

MARIAN SOLDEVILA, ESTAMPER SETCENTISTA BARCELONÍ

Per JOSEP M.^a MADURELL MARIMON

Les activitats tipogràfiques de Marian Soldevila i Audivert, a la nostra ciutat de Barcelona, durant el breu període d'onze anys, del 1734 al 1744, poc conegudes, anem avui a enumerar, per tractar-se d'una personalitat digna d'estudi.

Malgrat ésser fill de pares barcelonins, és a dir, del peraire Miquel Soldevila i Maria Audivert¹, no trobem referències de vida activa a Barcelona, sinó a partir del l'any 1734 fins arran de la seva mort, registrada el 22 de maig de 1744².

En aquell període, el trobem inclòs en les llistes del Cadastre del Gremi dels Impressors aleshores incorporats a la Confraria dels Llibreters, com establert al carrer de la Llibreteria³. Per altra part, un full imprès en el seu obrador proporciona també la mateixa data inicial de 1734⁴.

Si bé Marian Soldevila, dos anys més tard, gaudia del privilegi de ciutadania barcelonina, no trobem referències anteriors a la seva estada a Barcelona, ço que, tal vegada, permet suposar que la seva formació professional l'obtindria fora de la nostra ciutat, amb tot comptar amb l'existència de dos stampers barcelonins d'idèntic

1. AHPB (=Arxiu Històric de Protocols de Barcelona), Francesc Babot, manual de testaments, anys 1710-1751, f. 120.

2. ACB (=Arxiu de la Catedral de Barcelona), Obits anys 1734-1765, f. 102v.

3. AECB (=Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona). Cadastre Gremis (2.^a classe), llistes dels anys 1734 al 1744, de les quals deduïm que Marian Soldevila moria als 66 anys d'edat.

4. BC (=Biblioteca Central de Catalunya). Foll. Bon. (=Fulletts Bonsoms) n. 7751.

cognom en els anys 1682, 1704, 1706⁵, possiblement units pel vincle familiar.

Marian Soldevila en el seu primer testament, atorgat el 17 de maig de 1736, declarava marmessora única i hereva universal la seva muller Maria Lacoma; disposava la sepultura del seu cos en la capella de sant Esteve, de la seu de Barcelona; la celebració de cent misses, cadascuna de sis sous de caritat: 25 a l'altar de la Verge Maria de la Concepció dels claustrers de la nostra catedral; el mateix nombre, al del convent de sant Francesc; altres 25 resades pels sacerdots que l'assistissin en la seva darrera malaltia i mort; i, per últim, les restants 25, a disposició de Fra Francesc Peray, carmelita calçat, celebradores a l'església que aquest religiós determinaria.

El mateix testador, preveia el cas de la premort de la seva muller; en aquest cas la substituïria en la possessió de l'herència, Francisca Peray, donzella, filla dels cònjuges Isidre Peray i Maria; en el ben entès que si aquella també premoria o no volgués ésser hereva, aleshores l'herència passaria a Déu Nostre Senyor i a la seva ànima. A aquest fi, facultava el Pare Guardià del convent de Sant Francesc i al prior del de Santa Maria del Carme, de vendre els seus béns en públic encant, per tal de subvenir amb el producte d'aquells a la celebració de misses repartides entre les esglésies dels dits monestirs, aplicades en sufragi de la seva pròpia ànima, de les de la seva muller i altres persones a qui el testador tenia més obligació de pregar⁶.

Tres anys després, el 12 de maig de 1739, els cònjuges Marian Soldevila i Maria Lacoma signaven un debitori de 300 lliures bar-

5. Llicència matrimonial a Francesc Soldevila, jove estamper, i Maria Barraudó, donzella. ACB. Llic. matrim. anys 1679-1681, f. 45: 10 març 1682.

Llicència matrimonial a Francesc Soldevila, estamper, i a Esperança Torras, donzella. ACB. Llic. matrim. anys 1703-1705, f. 68: 17 desembre 1704. L'esmentada cònjuge morí en 1706. GONZÁLEZ SUGRAÑES, Miquel. *Contribució a la Història dels antics Gremis dels Arts y Oficis de la Ciutat de Barcelona. Volum segon. Llibreters. Estampers.* (Barcelona, 1918), p. 290. MAS, Josep. *Notes sobre stampers antics a Catalunya.* «Butlletí de la Biblioteca de Catalunya». Barcelona, IV (1917), p. 45.

Llicència matrimonial a Francesc Soldevila, vidu estamper, i a Teresa Ferrer, donzella. ACB. Llic. matrim. anys 1705-1707, f. 40: 19 juny 1706. Amb data de 8 de març de 1709, trobem registrada la defunció d'un Francesc Soldevila, estamper, en el qual dia es donà eclesiàstica sepultura del seu cos. GONZÁLEZ SUGRAÑES. *Contribució.* p. 290. MAS, *Notes...*, p. 45. Advertim que equivocadament s'identifica la personalitat de Marian Soldevila amb la de Francesc Soldevila, tal com malauradament es consigna en el *Diccionario Biográfico de Artistas de Cataluña*, Barcelona, III (Barcelona, 1954), p. 90.

6. AHPB. Francesc Babot, man. testaments, anys 1710-1751, f. 120. Publicat a 22 de maig de 1744.

celonines a favor del notari reial i causídic doctor Antoni Lacavalleria ⁷, com així mateix, amb molta posterioritat, el 14 d'octubre de 1743, firmaven un altre semblant reconeixement de deute al propi creditor, limitat a 200 lliures de la mateixa moneda, amb una clàusula en la qual és declarava ésser sense derogació de l'import de la quantitat de diner anteriorment deguda ⁸.

Es de creure que els deutes que acabem de consignar, i tal vegada altres que desconeixem, justificarien el cas insòlit que Marian Soldevila, trobant-se aclaparat, el 7 de desembre de 1740, formalitzés un altre testament, amb les anòmales circumstàncies d'eleger marmessors la seva muller i n'Antoni Lacavalleria, i amb la més sorprenent declaració d'hereu a favor del darrer, indubtablement com a creditor seu, per tal de rescabalar-lo dels deutes que és de creure que serien quantiosos. Per altra part, el mateix testador ratificava que la sepultura del seu cos fos feta a la seu de Barcelona. Notem com la publicació d'aquesta darrera escriptura de darrera voluntat tingué efecte el 27 de maig de 1744, és a dir, cinc dies més tard que la del primer testament ⁹.

Notem la duplictat d'actes de publicacions dels dits testaments, fetes a instàncies d'ambdues parts interessades, com igualment les dels inventaris presos a llur requeriment, si bé el memorial dels béns fet per ordre de la dita vidua restà inacabat.

La formalització d'ambdós testaments donà lloc a enutjoses qüestions entre Maria Lacomà i Antoni Lacavalleria, sobre la legalitat d'ambdues escriptures de darrera voluntat, i per tal d'evitar-les, aquella vídua, mitjançant escriptura pública formalitzada el 10 de juny de 1744, consentia que el dit notari-causídic tingués en el seu poder els béns del seu difunt marit, amb el pacte exprés de donar-ne compte i raó ¹⁰.

Després d'aquests antecedents previs, anem a estudiar la producció tipogràfica de Marian Soldevila y Audivert, en primer lloc, a base de l'inventari dels seus béns, fet entre els dies 27 de maig i 10 de juny de 1744, a instància del seu hereu Antoni Lacavalleria, i en segon terme, complementada amb l'enumeració dels exemplars que hem pogut examinar avui existents a les biblioteques i arxius barcelonins.

L'interessant inventari dels béns de Marian Soldevila proporciona una descripció de la seva casa-habitació, amb els seus diferents

7. AHPB. Antoni Comelles (major), man. 11 any 1739, f. 114.

8. *Ibidem*, man. 14, any 1743, f. 212.

9. AHPB. Francesc Gualsa Aparici, manual de testaments, anys 1735-1758, f. 14v.

10. *Ibidem*, man. 11, any 1744, f. 107v.

departaments: botiga, cel obert, sala del primer pis, magatzem, cambres del tòrcul, de les premses, del sac del fum i de l'estampa, amb una puntual relació de mobiliari, de les importants existències d'impresos, fullets, fulls populars, estampes, goigs, material estampat d'assortiment, etc.; de la disposició de l'obrador, dels corresponents aparells d'imprimir, caixes de compondre amb diferents lleteres, provisió de gravats o motllos d'aram i fusta, peces complementàries per als elements ornamentals; les existències de paper emmagatzemat i altres materials auxiliars, minuciosament descrits en el dit inventari, que pel seu interès transcrivim al final de les presents notes, prèvia l'exposició de breus consideracions derivades del l'estudi i anàlisi d'aquest curiós document.

Així coneixem la producció tipogràfica, gairebé desconeguda i quasi totalment perduda, sortida de les premses de l'estamper barceloní Marian Soldevila i Audivert, del seu obrador establert al carrer de la Llibreteria, principalment reedicions de les obres més famoses i popularitzades, com ho manifesten les edicions actualment conservades

Entre les existències assenyalades en el propdit inventari, s'indiquen raimes o mans de paper, en paquets col·locats en prestatges, corresponents a fulls populars; s'hi troben les auques, romanços, estampes, goigs, breus o sumaris d'indulgències, a part dels vanos, fanals, etc.

Pel que fa a fulls i llibres piadosos o de devoció popular i litúrgics, figuren les novenes o novenaris, vides de sants, oracions, sermons, doctrines i, en general, obres barates i de petit format, no faltant-hi exemplars de Sacres, Evangelis, Lavabos, etc. Notem també existències de llibres escolars, d'història i d'altres variades matèries.

Es de lamentar que el propdit repertori del dipòsit de llibres estampats, col·locats en els armaris de la botiga i dependències, contingui indicacions imprecises tant de títols d'obres com de noms d'autors, la major part de vegades omesos, que dificulten la identificació de les obres inventariades.

En general les relacions de llibres corresponen a exemplars enquadernats, però n'hi havia d'emmagatzemats sense enquadernar, que en l'inventari s'inclouen en l'apartat anomenat Mercaderies en paper. Ignorem si part d'aquelles obres Marian Soldevila les tenia en dipòsit per compte d'altres stampers, però és de creure que la majoria serien impreses en el seu propi obrador.

D'acord amb l'ordre anteriorment estabert, començarem per detallar el fulls populars.

LES AUQUES

L'auca o oca en català antic, és el document d'imatgeria popular més ric i abundant, ja que està format per 48 vinyetes, cada una de les quals representa una escena i es pot dir que constitueix una imatge. Remarquem com l'auca, tal com és tradicionalment acceptat, és un document català ¹¹.

La col·lecció d'auques, inclosa en l'inventari de Marian Soldevila, comprèn les tres sèries anomenades de les *Bèsties*, dels *Oficis* i *Rodones*, d'acord amb els següents detalls:

"Tretze mans Aucas de las Bèstias" (85) *

"Una rayma Aucas dels Oficis" (84).

"Quatre mans Aucas rodones" (86).

"Una mà de Ocas rodones" (87).

Malauradament, no coneixem cap exemplar d'aquestes manifestacions auqueres, estampades en l'obra de Marian Soldevila.

ROMANÇOS

Si bé en l'inventari d'en Marian Soldevila es dona notícia de l'existència de Romanços, en canvi no es precisen els títols dels mateixos, ja que en general es descriuen així: *sinch raymas Romansos diferents* (149) *sinch raymas barreja de Romansos* (150) o *un plec de Romansos* (154), *diset paquets de Romanços diferents, de sinch raymas en cada paquet* (303) *Diferents Romansos, que son unas tres raymas, poch més o menos* (372). No falta la indicació de *Romansos* aplicada als motllos per a l'il·lustració gràfica d'aquells fulls de literatura popular (413).

Aquestes lamentables deficiències, se supleixen en part per nou exemplars conservats a la Biblioteca Central de Catalunya i a l'Arxiu Històric de la Ciutat, les capçaleres dels quals apareixen transcrites en el paràgraf següent:

1. — "*Agradable discurso del Testamento del Asno, y mandas gratiosas que hizo, y las medecinas que le aplicó en su enfermedad un Doctor de Asnos, donde se declara su Testamento, muerto, y llanto que hizieron los jumentos por la muerte del Asno. Llevan al cabo un Romance de las fiestas que hicieron los Palaquines en Madrid el día de Carnestolendas, compuesto por Alberto Bardaxí, natural del reyno de Aragón.*" AHCB. (= Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona) Romanços, Sol. 1.

2. — "*Prodigioso y nuevo Romance, en que da cuenta del sacrilego hecho, que executaron los Hombres de la Villa de la Guardia, con una imagen de Maria Santissima de la Soledad, a quien los Vecinos hizieron Rogativas públicas, por los bienes temporales que consiguieron por la protección de esta divina señora, y estos dos Logreros indignados contra su Magestad, le ocultaron en la Iglesia, sacaron de su trono a la Imagen y la ahorcaron en*

11. AMADES, *Auques y Alehuyas*. Bibliofilia, 5. Valencia. Editorial Castalia (1961) 3.
 AMADES, Joan. COLOMINAS, Josep. VIIA, Pau. *Les auques. Imatgeria popular catalana* (Barcelona, 1931), p. 28.

* Les xifres aràbigues entre parèntesis indiquen el número assenyalat en l'inventari de Marian Soldevila.

la *Rexa del Cura*; como fueron descubiertos por un niño de diez meses. Sucedió el día 2 de junio de este año de 1739." AHCB. Romanços, Sol. 2.

3. — "Romance famoso que hizo un forsado llamado Francisco Marcos, vizino de la Muy Illustrada Ciudad de Barcelona, al despedirse, nombrando las particularidades de ella". AHCB. Romanços, Sol. 4.

4. — "Romance nuevo, en que se da cuenta del mas maravilloso caso, y peregrino portento que ha sucedido en la Ciudad de Málaga. Concluye a la fin con una ensaladilla de un Amante queixándose de su Amor". AHCB. Romanços, Sol. 5.

5. — "Romance nuevo, en que se declara y da cuenta, como un christiano, natural de Constantinopla, en el Palacio del Gran Turco se enamoró de él la hija de dicho Rey: dassé cuenta como él, con sus persuasiones, la reduxo a nuestra S. Fe, bautizándola; y como despues murieron martyres; con todo lo demás que verá el curioso lector". BC. (= Biblioteca Central de Catalunya de la Diputació de Barcelona). Foll. Bou. R. 4988 (sense gravat ni data).

6. — "Sátira nueva, graciosa y entretenida para reir y pasar el tiempo despues de la panza llena de una buena ensalada de caldo revuelto con vino: Compuesta por el licenciado letras gordas, natural de la Cresta del Gallo." AHCB. Romanços, Sol. 3.

7. — "Verdadera Relación y curioso Romance en que se refiere, y declara el riguroso castigo que executaron los Moros de Argel, con un Cautivo, llamado Blas de León, natural de la villa de Ontiveros. Dáse cuenta como fué clavado en diez escarpas, donde estuvo tres días vivo predicando la Fe de Jesu-Christo, en la forma que verá el curioso Lector, sucedió este presente año". BC. Ro. 891. En la capçalera gravat allusiu al martiri, sense data.

8. — "Primera parte, en que se refiere, y da cuenta de la mayor maldad, y torpe atrevimiento, que ha executado un mal Hombre llamado Lorenzo de Texado, el qual inducido del Demonio, dió muerte a su Muger, y a quatro Hijos que tenia, y les cortó las cabezas para dárselas al Demonio, por interés de dinero; y como habló la cabeza de su Muger por quatro veces, dividida del cuerpo, y el dichoso fin que él tuvo. Sucedió a 16 de Mayo de este presente año". BC. Ro. 469, I. capçalera amb gravat i sense data.

9. — "Segunda parte, en que se prosigue la tràgica Historia de la maldad, y torpe atrevimiento que executó Lorenzo de Texado; y como alcanzó el perdón de Dios y de la Justicia por medio de Maria Santissima; como más largamente lo verá el Curioso". BC. Ro. 469, II. capçalera amb gravat sense data.

ESTAMPES

Del següent repertori d'estampes extret de l'inventari de Marian Soldevila, tan sols identifiquem la del apòstol Sant Pau, gravada per L. Dev, o sia el conegut gravador Llorenç Déu, assenyalada amb el n.º 30 (AHCB. n. 7757).

1. — Abre el ojo, 103.**

La estampa popular titulada "Abre el ojo y cierra la bolsa".

** Les xifres aràbigues a continuació dels títols corresponen a les senyalades en l'inventari.

2. — Assotament, 92.
3. — Cor de Jesús, 124, 138, 139.
4. — Creus de Monument, 94.
5. — Fines de sants per quadern, 370.
6. — Full fines, 151.
7. — Mare de Déu del Carme, 93.
8. — Nom de Jesús, 98.
9. — Nostra Senyora, 99.
10. — Nostra Senyora de la Canal, 5.
11. — Nostra Senyora de la Soletat, 106, 136.
12. — Nostra Senyora de Montserrat, 115.
13. — Nostra Senyora del Bon Part, 83.
14. — Nostra Senyora del Pilar, 118.
15. — Nostra Senyora del Remei, 82.
16. — Nostra Senyora del Roser, 97.
17. — Sant Aloi, 113 .
18. — Sant Antoni, 69, 125.
19. — Sant Antoni Abat, 16, 111.
20. — Sant Crist, 147, 355, 356.
21. — Sant Crist de la Sang, 95.
22. — Sant Crist de la Santa Espina, 102.
23. — Sant Francesc, 75, 140.
24. — Sant Francesc de Paula, 101.
25. — Sant Jeroni, 100.
26. — Sant Magí, 72, 117.
27. — Sant Miquel, 13, 107.
28. — Sant Nom de Jesús, 77, 98.
29. — Sant Onofre, 116.
30. — Sant Pau, 49, 119.
31. — Sant Silvestre, 110.
32. — Sant Simplicí, 108.
33. — Santa Elena, 104.
34. — Santa Magdalena, 114.
35. — Santa Rita, 120.
36. — Santíssim Sagrament, 112.
37. — Santíssima Trinitat, 79.
38. — Sants, 127.
39. — Sants de full, 304, 305.
40. — Sants de full, quart i xics, 305.
41. — Sants de quadern de quart fins, 152.
42. — Sant del any, 128-133, 145.
43. — Sants del Bonsuccés o Servites, 143, 369.
44. — Sants en quart, 126, 305, 362.
45. — Sants de octau fins, 153.
46. — Sants petits, 307.
47. — Sants xics, 305.
48. — Sants Ignasi i Francesc Xavier, 109.
49. — Sants Just i Pastor, 105.

En l'anterior relació inventariada s'han d'incloure dos altres exemplars que hem pogut examinar a l'Arxiu Històric de la Ciutat: l'estampa de Sant Gem, de l'església parroquial de Sant Pere de les Puelles, de Barcelona

(AHCB. n. 7758) i la làmina en gran foli amb la figura de santa Anna en el centre, els Quatre Evangelistes en cada un dels angles, les històries de l'Anunciació, Nativitat, Adoració dels Reis i escenes votives perpetuant el record de miracles i gràcies obtingudes per intercessió d'aquella benaventurada patrona. Al peu de la imatge de santa Anna, es mostra un personatge en actitud d'adoració (AHCB. sense inventariar).

GOIGS

Indubtablement fou copiosa l'estampació de goigs per part de Marian Soldevila, tal com es pot deduir del memorial de la producció d'aquells fulls illustrats de literatura piadosa popular, relació extreta de l'inventari d'aquell mestre estamper barceloní.

1. — Angel de la Guarda, 35.
2. — Animes, 63.
3. — Cor de Jesús, 141 (Cobles), 139.

"Gozos al Divino Corazón de Jesús en que se da noticia de esa cordial devoción nuevamente manifestada al mundo por el mismo Jesús". Segueix una relació de les indulgències concedides per Pere de Copons y de Copons, arquebisbe de Tarragona; Gregori Galindo, bisbe de Lleida; Fra Esteve de Noriga, bisbe de Solsona, y Juan Domingo Manzano, bisbe de Jaca. BC. Fol.

4. — Ecce Homo, 55.
5. — Nostra Senyora de la Bonanova, 22.
6. — Nostra Senyora de la Canal, 7.
7. — Nostra Senyora de la Concepció, 25.

"Gozos de la Purissima Concepción de Nuestra Señora". BC.

8. — Nostra Senyora de Montanyans, 73.
9. — Nostra Senyora de Montcada, 48.
10. — Nostra Senyora de Montserrat, 57 (en català) 47.
11. — Nostra Senyora de Núria, 60.
12. — Nostra Senyora de Penyafel, 41.
13. — Nostra Senyora de Utrera, 70.
14. — Nostra Senyora del Bon Part, 64.
15. — Nostra Senyora del Carme, 71.
16. — Nostra Senyora del Coll, 36.
17. — Nostra Senyora del Corredor, 65.

"Goigs de Nostra Senyora del Corredor, situada sa capella en la parroquia del Far, Baronia de Llinàs."

AHCB. BATLLE, Joan Bta. *Los goigs a Catalunya en lo scgle XVIII, Recull d'Estudis antics ab un centenar de facsimils y una nota preliminar sobre la bellesa gràfica* (Barcelona, 1925) p. 31.

18. — Nostra Senyora del Pilar, 68

"Gozos que se cantan en la Santa Capilla Angélica y Apostólica de Nuestra Señora del Pilar, de su santo Templo César Augustano de Zaragoza" B. C.

19. — Nostra Senyora del Port, 40.

"Goigs de Nostra Senyora del Port, molt devot", AHCB.

- 20. — Nostra Senyora del Remei, 82, 359.
- 21. — Nostra Senyora del Roser, 67.
- 22. — Nostra Senyora dels Dolors, 134.
- 23. — Sang de Jesucrist de Montcalvari, 10.

"Goigs de la Sanch de Jesu-Christ de Monti-Calvari", AHCB. y BC.

- 24. — Sant Adjutori, 18.
- 25. — Sant Antoni, 69.
- 26. — Sant Antoni Abat, 16.
- 27. — Sant Bartomeu, 45.

"Goigs del Gloriós Apóstol y Màrtir Sant Barthomeu", AHCB.

- 28. — Sant Crist del peccat mortal, 11.
- 29. — Sant Cristòfol, 19.
- 30. — Sant Esteve, 15.

"Goigs del gloriós prothomàrtir Sant Esteve", AHCB.

- 31. — Sant Francesc, 75, 122.
- 32. — Sant Francesc Xavier, 61.
- 33. — Sant Isidro, 78.
- 34. — Sant Jeroni, 28.

"Cobles en honor de S. Geroni, Dr. Màxim de la Iglesia". BATLLE, Los goigs... p. 78 "Primera Exposición Iconográfica de San Jerónimo". Gremio de Libreros. Gremio de Editores (Barcelona 1959 p. 19).

- 35. — Sant Joan Baptista, 52.
- 36. — Sant Joan de Mata, 24.
- 37. — Sant Joan del Herm, 37.
- 38. — Sant Josep, 27.

"Goigs en Alabansa del Gloriós Patriarca sant Joseph, Espós de la Verge Maria", AHCB.

- 39. — Sant Magí, 72.
- 40. — Sant Magí, de Sant Pere de les Puelles, 14.
- 41. — Sant Miquel, 13.
- 42. — Sant Nom de Jesús, 77.
- 43. — Sant Onofre, 38.
- 44. — Sant Pau, 49.
- 45. — Sant Pelegrí, 12 ; (en catalá) 29.
- 46. — Sant Pere, 58.
- 47. — Sant Roc, 74, 121.

"Goigs en alabansa del Gloriós sant Roch, Advocat contra la Pestilència. de la Confraria de la Plaça Nova". BATLLE, Los goigs... p. 96.

- 48. — Sant Sebastià, 51.
- 49. — Santa Apollònia, 39.
- 50. — Santa Eulàlia, 66.

"*Cobles en llahor de la Gloriosa Verge y Màrtir santa Eulàlia, Patrona de la Ciutat de Barcelona*", AHCB.

51. — Santa Margarida, 56.

52. — Santa Marta, 21.

"*Goigs de la Gloriosa Verge Santa Martha*". BATLLE, *Los goigs...* p. 113

53. — Santa Teresa de Jesús, 46.

54. — Santíssim Sagrament, 26.

55. — Santíssima Trinitat, 50.

"*Gozos Trisagio del inefable e incomprendible Mysterio de la Santíssima Trinidad, o devoción de la SS. Trinidad, que se reza en los conventos de este Sagrado Orden*". Dues edicions del mateix text, però amb alguns gravats diferents. BC.

L'anterior repertori es completa amb la següent sèrie de Goigs de notable bellesa gràfica estampats per Marian Soldevila, en el seu obrador del carrer de la Llibreteria :

"*Goigs de N. Sra. de la Fontcalda, venerada en lo terme de Gandesa, Bisbat de Tortosa* BC. y BATLLE, *Los goigs...* p. 34.

"*Goigs de Nostra Senyora del Miracle que cantan en la sua Santa Confraria, fundada en lo Portal de sant Cugat del Rech, de la present ciutat de Barcelona*. AHCB.

"*Goigs de Sant Isidoro, Màrtir col·locat en la iglesia parroquial de Corró de Vall*. AHCB.

"*Goigs del gloriós Abat Sant Grà*". AHCB.

"*Gozos al Santo Christo de la Piedad, que se venera en el Convento de N. M. Santa Mónica de Agustinos Descalzos, de esta Ciudad de Barcelona*". B. C.

"*Gozos de Nuestra Señora de la Buena Muerte*". BC.

BREUS O SUMARIS D'INDULGÈNCIES

Per a major divulgació de les concessions d'indulgències per mitjà de breus pontificis, era costum generalitzada publicar-les en fulls impresos, generalment en forma de sumari o resum de tals gràcies i beneficis. Entre els fulls estampats per Marian Soldevila, inclosos en l'inventari hi trobem els següents :

BREUS: Nostra Senyora dels Dolors (142), Sanc de Jesucrist (135) i dels sants Antoni (44) i Pelegrí (42).

INDULGÈNCIES: Nostra Senyora de Montcada (33, 43) Sant Crist de la Pietat (357), Sant Jaume (358) i Santíssima Trinitat (20). Inclourem també els Perdons o «Parcos» de Sant Sebastià (123).

SUMARIS: Creu de Caravaca (354) i Santíssima Trinitat (20).

VANOS i FANALS

Ambdós articles de gran consum, justifiquen que Marian Soldevila en tingués bona provisió, a deduir de les quantitats consignades en el propdit inventari.

Així comprovem l'existència de *Setze mans de vanos de versos* (91), manifestació de literatura popular complementada amb il·lustracions gràfiques, com per exemple *sis planxes de quàrt per vanos de canye... mig full del nom de [Jes]ús una cre[u...]* (402), si bé ignorem si els propdits anagrama i símbol del cristià, en realitat decoraven el ventall o corresponien a la filigrana del paper.

La producció de fanals l'assenyala el dipòsit de *Una rayma, setze mans de fanals de mitg full de paper de escriurer* (60), *setze mans fanals vellats* (146) i els de model especial anomenats crespats, per la manufactura dels quals s'utilitzava un enginy de bronze, *Item, un enginy de bronzo per crespas fanals* (407).

Tant els vanos com els fanals eren decorats per mitjà de planxes, com ho deduïm d'una anotació del dit inventari que diu així: *Sis fustas de full ab forats per posar las planxas dels vanos i fanals* (408).

FULLS I LLIBRES PIADOSOS O DEVOCIO POPULAR

En primer lloc, assenyallem els dipòsits de les següents Novenes o Novenaris; Animes del Purgatori (236), Sant Francesc Xavier (231, 277, 343), Sant Joaquim (324), Sant Josep (221, 276, 294, 318), i Santa Bàrbara (203, 274).

La part hagiogràfica del repertori de llibrets impresos per Marian Soldevila, aiximateix inclosos en el seu inventari, comprenen les Vides de Fra Joan Garí (199, 310), dels sants Aleix (312), Antoni Abat (263, 341), Antoni de Pàdua (166, 326) i Santa Agnès (201).

Registrem també l'existència d'Actes de Contrició (144); Oracions als sants Agustí (31, 225, 289), Daniel (96), i les santes Apollònia (54) i Bàrbara (76, 88); el sermó a Santa Rita de Càssia (223, 371); les Doctrines Cristianes de Fra Antoni Arbiol (208, 280), del Bisbe d'Urgell (218, 297) i de Fra Gaspar de la Figuera (180) i, encara, una Doctrineta en castellà (235).

Entre els llibres de pietat cal incloure: *Els Exercicis del Cristià* (234, 279, 321), els *Exercicis de sant Ignasi* (210), les *Meditacions*, de Fra Lluís de Granada (187); l'edició llatina de l'obra de Tomàs de Kempis (207, 215, 308), els intitulats *Combate espiritual* (210), les *Epístoles de sant Jeroni*, en llatí (258, 327), *...del pecador* (90), *Consideraciones del pecador* (347), *El Devoto Peregrino* (169, 256), o *Peregrins* (238, 271, 273), *El Director de Almas* (188), *Espiritual Recreo de la Anima* (197), *Excelencias de San Joaquín y Santa Ana* (242), *Gritos del infierno* (353), *Miracles de Nostra Senyora del Carme* (171, 336), *Passió* (23, 224), *Piadoso Cristiano de las Almas del Purgatorio* (17), *Ramillete de la Missió de Escornalbou* (196, 272), *Relox de la muerte* (9), *Rosari* (230, 278, 360), en edicions catalanes (2) i castellana (1, 80), *Tesoro de Vivos* (227), tal vegada, la mateixa obra del *Rosari*, intitulada *Tesoro de Vivos y limosnero del Purgatorio*. *El Rosario de María*; i per últim, *La Vida Cristiana* (228, 282, 317).

La bibliografia litúrgica apareix representada per les següents obres: *Ceremonias de la Misa*, de Joan Baptista Almansa (175), *Preparació de la Missa* (281), *Prosas de difunts* (6), *Oficis de difunts* (368) i *Oficis de Nostra Senyora* (229, 286, 349), *Salms*: (351) i llibres de cor, que si bé no apareixen inventariats, sabem que eren compostos amb lletreria de fusta (458).

Entre el material estampat existent en el magatzem de Marian Soldevila hi havia exemplars de *Sacras en paper major* (366), *Suma de temps* (174), *Evangelis y Lababos, en paper petit* (367), per al servei dels altars durant la celebració de misses, així com una partida de *Sants Evangelis, una rayma y una mà dels sants Evangelis* (8).

LLIBRES ESCOLARS, HISTÒRIA, ETC.

Dels llibres didàctics senyalem la *Prosodia de Manuel Alvarez* (184, 267), la *Ortografia* (299, 301) o *Promptuario ortolipigraphico trilingüe* (170, 268), AHCB, ed [1743], del Pare Fray Pere Màrtir Anglés; les *Gramàtiques de Cató* (337, 340), de Francesc Gavallda (194, 334, 335), *Cartilles de Goien* (?) per a minyons (34), la *Retòrica, Pomei Rethorica* (182), *Rethoricas de Pomei* (253), *Noms y verbs* (270), i *Significats de verbs* (220) de Torrella, una obra d'aquest autor comentada en català (185), *Antonis comentats* (248), *Cartilla Mestra* (226), *Estilo de cartas* (168), *Quatre reglas* (219), *Retòricas xicas* (285), *Retoriqueta* (212), i *Significats de Gramàtica* (346), possiblement la mateixa obra de Torrella.

El repertori d'obres històriques comprèn un nombre molt limitat, és a dir, tan sols les que consignem a continuació: *Cario Magno* (172, 261, 345), *Historia del Emperador Carlo Magno* (313), *Compendio histórico* d'un full de paper (3), *Historia de don Pedro de Portugal* (315), *Roberto el Diablo* (165, 243), o *Historia de Roberto el Diablo* (338, 348), *Comte Partinoble* (190, 333), *Partinobles* (262), e *Historia del Comte Partinobles* (319).

Els armaris de la botiga de Marian Soldevila contenien altres varietats d'obres de les més diferents matèries: *Comentaria Sevole*, d'Altamirani (162), *Cathene Morali*, de Cabrera (246), *Secrets*, de Jeroni Cortés (191, 331), *Secretos*, de Curbo (332); el llibre de Bartoneu Chesí (163); les *Epistolae Selectae*, de Ciceró (179), els *Ciceros*, de Cordellas (264), un *Erasmè* (195), altre *Erasmè comentat* (250), les *Màximas de Grau o Garau*, les planxes de la qual obra és guardaven a l'obrador de Marian Soldevila (373), obres d'Horaci, *Oracio* (177); *Cartas, de Oracio* (205) y *Quinto Oracio, de Arte Poética* (325), les *Fábulas o Faulas*, d'Isop (186, 309); obres d'Ovidi (214, 328), *Ovidio* (176) *Ovidis petits* (266), *Virgili* (183, 259), Lluís Vives (254, 329, 330), *Forrellac xica* (202), *La Raga* (164), *Palafox* (295, 296, 350), *Palafox dels antichs dorat* (287), *Palafox*, en pergamí i daurat (209, 275), la *Doncella Theodora*, *Historia de la doncella Theodora* (311), de Teodor (198), *Fra Anselm* (237), o millor dit l'obra de Fra Anselm de Turmeda, «*Llibre de bons amonestaments*»¹², i els *Aforismes catalans* de Joan Carles Amat (239, 339, 361) de la qual edició donen referència Aguiló i Palau¹³.

12. MADURELL MARIMON, José M.^a; RUBIÓ Y BALAGUER, Jorge, *Documentos para la historia de la imprenta y librería en Barcelona (1474-1543)*. Gremio de Editores y Libreros y Maestros Impresores (Barcelona, 1955), p. 272, 274, 405, 603, 789, 797.

13. AGUILÓ Y FUSTER, Mariano, *Catálogo de obras en lengua catalana impresas desde 1474 hasta 1880 por...* (Madrid, 1923), p. 668, n. 2765. Aquest autor indica que després del *Laus Deo*, en un cercle, apareix l'agulla de navegar. PALAU Y DULCET, *Manual del librero hispano-americano*, I (Barcelona, 1948), p. 306, n. 10.775. Ambdós autors senyalen les dates respectivament del segle XVII (?) o principis de la següent centúria, però en realitat aquesta obra fou impresa entre els anys 1734 al 1744.

Les existències de llibres és completen amb les dels següents títols, però sense indicació dels noms dels seus autors :

Art de la guerra, en italià (213), *Breve Diálogo* (233), *Cartas cartuxanas* (241), *Comèdies diferents* (222), *De Collocatione* (323), o *Collocacions* (240), *Fábulas de los Dioses* (211, 232, 284, 322), *Flobotomia* (193), *Gasofilàsios* (293), *Gracias de la Gracia* (173, 251, 352), *Gran Jurisprudèntie Sacre et Civilis* (160, 161, 247, 298), de la qual n'existien 1.200 exemplars (160, 298), *Marciats* (206, 283), *Perla de Barcelona* (189), *Pierres y Magalona* (204, 342), *Polos*, obra de la qual coneixem l'existència, a l'obra de Marian Soldevila, de *totas las planxas dels tomos de los Polos* (373); *Secrets de cartas* (260), *Set Savis* (192), *Set Savis de Roma* (255, 320, 344), el llibre *Sinodalis de Barchinone* (246); els fulls populars, *Silvos del Pastor* (316), *Vicis i mals costums* (292) i *Cansó de la mala dona* (89) que podem identificar amb la intitulada *Cansó de la mala dona y del bon Janot*. Es de suposar que totes les dites obres serien estampades per Marian Soldevila.

Notem com en els anteriors repertoris no es consignen els exemplars conservats a l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona i a la Biblioteca Central de Catalunya, estampats per Marian Soldevila, ilustrats amb estampes del segle XVII, els títols dels quals diuen així :

1. *Las Cinco Piedras de David. Oratorio allegórico sacro a la más fundamental Quinta Piedra de la Iglesia, como luz del mundo, Farol de la Theologia, y Sol ardentíssimo del Universo Santo Thomás de Aquino, Quinto entre los Doctores, que en demostración de su ardiente devoción celebra con fervientes deseos la unanimidad de sus Amantes discípulos, Cursantes en los Reales Estudios de la casa de S. Sebastián de PP. CC. Regulares Menores. Barcelona [1743].*

2. *Epinicio Sacro, que en la aclamación de la prodigiosa Victoria, en que el Angel, Conductor de los Exércitos de Dios, como a general del Dios de los Exércitos Santo Thomás de Aquino. Barcelona [1744]. AHCB i BC. Foll. Bon.*

3. *Epinicio Angélico o Cántico victorial que entonando los nueve coros de los Angeles al Doctor Angel de los Escuelas Santo Thomás de Aquino, Quinto Doctor de la Iglesia, intérprete de la voluntad Divina, conmueve el gozo y culto a los corazones rendidos de sus Amantísimos Discípulos cursantes en los Reales Estudios de la Casa de San Sebastián [1739]. AHCB.*

4. *Sacra alegoria: El Sol parado en marciales compañías del Segundo Josué de la Iglesia Santo Thomás de Aquino. Intérprete de Dios, Sol de la verdad, Escudo de la Fe, y Martillo de la Heregia. A cuyo incendio rompe en volcanes la junta devoción de sus amados discípulos cursantes en los Reales Estudios de la casa de San Sebastián de los PP. Clérigos, Regulares Menores de esta Ciudad. Barcelona [1741].*

Al material d'assortiment de paper imprès, a part de vanos, fanals, estampes, auques, goigs, etc., s'hi consignen existències d'*Albarans de la Palla de Vich* (80), *Cartilles* (156), *Estats de regiment* (159), *Pólisses de carregament* (53), *Rètols d'Apothecari* (81, 302), dels quals es conservaven les planxes o motllos per gravar-los (393, 404); *Rètols de Vosolis* (?) (4), *Taulas de comptar la soldada* (34), *Privilegis per petejar* (?) de paper de escriure (62).

PAPER, MATERIAL D'IMPRESSA, APARELLS, GRAVATS, ETC.

Les existències de paper emmagatzemat en les diferents dependències de la botiga i obrador de Marian Soldevila, a través de l'esmentat inventari, les veiem reduïdes a les classes següents: blanc (150, 155, 245), blanc d'estampa (158), coster (244), estampa (300, 434), estampat (159), florejat (150), major de escriptor (363), mitjà de escriptor (364), mitjà de estampa (365), mitjà d'estrassa blau (157), fullas sens gravar, en quart (416).

Una varietat de lletreries ens mostra el propdit inventari, collocades en les caixes de compondre i aquestes muntades sobre capitells, 2 capitells per caxas de compondrer (420), Un joch de caxas per posar la lletra (444), Deu jochs de caxas ab sos capitells per compondrer o posar lletra (446) 3 calaxos per posar lletra (454), utilitzant-se també 3 posts llargues per posar la lletra (448) i un calaxet ab regletes (453).

Els tipus de lletra de l'obrador de Marian Soldevila son els a continuació enumerats: *Atanàsia vella usada* (462), *Cicero usat* (460), *Cicero vell* (459), *Dolenta* (465), *Florida* (412), de fusta per llibres de cor, 2 planes en quart de lletres de fusta per llibres de cor (458), *Text vell* (461) y *Palicano* (463).

De la part restant del material s'assenyalen: 4 corandells tots diferents (384), 10 galeras per posar les planas (447), 20 taules per posar formas (428) i 3 parestatges grans per posar formas (445).

En el passadís del magatzem a la cambra del tòrcul, en aquesta mateixa darrera dependència, i a la cambra de les premses, s'assenyalen la instal·lació de 2 premsas per estampar ab tots [los] arreus (425), Una premsa de apretar (418); un tòrcol ab dos canas de drap (421); Un corró nou per lo tòrcol inútil (419), 2 banchs per posar devant las premsas (431), 2 tauletes per posar lo paper quant se va tirant (432), i un banquet per posar les làmines (422).

Els elements decoratius per a la il·lustració de llibres, fullets, estampes, goigs, romanços, etc., eren les planxes o gravats, a part dels motllos o peces complementàries per als elements ornamentals: floreres, florons, gallarets, orles, vinyetes, etc., de la qual cosa ens dona una petita idea el següent detall: *Item, un partit de planxas dolentas* (400), *floreras* (417), *planxas de gallarets* (403), *planxas grans de full* (394), *52 planxas de mitg full* (397), *32 planxas de quart* (397), *Rètols d'Apotecari* (393, 404), *Planxas de Romanços* (413), *planxas de vanos y fanals* (408), *Florons* (410), y *Vinyeta* (464).

Les característiques de formats i grandàries de les planxes o gravats s'indiquen d'aquestes maneres: *sis planxas de quart per vanos* (402), *Diferents planxetas de 25° y en setsé* (411), *planxas de octau, de setsé, i de 18°* (415).

El dipòsit de planxes d'aram el trobem corroborat en la següent anotació: [*Item, una*] *caxeta ab son pany, ab tretze planxas de aram finas de quart, 3 de mitg full, 1.ª de full, tres de petites y 2 de full de marca major, per cap y peus de conclusió* (406). Així mateix sabem de l'existència d'un tros de aram, per les planxas fin[as, de pes de] 14 lliuras, poc més o menos (401).

Els motllos o planxes de fusta apareixen inventariats amb aquestes indicacions: *Una planxa de fusta de Nostra Senyora ab dos trossos* (391), *20 planxas grans de full, tot de fusta* (394), *64 planxas de mitg full, tot de fusta* (396), *planxetas de diferents sorts, totes de fusta* (414), *una sanalleta ab diferents planxas petites, tot de fusta* (399), *un cosí petit ple de diferents*

planxas petites de fusta (409), *altre calaixó sens cobertó, en que hi ha 166 planxas de fusta, part de 25, 18, 49 y de molt petites, usadas* (375), y *una tarja de fusta per conclusions* (392).

S'assenyalen així mateix els formats o grandàries de les planxes de fusta, com per exemple en les anotacions de l'inventari que diuen així:

Item, un calaxet de fusta, de pi, hen [lo qual] se troban totas las planxas del libre de Màximas de Grau, y las planxas dels tomos de los Polos y 46 de differents de la grandària de las planxas de 23, totas de fusta, usadas (373)

Item, altra calaxet sens cobertó, en que se encontran 58 planxas de differents qualitats, de grandària de 16°, 18° y de quart, totas de fusta, usadas (374).

Les guarnicions corresponents als motllos dels elements ornamentals dels impresos estampats a l'obra de Marian Soldevila, les trobem també inventariades i classificades així: *guarnicions diferents* (387), *guarnicions dels Apòstols* (398), *trossos de guarnicions* (389, 405), *un cap de guarnició de paper petit* (386), *guarnicions per fer fanals* (385), així com les de *full de paper petit* (383), *de full enter de marca major* (377), *de full petit* (378, 380), *de marca major* (377), *per conclusions, tant de marca major* (376, 381, 382), com de *marca mitjana* (379).

Finalment, sabem que la botiga de la casa del carrer de la Llibreteria, en la qual Marian Soldevila, a títol de lloguer habitava i on va morir, estava presidida per un quadre d'una imatge de Nostra Senyora, dins una capelleta de fusta, testimoni de l'especial devoció del nostre personatge envers la seva patrona onomàstica la Verge Maria.

* * *

"INVENTARI DELS BENS MOBLES QUE FOREN DEL QUONDAM MARIANO SOLDEVILA, ESTAMPER.

Penes Josephum Torrent, notarium publicum regium collegiatum et de numero Barchinone.

Die 27 may 1744 Barchinone.

Inventarium hereditatis et bonorum omnium que fuerunt quondam Mariani Soldevila, typographi, receptum ad instantiam Antonii Lacavalleria, notarii regii et causidici civis Barchinone, uti heredis universalis ad suas omnimodas voluntates, cum recomendatione exequendi illud quod de verbo ei comendaverat, hereditatis et bonorum que fuerunt dicti Soldevila, per eundem Soldevila electi et nominati ejus ultimo et valido testamento, quod fecit, condidit, ordinavit et firmavit, penes Franciscum Gualsa et Aparici, notarium publicum regiumque collegiatum et de numero Barchinone die 7 desemberis 1740, sine tamen prejudicio creditorum dicto Lacavalleria competencium peroptans in dictis hereditate et bonis, qui dicto nomine, volens gaudere beneficiis similibus heredibus inventarium conficientibus concessis, omnemque fraudis suspicionem et doli maculam evitare de dictis hereditate et bonis dicti quondam Mariani Soldevila, prasunte tamen hoc venerabili Crucis signo, dictum fecit inventarium de dicta hereditate et bonis in modum sequentem:

En la casa en que a títol de lloguer habitava y morí, situada en lo carrer de la Llibreteria, de la present ciutat, se ha trobat lo següent:

[15]

EN LA BOTIGA DE LAS MATEIXAS CASAS.

Primó dos banchs de fusta petitons, lo un ab respallier y lo altre sens ell, usats.

Die 28 predictorum

Item, en la mateixa botiga un taulell per la porta.

Item, una taula ab dos calaxos y en ells alguns papers inútils.

Item, una caxeta dolenta sens pany ni clau, y dins ella quatre dotsenas de fanalets de paper.

Item, uns parastatges per posar los papers.

Item, una capelleta de fusta ab un quadro vell de Nostra Senyora y ... vidra ab corriola y corda.

Y los papers següents en dits parestatges, ço és :

Primo, un paquet de n.º 1 en que y ha:

- 1 Set mans llibrets del Rosari en castellà.
- 2 Una rayma catorse mans y vint y un full llibrets del Rosari en català.
- 3 Quinse mans Compendio histórico de un full [de] paper.
- 4 Tretse mans y vint fulls Rétols de Vosolis (?).
- 5 Setse mans, tretse fulls Estampas de Nostra Senyora de la Canal.

Item, altre paquet de n.º 2 en que y ha:

- 6 Dos raymas y dos mans Prosas de difunts.
- 7 Una rayma, catorse mans y quinse fulls de Goigs de Nostra Senyora de la Canal.
- 8 Una rayma y una mà dels Sants Evangelis.

Item, altre paquet de n.º 3 en que y ha:

- 9 Una rayma y setse mans Relox de la muerte.
- 10 Disset mans de Goigs de la Sanch de Jesuchrist de Monty Calvári.
- 11 Una rayma y dos mans de Goigs del Sant Christo del peccat mortal.

Item, altre paquet de n.º 4 en que y ha:

- 12 Divuyt mans Goygs de sant Pelegri.
- 13 Una rayma, sinch mans y tretse fulls Goigs y estampas de sant Michel.
- 14 Dinou mans Goigs de sant Magí, de sant Pere.
- 15 Una rayma, tres mans Goigs de Sant Esteve.

Item, altre paquet de n.º 5 en que y ha:

- 16 Una rayma y tres mans Goigs y estampas de sant Antoni Abad.
- 17 Tretse mans y tretse fulls Piadoso Cristiano de las Almas del Purgatorio.
- 18 Sis mans Goigs de sant Atjutori.
- 19 Una rayma, una mà y deu fulls Goigs de sant Christófol.
- 20 Una rayma Sumari e Indulgencias de la Santissima Trinitat.
- 21 Nou mans Goigs de Santa Martra.

Item, altre paquet de n.º 6 en que y ha:

- 22 Una rayma, una mà y quinse fulls Goigs de Nostra Senyora de la Bona Nova.

- 23 Una rayma y catorse mans Passions.
- 24 Setse mans Goigs de sant Joan de Mata.
- 25 Una rayma, quatre mans Goigs de Nostra Senyora de la Concepció.

Item, altre paquet de n.º 7 en que y ha:

- 26 Setse mans Goigs del Santissim Sagrament.
- 27 Una rayma, dos mans Goigs de sant Joseph.
- 28 Setse mans Goigs de Sant Geroni
- 29 Divuyt mans Goigs de sant Pelegrí en català.
- 30 Tretse mans llibrets del Rosari en castellà.

Item, altre paquet de n.º 8 en que y ha:

- 31 Diset mans Oracions de sant Agustí.
- 32 Sis mans Cartillas de Goiem (?) per minyons.
- 33 Catorse mans Indulgèncias de Nostra Senyora de Moncada.
- 34 Sinch mans Taulas de Comtar la soldada.
- 35 Una rayma, tres mans Goigs del Angel de la Guarda.
- 36 Una rayma, tres mans Goigs de Nostra Senyora del Coll.
- 37 Nou mans de Goigs de [sant] Joan del Erm.

Item, altre paquet de n.º 9 en que y ha:

- 38 Sis mans Goigs de sant Onofre.
- 39 Set [mans] Goigs de santa Apolonia.
- 40 Tretse mans Goigs de Nostra Senyora del Port.
- 41 Onse mans Goigs de Nostra Senyora de Penyafel.
- 42 Dinou mans Breus de sant Pelegrí.
- 43 Una rayma, dotse mans de Indulgèncias de Nostra Senyora de Moncada.

Item, altre paquet de n.º 10 en que y ha:

- 44 Dotse mans Breus de sant Antoni.
- 45 Nou mans Goigs de sant Bartomeu.
- 46 Divuyt mans Goigs de santa Teresa de Jesús.
- 47 Sinch mans Goigs de Nostra Senyora de Montserrat en català.
- 48 Una rayma, tres mans Goigs de Nostra Senyora de Moncada.
- 49 Catorse mans Goigs y estampas de sant Pau.
- 50 Deu mans Goigs de la Santissima Trinitat.
- 51 Quinse mans Goigs de sant Sebastià.

Item, altre paquet de n.º 11 en que y ha:

- 52 Catorse mans Goigs de sant Joan Baptista.
- 53 Sis mans pòlissas de carregament
- 54 Disset mans Oracions de santa Apolonia.
- 55 Diset mans Goigs del Ecce Homo.
- 56 Una rayma sinch mans Goigs de santa Margarida.
- 57 Dotse mans Goigs de Nostra Senyora de Montserrat.

Item, altre paquet de n.º 12 en que y ha:

- 58 Dinou mans Goigs de sant Pere.
- 59 Sinch mans Goigs de Nostra Senyora de Nuria.
- 60 Una rayma setse mans fanals de mitg full de paper de escriurer.
- 61 Una rayma, una mà Goigs de sant Francisco Xavier.
- 62 Divuyt mans Privilegis per petejar () de paper de escriurer.

Item, altre paquet de n.º 13 en que y ha:

- 63 Una rayma, setse mans Goigs de las Animas.
- 64 Diset mans Goigs de Nostra Senyora del Bon Part.
- 65 Una mà Goigs de Nostra Senyora del Corredor.
- 66 Una mà Goigs de Santa Eulària.

Item, altre paquet de n.º 14 en que y ha:

- 67 Dos raymas, dotse mans Goigs de Nostra Senyora del Roser.
- 68 Dinou mans Goigs de Nostra Senyora del Pilar.
- 69 Divuyt mans Goigs y estampas de sant Antoni
- 70 Nou mans Goigs de Nostra Senyora de Utrera.
- 71 Tres mans Goigs de Nostra Senyora del Carme.

Item, altre paquet de n.º 15 en que y ha:

- 72 Dotse mans Goigs y estampas de sant Magí.
- 73 Quinse mans Goigs de Nostra Senyora de Montanyans.
- 74 Set mans Goigs de sant Roch.
- 75 Vuyt mans Goigs y estampas de sant Francesch.
- 76 Una rayma, sis mans Oracions de santa Bàrbara.
- 77 Una rayma, una mà Goigs y estampas del sant Nom de Jesús.

Item, altre paquet de n.º 16 en que y ha:

- 78 Nou mans Goigs de sant Isidro.
- 79 Setse mans estampas de la Santíssima Trinitat.
- 80 Set mans albarans de la Palla de Vich.
- 81 Una rayma Rètols de Apothecari.
- 82 Una rayma, nou mans Goigs y estampas de Nostra Senyora del Remy.
- 83 Vuyt mans estampas de Nostra Senyora del Bon Part.

Die 29 predictorum

Item, altre paquet n.º 17 en que y ha:

- 84 Una rayma Aucas dels Oficis.
- 85 Tretse mans Aucas de las Bestias
- 86 Quatre mans Aucas rodonas.
- 87 Una mà Ocas rodonas.
- 88 Una rayma, sinch mans Oracions de santa Bàrbara.
- 89 Dinou mans Cansó de la mala dona.
- 90 Setse mans (*mutilat*) del pecador.

Item, altre paquet de n.º 18 en que y ha:

- 91 Setse mans de vanos de versos.
- 92 Quinse mans estampas del Assotament.
- 93 Nou mans de Mare de Déu del Carme.
- 94 Setse mans Creus de Monument.
- 95 Dinou mans del Sant Christo de la Sanch.
- 96 Dinou mans Oracions de sant Daniel.

Item, altre paquet de n.º 19 en que y ha:

- 97 Una rayma estampas de Nostra Senyora del Roser.
- 98 Onse mans estampas del Nom de Jesús.
- 99 Set mans diferents estampas de Nostra Senyora.

- 100 Nou mans estampas de Sant Geroni.
- 101 Vuyt mans estampas de sant Francisco de Paula.
- 102 Una rayma, tres mans estampas del Sant Christo de la Santa Espina
- 103 Set mans estampas de Abre el ojo.
- 104 Sinch mans estampas de Santa Elena.
- 105 Tres mans estampas de Sant Just y Sant Pastor.
- 106 Una mà estampas de Nostra Senyora de la Soledat.

Item, altra paquet de n.º 20 en que y ha:

- 107 Tretse mans estampas de Sant Miquel.
- 108 Una rayma estampas de Sant Simplici.
- 109 Set mans estampas de Sant Ignaci y Francisco Xavier.
- 110 Sis mans estampas de sant Silvestre.
- 111 Sis mans estampas de sant Antoni Abat.
- 112 Sis mans estampas del Santíssim Sagrament.
- 113 Sis mans estampas de Sant Aloy.
- 114 Sis mans estampas de santa Magdalena.
- 115 Tretse mans estampas de Nostra Senyora de Montserrat.
- 116 Set mans estampas de Sant Onofre.
- 117 Set mans estampas de Sant Magí.
- 118 Sinch mans estampas de Nostra Senyora del Pilar.
- 119 Sinch mans estampas de sant Pau.

Item, altre paquet de n.º 21 en que y ha:

- 120 Una rayma, onse mans estampas de santa Rita
- 121 Una mà de Goigs de sant Roch.
- 122 Una mà de Goigs de sant Francesch.
- 123 Tres mans Parcos de sant Sebastià.
- 124 Una rayma, dos mans estampas del Cor de Jesús.
- 125 Tres mans estampas de sant Antoni.
- 126 Diset mans sants de quart.
- 127 Nou mans de diferents sants.

Item, altre paquet de n.º 22 en que y ha:

- 128 Sinch raymas de Sants del any.

Item, altre paquet de n.º 23 en que y ha:

- 129 Sinch raymas de sants del any.

Item, altre paquet de n.º 24 en que y ha:

- 130 Sinch raymas de sants del any.

Item, altre paquet de n.º 25 en que y ha:

- 131 Sinch raymas de sants del any.

Item, altre paquet de n.º 26 en que y ha:

- 132 Sinch raymas de sants del any.

Item, altre paquet de n.º 27 en que y ha:

- 133 Sinch raymas de sants del any

Item, altre paquet de n.º 28 en que y ha:

- 134 Una rayma, quatre mans goigs de Nostra Senyora dels Dolors.
- 135 Una rayma, divuyt mans Breus de la Sanch de Jesucrist.
- 136 Sis mans estampas de Nostra Senyora de la Soledat.
- 137 Diset mans Cors de Jesús.
- 138 Una rayma, dotse mans també Cors de Jesús.

Item, altre paquet de n.º 29 en que y ha:

- 139 Onse mans Cobles y estampes del Cor de Jesús.
- 140 Quatre mans estampas de sant Francesch.
- 141 Quinse mans de Goigs del Cor de Jesús.
- 142 Una rayma, dos mans Breus de Nostra Senyora dels Dolors.
- 143 Una rayma, dos mans Sants (*mutilats*) de servitas.
- 144 Una rayma, tres mans Actes de Contrició.

[Item, altre paquet de] n.º 30 en que y ha:

- 145 Dotse mans sants del any.
- 146 Setse mans fanals vellats.
- 147 Una rayma, tretse mans estampas del Sant Christo.

Item, quatre paquets de n.º 31, 32, 33 y 34 en cada un de ells:

- 148 Sinch raymas barreja de diferents papers, estampas de diferents cosas.

Item, altre paquet de n.º 35 en que y ha:

- 149 Sinch raymas Romansos diferents.

Item, altre paquet de n.º 36 en que y ha:

- 150 Sinch raymas barreja de Romansos, paper florejat, paper blanch y Sants.

Item, altre paquet de n.º 37 en que y ha:

- 151 Un plech xich de estampas de full fines.
- 152 Altre de sants de codern de quart fins.
- 153 Altre de diferents sants de octau fins.
- 154 Y altre de Romansos.
- 155 Y mitja rayma de paper blanch.

Item, altre paquet de n.º 38 en que y ha:

- 156 Dos arrobas y mitja Cartillas.
- 157 Un plech de paper mitjà de estrassa blau, en que ni ha dotse mans.
- 158 Dos mans de paper blanch de estampa.
- 159 Y tres mans de estampat per Estats de Regiment.
- 160 Item, dinon balas de las alsadas del llibre de Gran Jurisprudentie Sacre etc. de quart, que contenen mil sinquanta llibres poch més o menos.

EN LO CEL UBERT.

Primo, un armari ab pany y clau y dins ell lo següent :

- 161 Primo, dos tomos en quart Gran Jurisprudentie Sacre et Civilis.
- 162 Un tomo en quart Altemirani Comentaria Sevole.
- 163 Altre tomo en quart Bartholomeus Chesius.
- 164 Un tomo en quart La Raga.
- 165 Un Roberto el Diablo, ab cubertas de paper.

Més llibres en octau.

- 166 Quatre Vidas de sant Antoni de Padua.
- 167 Dos Vidas de sant Antoni Abat.
- 168 Tres Estilo de Cartas.
- 169 Dos Devoto Pelegrino, un nou y altre vell.
- 170 Tres Prontuario ortolipigraphico trilingüe.
- 171 Dos de Miracles de Nostra Senyora del Carme.
- 172 Quatre Carlo Magno.
- 173 Y dos Gracias de la Gracia.
- 174 Dos Suma de temps.
- 175 Dos Almances Cerimonias de la Misa.
- 176 Sinch Ovidio
- 177 Dos Oracio.
- 178 Un Epistolas de Sant Geroni.
- 179 Un Ciceró Epistolas selectas.
- 180 Un Doctrina de Figuera.
- 181 Un Prosodia.
- 182 Un Pomei Rethorica.
- 183 Un Virgili.
- 184 Un Prosodia de Alvares.
- 185 Un Torrella comentada en català.
- 186 Un Fábulas de Isop
- 187 Un Granada Meditaciones
- 188 Un Director de Almas.
- 189 Un Perla de Barcelona.
- 190 Un Comte Partinoble.
- 191 Un Secret de Cortés.
- 192 Un Set Savis.
- 193 Un Flobotomia.
- 194 Un Gavaldá.
- 195 Un Erasma.
- 196 Vuyt Ramillete de Missió de Escornalbou.
- 197 Un Espiritual Recreo de la Anima.
- 198 Dos Doncella Theodora.
- 199 Dos vida de fra Joan Garí.
- 200 Un Prosodia xica.
- 201 Una Vida de Santa Ignès, xich.
- 202 Un Forrellac xica.
- 203 Quinse llibrets novena de santa Bàrbara.
- 204 Un Pierres y Magalona.
- 205 Vint y quatre Cartas de Oracio, ab cubertas de paper.
- 206 Un Marcial Petit.

Més llibrets en setzè enquadernats.

- 207 Dos Kempis en llatí.
- 208 Dos Arbiol Doctrina.
- 209 Sis Palafoix, ço és, sinch en pregamí y un dorat.
- 210 Uns Exercicis de Sant Ignasi.
- 211 Quatre Fábulas de los Dioses.
- 212 Un Retoriqueta.
- 213 Un Art de la guerra, en italià.

- 214 Un Ovidi, usat.
- 215 Un Kempis en llatí, usat.
- 216 Un joch Combate espiritual.
- 217 Y un tomo troncat.

Item, un armari petit sens pany ni clau y dins ell :

- 218 Primo, vuyt Doctrinas del bisbe de Urgell.
- 219 Trenta y sinch llibrets de las quatre reglas.
- 220 Dinou Significats de Torrella de Verbs.
- 221 Sinquanta y tres Novenaris de sant Joseph.
- 222 Catorse Comedies diferents.
- 223 Dos Sermons de Santa Rita de Cassia.
- 224 Quaranta y un llibrets de la Passió.
- 225 Trenta y quatre Oracions de Sant Agustí.
- 226 Una Cartilla Mestra.
- 227 Un Thesoro de vivos.
- 228 Sis Vida Cristiana.
- 229 Un Ofici de Nostra Senyora ab cubertas negras.
- 230 Sinquanta y un llibrets del Rosari.
- 231 Deu Novenaris de Sant Francisco Xavier.
- 232 Un Fábulas de los Dioses.
- 233 Sis Breve Diálogo.
- 234 Sinch llibres Exercici del Cristià.
- 235 Un Doctrineta en castellà.
- 236 Trenta vuyt Novenaris de las Animas del Purgatori.
- 237 Quatre Fra Auselm.
- 238 Tres Pelegrins.
- 239 Tres Aforismes Catalans.
- 240 Tres Collocacions, ab cubertas de paper.
- 241 Set Cartas Cartuxanas.
- 242 Un Excellencias de sant Joachim y santa Anna, ab cubertas de paper.
- 243 Un Roberto el Diablo.
- 244 Una mà de paper coster.
- 245 Tres mans de paper blanch.

Die 30 predictorum

EN LO MATRIX CEL OBERT

EN LA CUINA

EN UN SOSTRET SOBRE LA CUYNA

EN LA SALA O APOSENTO DEL PRIMER SOSTRE, QUE DONA AL CARRER DE LA LLIBRETERIA.

Item, un armari ab pany y clau y dins ell :

- 246 Primo, dos llibrets en fóleo, lo un Cabrera Cathene Morali, y lo altre Sinodalis de Barchinone.
- 247 Onse en quart grau Jurisprudentie Sacre et Civilis.

Item en octau:

- 248 Set Antonis comentats.
- 249 Dotse Sumas de temps.

- 250 Un Erasme comentat.
 251 Tres Gracias de la Gracia.
 252 Vuyt Estilo de Cartas.
 253 Dos Rethóricas de Pompci.
 254 Sinch Lluís Vives.
 255 Dos Set Savis de Roma.
 256 Un Devoto Peregrino.
 257 Un Pastor de Noche Buena.
 258 Quatre Epístolas de Sant Geroni en llatí.
 259 Quatre Virgilis.
 260 Vuyt Secrets de Cartas.
 261 Un Carlo Magno.
 262 Dos Partinobles.
 263 Dos Vidas de sant Antoni Abat.
 264 Diset Ciceros de Cordellas.
 265 Tres Sumas de temps petites.
 266 Divuyt Ovidis petits.
 267 Una Prosodia de Alvares repetida.
 268 Sexanta sis Promptuaris Ortologigraphico trilingüe.
 269 Vuyt diferents llibres vells, també en octau.
 270 Setanta y quatre noms y verbs de Torrella, ab cubertas de paper.
 271 Dotse Pelegrins.
 272 Divuyt llibrets de [La Missió] de Escornalbou.
 273 Dotse llibrets com un Pelegrí, de differents especies.
 274 Quatre cents dinou Novenaris de Santa Bàrbara.
 275 Quaranta set Palafox, ab cubertas de pregamí y vint y dos dorats.
 276 Sexanta sis Novenaris de sant Joseph, ab cubertas de paper.
 277 Noranta dos Novenaris de Sant Francesc Xavier.
 278 Vuytanta vuyt llibrets del Rosari enquadernats.
 279 Sexanta un Exercici del Cristià, ab cubertas de paper blanch.
 280 Deu Arbiol Doctrina Cristiana.
 281 Un Preparació de la Missa.
 282 Dos Vida Cristiana.
 283 Sinch Marciats xichs.
 284 Nou Fàbulas de los Dioses.
 285 Tres Rethóricas xicas.
 286 Dos Ofici de Nostra Senyora, enquadernats de negre.
 287 Un Palafox dels antichs dorat.
 288 Un llibret enquadernat de negre y altres llibrets petits, de poch valor.
 289 Cent quaranta dos Oracions de sant Agustí.
 290 Un plech de differents llibrets de poch valor.
 291 Dos plechs de paletas de fusta sens cubrir.

Mercaderies en paper

- 292 Primo, noranta y dos mans de Vicis y Mals Costums, en dos paquets
 293 Item, tres Gasofilasios en paper faltos.
 294 Item, dotse Novenaris de Sant Joseph, sens enquadernar.
 295 Item, dinou raymas y mitja Palafoxos.
 296 Item, tres paquets de faltas de Palafoxos.
 297 Item, nou centas setanta y quatre Doctrinas del bisbe d'Urgell.
 298 Item, cent sinquanta llibres de Grau Jurisprudentie Sacre, en sis paquets.

- 299 Item, cinquanta nou llibres de Ortografia, son autor lo Pare Lector Anglés, en setse paquets.
 300 Item, sis raymas de paper de estampa en blanch.
 301 Item, un paquet de faltas del llibre de Ortografia del Pare Lector Anglés.
 302 Item, divuyt mans Rètols de Apothècari.

Die 31 predictorum

EN LO CORREDOR QUI VA AL QUARTO DEL DETRÀS Y EN DIT QUARTO
 EN LO QUARTO DEL CARRER DEL SEGON PIS DIT LO MAGATSEM.

- 303 Primo, diset paquets de Romanços diferents, de sinch raymas en cada paquet.
 304 Item, quatre paquets de diferents sants de full, sinch raymas en cada paquet.

Item, un paquet de n.º 1 que consta de:

- 305 Sis raymas sants diferents de full, quart y xichs.

Item, un paquet de n.º 2 que consta de:

- 306 Una rayma de Ocas Rodonas.
 307 Sinch mans de Sants petits.
 308 Trenta set Kempis en llatí.
 309 Vuyt Faulas de Isop.
 310 Catorse mans Vida de Fra Garí.
 311 Vint y vuyt mans Història de la doncella Teodora.
 312 Dos mans Vida de sant Aleix.

Item, un paquet de n.º 3 que consta de:

- 313 Cent vint Història del emperador Carlo Magno.

Item, un paquet de n.º 4 que consta de:

- 314 Cinquanta nou Història de Carlo Magno.
 315 Dotse mans y mitja Història de don Pedro de Portugal.
 316 Setse mans y mitja Silvos del Pastor.
 317 Setanta quatre Vida Cristiana.

Item, un paquet de n.º 5 que consta de:

- 318 Quatre raymas sis mans Novenaris de Sant Joseph.

Item, un paquet de n.º 6 que consta de:

- 319 Una rayma, dotse mans Història del Comte Partinobles.
 320 Y vuyt mans Set Savis de Roma.
 321 Tres raymas y mitja Exercici del Cristià.

Item, un paquet de n.º 7 que consta de:

- 322 Dos raymas, tretse mans Fábulas de los Dioses.
 323 Una rayma, tretse mans De Collocatione.

Item, un paquet de n.º 8 que consta de:

- 324 Dotse mans de Novenaris de sant Joachim, en octau.
- 325 Dos raymas, nou mans Quinto Oracio de Arte Poética.
- 326 Quinse Vidas de sant Antoni de Padua.
- 327 Y vint y quatre Epistolas de sant Geroni en llatí.

Item, quatre paquets de n.ºs 9, 10, 11 y 12, que contenen:

- 328 Nou cents setanta y quatre Ovidi.

Item, un paquet de n.º 13 que consta de:

- 329 Cent setanta sinch Lluís Vives.

Item, un paquet de n.º 14 que consta de:

- 330 Cent vint y set Lluís Vives.
- 331 Y trenta dos Secrets de Cortés.

Item, un paquet de n.º 15 que consta de:

- 332 Cent sis Secrètos de Curbo, en quart.
- 333 Y vint y sis Compte Partinoble en octau.

Item, dos paquets de n.ºs 16 y 17 que constan junts de:

- 334 Set cents Gavaldá de Gramática.

Item, un paquet de n.º 18 que consta de:

- 335 Tres cents y deu Gavaldá de Gramática.
- 336 Y vint y quatre de Miracles de Nostra Senyora del Carme.

Item, altre paquet de n.º 19 que consta de:

- 337 Set cents Catós de Gramàtica.

Item, dos paquets de n.ºs 20 y 21 que constan de:

- 338 Mil Història de Roberto el Diabolo.

Item, altre paquet de n.º 22 que consta de:

- 339 Setanta quatre mans de Aforismes Catalans.
- 340 Cent y dos Catós de Gramàtica.
- 341 Y sinch Vida de sant Antoni Abat.

Item, un paquet de n.º 23 que consta de:

- 342 Dos raymas, sis mans de Pierres y Magalona.
- 343 Trenta y vuyt mans Novenas de Sant Francisco Xavier.
- 344 Sis Set Savis de Roma.
- 345 Y tres Història de Carlo Magno.

Item, un paquet de n.º 24 que consta de:

- 346 Setse mans Significats de Gramàtica.
- 347 Divuyt mans Consideraciones del pecador.
- 348 Cent setanta y dos Historia de Roberto el Diabolo.
- 349 Vuyt Oficis de Nostra Senyora.
- 350 Nou Palafox.

- 351 Sinch mans Salms.
 352 Dos Gracias de la Gracia.
 353 Un Gritos del infierno.
 354 Y sinch mans Sumaris de la Creu de Carabaca.

Item, un paquet de n.º 25 que consta de diferents faltas y papers inútils.

Item, un paquet de n.º 26 que consta del mateix.

Item, un paquet de n.º 27 que consta de:

- 355 Vint y tres mans de estampas de Christo en ... full.
 356 Deu mans del mateix en foleo.
 357 Vint y sis mans Indulgèncias del Sant [Christ de la] Pietat.
 358 Sis mans y mitja Indulgèncias de Sant Jaume.
 359 Onse mans de Goigs del Remy.
 360 Sinch mans llibrets del Rosari.
 361 Tres mans y [mitja Aforismes] Catalans.
 362 Y set mans Sants en quart.

Item, altre paquet de n.º 28 que consta de:

- 363 Dotse mans paper major de scriurer.
 364 ... mans de paper mitjà de scriurer.
 365 Quatre mans paper mitjà de stampa :
 366 Quatre mans y dinou fulls Sacras en paper major.
 367 Tretse mans Èvangelis y Lababos en paper petit.
 368 Dos oficis de difunts, en paper mitjà.
 369 Dinou fulls Sants del Bonsuccès, en paper mitjà.

Item un paquet de n.º 29 que consta de:

- 370 Un plech petit estampas finas de Sants per codern.
 371 Y quaranta vuyt sermons de Santa Rita de Cassia, ab cubertas de paper.

Item un paquet de n.º 30 que consta de:

- 372 Diferents Romansos, que son unas tres raymas, poch més o menos.

Die 2 junii predictorum

- 373 *Item, un calaxet de fusta de pi, hen [lo qual] se troban totas las planxas del llibre de Máximas de Grau, y, las planxas dels tomos de los Polos y 44 de diferents de la grandària de las planxas de 25, totas de fusta, usadas.*
 374 *Item, altra calaxet sens cobertó, en que se encontran 58 planxas de diferents qualitats, de grandària de 16.º, 18.º y de quart totas de fusta, usadas.*
 375 *Item, altre calaxó sens cobertó, en que hi ha 166 planxas de fusta, part de 25 18, 49 y de molt petites usadas.*
 376 *Item, una caixa mitjana de pi sens pany ni clau, en la qual se encontra 3 trossos de guarnicions per conclusions de marca major.*
 377 *Unas guarnicions de un full enter de marca major.*
 378 *Unas guarnicions de full petit.*
 379 *2 trossos de guarnicions de conclusions de marca mitjana.*
 380 *Set guarnicions de full petit diferents.*

- 381 Tres trossos de guarnicions per conclusions de marca major.
 382 Un tros de guarnició de marca major.
 383 8 guarnicions per dos fulls de paper petit.
 384 4 corandells tots diferents.
 385 Tres guarnicions per fer fanals.
 386 Un cap de guarnició de paper petit.
 387 Un plech de diferents guarnicions.
 388 Set trossos de guarnicions per conclusions de marca major.
 389 Tres trossos de guarnicions.
 390 Quatre trossos de guarnicions per paper petit.
 391 Una planxa de fusta de Nostra Senyora ab dos trossos.
 392 Una tarje de fusta per conclusions.
 393 Vuyt planxas de Rétols de Apotecari.
 394 Y 20 planxes grans de full, tot de fusta.
 395 Item, altre caxa mitjana ab 9 planxas grans de full.
 396 64 planxas de mitg full, tot de fusta.
 397 Item, una caxa mitjana ab 53 planxas de mitg full, 32 quart.
 398 Y las guarnicions dels Apòstols.
 399 Y una sanalleta ab diferents planxas petites, tot de fusta.
 400 Item, un partit de planxas dolentas.
 401 Item, un tros de aram per fer planxas fin[as, de pes de] 14 lliuras, poch més o menos.
 402 Item, sis planxas de quart per vanos de canye... ..mitg full del nom [de Jes]ús una cre[u...]
 403 ...alle de planxes de gallarets.
 404 8 planxas [de Rétols de] Apotecari.
 405 Y 16 trossos de guarnicions.
 406 [Item, una] caxeta ab son pany y clau, ab tretze planxas de aram finas de quart, 3 de mitg full, 1 de full, tres de petites y 2 de full de marca major, per cap y peus de conclusió.
 407 Item, un enginy de bronso per crespas fanals.
 408 Item, sis fustas de full ab forats per posar las planxas dels vanos y fanals que si troban existents.
 409 Item, un cofi petit ple de diferents planxas petites de fusta.
 410 Item, una taula ab diferents florons.

Item, una paperera de fusta de pi vella, en que se ha trobat 16 calaxets de alsada dos trevesos de dit, plens de:

- 411 Diferents planxetas de 25^e y en setsé.
 412 Lletres floridas.
 413 Planxas de Romansos.
 414 Y altres planxetas de diferents sorts, totes de fusta.

Item, altre paperera vella en que se ha[n] trobat:

- 415 Planxas de octau, de setsé, de 18^e.
 416 Y fullas sens gravar, en quart, etc.
 417 Y 8 peus de fusta pintats de vermell, per posar floreras.

EN LO PASSADÍS DEL MAGATZEM AL QUARTO DEL TÒRCOL :

Se ha trobat:

- 418 Una premsa de apretar.
- 419 Un corró nou per lo tòrcol inútil.
- 420 2 capitells per caxas de compondrer.

QUARTO DEL TÒRCOL

- 421 Se ha enconrat un tòrcol ab dos canas de drap.
- 422 Un banquet per posar les làminas.
- 423 Y tinta quant se dona en ellas.
- 424 Y differentes ollas y gerretas de terra.

EN LO QUARTO DE LAS PREMSAS

Se han trobat:

- 425 2 premsas per estampar ab tots [los] arreus.
- 426 Item, una caxa per posar lo fum de estampa :
- 427 1 cànter de aram petit.
- 428 20 taulas per posar formas.
- 429 8 gerras per vernís.
- 430 1 calderó petit de aram usat.
- 431 2 banchs per posar devant las premsas.
- 432 2 tauletas per posar lo paper quant se va tirant.
- 433 1 mirall petit vell ab guarnició negre de fusta.
- 434 8 raynas y mitja de paper de estampa.
- 435 Unas guarnicions de full.
- 436 1 banch dolent.
- 437 15 barras per estendrer paper.
- 438 Y 2 estenedors.

QUARTO DEL SACH DEL FUM

Se ha trobat:

- 439 Lo sach dit del fum.
- 440 Una poca de pega.
- 441 1 fugó de fusta per posar la pega.
- 442 Altre fugó gran per fer vernís.
- 443 Una escala de gat.
- 444 Un jóch de caxas per posar la lletra.

QUARTO DE LA ESTAMPA

Se ha trobat:

- 445 3 parestatges grans per posar formas.
- 446 Deu jóchs de caxas ab sos capitells per compondrer o posar lletra.
- 447 40 galeras per posar las planas.
- 448 3 posts llargas per posar la lletra.
- 449 1 tauleta petita.
- 450 1 tamboret dolent.
- 451 1 banch y un gibrell.

452	Una manxeta petita dolenta.		
453	Un calaxet ab regletas.		
454	3 calaxos per posar lletra.		
455	1 gerra per posar llexiu.		
456	Un libant de espart nou.		
457	1 coladora de ferro molt usada.		
458	2 planas en quart de lletres de fusta per llibres de cor.		
459	Item, lletra de cicero vell	1 roba,	24 lliures.
460	Cicero usat	6 quintars,	12 lliures.
461	Text vell	5 quintars, 3 robes,	25 lliures.
462	Atanasia vella usada	4 quintars, 1 roba,	1
463	Palicano	1 quintar	2 robes.
464	Vinyeta	1 [roba]
465	Lletra dolenta.		

Die 10 predictorum

Item, un llibre ab cubertas de pregamí que és dels comtes de la botiga, en lo qual la major part dels comtes son borrats y pagats.

Hac autem...

Testes sunt don Alexander de Vardier, utriusque juris doctor, Barchinone populatus et Honofrius Miro, scriptor Barchinone degens.

AHPB. José Torrent, manual años 1733-1746 : pliego suelto.