

# Paseo por el mapa español de archivos en Internet: el pergamino cibernético

Betlem Martínez Raduà

Arxiu Central Administratiu,  
Dept. Economia i Finances, Generalitat de Catalunya (Barcelona)  
wradua@correu.gencat.es

## RESUM

Visió comentada del panorama espanyol respecte als Webs de centres arxivístics, destacant els exemples a seguir d'alguns arxius històrics municipals, sense deixar d'analitzar els paràmetres de llur presència a Internet. També planteja breument el debat sobre per què i en quines condicions han d'integrar-se els arxius en el que avui dia s'anomena Societat de la Informació.

## RESUMEN

Visión comentada del panorama español en cuanto a Webs de centros archivísticos se refiere, destacando los ejemplos a seguir de algunos archivos históricos municipales, sin dejar de analizar los parámetros de su presencia en Internet. También plantea brevemente el debate sobre por qué y en qué condiciones deben integrarse los archivos en lo que hoy en día se llama la Sociedad de la Información.

## Introducción

Hace aproximadamente un año realicé una primera aproximación a cuál era la presencia del mundo de la archivística en Internet (Martínez, 1996). Básicamente intentaba dar a conocer mis primeras experiencias como archivera interesada en hallar los recursos relevantes para mi profesión en la red y comentar aquellas sedes Web de instituciones archivísticas que reunían, a mi entender, un valor no sólo informativo, como pudiera ofrecer un folleto cualquiera aunque electrónico.

En aquel momento, y cumpliendo dicho requerimiento, el panorama español se reducía prácticamente a dos instituciones archivísticas: los Puntos de Información Cultural del CIDA (Centro de Información Documental de Archivos)<sup>1</sup> y el Archivo Municipal de Vila-Real (Castellón).<sup>2</sup>

Información estructurada en bases de datos, documentos electrónicos, imágenes, eran componentes habituales de las sedes Web de archivos estadounidenses especialmente, sin embargo, los archivos españoles limitaban su presencia con una página de pobre diseño gráfico, nada atractivo, y con una información textual, a veces en formato ficha, en otras ocasiones, más literaria, aburrida incluso para los mismos colegas de la profesión.

Salvo las dos honradísimas excepciones antes mencionadas, era poco más que obligado situar la mirada en el extranjero para poder ofrecer casos más atractivos de como debieran ser las Web de archivo. Un año después, el mapa español de Webs archivísticas ha aumentado en cantidad y no mucho en calidad. Sin embargo, vamos a dar un repaso a esas nuevas sedes Web de archivos en España, y qué nos ofrecen de nuevo las ya veteranas.

## 1. Cataluña

### 1.1. Arxiu d'Imatges Emili Massanas i Burcet<sup>3</sup> de la Diputació de Girona

Hace un año era una de las pocas páginas Web vinculadas a un archivo en España aunque la mayor parte de sus apartados no eran accesibles por estar en construcción. En estos momentos es, a mi entender, la mejor pá-

1. Ministerio de Educación y Cultura. Secretaría de Estado de Cultura. *Bienvenidos a los Puntos de Información Cultural (PIC)*. <<http://www.mcu.es/pic/spain/home.html>>

2. Ajuntament de Vila Real. *Arxiu Municipal de Vila-Real*. <<http://www.geocities.com/Paris/5419/>>

3. Diputació de Girona. *AIEMB Arxiu d'Imatges Emili Massanas i Burcet*. <<http://ter.ddgi.es/aiemb>>

gina de archivo de imágenes en el Estado español, no sólo por su atractivo diseño, que también cuenta, sino también por el valor añadido de ofrecer la versión electrónica de su publicación *Butlletí Informatiu de l'Arxiu* en formato pdf (Adobe Acrobat).

Las imágenes accesibles en línea pertenecen al fondo Emili Massanas, al fondo Pablito así como a otros fondos del mismo archivo. Ofrece, así mismo, una relación de recursos en Internet relacionados con el mundo de la fotografía, desde Webs de archivos comerciales, a galerías virtuales o museos.

Su demanda, a través de un formulario cgi, de los datos de otros archivos de imágenes, invita a pensar que, en un futuro, podremos disponer del acceso en línea de esta base de datos en proceso de construcción.

## 1.2. Arxiu Municipal de Barcelona<sup>4</sup>

En esta sede Web se ofrece mucha información, sobre todo textual, pero la combinación con un diseño gráfico apoyado suficientemente en imágenes y la articulación de sus apartados, la hace de agradable consulta.

Se nos presenta el sistema municipal de archivos de Barcelona: el Archivo Histórico de la Ciudad, el Archivo Municipal Administrativo y los Archivos Municipales de Distrito. Nos presenta extensamente el proyecto AIDA de gestión integral de la documentación del consistorio. También nos relaciona las publicaciones del Archivo Municipal, con una novedad importante, podemos descargar o realizar un *download* en nuestro ordenador de varias de esas publicaciones: *Normes i Reglament de l'Arxiu Municipal de Barcelona*, *La Guia del Districte Municipal de Sant Andreu*, y dos ponencias; una presentada en las Jornadas de Sevilla (1997) y la otra en las de Aranjuez (1996).

También incorpora diversos instrumentos de descripción, otro de los recursos más habituales en las páginas Web de archivos, que, hasta cierto punto, ofrecen al investigador potencial una primera oportunidad de discriminación en su búsqueda de fondos. Pero existe otro argumento, si cabe, más a tener en cuenta, para incorporar los.

Si creemos en Internet como otro medio de acercamiento al usuario y de facilitar al ciudadano el famoso derecho de acceso a los archivos,<sup>5</sup> es bastante imprescindible que empecemos con hacer públicos a través de la red los pilares de nuestro trabajo para que así, la transparencia administrativa tenga uno de sus principales bazos en los archivos vinculados a la administración. Estoy hablando del cuadro de clasificación y de los instrumentos de descripción.

El cuadro de clasificación es la llave maestra para acceder a las agrupaciones jerarquizadas y codificadas que realiza el archivero para una mejor comprensión de los grupos documentales y de las interrelaciones que existen entre ellos.

Los instrumentos de descripción, es decir, la guía de fondos, los inventarios de las series documentales y los catálogos de expedientes o de otras unidades documentales, son la expresión materializada por escrito del trabajo de clasificación/ordenación del archivero y las herramientas de localización del documento concreto para el investigador y, también, para el ciudadano. La importancia de un archivo, a finales del siglo xx, no está sólo en los fondos que conserva sino, sobre todo, en la difusión que se hace de los mismos (Gil, 1996).

## 1.3. Museu-Arxiu de Santa Maria<sup>6</sup>

Aparte de la presentación de la entidad cultural, se nos presenta el cuadro de clasificación de la documentación producida a lo largo de los siglos por la parroquia de Santa Maria de Mataró, así como de diversos legados entre los que destacan los pergaminos, los documentos notariales y el archivo fotográfico.

## 1.4. Arxiu d'Etnografia i Folclore de Catalunya<sup>7</sup>

Sencilla página Web de presentación de la institución archivística acompañada de una breve relación bibliográfica.

4. Ajuntament de Barcelona. *Arxiu Municipal de Barcelona*. <<http://www.bcn.es/amb/welcome.htm>>

5. Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas.

6. Societat Cultural Antoni Puigblanch. *Mataró Ciutat. Museu Arxiu de Santa Maria*. <<http://www.iluro.com/catala/cultura-07.htm>>

7. Consell Superior d'Investigacions Científiques. Institució Milà i Fontanals. *Arxiu d'Etnografia i Folclore a Catalunya*. <<http://pangea.ija.csic.es/xaefccat.html>>

### 1.5. Arxiu i Museu de les Arts i de l'Espectacle<sup>8</sup>

Sencilla y brevísima página Web de información general más sobre el museo que sobre el archivo.

### 1.6. Arxiu Històric del Port de Tarragona<sup>9</sup>

Información general sobre la institución y su patrimonio documental, así como de sus servicios. Ofrece, sin embargo, una sucinta guía de sus fondos.

### 1.7. Arxiu Històric del Poblenou<sup>10</sup>

Página Web vinculada al movimiento vecinal cultural de este popular barrio barcelonés. Parece deducirse de la información general presentada, que más que un archivo, estamos ante un centro de documentación dedicado a la búsqueda, archivo y difusión de datos y documentos sobre el barrio. También organizan actividades relacionadas con la historia del mismo, así como exposiciones, coloquios, etc.

Destaca por su bien lograda difusión del pasado del barrio, el apartado dedicado al itinerario histórico y a las empresas de ayer, acompañado de explicaciones e imágenes de los puntos donde se desarrolló la actividad neurálgica de este industrial y obrero barrio barcelonés.

Una amplia relación de la videografía y bibliografía que toma como referencia al barrio del Poblenou, completan esta curiosa página Web que, a pesar que desde el punto de vista de la ortodoxia archivística, no sigue los cánones que cabría esperar, sí es un buen y ameno ejemplo del acercamiento a los ciudadanos y escolares de la historia local.

### 1.8. Arxiu de la Paeria<sup>11</sup>

Página Web dependiente de la sede Web del Ayuntamiento de Lleida. Se trata de una página sencilla, con la información elemental sobre este centro que reúne la documentación histórica y la administrativa hasta 1985. Ofrece también, muy someramente, el cuadro de clasificación.

### 1.9. Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes<sup>12</sup>

A finales de 1997 se inauguraron las páginas de las demarcaciones de Barcelona y Tarragona, estando en construcción la demarcación del Ebre, Girona y Lleida.

Aparte de las habituales secciones de historia e información general sobre acceso y consulta, así como una explicación de la naturaleza de los fondos conservados, en estas páginas podemos acceder al catálogo de fondos tanto de arquitectos como de asociaciones profesionales vinculadas a esta profesión. El catálogo, sin embargo, nos es presentado de forma bastante original, puesto que cada fondo nos envía a otro enlace hipertextual donde hallamos una breve reseña sobre el fondo y (en el caso de la demarcación de Barcelona) una imagen ilustrativa del mismo, o la fotografía del arquitecto, si es el caso.

### 1.10. Arxiu Històric Municipal de la Selva del Camp (Tarragona)<sup>13</sup>

Es éste otro ejemplo, junto al Archivo Municipal de Vila-Real, que demuestra que no es imprescindible que la administración disponga de grandes presupuestos para incorporar sus archivos a las tecnologías de la información con acierto.

---

8. Diputació de Barcelona. Institut del Teatre. *Arxiu i Museu de les Arts de l'Espectacle*. <<http://www.diba.es/iteatre/itmu-seu.html>>.

9. Port de Tarragona. *Arxiu Històric del Port català*. <<http://www.fut.es/~portgna/arxiu.htm>>

10. Arxiu Històric del Poblenou. *AHPN Arxiu Històric del Poble Nou*. <<http://www.geocities.com/Athens/Acropolis/3324>>

11. Ajuntament de Lleida. La Paeria. *Lleida cultural. Arxiu de la Paeria*. <<http://www.paeria.es/icat/archivo.htm>>

12. Col·legi d'Arquitectes. Centre de Documentació. *Arxiu Històric d'Arquitectura*. <[http://www.coac.es/PUB/cauc/COAC/Centre\\_Documentacio/COAC\\_c.html](http://www.coac.es/PUB/cauc/COAC/Centre_Documentacio/COAC_c.html)>

13. Ajuntament de La Selva del Camp. *Arxiu Històric de la Selva del Camp*. <<http://laselva.essi.es>>.

Casos como éste revelan que las administraciones públicas con mayor ámbito territorial y competencial, y por tanto, con mayores presupuestos, no incluyen en su orden de prioridades la promoción de los archivos y sus fondos, y por tanto, relegan a un segundo término la inversión en este campo ocasionando una economía de medios que va desde la dotación mínima de personal e infraestructura a la tardanza en la incorporación a Internet de los archivos históricos y administrativos.

Desde octubre de 1997, los investigadores y cualquier persona interesada en la historia de éste y otros municipios de los alrededores, pueden acceder a una base de datos selectiva de los inventarios de sus fondos. La respuesta a la interrogación a esa base de datos es una ficha descriptiva a nivel de unidad documental asociada y, ahora viene lo bueno, a la imagen digitalizada del documento competo.

En este archivo se conservan, aparte de los fondos vinculados al municipio desde 1209 hasta 1939, el fondo de la Comuna del Camp de Tarragona, institución que existió desde el siglo XIV al XVIII para defender los intereses colectivos de los pueblos sometidos al señorío del arzobispo y de su Capítulo catedralicio.

El alto nivel de consulta de este importante fondo para la historia medieval de la comarca, animó a extender las posibilidades de acceso a toda persona que dispusiera de Internet. Así, por primera vez en el Estado español según mi conocimiento, el fondo de la Comuna del Camp, aporta la imagen digitalizada junto a la ficha de la unidad documental accesible desde Internet.

Tras haber solicitado un *password* de acceso por correo electrónico,<sup>14</sup> a efectos estadísticos para el archivo, puede accederse a dos bases de datos, una del fondo municipal formado por 8.000 documentos y otra del fondo de la anteriormente mencionada Comuna del Camp de Tarragona, que permite acceder a la imagen digitalizada de unos 400 documentos, formados por unas 4.000 páginas escaneadas. En estos momentos se está trabajando en la digitalización del fondo municipal en soporte de disco óptico.

El catálogo de las series que componen ambos fondos fué publicado por la Diputació de Tarragona en 1993. El número de registro del documento que nos da el catálogo permite el acceso directo a su ficha descriptiva.

Sin dejar de reconocer el mérito de esta iniciativa, que la tiene, me gustaría advertir a los posibles usuarios de este formulario de interrogación de algunos aspectos que, no dudo pronto van a ser solventados una vez superado este primer momento de inauguración de la Web.

Para empezar, no estaría de más unas pequeñas instrucciones para la consulta y uso del formulario advirtiendo de las peculiaridades a tener en cuenta para usar el lenguaje de interrogación acorde con el tipo de base de datos utilizada.

La ortografía ha de ser exactamente la misma a cómo fue introducido el término (mayúscula/minúscula, acento, etc.). No obstante, se admite el truncamiento directo de las cadenas de caracteres (sin asterisco ni cualquier otro símbolo de truncamiento).

No existe la posibilidad de emplear operadores booleanos y los parámetros cronológicos pueden dar a lugar a unas respuestas incompletas, por ejemplo, si interrogamos sobre documentos de 1936 a 1939, obviará, por no estar especificados, los documentos de los años 1937 y 1938.

Tómense estos comentarios sin otra intención que la de evitar a los futuros usuarios de esta base de datos y en la medida de lo posible, esa inevitable primera toma de contacto y desorientación por la que todos hemos pasado alguna vez. De todas formas es importante que los archiveros hagamos un esfuerzo por unificar nuestros criterios de descripción de los fondos documentales. Más adelante veremos cómo y por qué.

## 2. Comunidad Valenciana

### 2.1. Arxiu Històric Municipal de Vila-Real<sup>15</sup>

No sólo de las mejores páginas Web de un archivo y para archiveros, sino que es de las primeras que surgieron (1994).

---

14. Correo electrónico: laselva@essi.es.

15. Ajuntament de Vila-Real. *Arxiu Municipal de Vila-Real*. <<http://www.geocities.com/Paris/5419>>.

La incorporación del archivo a Internet es sólo una parte del proyecto que se ha llevado a cabo desde esta corporación que ha consistido en la informatización de todo el sistema de gestión integral de la documentación municipal, desde su fase como documentación administrativa en el momento de su recepción o generación en las oficinas, hasta su llegada al archivo histórico, siempre que no haya sido expurgada con anterioridad.

Se ha desarrollado una base de datos documental gráfica que permite la descripción y recuperación de los documentos de los archivos (gestión e histórico) y el control de la gestión archivística de forma amigable y con un alto grado de interactividad (Gil, 1997).

Pero, ¿qué es lo que se ofrece al internauta? Aparte de la consabida información de carácter administrativa y general, reúne un buen directorio de recursos y enlaces de Webs relacionadas con el mundo de la archivística y la documentación.

El valor añadido, sin embargo, es otro: todas las bases de datos del archivo son consultables telemáticamente y desde 1996 se inaugura un sistema de préstamo de CDs, que pueden ser solicitados también a través del correo electrónico,<sup>16</sup> con los que conseguimos las bases de datos, vaciados de las series documentales y documentos digitalizados (pergaminos de 1307 a 1609).

Próximamente se podrá acceder en línea a estas bases de datos de los fondos documentales. No obstante, será necesario que el usuario tenga instalado el software *File Maker Pro* versión Pc para proceder a su consulta.

La estandarización de equipos y programas ha sido la piedra angular para la construcción de este sistema y, para que este trabajo no caiga en el terreno baldío del aislamiento cibernético, la descripción de los fondos documentales se realiza tomando como base la norma internacional promovida por el Consejo Internacional de Archivos (CIA), la ISAD(G).<sup>17</sup>

Internet resolvió las fronteras tecnológicas solventando las antiguas diferencias de lenguajes y protocolos. Sin embargo, ¿qué sentido tiene esta posibilidad de intercambio de información si cada archivo describe sus fondos documentales siguiendo sus propios criterios?

Sin entrar ahora en la explicación de la norma, la ISAD(G) se basa en la descripción archivística teniendo en cuenta el contexto del fondo documental. El ICA también ha elaborado otra norma, la ISAAR(CPF),<sup>18</sup> una norma para el control de las autoridades archivísticas, organismos, personas y familias.

Sólo los instrumentos de descripción estructurados bajo los mismos criterios (en Europa se están promoviendo las dos normas citadas anteriormente, pero en Estados Unidos se está debatiendo el uso de la EAD (Encoded Archival Description),<sup>19</sup> permitirán el acceso transparente a diferentes bases de datos de archivos. La estandarización no sólo garantiza el flujo informativo en el ciberespacio, también, y esto es importante, garantiza la calidad y la autenticidad del documento electrónico (Agelet, 1997 y Bearman, 1996).

### 3. Canarias

#### 3.1. Archivo Histórico Provincial de Las Palmas<sup>20</sup>

Pese a ser de las páginas Web de un archivo más antiguas en España, sus contenidos no han variado demasiado. Podríamos decir que se trata de un opúsculo electrónico, donde a través de diferentes apartados (Historia y dotación, Fondos documentales y Acción Cultural) se nos informa de esta institución archivística. No se ofrecen instrumentos de descripción.

---

16. Correo electrónico: ayto.archivo@cst.servicom.es

17. International Council on Archives. ISAD(G). *General International Standard Archival Description*. <<http://www.archives.ca/ica/dds/isad.html>>

18. International Council on Archives. ISAAR(CPF). *International Standard Archival Authority Record for Corporate Bodies, Persons and Families*. <[http://www.archives.ca/ica/dds/isaar\\_e.html](http://www.archives.ca/ica/dds/isaar_e.html)>.

19. Uc Berkeley Libraries. *The UC EAD Project: a prototype union database of Encoded Archival Finding Aids*. <<http://sunsite.berkeley.edu/FindingAids/uc-ead>>.

20. Viceconsejería de Cultura y Deportes. *Archivo Histórico Provincial de Las Palmas*. <<http://www.cultura.siscom.es/bi-barchi/archilp/ficha.htm>>.

### 3.2. Archivo Histórico de Santa Cruz de Tenerife<sup>21</sup>

Información textual sin ningún diseño gráfico, de la historia, edificio, fondos (con el cuadro de clasificación), servicios y demás información administrativa.

Dentro de la Guía de Recursos y Espacios Culturales,<sup>22</sup> en la sede Web de la Comunidad Canaria, reconocemos un esfuerzo por catalogar los diferentes archivos existentes en esta comunidad autónoma. Son fichas sencillas, pero que dan una idea del patrimonio documental conservado a lo ancho y largo de la geografía canaria, de su estado de conservación y descripción, así como y de la infraestructura con la que cuentan.

En la provincia de Santa Cruz de Tenerife, podemos acceder a las fichas descriptivas de los archivos siguientes:

-En la Isla de Tenerife: Archivos Municipales de El Sauzal, Güímar y La Matanza y Archivo del Juzgado de Paz de La Matanza.

-En la Isla de La Palma: Archivos Municipales de Puntallana, Puntagorda, Mazo, Los Llanos de Aridane, Garafía, Fuencaliente, El Paso y Breña Baja.

-En la Isla de Hierro: Archivo Municipal de Tijarafe, Archivo Parroquial de Tijarafe, Archivo Jorge Lozano Vandewalle de Santa Cruz de la Palma, Sección Histórica del Archivo General de Protocolos de Santa Cruz de la Palma, Archivo de la Escuela Municipal de Teatro de Santa Cruz de la Palma y Archivos Municipales de Valverde y de Frontera.

En la provincia de Las Palmas;

-En la Isla de Lanzarote: Archivos Municipales de Tinajo y de Teguisse

-En la Isla de Fuerteventura: Archivo General Insular de Fuerteventura y Archivo Municipal de Puerto del Rosario.

## 4. Aragón

### 4.1. Arxiu de fotografia antiga del Matarranya (Terol)<sup>23</sup>

Archivo vinculado a la Associació Cultural del Matarranya, de cuya sede Web proviene la página, se encuentra, telemáticamente hablando en sus inicios.

Su objetivo es incluir en versión electrónica todos aquellos materiales (texto o imagen) que haya conseguido reunir y que estén relacionados con este ámbito territorial. Por el momento, ofrece, sin más, unas cuantas fotografías que ilustran el pasado en imágenes del Matarranya.

### 4.2. Archivo Histórico Provincial de Teruel<sup>24</sup> y de Huesca<sup>25</sup>

Sin estar segura de ello, creo adivinar que estas páginas son un ejemplo de la avidez de los profesionales de los archivos ante la economía de medios que, con demasiada frecuencia, hemos de afrontar los archiveros.

Son las páginas «no oficiales», es decir, no vinculadas al servidor oficial de la administración competente, pero que suplen ese vacío en el ciberespacio.

Información textual, sin grandes alardes visuales, pero que, al menos, informan del acceso y consulta en sala, nos referencian una breve historia de la institución, nos hacen conocedores de los servicios auxiliares que ofrece, y, como mínimo, muestran el cuadro de clasificación de sus fondos.

21. Viceconsejería de Cultura y Deportes. *Archivo Histórico Santa Cruz de Tenerife*. <<http://www.cultura.siscom.es/bibarchi/architf/histotf.htm>>.

22. Viceconsejería de Cultura y Deportes. *Guía de Recursos y de Espacios Culturales*. <<http://www.cultura.siscom.es/guia-cult.htm>>.

23. Associació Cultural del Matarranya. *Arxiu de fotografia antiga del Matarranya*. <<http://www.matarranya.com/ascuma/arxiu.htm>>.

24. Javier Mendivil, *Aragón-España. Archivo Histórico Provincial de Teruel*. <<http://www.rsc.es/mendivil/ahptini.htm>>

25. Javier Mendivil, *Aragón-España. Archivo Histórico Provincial de Huesca*. <<http://www.rsc.es/mendivil/ahphini.htm>>.

## 5. Andalucía

### 5.1. Archivo Histórico Provincial de Granada<sup>26</sup> y Archivo de la Real Chancillería<sup>27</sup>

Páginas prácticamente idénticas, con información textual muy general sobre la historia de la institución, guía de servicios y escueta guía de fondos. No obstante, el diseño gráfico, con la incorporación de las imágenes de sus fachadas, hacen más «amigable» su consulta que otras páginas de otros archivos de contenidos similares.

### 5.2. Archivo Histórico Municipal de Andújar (Jaén)<sup>28</sup>

Un caso poco frecuente y muy loable, aunque no debiera cundir el ejemplo de cara a los responsables administrativos: el archivero sostiene la Web del archivo dentro de su página personal. Gracias al afán profesional de este archivero, podemos conocer con bastante profundidad los fondos de esta institución municipal.

Está en proyecto digitalizar las series y los documentos más relevantes del archivo, sin embargo, y pese a la buena voluntad del archivero, dudo que podamos acceder en línea a ellos, al menos que la página se incorpore a un *host* institucional con mayor capacidad que la que usualmente nos ofrecen las empresas de servicios de conexión a Internet a los particulares.

Por el momento, los instrumentos de descripción a los que se puede acceder nos dan una idea bastante completa de las series y secciones que componen sus fondos. Una guía del fondo municipal y de los fondos de otras instituciones históricas almerguitanas, el cuadro de clasificación y el inventario general de fondos, son completados por el catálogo diplomático de la sección «Compañía de Jesús» (242 documentos registrados con datación cronológica que abarcan de 1546 a 1762).

## 6. Euskadi y Galicia

Ambas comunidades autónomas adolecen, como tantas otras, de una carencia absoluta de páginas Web de instituciones archivísticas. He encontrado dos instituciones públicas que han considerado la necesidad de ofrecer información de referencia, cuanto menos, respecto a los archivos encuadrados en su territorio.

La gallega, el Departamento de Historia I de la Universidad de Santiago de Compostela,<sup>29</sup> con cierto ingenio ante el vacío de sedes Web archivísticas gallegas, ha reunido los enlaces que nos conducen a las fichas de la base de datos CARC de los PIC del Ministerio de Cultura.

Por su parte, el Ayuntamiento de Bilbao, cuenta con una página de recursos culturales,<sup>30</sup> en donde se presentan unas fichas descriptivas básicas tanto de archivos vascos como de otros de mayor entidad dentro del mapa archivístico español.

## 7. Ministerio de Educación y Cultura

Dentro de la sede Web del Ministerio,<sup>31</sup> la información institucional del mapa de archivos se reduce a poco más que a la dirección de las diferentes instituciones archivísticas en un largo y monótono archivo de texto. Hemos de recurrir a los anteriormente mencionados PIC y a las bases de datos del CIDA, para rescabalar información pertinente sobre archivos españoles (CARC), bibliografía archivística (BARC) y sobre fondos documentales en archivos españoles, sudamericanos, italianos y franceses (CIDA).

---

26. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Delegación Provincial de Granada. *Archivo Histórico Provincial*. <<http://www.readysoft.es/home/cultgr/archist.htm>>.

27. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Delegación Provincial de Granada. *Archivo Histórico Provincial*. <<http://www.readysoft.es/home/cultgr/chancill.htm>>.

28. V. Maroto Aguayo. *El Archivo Histórico Municipal de Andújar*. <<http://personal.redestb.es/vmaroto/AHMA.html>>.

29. Universidade de Santiago de Compostela. Departamento de Historia I. *Os Arquivos de Galicia*. <<http://www.usc.es/~troia/paleo/arquivos.html>>.

30. Bilbao Udala-Ayuntamiento de Bilbao. *Bibliotecas, Archivos, Tebeoteca*. <<http://www.bilbao.net/mnu010/010C/CF-NI0000.HTM>>.

31. Ministerio de Educación y Cultura. Secretaría de Estado y Cultura. *Guía de servicios culturales*. <<http://www.mcu.es/guia/index.html>>.

## 8. Archivos de Universidades

No olvidemos que Internet se introdujo en la sociedad española a través de las redes universitarias, jugando un importante papel las bibliotecas y sus famosos OPAC o catálogos consultables en línea. Eso se constata en el siguiente hecho: la mayoría de las páginas Web de Archivos universitarios dependen del nivel jerárquico de la biblioteca.

- Archivo de la Universidad de Alcalá de Henares<sup>32</sup>
- Archivo de la Universitat Autònoma de Barcelona<sup>33</sup>
- Archivo de la Universidad de Cantabria<sup>34</sup>
- Archivo de la Universidad de Castilla-La Mancha<sup>35</sup>
- Archivo de la Universidad de A Coruña<sup>36</sup>
- Archivo de la Universidad de Granada<sup>37</sup>
- Archivo de la Universidad de Salamanca<sup>38</sup>
- Archivo de la Universidad de Santiago de Compostela<sup>39</sup>
- Archivo de la Universidad de Sevilla<sup>40</sup>
- Archivo de la Universidad de Valencia<sup>41</sup>

Todos ellos se limitan a la información textual, con mejor, peor o nulo diseño gráfico. No obstante, los dos siguientes, creo, merecen comentario aparte.

### 8.1. Archivo de la Universidad Carlos III de Madrid<sup>42</sup>

Indudablemente, y hasta el momento, se trata de las más completas páginas Web de un archivo universitario.

La profusión de datos, sin embargo, puede ocasionar un alud de información para aquel internauta no demasiado avezado en la práctica archivística. Por el contrario, constituye un pozo de conocimiento para estudiantes de archivística y, porqué no, para aquellos colegas archiveros que deseen conocer como se estructura el sistema de gestión archivístico de la documentación administrativa e histórica de una institución universitaria. Para muestra un botón: el cuadro de clasificación es explicado hasta el detalle, incluyendo la tipología de subdivisiones.

Se nos da a conocer, en un plano teórico con clara intención didáctica, las bases del sistema archivístico, el proyecto de gestión integral de documentos y archivos (GILDA), la normativa al uso en temas archivísticos dentro de la Universidad, y la política de conservación/expurgo de las series documentales, con un interesante documento que extracta los dictámenes de la Comisión de Valoración y Expurgo de la documentación de la Universidad.

En resumidas cuentas, a pesar que de hecho no facilita la consulta de sus fondos a través del acceso a alguno de sus instrumentos de descripción, constituye una especie de mini-manual de archivística, que puede interesar a más de uno.

### 8.2. Archivo de la Universidad de Zaragoza<sup>43</sup>

Páginas de información general sobre sus fondos y servicios, pero aderezadas con un diseño gráfico muy atractivo. De cara a los investigadores potenciales, el cuadro de clasificación puede ofrecer una primera idea respecto a los fondos allí depositados. Sin embargo, y como en el caso antes mencionado de la Universidad Carlos III

32. Universidad de Alcalá de Henares. *Archivo Universitario*. <<http://www.alcala.es/ciu/Otras/ARCHIVO.htm>>.

33. Universitat Autònoma de Barcelona. *Arxiu General Administratiu i Històric*. <<http://www.bib.uab.es/arxiu/index.htm>>.

34. Universidad de Cantabria. *Guía del Archivo «Astilleros del Atlántico»*. <<http://www.buc.unicam.es/guia8.html>>.

35. Universidad de Castilla-La Mancha. *Archivo Histórico de discos de Radio Ciudad Real*. <<http://www.biblioteca.uclm.es/ucbbc160.htm>>.

36. Universidade de A Coruña. *Archivo Histórico de la UDC*. <<http://www.six.udc.es/piu/piu081.html>>.

37. Universidad de Granada. *Archivo Universitario de Granada*. <<http://www.ugr.es/biblio/archivo.htm>>.

38. Universidad de Salamanca. *Gopher Menu*. <[gopher://gopher.usal.es:70/1.BibliotecasyArchivos/.Archivos](http://gopher://gopher.usal.es:70/1.BibliotecasyArchivos/.Archivos)>.

39. Ministerio de Cultura. *Arquivo Histórico da USC*. <<http://www.usc.es/~troia/paleo/galicia/ahus.html>>.

40. Universidad de Sevilla. *Servicios de la biblioteca universitaria*. <<http://www.cpd.us.es/bib/servicio.htm>>.

41. Universidad de Valencia. *Guía*. .. <[http://www.uv.es/~infobib/Guia\\_Sib\\_caste.html](http://www.uv.es/~infobib/Guia_Sib_caste.html)>.

42. Universidad Carlos III de Madrid. *Archivo General de la Universidad Carlos III de Madrid. Fondos*. <<http://www.uc3m.es/uc3m/serv/ARC/fonmenu.html>>.

43. Universidad de Zaragoza. *Archivo Central Rectorado*. <<http://wzar.unizar.es/uz/arch>>.



de Madrid, incorpora información dirigida a los usuarios internos del archivo, es decir, al personal administrativo que ha de responsabilizarse de sus archivos de gestión y transferirlos al archivo central del Rectorado. Los apartados dedicados a los consejos para una buena organización de un archivo de oficina, y las normas de transferencia de documentación al archivo, así lo indican.

Esta información, sin embargo, como comentaba anteriormente, puede ser útil a aquellos archiveros o estudiantes interesados en conocer los entresijos de la profesión.

## 9. Otras instituciones

### 9.1. Xarxa Confederal d'Arxius Històrics de Comissions Obreres (CCOO)<sup>44</sup>

Página en estado de construcción en su mayor parte, relaciona en un directorio las direcciones físicas de los archivos vinculados a este sindicato y que integran dicha red. Escuetísimo cuadro de clasificación.

### 9.2. Archivo Histórico del Banco de España<sup>45</sup>

Breve presentación de los fondos que integran el patrimonio documental de esta importante institución. Parece ser que sus fondos están en vías de ser informatizados. Normas de acceso en sala.

### 9.3. Archivo del Congreso de los Diputados<sup>46</sup>

Información general del fondo documental, que abarca desde 1808 hasta la actualidad. Conserva también la sección del Archivo de Cerdeña y la serie de las Cortes de Castilla. Compuesto por 10.000 legajos, cuenta también con archivo de sonido e imagen. Sin embargo, tendremos que desplazarnos hasta su sede, por el momento, para acceder a la consulta de esos fondos, habiendo cumplimentado una instancia que, eso sí, podemos extraer en su versión electrónica desde su Web y después de conocer su extensa normativa de acceso, también accesible en Internet.

## Conclusiones

Tras este paseo por el mapa cibernético español, vemos que han aumentado considerablemente el número de Webs de instituciones archivísticas respecto al año pasado (calculo que el panorama se ha visto incrementado en un 80% respecto a 1996).

Sin embargo, la mayoría son páginas pobres, con escaso valor de contenidos desde el punto de vista archivístico. Por si esto fuera poco, el mapa se nos aparece huérfano de las grandes instituciones archivísticas del país. Las mejores iniciativas provienen de archivos de corporaciones municipales no precisamente grandes, ¿será porqué el peso específico del archivo aumenta dentro de una institución pública de ámbito territorial menor?

Ahora, bien, cabe preguntarnos el motivo. Creo que la clave reside en dos aspectos:

- a) la falta de visión por parte de quien corresponda, llámense gestores, responsables administrativos, políticos, etc. que de esta sociedad que llaman ya de la información forma parte también el archivo como un enclave estratégico de esa información imprescindible para la organización de la institución o la empresa.

Y ligado con este aspecto,

- b) la falta de informatización de nuestros archivos (Perpinyà, 1997). Es más costoso técnica y económicamente que las páginas Web puedan incorporar los instrumentos de descripción si no han sido automatizados previamente (a través del OCR, por ejemplo). Un catálogo informatizado, sea con imagen o sin ella, podrá incorporarse a la red con mayor naturalidad para que millones de navegantes puedan acceder a él. Difundir los fondos para crear un servicio de calidad. ¿Nos suena la canción?

---

44. Oficina de Promoció i Ús del Valencià de la Confederació Sindical de CCOO del País Valencià. CCOO. <<http://www.ctv.es/valencia/archives.html>>.

45. Banco de España. *El Archivo Histórico. Servicios al público*. <<http://www.bde.es/servicio/historic/historic.htm>>.

46. Congreso de los Diputados. *Archivo del Congreso*. <[http://www.congreso.es/informacion/archi\\_c.htm](http://www.congreso.es/informacion/archi_c.htm)>.

Una vez informatizados, hemos de conseguir la estandarización, anteriormente comentada, para que el trasvase de información sea ágil y transparente mediante los mismos formatos de intercambio (Nougaret, 1996).

Se suele también culpar, como causa del lento avance de Internet y las tecnologías de la información en nuestro campo profesional, al excesivo conservadurismo de los archiveros (Cruz, 1994), muy ligados a la tradición del archivero-investigador, estudioso más que gestor de los fondos, frente a la figura del *record manager* anglo-sajón, del «gestor de archivos administrativos» más abierto a estos avances tecnológicos (Thomassen, 1996).

Es posible, pero, siguiendo con esta voluntad de facilitar y ampliar el acceso a los fondos, especialmente a los más solicitados, constatamos que las series documentales más frecuentemente consultadas suelen ser las que reúnen documentación que reflejan la historia medieval y moderna de nuestro país. Esto ha empujado a que los archivos con presencia en Internet hayan dedicado una especial atención a estas series, siendo las primeras de las que se han mostrado sus instrumentos de descripción en bases de datos o sencillamente en versión electrónica (Archivo Municipal de Vila-Real y de Andújar). Incluso, el primer caso de una serie documental digitalizada íntegramente siendo accesible su consulta en línea, es una serie que responde a estas características (Arxiu de la Selva del Camp de Tarragona). Estos archivos históricos han lanzado al ciberespacio el pergamino medieval. Ojalá sea este el hilo que arrastre al resto de la madeja archivística.

### Bibliografía

- AGELET, Ferran; MARTÍNEZ, Betlem. (1997). «El compromís dels arxivers amb la Societat de la Informació». En: *Actes de les 6s. Jornades Catalanes de Documentació*. Barcelona: SOCADI: COBDC.
- BEARMAN, David. (1996). «Archivos virtuales». En: *Actas del XIII Congreso Internacional de Archivos. Beijing*.
- CRUZ MUNDET, José Ramón. (1994). *Manual de Archivística*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- GIL VICENT, Vicent. (1997). «La automatización de archivos municipales». *Métodos de Información*. Vol. 4, nº 17-18, p. 65-70. Versión electrónica: <<http://www.uv.es/cde/mei/mei17/editorial.html>>.
- HIGGS, Edward. (1996). «De la erudición medieval a la gestión de la información: la evolución de la profesión archivística». En: *Actas del XIII Congreso Internacional de Archivos. Beijing, 1996*.
- MARTÍNEZ RADUÀ, Betlem. (1996). «Internet i els arxius». *Arxius: Butlletí del Servei d'Arxius*. Núm. 9, p. 1-2.
- MARTÍNEZ RADUÀ, Betlem. (1996). «Recursos para archiveros y usuarios de archivos en Internet: oferta, estrategias de búsqueda y valoración». *Aldeezkaria*. Nº 4, p. 7-15.<sup>47</sup>
- NOUGARET, Chritine (1996). «El impacto de las tecnologías de la información en los archivos y el trabajo del archivero». *Actas del XIII Congreso Internacional de Archivos. Beijing*.
- PERPINYÀ, Remei. (1997). «Estat de la qüestió de l'automatització als arxius catalans. En: CID, Pilar; BARÓ, Jaume (eds.). *Anuari SOCADI de Documentació i Informació*. Barcelona: SOCADI, p.113-120.
- THOMASSEN, Theo H.P.M. (1996). «Como se saca el carnet de conducir en la autopista de la información: la enseñanza de la Archivística en la era de la comunicación transnacional de datos». En: *Actas del XIII Congreso Internacional de Archivos. Beijing*.

---

47. Es el mismo artículo publicado el mismo año con el título «Archivos e Internet», en: *Information World en Español*. Nº 48, p. 26-30.