

# Documentación cinematográfica española y bases de datos multimedia: los primeros 100 años de cine español<sup>1</sup>

Alfonso López Yepes  
Universidad Complutense de Madrid (Madrid)  
alopez@eucmax.sim.ucm.es

## RESUM

S'exposa l'origen, característiques i continguts de la primera obra de consulta multimèdia sobre el cinema espanyol i en suport òptic CD-ROM que s'ha elaborat a Espanya.

## RESUMEN

Se expone el origen, características y contenidos de la primera obra de consulta multimedia que sobre cine español se ha elaborado en España en soporte óptico CD-ROM.

## Introducción

La *Enciclopedia cien años de cine español en CD-ROM multimedia* es la primera obra de consulta multimedia que sobre cine español se elabora en España en soporte óptico CD-ROM. Es una publicación electrónica basada en tecnología digital multimedia que posibilita la consulta interactiva de información cinematográfica española de forma exhaustiva. Los contenidos se presentan estructurados en varios bloques temáticos, interrelacionados en todo momento entre sí mediante un sistema hipertextual de recuperación de información.

La iniciativa surge en 1994 en el ámbito del Servicio de Documentación Multimedia del Departamento de Documentación de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.<sup>2</sup> Cuenta con la colaboración de profesores de dicha facultad, investigadores, profesionales cinematográficos, instituciones especializadas y Micronet, empresa con amplia experiencia en la edición, producción y distribución de realizaciones multimedia. Con ello se pretende celebrar la conmemoración del primer centenario del cine español (1896-1996).

Con la publicación de esta *Enciclopedia*, como obra de conjunto, se cumplen tres objetivos básicos: por una parte cubrir un vacío en el ámbito de la investigación española aplicada al cine con la elaboración de una obra de consulta general sobre el cine español.

De otra, el uso de nuevas tecnologías mediante la utilización del ya muy difundido soporte óptico CD-ROM en la elaboración y tratamiento de la información cinematográfica en ella contenida, así como en su consulta y difusión. Y en tercer lugar, al tratarse de una obra completamente española en todos los sentidos: en cuanto a su autoría, en relación con la grabación y el programa informático que gestiona los datos y, en fin, respecto a la propia edición, producción y distribución de la publicación.

## 1. Planteamiento inicial: antecedentes y gestación del producto

En primer lugar se procedió al estudio pormenorizado de publicaciones de parecidas características a nivel de contenido y en soporte óptico, previa consulta de obras de referencia en forma de catálogos de distribución de soportes ópticos.<sup>3</sup>

1. Sobre la *Enciclopedia del cine español: 100 años de cine*, se ha introducido información (desde octubre de 1996) en la red Internet, con ilustraciones e información diversa sobre sus contenidos. Los datos proceden de *Cuadernos de Documentación Multimedia* <<http://www.ucm.es/info/multido/revista>>, de un artículo del autor del presente trabajo. En el artículo de este Anuario se amplía la información que circula a través de Internet.

2. *El Servicio de Documentación Multimedia de la Facultad de Ciencias de la Información*. [Díptico informativo] (1993). Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información.

3. Sobre catálogos de CD-ROM puede consultarse, entre otros, los publicados en 1996 por las empresas Micronet y Logitec Informática, ambas localizadas en Madrid; DOC 6, Silver Disc y Greendata de Barcelona y Office 2000 de Salamanca. Algunos de ellos han sido elaborados tanto en soporte papel como en soporte óptico CD-ROM (es el caso de Micronet, Logitec Informática y Silver Disc).

El objetivo era comprobar qué información proporcionaban sobre el cine español para llegar a la conclusión que no era abordado de forma global, sino sólo parcialmente. En cualquier caso, la información que suministran las pocas publicaciones existentes sobre el tema que nos ocupa es únicamente textual o recoge información multimedia muy escasa sobre el cine español. La mayor parte son extranjeras y con muy escasas referencias al cine español. Ello nos ha animado todavía más a la elaboración de un producto interactivo exhaustivo sobre nuestro cine, con objeto de cubrir el vacío existente.

Se relacionan a continuación dichas publicaciones españolas y extranjeras, debiendo señalarse que con respecto a las primeras no existe ninguna publicación digital que aborde el cine español de forma exclusiva, sólo en base a referencias parciales: es el caso de la revista *CD-Magazine* (1994-95) cuya sección sobre cine presenta algún aspecto concreto del cine español. O por ejemplo los Premios Goya, que la revista *Pcmanía* (1995-96) ha editado en colaboración con la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España y RTVE. O la película *Bienvenido Mister Marshall*, también incluida en un CD-ROM por la revista mencionada (1995).<sup>4</sup>

Con relación a las extranjeras, pueden destacarse entre otras, las siguientes: *Cinemanía'96* (Microsoft); *Film Index International* (British Film Institute y Chadwyck-Healey); *Magill's Survey of Cinema* (Salem Press y Ebsco Publishing); *Megamovie Guide* (Infobusiness-Compton's NewMedia); *Movie Select for Windows* (Paramount Interactive); *A Multimedia mirror of contemporary culture* (IBM-Multimedia VTGA Publishing); *All Guide movie* (Corel Draw) y *Blood Cinema* (Cine Disc, Los Angeles), un producto norteamericano basado en la obra de Marsha Kinder sobre cine y literatura, en el que se hacen referencias muy escuetas al cine de Buñuel, Borau o Saura, entre otros cineastas españoles.

Más recientemente, en julio de 1996, aparecen *Cineguía. Enciclopedia interactiva del cine*, una historia de cine internacional con inclusión de datos sobre cine español (no se trata por tanto de una obra dedicada íntegramente al cine español). Asimismo, se anuncia al cierre de estas líneas, la aparición en diciembre de 1996, ambos en CD-ROM, de *Cinemedia*, un producto de Canal Plus, y de la publicación periódica bimestral *Cinema PC. Magazine interactivo*.

## 2. Colaboraciones

La *Enciclopedia* cuenta con la colaboración del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) del Ministerio de Educación y Cultura (con quien se ha establecido un acuerdo), así como de otras instituciones vinculadas directamente con el cine español, como son entre otras la Entidad de Gestión de Derechos de Autor de los Productores Audiovisuales; Autores Literarios de Medios Audiovisuales (ALMA); Asociación Española de Autores de Fotografía Cinematográfica (AAFC); Asamblea de Directores y Realizadores Cinematográficos y Audiovisuales Españoles (DIRCAE); Unión de Actores; Asociación 100 años de Cine; Filmoteca Española y la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).

Las secuencias de vídeo han sido cedidas desinteresadamente por CIFESA; Video Mercury Films; Aro Films; Atlántico Films; Computer Arts Development (CAD) y SOGETEL; Network España y Videonet; Corte Digital y Artimaña; Filmoteca Vasca y el Servicio de Documentación Multimedia (Dpto. de Documentación) de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.

Para documentar gráficamente la obra se han utilizado fundamentalmente los archivos gráficos de Antonio Carballo (co-autor de la publicación), Emilio C. García Fernández (co-autor también), Juan Antonio Martínez Bretón (profesor de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid), Plácido Sáenz de la Plaza (fotógrafo y funcionario del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales) y Micronet, SA.

## 3. Contenidos

Las temáticas contempladas en la publicación se distribuyen en relación con la siguiente estructura de contenido:

- Historia (estudio evolutivo) del cine español clasificada por etapas: nueve etapas históricas por décadas (años 1896-1919, 1920-1929, 1930-1939, 1940-1949, 1950-1959, 1960-1969, 1970-1979, 1980-1989, 1990-1995). Se completa con una cronología general de los acontecimientos más destacados a lo largo de los cien años de cine. La historia es narrada en *off* durante aproximadamente 75 minutos de locución, visualizándose simultáneamente y con una cadencia ilustraciones correspondientes a la época referida. El usuario puede en cualquier momento acceder al momento histórico que desee, así como al texto narrado y copiarlo en el disco duro de su ordenador.

---

4. Esta misma publicación editó en 1994 un pequeño monográfico también en soporte óptico sobre el cine de Hitchcock, con datos bio-filmográficos y algunas secuencias de vídeo digital de sus películas.

- Imagen fija (fotos, carteles, programas de mano, guías, portadas de revistas, cromos o postales): unas 3.000 ilustraciones, muchas de ellas inéditas merced a la investigación llevada a cabo en archivos gráficos especializados.
- Vídeo digital: 60 minutos aproximadamente (100 secuencias de de las películas más representativas del cine español y entrevistas con cineastas en relación con su trabajo).
- Aproximadamente 2.500 biografías y filmografías de profesionales españoles, fundamentalmente directores, actores, directores de fotografía, directores de arte, montadores, diseñadores de vestuario, músicos o productores.
- Fichas técnico-artísticas completas de películas de largo y cortometraje producidas y coproducidas por España: 8.000 fichas completas, con sinopsis.
- Directorio de instituciones especializadas de archivo, asociación, consulta, documentación, formación e investigación, conservación y recuperación (más de 200): archivos, bibliotecas, centros de documentación, filmotecas, centros docentes, asociaciones y federaciones.
- Estadísticas cinematográficas: control de taquilla, películas producidas, número de espectadores, películas exhibidas o ingresos.
- Festivales y Premios (de los Goya: 10 ediciones).
- Librerías y Editoriales especializadas (unas 600).
- Directorio de empresas de producción y postproducción, distribución, exhibición y servicios: 2.000 instituciones aproximadamente.
- Productoras: evolución cronológica y títulos producidos (repertorio de empresas de producción en número de 87).
- Historiadores del cine español: autores y relación pormenorizada de toda su obra publicada (repertorio alfabético de 77 autores).
- Autores y adaptaciones cinematográficas: películas estrenadas y años de producción.
- Legislación cinematográfica: repertorio cronológico sintetizado de las principales Leyes, Reales Decretos, Reales Órdenes y Resoluciones promulgadas (un total de 314).
- Publicaciones (unas 2.000 referencias): libros, publicaciones periódicas, tesis doctorales, bases de datos automatizadas, Internet (puntos españoles de acceso a información cinematográfica).

En su conjunto se recoge una amplia selección de referencias sobre el cine español: monografías de actores, directores y otros profesionales; historia del cine por autonomías; nuevas tecnologías; documentación e investigación cinematográficas; aspectos generales: producción, géneros, teoría y estética, técnica, narrativa fílmica, cine y literatura o profesión; y en fin una serie de obras generales que remiten al cine español en su conjunto, algunas de las cuales (muy pocas) no son específicas sobre cine pero contienen datos de gran interés sobre el mismo.

Las publicaciones periódicas han sido reunidas en forma de catálogo exhaustivo, de manera que se recogen todas las aparecidas a lo largo de estos primeros cien años de historia del cine. También en este caso se ha optado por incluir un número muy reducido de revistas cuyos contenidos no son exclusivamente cinematográficos pero afectan inevitablemente al cine, como son por ejemplo temáticas relacionadas con las nuevas tecnologías y sus aplicaciones en el ámbito que nos ocupa. Debe señalarse por último que se incluyen revistas en proceso o no de publicación (en el primer caso se proporcionan datos para su localización) y que de algunas no han podido obtenerse datos concretos, como por ejemplo año de inicio o finalización.

Conviene asimismo apuntar que los trabajos recogidos corresponden todos ellos a autores españoles exclusivamente y que las publicaciones de éstos referidas a cinematografías extranjeras han sido englobadas bajo el descriptor general «cine mundial» y el país correspondiente. No se han incluido las publicaciones que recogen guiones de películas, con la única excepción de aquéllas que además del guión aportan otras informaciones sobre la película, como datos de producción o del rodaje.

#### 4. Posibilidades de recuperación

Las posibilidades de consulta de la información contenida en la *Enciclopedia* son muy variadas y tremendamente sencillas: conviene no olvidar en ningún momento que el producto está destinado a usuarios de todo tipo, tanto profesionales acostumbrados a manejar ordenadores y programas informáticos diversos, como a neófitos en el uso de información automatizada y su consulta mediante máquinas.

En relación con los contenidos temáticos relacionados anteriormente, la consulta de la información es extraordinariamente fácil y ágil gracias al *software*, que gestiona la información contenida en esta publicación electrónica. Por consiguiente el enorme caudal informativo está gestionado mediante un sistema hipertextual de recuperación de la información que posibilita la asociación de unos datos con otros.

La navegación a través del producto se basa en la utilización de iconos representativos de los datos contenidos en la publicación. Al hacer *click* sobre ellos, se remite inmediatamente a la información gráfica representada por los mismos: por ejemplo una cámara de cine o una cinta de película corresponde a una secuencia o al rodaje de una película,<sup>5</sup> qué es o cómo se trabaja en un centro de documentación<sup>6</sup> o cuál es el contenido de una investigación cinematográfica.<sup>7</sup> Una cámara de fotos remite a una fotografía, un cartel de un film, una fotografía de un actor o una portada de revista. Una línea de texto direcciona a un campo de información textual: una ficha técnico-artística de una película, una biografía o un libro.

#### 5. Tipología de usuarios

La *Enciclopedia multimedia del cine español* está dirigida a todo tipo de usuarios, ya sean éstos personas o instituciones, interesados en nuestro cine: desde el investigador, crítico cinematográfico, docente, periodista o estudiante, al público en general como espectador o como persona interesada en obtener datos sobre el séptimo arte en España. Incluso el propio cineasta como profesional podrá servirse de la publicación como obra de referencia para documentar aspectos relativos a su oficio.

La información ha sido verificada mediante la consulta y contrastación de numerosas fuentes especializadas, de forma que constituye una obra de consulta exhaustiva sobre el cine español pudiendo incluso añadirse que necesaria puesto que llena un vacío existente en nuestro país en este sentido.

Conviene hacer hincapié nuevamente en que se ha adoptado un sistema de recuperación de información muy evolucionado que permite acceder a los datos de forma muy variada, pudiendo interrelacionarse toda la información contenida y navegar libremente sobre la misma. Y sin ningún tipo de preparación por parte del usuario, debido a la facilidad de manejo que caracteriza al programa informático que gestiona la información contenida y que posibilita su consulta.

#### 6. Difusión informativa

La publicación electrónica fue presentada oficialmente en el marco del Festival Internacional de Cine de San Sebastián el 22 de septiembre de 1996.

Pero asimismo se ha hecho mención de su existencia, sucesivamente, en la Semana Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI) en octubre de 1996, en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid (15 de noviembre de 1996) y en el Congreso Internacional de Comunicación Audiovisual de Salamanca (28 de noviembre del mismo año).

Por otra parte, la *Enciclopedia 100 años de cine español* está dirigida lógicamente no sólo al público español y la tipología de usuarios ya apuntada (aunque sea su principal destinatario), sino también a lectores de todo el mundo. Conviene asimismo no olvidar que existe además de un público hispano-parlante interesado en el cine español no únicamente como espectáculo sino como motivo de investigación, un público potencial en otros países con parecidos intereses.

---

5. *Usuarios de documentación cinematográfica: a propósito del rodaje de Luces de Bohemia*. (1992). Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, 5 minutos. Investigación en soporte videográfico documentada y realizada por el autor. Se encuentra depositada en la Videoteca del Servicio de Documentación Multimedia de la misma Facultad.

6. *El Centro de Documentación Cinematográfica*. (1992). Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, 8 minutos. Investigación audiovisual asimismo elaborada por el autor y depositada igualmente en la Videoteca citada.

7. *Investigación de curso (1982-1992) dirigida por Alfonso López Yepes en el ámbito de la asignatura Documentación (CF. Cine)*. (1992) Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, 15 minutos (Videoteca del Servicio de Documentación Multimedia).

Lo apuntado aparece asimismo acentuado por el uso cada vez más generalizado de las redes telemáticas. En este sentido es inevitable hacer una breve referencia a Internet. Puede constatarse que cada vez es mayor la implantación que a nivel mundial, incluida por supuesto España, se está produciendo con el fenómeno Internet y con otras redes de implantación nacional como es el caso de la red española InfoVía.

Puede fácilmente deducirse de ello que esta publicación podría ser consultada masivamente, tanto en España como fuera de ella, si sus contenidos se hicieran accesibles a través de las mencionadas redes.

En fin, diversas publicaciones periódicas españolas especializadas en soporte impreso han venido informando sucesivamente acerca del estado de elaboración de la Enciclopedia multimedia del cine español y de sus contenidos, como es el caso de *Cuadernos de Documentación Multimedia*,<sup>8</sup> *Educación y Biblioteca*,<sup>9</sup> *Cuadernos Cinematográficos*,<sup>10</sup> *Cine & Tele Informe*,<sup>11</sup> *Actores*<sup>12</sup> o apareciendo incluso recogida en *Catálogos españoles de CD-ROM*<sup>13</sup> y en *Catálogos de Festivales de Cine*,<sup>14</sup> Incluso alguna monografía menciona su preparación.<sup>15</sup>

Sobre la definitiva publicación del CD-ROM informan *Cine & Teleinforme*,<sup>16</sup> *Cinegramas*,<sup>17</sup> *El País*,<sup>18</sup> *Cuadernos Cinematográficos*<sup>19</sup> y, en fin, algunas publicaciones extranjeras.<sup>20</sup>

## 7. Responsables de la publicación

La responsabilidad de la obra está a cargo de los siguientes investigadores y profesionales: Antonio Carballo Sánchez, director de *Cine & Teleinforme*; Emilio Carlos García Fernández, profesor titular de Historia del Cine en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid y Alfonso López Yepes, profesor titular de Documentación en esa misma Facultad. Finalmente, la empresa informática española Micronet, SA (personificada en su director Gerardo Meiro y sus colaboradores Ramón Plana, Rubén Caro, Miguel Ángel Bravo, Juan M. Carrasco, M. José Gómez Nicolás, Fernando Martín Pereira, Raúl Montalvo y el Departamento de Desarrollo.

## 8. Configuración técnica mínima del producto electrónico.

La configuración de hardware mínima para poder recuperar los contenidos informativos de la publicación es la siguiente: PC 486, 8 Mb de Ram, lector de CD-ROM de doble velocidad, tarjeta de sonido, tarjeta VGA 256 colores o superior, entorno gráfico Windows 3.1 o superior.

---

8. Nº4, junio 1995 (Servicio de Documentación Multimedia. Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid).

9. *Dossier 100 años de cine (Madrid, diciembre 1995)*.

10. Nº9, junio 1995 (Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid).

11. En su número de febrero de 1996.

12. Febrero-marzo 1996.

13. Como los de las empresas Micronet y DQC6.

14. III y IV Festival de Cine Inédito en Español (Salamanca, Multicines Salamanca, 1995 y 1996).

15. López Yepes, José (Coord.). (1996). *Manual de Información y Documentación*. Madrid: Pirámide.

16. Octubre 1996.

17. Octubre 1996.

18. Suplemento *Babelia*, 26-10-1996.

19. Nº 10, 1996 (en prensa).

20. Tales como las revistas venezolanas *Temas de Comunicación* (Universidad Católica Andrés Bello. Centro de Información y Documentación. Caracas) y *Objetivo Visual* (Cinemateca Nacional de Venezuela. Caracas). Ambas recogen en su último número (en prensa) referencias sobre la Enciclopedia.