un desarrollo sostenible. Los resultados obtenidos muestran, junto a una escasa atención general a esta problemática, las aportaciones de algunos museos que les convierten en instrumentos privilegiados para el tratamiento de la sostenibilidad en la educación científica.

---

### Objetivo

Desde hace algunas décadas los expertos vienen llamando la atención acerca de la situación de auténtica emergencia planetaria en la que estamos inmersos y reclamando una educación que contribuya a superar los comportamientos orientados por intereses particulares a corto plazo, que se traducen en perjuicio para la totalidad de los habitantes del planeta y de las generaciones futuras (Sachs, 2008).

Ello ha dado lugar a llamamientos dirigidos a los educadores de todos los niveles y áreas, tanto de la educación formal como de la no reglada, incluyendo a los responsables de medios de comunicación, museos y exposiciones temporales, que pueden contribuir a la comprensión de los problemas y a crear un clima de implicación ciudadana. A este respecto, existe un tipo de museos que, por sus características y

temática, pueden ser muy valiosos para abordar la problemática del planeta de una manera atractiva y eficaz: los museos etnológicos y antropológicos.

El objetivo de esta comunicación consiste, precisamente, en estudiar, desde la perspectiva de la educación científica, el papel que los museos etnológicos están jugando *y pueden jugar* en este aspecto fundamental de la educación ciudadana.

### *Marco teórico*

Bajo la denominación de museos etnológicos nos referimos a una gran diversidad de museos: los antropológicos, etnográficos, museos del hombre, de artes y tradiciones populares, etc. En relación con los primeros, Harris (1994) señala que la antropología es el estudio de la humanidad, de los pueblos antiguos y modernos, y de sus estilos de vida. Por otro lado, para Ember (1997), la etnología se ocupa de estudiar las formas de pensamiento y comportamiento, además de analizar las diferentes estructuras que conforman las sociedades, como la organización familiar, los sistemas económicos o políticos, etc.

Así pues, los museos etnológicos y antropológicos persiguen mostrar los variados aspectos de la vida de los grupos humanos y las relaciones que entre ellos se establecen; por tanto, ofrecen la posibilidad de abordar los problemas que afectan o han podido afectar a una región o país a lo largo de su historia, conocer cuál ha sido la reacción de sus habitantes, de qué manera se han visto afectadas sus costumbres o su modo de vida y las repercusiones que ello puede tener sobre las generaciones futuras. Más aún, constituyen una ocasión idónea para mostrar la vinculación de los problemas locales con los globales que afectan a todo el planeta, dando entrada así a planteamientos “glocales”, es decir, a la vez globales y locales (Novo, 2006) para el estudio de la situación de emergencia planetaria en la que nos encontramos. Cabe temer, sin embargo, que esta potencialidad no esté siendo debidamente aprovechada todavía (Redondo, 2007).

Estas expectativas fundamentadas son las que han motivado la investigación que aquí presentamos, destinada a analizar en qué medida el contenido de estos museos presta ya atención a los problemas que afectan a una determinada región y a su relación con los problemas que amenazan el planeta, así como a las medidas que deberían adoptarse para hacerles frente. Nuestro interés a este respecto se centra, más que en constatar la escasa atención que cabe esperar, hoy por hoy, a la problemática de la situación del planeta, en detectar ejemplos positivos o “buenas prácticas” que permitan utilizar la visita a este tipo de museos para contribuir a la formación ciudadana para la sostenibilidad, como una de las competencias básicas que los estudiantes deben adquirir en la secundaria y el bachillerato, muy en particular desde la enseñanza de las ciencias.

### **Metodología**

Para proceder al análisis hemos tomado en consideración la visión global de los problemas y desafíos, estrechamente vinculados, que caracterizan la situación del mundo, elaborando una red de análisis, que presentaremos en la comunicación, cuyos ítems se estructuran en cinco grandes bloques (Redondo, 2007):

§ *Necesidad de sentar las bases de un desarrollo sostenible*, lo que, a su vez, exige:

§ *Poner fin a un crecimiento agresivo con el medio ambiente* y nocivo para los seres vivos, fruto de comportamientos guiados por intereses y valores particulares a corto plazo, sin atender a sus consecuencias futuras o para otros.

§ *Considerar las causas (y, a su vez, consecuencias) de ese crecimiento no sostenible*, tales como el hiperconsumo depredador de las sociedades desarrolladas... en un planeta de recursos limitados.

§ *Adoptar medidas fundamentadas* (en los ámbitos tecnocientífico, educativo y político) susceptibles de poner fin, conjuntamente, a los actuales problemas y de sentar las bases de un desarrollo realmente sostenible. Estas medidas han de traducirse en:

§ *Universalizar y ampliar los derechos humanos*, desde los derechos democráticos (garantía de la participación en la toma de decisiones) al derecho a un ambiente saludable. El logro de la sostenibilidad aparece así como sinónimo de la plena universalización de las tres generaciones de derechos humanos.

Utilizando la red de análisis así construida hemos contabilizado en cuántas ocasiones los museos visitados se refieren a cada uno de estos aspectos, precisando si se abordan en un marco local (región, ciudad...) o si se contemplan también de forma global, es decir, como un problema que afecta al planeta en su totalidad.

El análisis realizado ha consistido fundamentalmente en detectar la existencia de cualquier referencia a cada aspecto de la red por mínima o indirecta que sea. Se trata, como puede entenderse, de un criterio extraordinariamente benévolo y contrario a la hipótesis manejada. En la comunicación se explicará más detalladamente cómo se ha llevado a cabo este análisis y se ofrecerán los resultados obtenidos al aplicar dicha red.

## **Conclusiones**

Los datos recogidos hasta el momento, correspondientes a nueve museos de distintos países europeos y latinoamericanos (Redondo, 2007), permiten enunciar unas primeras conclusiones provisionales que resumimos aquí:

- Los museos etnológicos y antropológicos visitados apenas hacen alusión explícita al concepto de desarrollo sostenible.
- Ningún museo contempla el conjunto de los problemas estrechamente relacionados que caracterizan la situación de emergencia planetaria y son muy escasas las referencias a sus causas y a las medidas que deberían adoptarse. Además, en la mayoría de los casos, dichas referencias se realizan desde una perspectiva exclusivamente local y de una manera escueta y muy poco llamativa.

Merece la pena, sin embargo, destacar las aportaciones de alguno de los museos, como el "*Manitoba Museum of Man and Nature*", en Winnipeg (Canadá), que, como mostraremos en la comunicación, suponen un avance en el tratamiento de la sostenibilidad. Algo fundamental porque, como ya hemos avanzado, el objetivo de esta investigación es tratar de contribuir a hacer de la visita a este tipo de museos un instrumento eficaz de formación ciudadana para la sostenibilidad.

### **Referencias bibliográficas**

EMBER, C. Y M. (1997). *Antropología Cultural*. Prentice Hall. Madrid.

HARRIS, M. (1994). *Antropología Cultural*. Alianza. Madrid.

NOVO, M. (2006). *El desarrollo sostenible. Su dimensión ambiental y educativa*. Madrid: UNESCO-Pearson.

REDONDO, L. (2007). Los Museos Etnológicos como instrumentos de formación ciudadana para hacer frente a los problemas que la humanidad tiene planteados. Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo. Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales. Universitat de València. España.

SACHS, J. (2008). *Economía para un planeta abarrotado*. Barcelona: Debate.

### CITACIÓN

REDONDO, L. (2009). Los museos etnológicos como instrumentos de formación ciudadana para la sostenibilidad. *Enseñanza de las Ciencias*, Número Extra VIII Congreso Internacional sobre Investigación en Didáctica de las Ciencias, Barcelona, pp. 198-201  
<http://ensciencias.uab.es/congreso09/numeroextra/art-198-201.pdf>