



NIHU

National Institutes for the Humanities
International Research Center for Japanese Studies

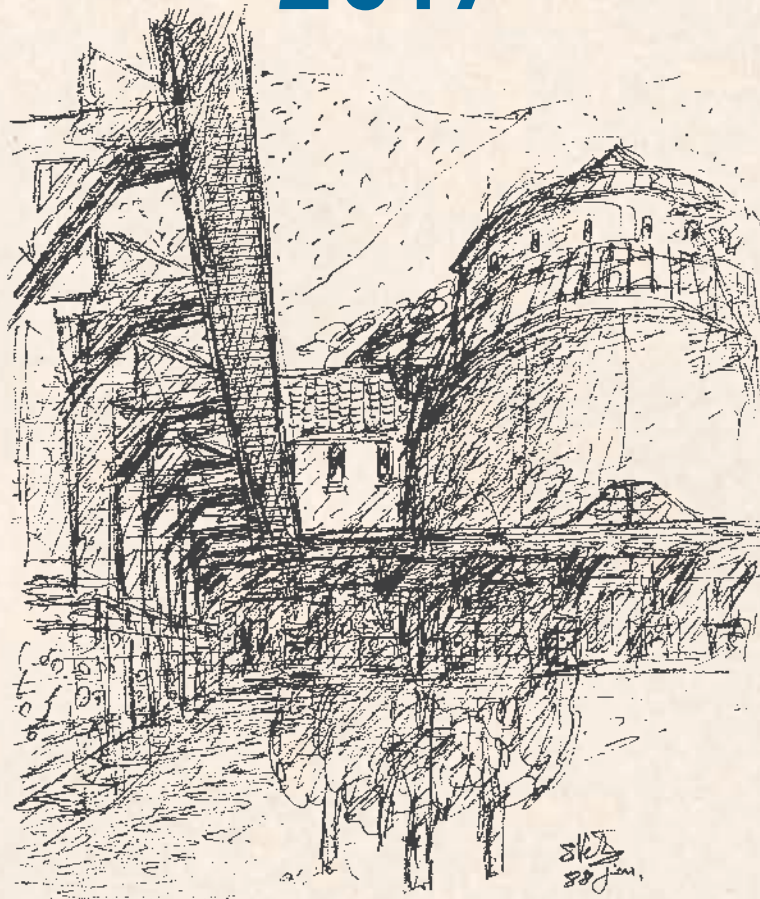
大学共同利用機関法人 人間文化研究機構

国際日本文化 研究センター

Prospectus

要覧

2017



National Institutes for the Humanities
International Research Center for Japanese Studies

大学共同利用機関法人 人間文化研究機構
国際日本文化研究センター

Prospectus
要覧
2017

Contents

はじめに	1	Introduction
設置目的・役割	3	Purpose and Roles
日文研の人びと		The People of Nichibunken
教員	4	Faculty
外国人研究員等	9	Visiting Research Scholars and Fellows
研究活動		Research Activities
共同研究	12	Team Research
基幹研究プロジェクト	30	NIHU Transdisciplinary Projects
基礎領域研究・国際日本文化研究センター 研究プロジェクト	32	Theory and Methodology Seminars / International Research Center for Japanese Studies Research Projects
国際研究集会	33	International Research Symposiums
研究協力活動		Research Cooperation Activities
海外シンポジウム等	34	Overseas Symposiums
学術交流協定	35	Academic Cooperation Agreements
各種セミナー	36	Seminars
図書館・データベース	38	Library and Databases
「国際日本研究」コンソーシアム準備会	40	Consortium for Global Japanese Studies Preparatory Committee
普及活動		Outreach Activities
出版物	41	Publications
社会貢献	46	Public Programs and Lectures
大学院教育		Graduate Education
大学院教育	47	Graduate Education
人間文化研究機構		National Institutes for the Humanities (NIHU)
大学共同利用機関法人 人間文化研究機構	49	Inter-University Research Institute Corporation, National Institutes for the Humanities (NIHU)
資料編		Reference Section
沿革	51	History
歴代所長・名誉教授	52	Directors-General and Professors Emeriti
組織	52	Organization
施設	54	Facilities
職員数／決算／科学研究費助成事業	56	Staff Numbers / Closing of Accounts / Grants-in-Aid for Scientific Research
資料収集状況	58	Current Collection of Materials
データベース一覧	59	Databases
交通案内	65	Access

はじめに



国際日本文化研究センター（日文研）は、日本の文化・歴史を国際的な連携・協力の下で研究するとともに、世界の日本研究者を支援するという大切な使命をもった、国の交付金によって運営されている大学共同利用機関です。この使命を推し進めるために、国内のみならず国外からの研究者も参加する共同研究を組織し、毎年海外でも各種の国際研究集会を開催しています。また、海外から人文・社会科学の諸分野の研究者を数多く招いて、最新の研究成果や情報に基づく研究協力あるいは海外の研究情報収集なども行っています。

海外の日本研究は、日本との政治的あるいは経済的な関係を反映して、成熟期を迎えた国や地域、成長途上にある国や地域、緒についたばかりの国や地域などさまざまな段階にあります。日文研は、そのような事情を汲み取りつつ、それに見合った形での学术交流・研究支援を行うことで、より正確で奥行きのある日本理解が進むように努力するとともに、研究者のネットワークづくりを進め、今日では他の追従を許さない国内外の日本研究者の重要な研究拠点となっています。

最近の日本研究は、グローバル化する世界の下で、地域を日本だけに限定してその文化の構造や特質を論じるだけでは十分ではありません。「世界の中での日本」、「アジアの中での日本」といった、より広い観点からの比較や文化の相互交流あるいは歴史の変容などの研究が強く求められるようになってきております。日文研は、こうした新しい状況に対応するために、従来の学問分野の垣根を越えた問題意識を大切にし、国際的・学際的・総合的な視野の下で研究することを推奨し、ユニークな課題や研究領域の開拓に努めており、これまでも大きな成果を挙げています。近年力を入れているのは、海外から熱いまなごしを受けながらも研究としてはまだ未成熟な大衆文化の研究で、その研究から「新しい日本のイメージ」を探りだそうと試みております。

また、日文研は、国内外の研究者たちの研究拠点としてだけではなく、海外の日本文化紹介書や研究書を中心に日本研究に必要な貴重な資料を収集・保存する機関としての役目も果たしており、その蔵書は高い評価を得るとともに、データベースを通じて国内外の研究者や大学院生に大いに活用されています。さらに日文研の国際的で多彩な活動の一端は、公開講演会や一般公開、出版物、ホームページなどを通じて広く理解いただけるように努めています。

日文研は、平成 29 (2017) 年 5 月に創立 30 周年の節目を迎えました。これを機に、これまでの日文研の活動を振り返るとともに、情報技術革命によって急速に変貌する世界の状況にふさわしい研究所として機能できるよう自己改革を進め、これまで以上に先端的で独創的な研究を生み出していきたいと考えております。これからも、皆様の温かい支援を賜ることを心より願っています。

平成 29 年 7 月

所長 小松 和彦

Introduction

The mission of the International Research Center for Japanese Studies (Nichibunken), an inter-university institute funded by the government, is to promote and support the study of Japanese culture and history through international collaboration and cooperation and to support the work of scholars in Japanese studies in other countries. In order to fulfill this mission, Nichibunken organizes team research projects involving scholars both in Japan and overseas and holds international symposiums on diverse themes every year in Japan and in other countries. It invites numerous scholars in the humanities and social sciences to Japan to cooperate in projects based on the latest findings and information and to engage in the gathering of information on scholarship overseas.

The field of Japanese studies is mature and well established in some countries and regions of the world, reflecting their level of political and economic interest in and relations with Japan. In others, the field is growing and developing, and in still others it is just getting started. Nichibunken endeavors to foster ever-deeper and more genuine understanding of Japan by carrying out research exchange and assistance programs tailored to the needs of the field in each country and region. Through its efforts to facilitate networking among specialists in the field, it has become a key locus of scholarship in Japanese studies unlike any other in Japan or overseas.

In the globalized world of today, it is not enough for Japanese studies to confine itself to Japan's territorial borders or to investigation of the structure and characteristics of Japan's culture alone. It requires a broader comparative perspective that takes into account Japan in a global or regional (Asian) context through research on historical change in Japanese culture and interaction with other cultures. Responding to these new conditions, Nichibunken prizes scholarly inquiry that transcends the boundaries of traditional academic disciplines, encourages scholarship in an international and interdisciplinary perspective, and works to identify distinctive themes and open up new fields of research. The success of its programs in this respect has been substantial. One current emphasis at Nichibunken is the field of Japanese popular culture—which has received a great deal of attention from other countries but remains largely undeveloped. This is essential to our exploration of a “new image of Japan.”

Nichibunken is not only a hub of research for scholars in Japanese studies in Japan and overseas, but a repository for the collection and preservation of valuable materials necessary for the study of Japan. It has a particular mission to collect publications from other countries that introduce Japanese culture, and present the results of original research. Our library resources are highly valued, and scholars and graduate students both from Japan and other countries consult Nichibunken's databases and make extensive use of the library collection. In addition, Nichibunken endeavors to cultivate a broad understanding of its mission. It shares the results of its diverse international activities with a wide audience through public lectures, the Nichibunken Open Day, and its publications and website.

In May 2017, Nichibunken celebrated its thirtieth anniversary. We hope to mark this auspicious occasion by looking back at what we have achieved. We also plan changes that will enable us to function as a research institute which keeps pace with a world changing rapidly as a result of the information and communications revolution. We hope too to continue to produce more advanced and original scholarship. In this endeavor, we look forward to your goodwill and continued support.

KOMATSU Kazuhiko

Director-General

July 2017

設置目的・役割

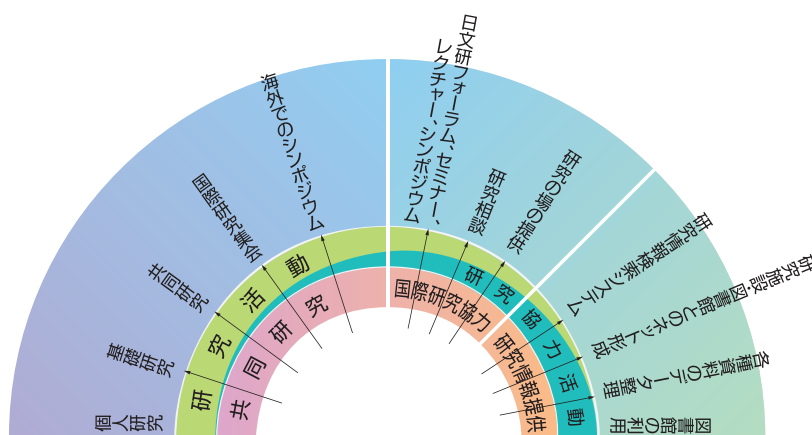
Purpose and Roles

【設置目的】

国際日本文化研究センター（日文研）は、日本文化に関する国際的・学際的な総合研究と世界の日本研究者に対する研究協力・支援を行うことを目的として、昭和62（1987）年に設置されました。

【役割】

1. 日文研は、国際的・学際的・総合的な観点から、日本文化に関する研究課題を設け、国内外から参加する様々な分野の研究者による共同研究に取り組んでいます。
2. 共同研究は、「重点共同研究」「国際共同研究」「基幹共同研究」という3領域のもとに、柔軟な組織・運営により推進しています。
3. 世界各地の日本文化の研究者・研究機関に、研究情報を発信するとともに、実情に応じた研究協力を行っています。
4. 研究成果は、和文・英文による図書・学術雑誌、講演会、シンポジウムなど様々な形で広く国際社会に提供しています。
5. 総合研究大学院大学文化科学研究科国際日本研究専攻・博士後期課程では、次代の研究者養成に努めています。また、国内外の大学院生・留学生を受入れて指導しています。



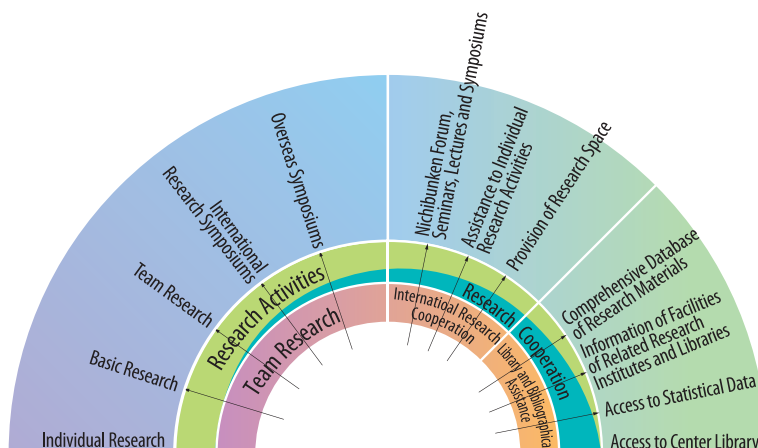
Purpose

The International Research Center for Japanese Studies (Nichibunken) was founded in 1987 to pursue international, interdisciplinary, and comprehensive research on Japanese culture and to provide research cooperation and support for Japanese studies scholars around the world.

Roles

1. Research themes are established from an international perspective, enlisting the participation of numerous scholars from Japan and abroad. Interdisciplinary team research is the Center's fundamental mode of scholarship.
2. Team research at Nichibunken is organized and conducted in a flexible manner, working within the three categories of Priority Team Research, International Team Research, and Foundational Team Research.
3. Nichibunken performs the role of resource center, providing information and bibliographical assistance to scholars and research institutions engaged in Japanese studies around the world, and offers research cooperation as needed.
4. The results of research at Nichibunken are made widely available for the benefit of international society through books, scholarly periodicals, lectures, symposiums, and other means.
5. Nichibunken is the institutional home of SOKENDAI (The Graduate University for Advanced Studies) Department of Japanese Studies. The Department offers graduate instruction and guidance toward the Ph. D. degree.

The Center provides orientation and guidance on Japanese studies for Japanese and foreign graduate students who are affiliated with other educational institutions.



教員

Faculty

- 1) 専門分野 2) 現在の研究テーマ
1) Specialized Fields 2) Current Research Themes

小松 和彦

所長

1) 文化人類学、民俗学、口承文芸論 2) 公務の合間を縫って、ライフワークとして位置づけている『いざなぎ流の研究—歴史のなかのいざなぎ流太夫』の続編・「祭文と儀礼」のための資料整理と執筆に取り組んでいます。



KOMATSU Kazuhiko

Director-General

1) Cultural anthropology; folklore; oral tradition; 2) I am currently engaged in gathering material for and writing on “Saimon to girei” (Written Paeans to the Gods and Rituals), as a sequel to *Izanagi-ryū no kenkyū: Rekishi no naka no Izanagi-ryū tayū* (A Study of Izanagi School Diviners: The Place of the Izanagi School *Tayū* in History). This is my life-work which I attend to in between administrative duties.

稲賀 繁美

副所長

1) 比較文学比較文化、文化交流史 2) 「あいだ」をテーマに、受動と能動、鏡像関係ないし対掌性など、人文知と理系の知見との融合を模索しています。また、現代電子技術社会がかかえる病巣を問直す試みとして平成28年度末には、『海賊史観からみた世界史の再構築』(編著)を刊行しました。



INAGA Shigemi

Deputy Director-General

1) Comparative literature and culture; history of cultural exchange; 2) I explore the themes of “in-betweenness,” active and passive, mirror-image relationships, chirality, and the fusion of humanities and scientific knowledge. Also, I co-authored publication in 2016 of *Kaizoku shikan kara mita sekaishi no saikōchiku* (Pirate’s View of the World History: A Reversed Perception of the Order of Things).

劉 建輝

副所長

1) 日中文化交渉史 2) 近代東アジアについて、従来の一国史観を乗り越え、西洋近代をともに受容する一文化共同体として捉え直し、日中をはじめとする当地域全体の文化的相互影響、相互干渉を追跡しています。



LIU Jianhui

Deputy Director-General

1) History of cultural connections between Japan and China; 2) I pursue the mutual cultural influences and interventions in the modern East Asian region as a whole (including those between Japan and China), transcending one-country views of history and reappraising the region as a cultural community that together experienced the impact of Western modernization.

荒木 浩

研究部教授

1) 日本文学 2) 私は、源氏物語、今昔物語集、徒然草など古典の研究を行い、夢の文化にも関心を抱いてきました。現在は、古典文化の国際的・現代的な可能性を探るため、「投企する古典性—視覚／大衆／現代」という共同研究を進めています。



ARAKI Hiroshi

Professor, Research Division

1) Japanese literature; 2) My research focuses on *Genji monogatari*, *Konjaku monogatari*, *Tsurezuregusa*, and other classics, and I am also interested in the culture of dreams. Currently I lead the team research project “Projecting Classicism: Visuality, Popularity, and Modernity,” which explores the international and contemporary possibilities of classical culture.

ジョン・ブリー

総合情報発信室教授

1) 日本の近代史 2) 伊勢神宮の近現代史を数年前から研究しています。伊勢の遊郭について関心があるほか、近代の天皇と伊勢大麻との関係を今調べています。他方で儀礼的観点からみた明治期の「天皇制」について本を執筆中です。



John BREEN

Professor, Office of Digital Resources, Publications, and Public Information

1) Modern Japanese History; 2) I have been studying the modern history of the Ise shrines for a few years. I am now interested especially in Ise’s pleasure quarters and the linkage between the modern imperial institution and Ise amulets. I am also writing a book on the modern emperor system from a ritual perspective.

フレデリック・クレインス

研究部准教授

1) 日欧交渉史 2) 江戸初期における対外関係史の情報の宝庫である平戸オランダ商館文書(オランダのハーグ国立文書館所蔵)の調査研究を行っています。これらの文書を和訳し、基礎的な研究資料として関連分野の研究者に提供したいと考えています。



Frederik CRYNS

Associate Professor, Research Division

1) Interaction between the Western world and Japan 2) I am currently doing research on the documents of the Dutch Factory in Hirado in the possession of the National Archives of the Netherlands. These documents offer a wealth of information on Japan’s foreign relations in the early Edo period. I am preparing Japanese translations of these materials in order to make them available to researchers in related disciplines.

榎本 渉

研究部准教授

1) 中世国際交流史 2) 私の研究テーマは、9世紀から14世紀の日本と海外との交流です。この時代の日本は外交に関心が低かった一方で、民間主導の交流は前後の時代よりも盛んでした。その具体相を主に貿易商人と渡航僧に着目して研究しています。

**ENOMOTO Wataru**

Associate Professor, Research Division

1) Medieval history of international exchange; 2) My research focuses on relations between Japan and other countries from the ninth through fourteenth centuries. While Japan's interest in diplomacy was low in this period, private or unofficial relations with other countries were even more active than before or after that time. As manifestations of that activity, I take up mainly merchants engaged in overseas trade and priests who went to China to study.

パトリシア・フィスター

海外研究交流室教授

1) 日本美術史 2) 京都・奈良の尼門跡寺院の宝物や美術品、歴史、文化を約20年ほど前から研究しています。尼門跡「あまもんぜき」や「にもんぜき」寺院とは皇族や貴族、将軍家の女性たちが入寺した独特な品格を持った寺院のことで、南北朝時代にはこれらの特別な寺院は「比丘尼御所」と呼ばれていました。

**Patricia FISTER**

Professor, Office of International Research Exchange

1) Japanese art history; 2) For the past two decades I have been involved in researching the art, history, and culture connected with Japan's imperial convents (located mainly in Kyoto and Nara) known today as *amamonzeiki* or *nimonzeiki*. In earlier centuries, elite tonsured women and the special convents in which they resided were commonly referred to as *bikuni gosho* (nuns' palaces). Only fourteen of those temples originally designated as *bikuni gosho* remain today.

呉座 勇一

研究部助教

1) 日本中世史 2) 中近世の物語（軍記物、百姓一揆物語など）に見える一揆像の歴史の変遷を追うと共に、それを一揆の実態と比較し、一揆の虚像と実像との関係を歴史学的手法によって解明すべく、国文学の成果を踏まえつつ研究を進めています。

**GOZA Yuichi**

Assistant Professor, Research Division

1) Japanese medieval history; 2) Examining the images of the *ikki* as recounted in tales of the medieval and early modern period (war tales and tales of uprisings etc.), I trace historical changes in the images and compare them to facts known from historical research. This research is aimed at clarifying the relations between the facts and fictions of the *ikki*. I also actively incorporate the results of research in the field of Japanese literature.

郭 南燕

海外研究交流室准教授

1) 日本近代文学、東西文化交流 2) 16世紀から21世紀の今日までの外国人宣教師たちが日本語・中国語で執筆した書物の研究に取り組んでいます。それらの書物は、東アジアの文化に与えた宣教師の貢献を反映するだけではなく、多文化多言語の最高の産物でもあるからです。

**GUO Nanyan**

Associate Professor, Office of International Research Exchange

1) Modern Japanese literature; cultural exchange between East and West; 2) My research focuses on works written in Japanese or Chinese by Western missionaries to East Asia from the sixteenth through today in the twenty-first century. These works not only reflect the contributions of these missionaries to the cultures of East Asia, they are also excellent examples of the multicultural and multilingual output of the missionaries.

細川 周平

研究部教授

1) 音楽学、日系ブラジル史 2) 幕末から終戦にいたる西洋音楽文化との接触について、楽器や演奏形態・場所、テクノロジーやメディア、ダンスと映画、産業化や国粋化など総合的に追いかけています。

**HOSOKAWA Shuhei**

Professor, Research Division

1) Musicology; Japanese-Brazilian cultural history; 2) I pursue contact with Western musical culture from the end of the Tokugawa period to the end of World War II comprehensively, focusing on such topics as instruments, types and locations of performances, technology and media, dance and film, industrialization, and ultranationalism.

石川 肇

インスティテューショナル・リサーチ室助教

1) 日本近代文学 2) 大きくは二つの研究テーマを同時に進行させています。一つは満鉄・JTB・野村證券を日本型IRの先人とみなす情報文化研究、もう一つは「大正の広重」と呼ばれた絵師・吉田初三郎の鳥瞰図を用いた馬事文化研究です。

**ISHIKAWA Hajime**

Assistant Professor, Office of Institutional Research

1) Modern Japanese literary studies; 2) I am pursuing two major research themes simultaneously. One is information culture research in which I see the South Manchurian Railroad (Mantetsu), JTB, and Nomura Securities as the forerunners of Japanese-style institutional research, and the other is the study of equestrian culture using the bird's-eye-view works of artist Yoshida Hatsusaburō (the Hiroshige of the Taishō era).

磯田 道史

研究部准教授

1) 日本史学 2) 近世中後期の幕藩政改革を研究しています。さらに東日本震災後は、歴史地震津波の史料を調べ解読し防災に役立てる試みをはじめました。また最近では、自治体と連携し、伊賀・甲賀など忍び（忍者）の古文書を調査しています。

**ISODA Michifumi**

Associate Professor, Research Division

1) Japanese history; 2) I am studying reforms of the *bakuhan* system of the middle to late early-modern period. Following the Tōhoku Earthquake and Tsunami I began gathering historical material about previous earthquakes and tsunami in an effort to put the information to use in disaster prevention. Recently, in cooperation with local governments, I have begun to investigate old documents concerning the *shinobi* (*ninja*) of Iga and Kōga.

Faculty

井上 章一

研究部教授

1) 風俗史 2) 私たちの暮らしが、近代化のなかでどうかわってきたかを、おかげしています。よく耳にする社会科学的な説明ではあつかいきれない事象へ、光をあてていきたい。意外な近代の姿を、うかがいがらせるつもりです。



INOUE Shoichi

Professor, Research Division

1) History of manners and customs; 2) My research traces the ways our lifestyles have changed under the impact of modernization. I try to shed light on phenomena that cannot be adequately treated by the usual social scientific explanations. This study seeks to identify unexpected aspects of modernity.

磯前 順一

研究部教授

1) 宗教学、批判的理論 2) 悪行を行ないながら、自分を善良だと思ふ姿に人間の本質を見るような気がします。そうした心の働きの中で神という観念も、差別という現象も発生してくるのではないのでしょうか。それが私が宗教に関心を持つ理由です。



ISOMAE Jun'ichi

Professor, Research Division

1) Religious studies; critical theory; 2) I think we can observe something of the essence of humanity in the person who commits evil acts while believing he is doing good. Isn't it true that the concept of the divine as well as the phenomenon of bias (discrimination) arise out of such workings of the mind? This is the source of my fascination with the subject of religion.

伊東 貴之

研究部教授

1) 中国思想史、日中比較文学・思想、東アジア交渉史 2) 中国における哲学・思想の歴史について、広く日本や韓国・朝鮮などを含む東アジア文化圏の中に位置づけて、研究しております。また、場合によっては欧米を含む、よりグローバルな視座で、比較や交流の視点も加味して、考察しています。



ITO Takayuki

Professor, Research Division

1) History of Chinese thought; cultural interaction in East Asia; comparative culture; 2) My research focuses on the philosophical and intellectual history of China, placing it in the context of the East Asian culture sphere including Japan and Korea. In some cases, my consideration adds global viewpoints including that of the West or a comparative or international relations perspective.

北浦 寛之

研究部助教

1) 映画学 2) 日本映画を中心に研究しています。映画の演出や音響などの美学的な考察や、産業構造の歴史的な分析を行っております。そうした試みを、テレビのような他メディアとの関係から考察することを特徴にしています。



KITAURA Hiroyuki

Assistant Professor, Research Division

1) Film Studies; 2) My research centers on Japanese film, including aesthetic considerations of film direction and sound as well as historical analysis of the structure of the industry. I examine the relationship of these concerns to other media such as television.

倉本 一宏

研究部教授

1) 日本古代史、古記録学 2) 日本古代国家の成立の様相と意義を、北東アジア世界の諸外国との比較の中で追究しています。また、平安貴族の記録した日記（古記録）の解説を通して、平安貴族の政治・文化・社会・宗教の真の姿を解明しています。



KURAMOTO Kazuhiro

Professor, Research Division

1) History of ancient Japan; 2) I study the aspects and significance of the rise of the ancient Japanese state and compare them with the other states of the northeast Asian world. Also, through readings of the diaries and other old records written by members of the Heian aristocracy, I endeavor to clarify the true nature of the politics, culture, society, and the religion of the Heian aristocracy.

楠 綾子

研究部准教授

1) 日本政治外交史、安全保障論 2) 日米間の安全保障関係は、1950年代にその基盤が形成されました。さまざまな選択肢のなかから、基地の提供と運用を中核とする関係がなぜ、どのように2国間で構築されたのかを明らかにするとともに、1950年代という「戦後」の時代像を描きたいと思っています。



KUSUNOKI Ayako

Associate Professor, Research Division

1) Japanese political and diplomatic history; security studies; 2) The foundations of the security relationship between Japan and the United States were shaped in the 1950s. By examining the process in which both countries reached agreement on the provision of military bases and their management along with Japan's rearmament, my research will portray postwar times in the 1950s.

松田 利彦

研究部教授

1) 日朝・日韓関係史 2) 日本統治期朝鮮における医療衛生政策を研究しています。特に赤痢菌の発見者として著名な細菌学者・志賀潔の足取りを追うことで、日本人医学者と朝鮮社会の関係、アメリカを中心とする医学研究の世界的変動と日本帝国の関係などを考えています。



MATSUDA Toshihiko

Professor, Research Division

1) History of Japanese and Korean relations; 2) I am currently studying medical care and sanitation policy in Korea under Japanese rule. Particularly through the activities of the famous bacteriologist Shiga Kiyoshi, famous for discovering the dysentery bacterium, I examine relations between Japanese doctors and Korean society as well as world changes in medical research centered on the United States and how those changes were related to the Japanese empire.

大塚 英志

研究部教授

1) まんが表現史、まんが創作論、近代文学史 2) まんが表現や文学の方法と美学の成立を社会史政治史的背景と同時代のメディアや表現のなかで解析するとともに、その方法を教育カリキュラムとして再構築し、書籍だけでなくスマホなどで利用出来るeラーニング用教材としての開発もします。また、研究成果はまんが形式でも発信します。

**OTSUKA Eiji**

Professor, Research Division

1) History of the arts of manga; study of the creation of manga; history of modern literature; 2) I analyze the emergence of manga expression and the formation of literary methods and aesthetics in the context of the social and political historical background and of the media and art of its era. I use this analysis to reconstruct the educational curriculum and to develop teaching materials in the form of not only books but also e-learning resources that can be accessed using smart phones. I publish the results of my research also in manga format.

マルクス・リュッターマン

研究部教授

1) 日本中世社会史 (古文書学、文化史学)・記号論・心性史・言動史 2) 菅浦文書、契沖の知識論などを経て今や故実書・文学・筆跡の実例を中心に、中近世の礼儀作法を、とりわけ日本語による書簡類を研究しております。言動及び心性の傾向を解明したく、欧州とも比較考察しながら、認識論及び記号論と人類文化及び科学(例えば行動学)との関連を問います。

**Markus RÜTTERMANN**

Professor, Research Division

1) Japanese medieval social history (documents in correspondence-style); semiotics; history of mentalities; history of behaviour; 2) After research on village documents (particularly those handed down to us in Suganoura) and on the theory of knowledge with reference to the philologist Keichū, my work now focuses on etiquette in medieval and premodern Japan, human behaviour and mentalities, specifically letter-writing. Comparative thoughts on European history also lead me to questions concerning the relation between epistemology and semiotics in cultural studies and science (for example, ethology).

佐野 真由子

海外研究交流室准教授

1) 外交史・文化交流史、文化政策 2) 日本が欧米諸国との交際に踏み切った幕末期を中心に、外交の制度的な動きではなく、その現場を司った人間たちに着目する「外交の文化史」を追求しています。その研究を、近隣アジア諸国の経験との比較・連動のなかに置き直し、広げていくことが、目の下の課題です。

**SANO Mayuko**

Associate Professor, Office of International Research Exchange

1) History of diplomacy and cultural exchange; cultural policy; 2) My research pursues a “cultural history of diplomacy” focusing not on changes in the institutions of diplomacy but on the people involved in actual international relations, mainly in the late Tokugawa period when Japan embarked on relations with nations of the Western world. My current task is to broaden this research, placing it in comparison and as interlocking with the experience of neighboring countries in Asia.

瀧井 一博

研究部教授

1) 国制史、比較法史 2) 明治立憲体制の成立と展開を知識社会史と国際関係史の観点から考察しています。日本の憲法史を一国の固有な現象ではなく、ウチとソトの視角から捉え直し、国際社会に貢献できるような研究をするのが念願です。

**TAKII Kazuhiro**

Professor, Research Division

1) Constitutional history; comparative legal history; 2) I study the formation and development of the Meiji constitutional system from the standpoint of the history of intellectual society and international relations. By approaching the history of Japan's constitution from both inside and outside, rather than simply as a phenomenon of one country, I hope the results of this research will contribute to international society.

坪井 秀人

研究部教授

1) 日本近代文学・文化史 2) 戦前戦中戦後における日本と東アジアおよび北米にまたがる環太平洋の空間における(難民を含む)種々の移動と、それに伴う抑圧や抵抗のありようについて文学や芸術に関わって多様に展開された運動を対象に研究します。

**TSUBOI Hideto**

Professor, Research Division

1) Modern Japanese literature and cultural history; 2) My research deals with the various migrations of people (including refugees) over the Pan Pacific area between Japan and East Asia on one side and North America on the other in the pre-World War II, wartime, and postwar eras, as well as the diverse movements in literature and the arts that arose in response to the resistance and oppression that accompanied the migrations.

牛村 圭

研究部教授

1) 比較文学、比較文化論、文明論 2) 明治期日本のスポーツとりわけ陸上競技の歴史を、文明の観点から読み直すという作業に取り組んでいます。1912年のストックホルムオリンピックへの参加が、「世界の一等国」= (文明国)と肩を並べた瞬間だった、という視点からの考察です。

**USHIMURA Kei**

Professor, Research Division

1) Comparative literature and culture; intellectual history; 2) My current research interest is in exploring the history of Japanese sports in the Meiji era, in particular track and field sports, from the viewpoint of civilization. This approach is based on the assumption that Japan's participation in the Stockholm Olympics of 1912 provided it with an opportunity to rank alongside the “first-class” (civilized) countries of the world.

山田 奨治

研究部教授

1) 情報学、文化交流史 2) 著作権制度の変化とそれが文化に与える影響、日本の禅やポピュラー・カルチャーなどが海外に伝播したときに起きた変容とそれに対する日本側の応答、デジタル・ヒューマニティーズに関することなどを研究しています。

**YAMADA Shoji**

Professor, Research Division

1) Informatics; history of cultural exchange; 2) I am engaged in the study of changes in the copyright law and their impact on culture, of the changes that occur in such traditions as Zen or popular culture when they are transmitted overseas and of the responses to them on the Japanese side, and of Digital Humanities, and other topics.

Faculty

安井 眞奈美

研究部教授

1) 日本民俗学、文化人類学 2) 妊娠・出産に関する習俗や人間関係、医療の変遷などを、日本やミクロネシアでフィールドワークを続けながら研究しています。また、身体に関わる怪異伝承や民間信仰を民俗学や文化人類学の視点から解明したいと、資料を収集しています。



YASUI Manami

Professor, Research Division

1) Japanese folklore; cultural anthropology; 2) I study customs and human relations relating to pregnancy and childbirth, changes in medical care while engaging in fieldwork in Japan and Micronesia. I also gather materials to shed light on folk beliefs and legends of strange and mysterious matters relating to the body from the viewpoint of folklore studies and cultural anthropology.

古川 綾子

研究部特任助教

1) 日本芸能史 2) 上方演芸（漫才・落語等）と上方喜劇（曾我廼家劇・松竹新喜劇・吉本新喜劇）の近現代史及び関係資料デジタルアーカイブ。日文研所蔵の浪曲 SP レコード約 1 万 4 千枚のデジタルアーカイブを担当しています。



FURUKAWA Ayako

Specially Appointed Assistant Professor, Research Division

1) History of Japanese performing arts; 2) My research concerns the study and digital archiving of the modern and contemporary history of Kamigata performing arts (*manzai*, *rakugo*, etc.) and Kamigata-style comedy (Soganoya-geki, Shōchiku Shinkigeki, Yoshimoto Shinkigeki). I am in charge of the digital archiving of 14,000 standard playing records of *rōkyoku* ballads now in the Nichibunken collection.

石上 阿希

研究部特任助教

1) 近世文化史 2) 寛文 6 年（1666）刊『訓蒙図彙』を中心として、近世期に出版された絵入百科事典のデータベース構築を進めています。また、京都の浮世絵師西川祐信による着物雛形本『正徳雛形』について、雛形の語釈、模様・織・染の考察を行う研究会を定期的に開催しています。



ISHIGAMI Aki

Specially Appointed Assistant Professor, Research Division

1) Early modern cultural history; 2) I am compiling a database of early modern illustrated encyclopedias, mainly the *Kinmōzui* published in 1666 (Kanbun 6). I also hold regular seminars for the study of the *Shōtoku hinagata*, a kimono pattern book created by the Kyoto ukiyo-e artist Nishikawa Sukenobu, to discuss the patterns, designs, weaves, and dyeing methods.

前川 志織

研究部特任助教

1) 近代日本美術史、近代日本デザイン史、視覚文化論
2) 近現代日本の美術やデザインについて、視覚文化論の立場から受容のあり方に注目し研究しています。博士論文では画家・岸田劉生の麗子像シリーズについて「でろり」という語に焦点をあて考察しました。現在は嗜好品広告における少女の表象の考察に取り組んでいます。



MAEKAWA Shiori

Specially Appointed Assistant Professor, Research Division

1) Modern Japanese art history; modern Japanese design history; visual culture studies; 2) My research focuses how modern and contemporary Japanese art and design have been received from the standpoint of visual culture studies. My doctoral dissertation examined the word “derori” in relation to a series of the portraits of Reiko by the artist Kishida Ryūsei. I am currently engaged in the study of representations of young girls in advertisements of luxury items.

外国人研究員等

日文研は、日本文化に関する国際的・学際的な総合研究を行い、世界に開かれた国際的なセンターとしての責務を果たすため、諸外国から外国人研究者を多数受け入れています。その受入れ形態は、招聘期間が3か月以上1年以内で、日文研から給与が支給される「外国人研究員」と、外部の財団等の研究費を受けて日文研において研究を行う「外来研究員」とに分けられます。

来日した外国人研究者は、個々の研究活動のほかに、日文研で開かれる共同研究会や、レクチャー、フォーラム、国際研究会等で積極的に研究成果を発表しています。また日文研の学術出版物にその研究成果を発表することもできます。

これら外国人研究者の活動と、日文研教員や国内の共同研究員との親密な学問的交流は、世界の日本研究促進の基盤となっています。

また、日文研には外国人研究員や外来研究員の他に、特任教員、客員教員、機関研究員、プロジェクト研究員も在籍し、さまざまな研究を行っています。

Visiting Research Scholars and Fellows

As an international research center, Nichibunken opens its doors to the world by inviting many scholars from foreign countries to carry out international and interdisciplinary research related to Japanese culture. The foreign scholars are classified as “visiting research scholars,” who are accepted for periods from three months to one year and receive a salary from Nichibunken, and “visiting research fellows,” whose income is provided by public and other foundations.

In addition to carrying out their own research, foreign scholars at Nichibunken take part in team research projects organized by Nichibunken and deliver presentations at seminars, forums, and international meetings. They also have the opportunity to publish the results of their research in the bulletins of Nichibunken.

We hope that the close collaboration of these foreign researchers with the professors at Nichibunken and other Japanese scholars will become the base for the further development of Japanese studies in the world.

At Nichibunken, not only visiting research scholars and visiting research fellows but specially appointed professors, visiting professors, research fellows, and project research fellows are members of the faculty engaged in a wide spectrum of research.



第8回日文研・アイハウス連携フォーラム 講演する周閔外国人研究員
Lecture by Visiting Research Scholar Zhou Yue at the 8th Nichibunken-IHJ Forum

Visiting Research Scholars and Fellows

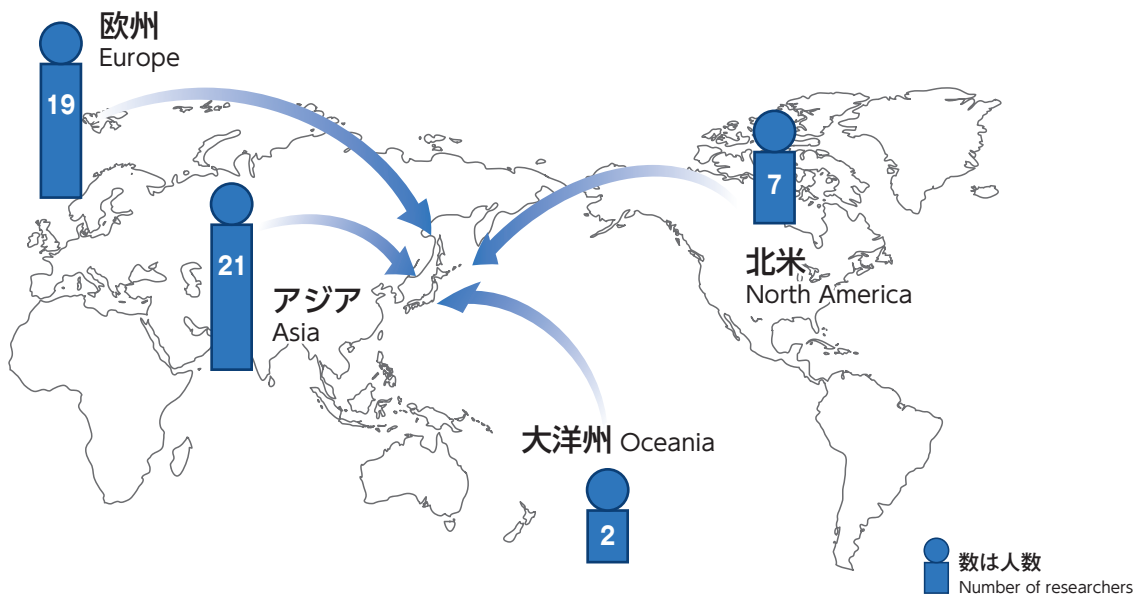
外国人研究員・外来研究員滞在数 Number of Visiting Research Scholars and Fellows

	平成24年度 2012	平成25年度 2013	平成26年度 2014	平成27年度 2015	平成28年度 2016
外国人研究員 Visiting Research Scholars	26	30	28	26	23
外来研究員 Visiting Research Fellows	25	35	38	25	26

※（滞在期間：2016年4月1日～2017年3月31日に滞在した数）

Note: Figures show number in residence for the period 1 April 2016-31 March 2017

平成28年度滞在 外国人研究員・外来研究員出身地域 Visiting Research Scholars and Fellows in 2016 by Area of Origin



外国人研究員公募について

外国人研究員の公募情報は日文研ホームページに年に一度、毎年4月ごろ掲載されます。平成32年度分は平成30年4月1日より公募開始予定です。

募集についてのお問い合わせ

国際日本文化研究センター研究協力課 国際事業係

e-mail : vrsinquiry@nichibun.ac.jp

Applications for Visiting Research Scholars

Information regarding applications for visiting research fellows will be made available on the Nichibunken website in April each year. On 1 April 2018, we shall issue a call for applications for the period 1 April 2020 - 31 March 2021.

Contact information

International Projects Unit
Research Cooperation Section
International Research Center for Japanese Studies
e-mail : vrsinquiry@nichibun.ac.jp

平成28年度受入外国人研究員 ※受入順

氏名	専門分野	所属先
官 文娜	日本史学・社会学・文化人類学	香港中文大学、中国
マラル・アンダソヴァ	日本文学	カザフ国立女子教育大学、カザフスタン
山崎 佳代子	比較文学、日本文学、スラヴ文学（アヴァンギャルド研究）	ベオグラード大学、セルビア
鄭 在貞	韓国近現代史、韓日関係史、東アジア鉄道史、韓日歴史教育比較	ソウル市立大学校、韓国
バーバラ・ハートリー	文学、カルチュラル・スタディーズ、ジェンダー研究	タスマニア大学、オーストラリア
宋 浣範	日本古代史、東アジアのなかの日本歴史と文化	高麗大学校、韓国
李 濟滄	中国中世史、日中学術交流史	南京師範大学、中国
鄭 相哲	日韓対照言語学、日本語学、韓国語学	韓国外国語大学校、韓国
劉 雨珍	中日比較文学・比較文化、中日文化交流史	南開大学外国語学院、中国
ミツヨ・ワダ・マルシアーノ	日本映画、アニメーション、ポピュラーカルチャーにおけるグローバリゼーション、映画と記憶、ニューメディア、東アジア映画	カールトン大学、カナダ
チャン・ティ・チュン・トアン	日本語教育及び日本研究	グエンチャイ大学、ベトナム
葛 継勇	東アジア交渉史、中日文化交流史	鄭州大学、中国
バート・ウィンザー・タマキ	近代日本アート・デザイン史、アートとグローバリゼーション、日本アートと世界の交差、アジア系アメリカ人によるアート	カリフォルニア大学アーバイン校、米国
ニコラ・フィエヴェ	室町時代から近世までの住宅空間の歴史及び建築と庭園の歴史、京都風景論	フランス国立東アジア文明研究センター、フランス

2016 Visiting Research Scholars (in order of acceptance)

Name	Field of Specialization	Affiliation
GUAN Wenna	Japanese, sociology, cultural anthropology	The Chinese University of Hong Kong, China
Maral ANDASSOVA	Japanese literature	Kazakh State Women's Teacher Training University, Kazakhstan
Kayoko YAMASAKI	Comparative literature, Japanese literature, Slavic literature (avant-garde studies)	University of Belgrade, Serbia
CHUNG Jae Jeong	The history of modern Korea, The history of Korea-Japan relations, The history of railroads in East Asia, The history education in Korea and Japan	University of Seoul, South Korea
Barbara HARTLEY	Literary studies, cultural studies, gender studies	University of Tasmania, Australia
SONG Whan-bhum	Japanese ancient history, the Japanese history and culture in the East Asia	Korea University, South Korea
Li Ji Cang	Chinese medieval history study, cultural and academic exchange between Japan and China	NanJing Normal University, China
JUNG Sang Cheol	Contrastive linguistics of Japanese and Korean, Japanese linguistics, Korean linguistics	Hankuk University of Foreign Studies, South Korea
LIU Yuzhen	Sino-Japanese comparative literature and culture, history of Sino-Japanese cultural communication	College of Foreign Languages, Nankai University, China
Mitsuyo WADA-MARCIANO	Japanese cinema, Japanese animation, globalization in popular culture, cinema and memory, new media, East Asian cinemas	Carleton University, Canada
TRAN Thi Chung Toan	Japanese pedagogy, Japanese studies	Nguyen Trai University, Vietnam
GE Jiyong	History of relations in East Asia, history of China-Japan cultural exchange	Zhengzhou University, China
Bert WINTHER-TAMAKI	History of modern Japanese art and design, art & globalization, global intersections of Japanese art, Asian American art	University of California, Irvine, USA
Nicolas FIEVE	History of Japanese architecture and gardens, from Muromachi period to premodern Japan	East Asian Civilisations Research Centre, France

共同研究

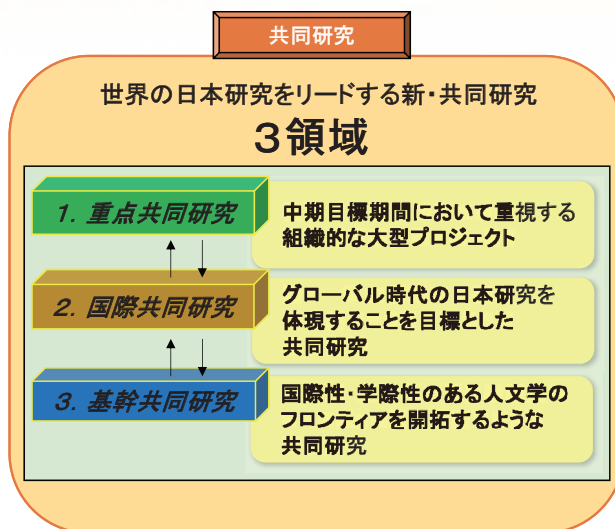
Team Research

共同研究は、日文研が最も重要視している研究活動です。創立以来、国際性・学際性を強調する視点から「研究域・研究軸」という枠組みを掲げて共同研究を組織し、国内外の日本研究者コミュニティの結節点の機能を果たしてきました。創立30周年を前に、昨今の日本研究のグローバル化等の現状に鑑み、共同研究領域の再編をおこないました。

具体的には、①日文研が中期目標期間において重視する組織的な大型プロジェクトを担い、先端的な学界動向に機動的に対応する「重点共同研究」、②研究対象地域を日本に限定せず、広い観点からの比較や文化の相互交流や歴史の変容をも対象とする、国際的研究指向の強い「国際共同研究」、③国際性・学際性という創立以来の強みを活かしつつ、人文学のフロンティアを開拓するような「基幹共同研究」、の3つの領域への改編です。

共同研究の研究代表者には、日文研の専任研究者だけでなく、研究課題自由設定公募を経て選考された国内外

の研究者が就いています。共同研究の成果をまとめた商業出版物の書誌情報や国際研究集会の報告書のPDFは、日文研のウェブサイトで紹介されています。



Team research is the research activity to which Nichibunken attaches special importance. Since its founding, Nichibunken has had an established framework for team research based on “research spheres” and “research foci” that emphasize international and interdisciplinary perspectives. Through these activities, it has served as hub for Japanese studies scholars in Japan and overseas. On the eve of our thirtieth anniversary and in consideration of the recent globalization in the Japanese studies field, we have reorganized Nichibunken’s team research into the following three categories:

(1) Priority Team Research, which involves the major institutional project emphasized in Nichibunken’s Mid-Term Plan, and is a direct response to leading trends in scholarship.

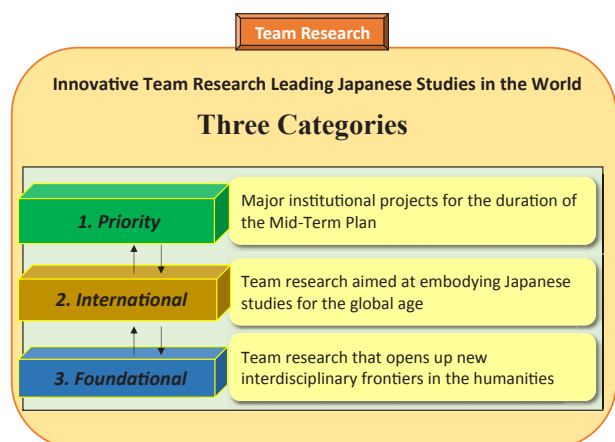
(2) International Team Research, which is internationally oriented, and whose scope is not limited to Japan alone; and which from a broad and comparative perspective involves the study of cultural exchange and historical transformation.

(3) Foundational Team Research, which deploys the strengths of the international and interdisciplinary approaches pursued at Nichibunken since its founding, in order to pioneer new frontiers in the humanities.

The leaders of the team research projects are not only Nichibunken faculty, but scholars from other institutions in Japan and abroad. Nichibunken solicits applications from such

scholars wishing to lead team research projects, whose topics they are free to select.

Both bibliographical information about the commercial publication of team research projects and PDF files of internally published proceedings of international research symposiums are available on the Nichibunken website.



平成29年度の共同研究

(平成29年5月1日現在)

研究域	研究課題	研究代表者	国内共同研究員数						海外共同研究員数	
			所内	機構	国立大学	公立大学	私立大学	その他		計
重点共同研究	投企する古典性—視覚／大衆／現代	教授 荒木 浩	11	3	6	0	12	3	35	3
	「運動」としての大衆文化	教授 大塚 英志	5	0	12	1	9	3	30	5
	音と聴覚の文化史	教授 細川 周平	3	0	9	3	11	2	28	1
国際共同研究	説話文学と歴史史料の間に	教授 倉本 一宏	9	0	8	2	17	4	40	5
	3.11 以後のディスカール／『日本文化』	外国人研究員 ミツヨ・ワダ・マルシアノ	4	0	12	0	5	0	21	1
	万国博覧会と人間の歴史	准教授 佐野 真由子	6	0	3	1	4	7	21	4
	差別から見た日本宗教史再考—社寺と王権に見られる聖と賤の論理	教授 磯前 順一	5	3	7	2	12	8	37	3
	明治日本の比較文明的考察—その遺産の再考—	教授 瀧井 一博	10	1	11	4	10	4	40	2
	画像資料（絵葉書・地図・旅行案内・写真等）による帝国域内文化の再検討	教授 劉 建輝	8	0	4	3	11	3	29	8
	植民地帝国日本における知と権力	教授 松田 利彦	4	1	2	2	10	2	21	9
	東西文明論—日本を東西の中間地として、懸け橋という特殊な使命を与える言説の分析	外国人研究員 ティック・ステゲウェルン	2	0	9	0	1	1	13	0
基幹共同研究	戦後日本文化再考	教授 坪井 秀人	9	0	12	1	27	2	51	0
	比較のなかの東アジアの王権論と秩序構想—王朝・帝国・国家、または、思想・宗教・儀礼—	教授 伊東 貴之	12	0	21	3	27	7	70	4
	多文化間交渉における『あいだ』の研究	教授 稲賀 繁美	13	0	17	5	11	7	53	3
	戦争と鎮魂	教授 牛村 圭	12	0	7	2	9	3	33	4
	近代東アジアの風俗史	教授 井上 章一	3	0	1	0	5	0	9	0
	合計		116	8	141	29	181	56	531	52

2017 Team Research

(As of May 1, 2017)

Research Categories	Title of Project	Project Leader	Number of Team Researchers in Japan							Team Researchers Overseas etc
			Nihonbunken	NIHU*	National Univ.	Public Univ.	Private Univ.	Others	Total	
Priority	Projecting Classicism: Visuality, Popularity, and Modernity	Professor ARAKI Hiroshi	11	3	6	0	12	3	35	3
	Popular Culture as Social Movement	Professor OTSUKA Eiji	5	0	12	1	9	3	30	5
	A Cultural History of Sound and Hearing	Professor HOSOKAWA Shuhei	3	0	9	3	11	2	28	1
International	Between Narrative Literature and Historical Sources	Professor KURAMOTO Kazuhiro	9	0	8	2	17	4	40	5
	Examining Cultural Discourses in Post-3.11 Japan	Visiting Research Scholar Mitsuyo WADA-MARCIANO	4	0	12	0	5	0	21	1
	Expos and Human History	Associate Professor SANO Mayuko	6	0	3	1	4	7	21	4
	Reconsidering the History of Japanese Religions from the Perspective of Discrimination: The Logic of the Sacred and Impure in Shrines and Temples and Kingship	Professor ISOMAE Jun'ichi	5	3	7	2	12	8	37	3
	Approaching Meiji Japan from the Perspective of a Comparative History of Civilizations: Rethinking its Legacy	Professor TAKII Kazuhiro	10	1	11	4	10	4	40	2
	The Culture Sphere of the Former Japanese Empire: A Reexamination through Graphic Media	Professor LIU Jianhui	8	0	4	3	11	3	29	8
	Knowledge and Power in Japanese Colonial Empire	Professor MATSUDA Toshihiko	4	1	2	2	10	2	21	9
	Tōzai bunmeiron: Theories of Japanese Uniqueness and the Idea of Japan as the Only Bridge Between East and West	Visiting Research Scholar Dick STEGEWERN	2	0	9	0	1	1	13	0
Foundational	Rethinking Postwar Japanese Culture	Professor TSUBOI Hideto	9	0	12	1	27	2	51	0
	East Asian Kingship and Social Order in a Comparative Context: Courts, Empires and States: Thought, Religion and Rites	Professor ITO Takayuki	12	0	21	3	27	7	70	4
	Studies in "In-betweeness" in Cross-cultural Communication	Professor INAGA Shigemi	13	0	17	5	11	7	53	3
	War and Repose for the Souls of the War Dead	Professor USHIMURA Kei	12	0	7	2	9	3	33	4
	A Historical Study of Manners and Customs in Modern East Asia	Professor INOUE Shoichi	3	0	1	0	5	0	9	0
	Total		116	8	141	29	181	56	531	52

* NIHU: National Institutes for the Humanities

投企する古典性—視覚／大衆／現代

Projecting Classicism: Visuality, Popularity, and Modernity

期 間 平成 28 年 4 月～平成 31 年 3 月

Period Apr. 2016-Mar. 2019

代表者 荒木 浩

Project Leader **ARAKI Hiroshi**

国際日本文化研究センター・教授

Professor

今日の学問領域の中で、古典研究は、いささか居心地の悪い場所にある。時代の推移の中で制度的な転変もあり、伝統的なディシプリンや教育を十全に達成することがむずかしい状況が続いている。本共同研究では、この現状を積極的に問い返しなが、多様な分野の専門家や編集者などに参案してもらい、議論を重ねていくことで、古典研究の方向や古典性のありかを広く考察したいと考えている。分析のカギとなるのは、「project/projection」という語の多義性（投影、投企、突出、プロジェクト研究・立案等々…）である。この研究では、視覚性、大衆性、現代性という観点を軸にしなが、古典の解析や受容史研究とともに、美術、研究法、教育、現代語訳・翻訳などをも視野に入れ、古典研究が近未来の人文学に提示すべき、学際的な意味や国際的可能性を追究する。その過程で、日文研の基幹研究プロジェクト「大衆文化の通時的・国際的研究による新しい日本像の創出」とも連携を果たし、総体として、前近代の日本文化の基層と多様性を包括的に捉えることへの貢献を企図する。

Research on the Classics today is in a rather uncomfortable position in the realm of scholarship. Partly due to institutional changes accompanying changing times, it has become difficult to adequately pursue traditional disciplines and approaches to education. This team research project will come to grips with this situation, engage a variety of specialists and editors conversant with the field, and through a series of discussions, broadly examine directions in classics research and the nature of classical studies. Key to our analysis will be the multifaceted implications of the term “project/projection”: presenting images, planned undertaking, standing out, project research, planning, etc. This study will approach the subject from the perspective of visuality, popularity, and modernity, and will take into account not only exegesis of the classics and the study of the history of reception of the classics but art, research methodology, education, and translations into modern language and other languages. Drawing from these perspectives and orientations, we will explore the interdisciplinary significance and international potential of classical studies that should be asserted for the near future of the humanities. In the process of this study, the project will link up with the Nichibunken’s core research project “Diachronic International Research into Mass Culture and the Construction of a New Image of Japan” and contribute to a comprehensive understanding of the fundamental nature and diversity of premodern Japanese culture.



ブルガリアの桃太郎（プロヴディフ市の公園で）



ベトナム語訳『沙石集』のあやしい外題

「運動」としての大衆文化

Popular Culture as Social Movement

期 間 平成 29 年 4 月～平成 32 年 3 月

Period Apr. 2017-Mar. 2020

代表者 大塚 英志

Project Leader OTSUKA Eiji

国際日本文化研究センター・教授

Professor

現在、学術的関心の対象としてあるまんが・アニメーション・音楽等のポピュラーカルチャーの多くは少なくとも'70年代の時点では「抵抗文化」(カウンターカルチャー)と呼ばれていた。しかし、web上などでの「音楽に政治を持ち込むべきではない」「いや、ロックは元々も政治的だった」という論争があったことにも呼応するかのよう、現在の学術的ポピュラーカルチャー研究は「政治」的文脈、「社会」的文脈をともしれば忌避する傾向が強い。いわゆる「クールジャパン」が官製文化運動であることは自明である。大衆文化はあらゆる政治運動と常に不可分であり、同時に大衆文化そのものが無自覚な政治運動、文化運動としての輪郭を結んできた例も少なくない。

この共同研究はまんが・アニメ等のいわゆるポピュラーカルチャーを下からの運動(抵抗文化)、上からの運動(プロパガンダ、動員)双方として、あるいはその軋轢や野合、そして、大衆文化内において「運動」として捉え直し得る潮流を掘り起こし、評価してみようと思う。を恐らくそこには分野ごとに分断され、新しい領域でありながら早くも見通しが利かなくなっている「歴史のダイナミズム」が読みとれるはずである。

大衆文化を政治や歴史から切り離して研究する愚かさから決別したい。

Most of the genres of what is now called “popular culture”—manga, animation film, and music—that is the subject of scholarly attention today were, in the 1970s at least, referred to as “countercultures.” As if resonating with the debates we once saw online declaring, on one side, that “Politics shouldn’t be brought into music,” and countering on the other, that “Politics is where rock music started!” there is a strong tendency in scholarly research on popular culture today to avoid the subject of both political and social context. The fact that “Cool Japan” is a government sponsored cultural movement is self-evident. Popular or “mass” culture is always inseparable from all sorts of political movements, and many examples of popular culture show themselves to have been unselfconsciously political or cultural movements.

This team research project is intended to bring to the surface and evaluate various currents, and so demonstrate, for example, that aspects of popular culture such as manga and anime are not only “culture-of-resistance” type of movements from below but also “propagandist, activist” movements orchestrated from above; or again show the friction or collusion they generate; or indeed reassess popular culture as “movements” from within. What one can spy there is the dynamism of history, in which there is a split of the field into different parts which, while being a very new territory of research, is already uncertain about where it is heading.

We need to break away from the folly of attempting to study popular culture apart from politics and history.



図1 論文以外の形式の成果発信も。社会運動としての柳田民俗学の成立史を少女まんがで描く。(大塚英志・中島千晴「恋する民俗学者」)



図2 成果の一部は「学習まんが」で教材として刊行予定。(大塚英志・ひらりん「まんがでわかるまんがの歴史」)

音と聴覚の文化史

A Cultural History of Sound and Hearing

期 間 平成 29 年 4 月～平成 32 年 3 月

Period Apr. 2017-Mar. 2020

代表者 細川 周平

Project Leader HOSOKAWA Shuhei

国際日本文化研究センター・教授

Professor

合図、記録、科学、文学、連想、声、言葉、表現。音は人類の文化のなかで多様かつ無限の力を誇ってきた。自然が発し、人が発する音は荘厳にもなれば拷問にもなり、快楽にも商売にも、前衛的事件にも科学にもなる。この班は「音楽」の枠を超えて、音に関わる複合的な文化的営みを明らかにしようとする。それは音を受ける聴覚器官から発想を組み立てることでもある。聴覚はその重要性を指摘されながらも、視覚に比べて議論が限定されてきたことは否定できない。しかし昨今は根本からの転換を迫る著作が相次いでいる。

本研究班は音と耳の文化的・歴史的な多様性を学問的な境界を越えて問い直し、今後の議論の礎石となることを期待している。対象とする音源には自然音・空想音から楽器（道具）音、機械音、電子音まで、その文脈としては日常生活から医療、メディア、録音技術、映像、劇場、展示芸術まで含め、現段階の「音故知新」をはかりたい。

Sound as signal, record, science, literature, association, voice, language, expression—it has assumed tremendous diversity and great power within human cultures. The sounds emitted by nature and by humans can be solemn and moving as well as torturous and savage; they can be entertaining, and they can be a marketable commodity, an avant-garde incident or a science. This team research project will move beyond the framework of “music” in order to clarify the complex cultural workings of sound. This involves constructing a way of thinking that should start from the organs of hearing that receive sound. While the importance of the auditory sense has long been recognized, discussion of the subject has been far more limited than that for the visual sense. Recently, however, a number of works have appeared that are fundamentally changing that situation.

This team research project transcends the boundaries of established disciplines, reexamining the cultural and historic diversity of sound and the ear in a way that we hope will provide the keystone for future discussion. The sources of sound we will study range from natural sounds, imaginary sounds, and musical instrumental (implement) sounds, machine sounds, to electronic sounds, and the contexts we will examine include everything from the sounds of daily life to medical sounds, media, recording technology, film, stage, and exhibited art, “learning from the past” from the place we are today.



1) 1980年、ベルリン芸術アカデミーで開かれた「眼と耳のために—聴覚環境のオルゴール時計」展のカタログの表紙。音や音響機器を用いたパフォーマンス、インスタレーション、実験作品の歴史を、18世紀のぜんまい仕掛けの自動演奏機械までさかのぼった画期的展覧会だった。



2) 1936年、テキサス州サンアントニオのホテルで行われた「デルタブルースの王」ロバート・ジョンソンの録音風景のトム・ウィルソンによる想像イラスト。ブルース・ギター少年を主人公とする映画『クロスロード』で引用された。



3) ソノラマは1950～60年代、短命に終わった安価な音声メディア。シングル盤のサイズで、ビニル盤より薄っぺらく、針で音溝に記録された音声を読み取り再生する。よく写真中心の冊子と組んで、音楽やニュースや教育をテーマに売られた。

説話文学と歴史史料の間に

Between Narrative Literature and Historical Sources

期 間 平成 27 年 4 月～平成 30 年 3 月

Period Apr. 2015-Mar. 2018

代表者 倉本 一宏

Project Leader **KURAMOTO Kazuhiro**
Professor

国際日本文化研究センター・教授

文学作品としての「説話集」に収められた説話、および「説話的」なる素材と、歴史史料との関連を追究する。「説話集」そのものと歴史史料との関係を考察する他に、個々の説話（および「説話的」な素材）と、それに関連する歴史史料の条文との比較を念頭に置いて、研究を進める。

「説話集」の研究を専門に行なっている国文学者、また「説話集」の作られた時代の歴史を研究している歴史学者、さらには個々の説話で語られている時代を研究している歴史学者の英知を結集して、このような学際的・総合的な知の営みが可能となってくる。

本研究会においては、それぞれの分野における第一人者と称される研究者、第一線で活躍している研究者、近い将来にこの分野の中心となるであろう研究者、そして外国在住の研究者を一堂に会し、かかる視点による研究発表を積み重ね、議論を繰り返していくことによって、説話と歴史史料という困難な課題に取り組みたいと考えている。

Our research group explores how stories included in the *setsuwa-shū* collections of *setsuwa* legends and original stories of a *setsuwa* character are connected with historical sources. Besides examining the relations between *setsuwa-shū* themselves and historical sources, we conduct research comparing individual narratives (and their originals) with related items found in historical sources.

Interdisciplinary and comprehensive research on this subject is only made possible by bringing together the knowledge and expertise of Kokubungaku (Japanese literature) scholars specializing in *setsuwa-shū*, historians working on the periods in which those collections were produced, and in addition, historians doing research on the periods that are described in the individual stories.

Our research group is made up of leading scholars in these fields, as well as those in the forefront of their respective fields, promising future leaders in the fields, and specialists residing overseas. Through accumulated presentations of research and discussions made from this interdisciplinary perspective, we are tackling the difficult tasks involving narrative literature and historical sources.



曲水の宴（城南宮）



長谷寺礼堂

3.11 以後のディスクール／『日本文化』

Examining Cultural Discourses in Post-3.11 Japan

期 間 平成 28 年 9 月～平成 29 年 8 月

Period Sep. 2016-Aug. 2017

代表者 ミツヨ・ワダ・マルシアーノ
国際日本文化研究センター・外国人研究員

Project Leader Mitsuyo WADA-MARCIANO
Visiting Research Scholar

本研究が実施される 2016 年は東日本大震災から 5 年目に当たる。3.11 以後ますます先鋭化するネオ・リベラリズム、ネオ・ナショナリズム、国家政策の保守化、こういった政治的な「今」と取り組んだ論文集を編纂するのが当研究会の目的である。「日本」そして「文化」、共に流動的で定義することの難しいコンセプトが 3.11 以後どのように再構築されたのか、それを明らかにすることが我々の本義である。震災後に蔓延した「ディスクール」は果たしてどういった post-3.11 の新しい社会を創造したのだろうか？我々の研究会の目標は単にこういった無数のディスクールにもう一冊の書籍を追加することではない。post-3.11 の社会がこれらディスクールによってどのように変化したのかを視野に置き、5 年という一つの節目に立ちながら「post-3.11 文化」のメタ分析に挑む。

The year 2016, when this research will be carried out, marks the fifth year since the great earthquake and tsunami disaster of March 11, 2011. The purpose of this team research project is to compile an anthology of papers that analyzes the intensification of neo-liberalism and neo-nationalism, as well as the increasing conservatism of government policy, that is taking place in Japan at this time. Our main task is to clarify how “Japan” and “culture” –both fluid concepts that are difficult to define– have been reconstructed in the wake of the 3.11 disaster. What kind of post-3.11 society has this ferment of discourse since the disaster brought into being? The aim of our team research is not simply to add another tome to the countless volumes discussing this subject. Rather, we will look at how post-3.11 society has been changed by this discourse and attempt a meta-analysis of post-3.11 culture from our vantage point today five years on.

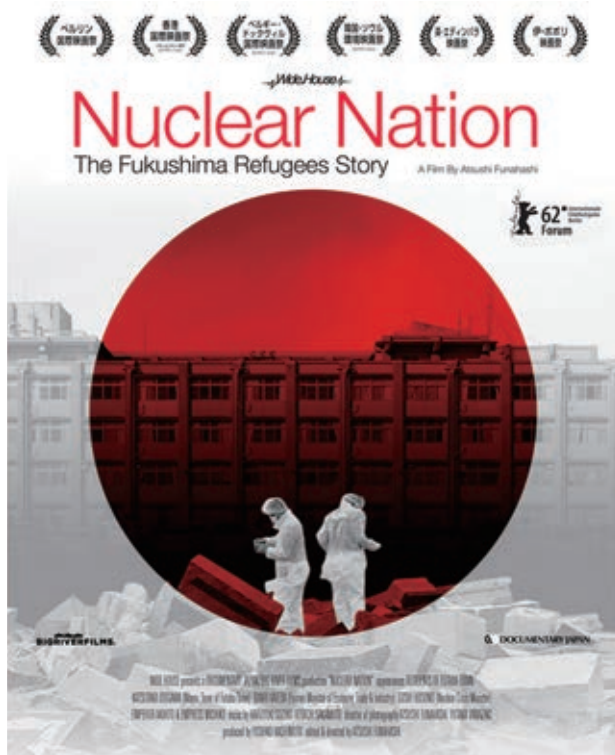


Image 1：船橋淳の映画『フタバから遠く離れて』(2011)。これが海外に向けて再パッケージされると「国家」が全面に押し出される。日の丸のイメージ。こういったパラテキストがどういった意味を加えるのか。
<http://100hon100satsu.blogspot.ca/2014/03/film-19.html>
(アクセス2016年3月15日)。



Image 2：誰が「One」で誰が「All」なのか。「All for Japan」、あたかもJapanの外側には何も無いようなイメージ。
<http://www.graphein.co.jp/earthquake/>
(アクセス2016年3月15日)。



Image 3：「ACL・広島先制点後の3.11」。震災から3年経った3.11の風景。果たしてこういったジェスチャーにどういった意味があるというのだろうか。
<http://samurai-matome.com/j1/sanfrece/3194.html> (アクセス2016年3月15日)。

万国博覧会と人間の歴史

Expos and Human History

期 間 平成 28 年 4 月～平成 31 年 3 月

代表者 佐野 真由子

国際日本文化研究センター・准教授

Period Apr. 2016-Mar. 2019

Project Leader SANO Mayuko

Associate Professor

万国博覧会の歴史は、1851年のロンドンで始まり、主に20世紀前半まで、欧米各地で華やかに展開された。1970年大阪万博は、アジアで初めてその歴史に一步を刻んだ。

21世紀に入ると、2005年愛知、2010年上海、2012年麗水、2016年アンタルヤ、2017年アスタナ、2020年ドバイと、広域アジアでの開催が相次いでいる。こうした状況は、万国博覧会の性格が根本的に変化したというよりも、国際社会の世相を如実に映し出すという万博の変らぬ性格が、見事に発揮された結果と捉えることができるだろう。万博はつねに、人間の営みの来し方を全方位から取り上げ、論じるための重要な素材であり、舞台であり続けている。

本研究は、前段となった共同研究会「万国博覧会と人間の歴史——アジアを中心に」の成果を土台に、国を超え、学術と社会的現場の区分を超えて通用する「万博学」の構築をめざす。「万博学」とは、イベントとしての万博を限定的に分析する閉じられた研究のことではない。万博が「人間の歴史」をどう語りうるかを追求め、それを誰にでも通じる言葉で伝えることのできる知的体系の意である。

The history of expos began in London in 1851 and continued with great fanfare in various parts of Europe and the United States mainly until the first half of the twentieth century. That history extended to Asia for the first time only in 1970 with the opening of Expo '70 in Osaka, Japan.

In the twenty-first century, participation in that history has ranged widely over the greater Asia region, with Expo 2005 in Aichi Japan, Expo 2010 Shanghai in China, Expo 2012 Yeosu in Korea, Expo 2016 Antalya in Turkey, Expo 2017 Astana in Kazakhstan, and Expo 2020 Dubai in the UAE. The nature of expos, however, has not fundamentally changed; rather, they have gone on to play an impressive role in distinctive event phenomena that vividly reflect the state of international society. Invariably, expos provide important material, as well as settings, for embracing and discussing human affairs from every direction.

This study, based on the results of the preceding team research project, “Expos and Human History, with a Focus on Asian Dynamics,” seeks to construct a field of “Expo studies” that will range across national boundaries and disciplines and build bridges between academia and the practical professions. Expo studies is not a narrow field concerned only with analyzing expos as events. It is a system of knowledge for exploring ways to convey the history of humankind through expos, in a language that anyone can understand.



差別から見た日本宗教史再考—社寺と王権に見られる聖と賤の論理

Reconsidering the History of Japanese Religions from the Perspective of Discrimination:
The Logic of the Sacred and Impure in Shrines and Temples and Kingship

期 間 平成 28 年 4 月～平成 31 年 3 月

Period Apr. 2016–Mar. 2019

代表者 磯前 順一

Project Leader ISOMAE Jun'ichi

国際日本文化研究センター・教授

Professor

本共同研究は宗教学における聖賤論を、神道学や日本仏教学の社寺史および日本歴史学の被差別部落論を通じた研究成果と突き合わせることで、宗教と公共性をめぐる議論として国際的な人文学研究に寄与することを目的とする。

さらに日本の人文学において依然として分離した傾向にある社寺史という神道学や仏教学の議論と、被差別部落論を射程に置いた日本史の聖賤論、そして宗教概念の内部にとどまりがちな日本宗教史の関係を結びつける学際的な研究ともなる。それはアレントからハーバマス、そしてアガンベンへと展開された公共性をめぐる議論への日本宗教史の観点からの読み替えの野心的な試みとなり、民主主義再考や人権概念の再検討といった国際的な規模で問われる人文科学や社会科学の今日的な課題にひとつの回答をもたらす試みとなる。

This team research project will juxtapose the discourse on the sacred and impure in the study of religion with the results of not only the history of shrines and temples in Japanese Shinto and Buddhist studies but also the discourse on the buraku communities in Japanese historiography, for the purpose of contributing to the debate about religion and the public sphere in international humanities research.

The project will also be interdisciplinary, connecting the discourses in Shinto and Buddhism (histories of shrines and temples) and the discourse on sanctity and discrimination (including in its scope the debate about the buraku communities) in Japanese history—which remain largely separated from each other in the humanities in Japanese scholarship—as well as the history of Japanese religion, which has tended to confine itself to the study of the concept of religion. This will become an ambitious re-reading of the debate, from Arendt to Habermas, and on to Agamben, over the public sphere from the viewpoint of the history of Japanese religion, aiming to offer a response regarding contemporary issues in the humanities and social sciences being discussed on an international scale today in the reconsideration of democracy and the reevaluations of concepts of human rights.



かどつけい せきぞろ
『門付芸としての節季候』
『洛中洛外図屏風大阪人権博物館本』



つるめそ
弦召『職人尽歌合』大阪人権博物館蔵

明治日本の比較文明史的考察—その遺産の再考—

Approaching Meiji Japan from the Perspective of a Comparative History of Civilizations: Rethinking its Legacy

期 間 平成 27 年 4 月～平成 30 年 3 月

Period Apr. 2015-Mar. 2018

代表者 瀧井 一博

Project Leader **TAKII Kazuhiro**
Professor

国際日本文化研究センター・教授

明治の終焉から百年が経った。「坂の上の雲」を目掛けて疾駆した時代は、日本近代史上の青春時代として今なお深い思い入れをもって回顧される。だが、すでに青春を過ぎ、空前の成熟社会ないし老成社会に入ろうとしている今日、また近隣諸国との間に深刻な摩擦を抱えている現下の状況において、そのような懐旧の念のみでこの時代を振り返ることは許されない。ここでは、明治という時代を単なる一国民の歴史としてではなく、人類が織りなす諸文明の歴史のなかで捉え直すことを目標とする。ひとつの国家が、驚嘆すべきスピードで統一的国民国家を築き世界の一等国にのし上がった。その果てにその国は対外的に膨張し、東アジア世界に大きな傷跡を残した。そのような歩みは、今なお諸外国から羨望と怨嗟のまなざしで眺められる。この点をわきまえながら、明治を可能とした思想と条件を解明し、人類社会の遺産として明治を考え直すことを課題とする。

One hundred years have passed since the end of the Meiji era (1868–1912), the period when Japan pushed itself mightily, aiming at the “clouds above the hill”—the modernization of the country. Those youthful days of the country’s modern history continue to be the focus of great national pride and nostalgia. The days of its youth now long past, Japan is today the scene of a quite mature, even aging society and it faces serious frictions with neighboring countries, and the situation cannot be resolved by reminiscing about an idealized past. Our research project here looks at the Meiji era not as the history of a single nation but in the context of the history of civilizations interacting among themselves on the globe. Japan, a small country at the far eastern edge of the continent, on the one hand built a unified nation-state at breakneck speed and emerged as one of the world’s leading powers. Eventually, on the other hand, it expanded its power overseas and in the end, left great scars of war in the East Asian world. This history of modern Japan is still viewed by other countries with envy and resentment. Keeping this in mind, our project team analyzes the ideas and conditions that made the phenomena of the Meiji era possible and reviews the era in a new light—as part of the heritage of humankind.



明治神宮外苑編『明治神宮聖徳記念絵画館壁画』より

画像資料(絵葉書・地図・旅行案内・写真等)による帝国域内文化の再検討

The Culture Sphere of the Former Japanese Empire: A Reexamination through Graphic Media

期間 平成 29 年 4 月～平成 30 年 3 月

Period Apr. 2017-Mar. 2018

代表者 劉建輝

Project Leader LIU Jianhui

国際日本文化研究センター・教授

Professor

日文研は、創設以来、映像音響資料の収集に努めてきた。その中には、絵葉書約 14,500 枚、旅行案内約 1,600 点、生写真約 2,000 点が含まれている。またこれと並行して、海野文庫をはじめ、多くの内外地図も収集されており、きわめて特徴的なコレクションを形成している。これらは、明治初期から終戦直前までにわたり、自然・人文風景、風俗、地理などを内容とし、日本国内、旧外地（満洲、朝鮮、台湾、樺太、南洋）、世界各国と幅広い地域を網羅している。当時の帝国域内外のさまざまな文化や社会現象を映し出す媒体として大変貴重であり、一大歴史画像資料の宝庫と言っても過言ではない。そして、すでに数年前からデジタル化が進み、いよいよその内容に関する本格的な研究が可能となってきたのである。本共同研究では、これらの画像資料を対象に、国内の専門家を中心としながら旧帝国域内（旧満洲、台湾、韓国、中国など）の研究者も招集し、その多種多様な文化や社会表象について新たな視点による再検討を試みてみたい。

Nichibunken has worked since its founding to collect audio and visual resources related to Japanese studies. Its collection now includes some 14,500 postcards, 1,600 travel brochures, and 2,000 photographs. In parallel with this collection are numerous maps of Japan and other countries such as those in the Unno Collection. The collections are from the early years of the Meiji era (1868–1912) through just before the end of World War II and are diverse in content—showing natural and human landscapes, genre scenes, geography and the like—and cover various areas: Japan itself, its former overseas territories (Manchuria, Korea, Taiwan, Sakhalin, South Seas), as well as other parts of the world. As media depicting all sorts of cultural and social phenomena both in and beyond Japan and its territories of that time the collections are an extremely precious resource, a genuine treasure chest of visual historical information. The digitalization of these precious collections has been progressing for several years, now making possible substantive research on their content. This team research project maintains its focus on these visual materials, and invites the participation of scholars from Japan's former colonies (former Manchu, Taiwan, Korea, China and elsewhere), although the core is formed by specialists in Japan. Our joint purpose is to attempt a new appraisal of the multifarious cultural and social representations of those regions.



日文研所蔵『最近の東亞形勢圖解』

植民地帝国日本における知と権力

Knowledge and Power in the Japanese Colonial Empire

期間 平成 29 年 4 月～平成 30 年 3 月

Period Apr. 2017-Mar. 2018

代表者 松田 利彦

Project Leader **MATSUDA Toshihiko**
Professor

国際日本文化研究センター・教授

近年、日本植民地史研究においては、思想史・文化史・都市史などの各分野で、植民地権力が直接的な暴力以外の回路を通じて現地社会への浸透をはかろうとした側面が注目され、それに対する被支配民族の対応についての議論も精緻化されつつある。

本共同研究「植民地帝国日本における知と権力」は、2013 年度からの 3 年半の議論を通じて日本の台湾・朝鮮・「満洲国」などに対する支配において、学問的知識・政策構想・イデオロギー・スローガンなど多様な形をとって現れた「知」に着目しつつ、それが帝国の支配に果たした役割や植民地支配のなかでの被支配者の「知」のあり方を考察してきた。これを踏まえて、成果報告書『植民地帝国日本における知と権力』の刊行準備を進めているが、本年はその編集作業のための実務会議を中心とする。

Recently, studies on the history of Japan's overseas empire have been giving increasing attention to the approaches, other than the direct use of force, that were used to establish colonial control over local society. Discussion of the responses of the peoples under control to those indirect approaches is also becoming more elaborate and detailed.

The team research project “Knowledge and Power in the Japanese Colonial Empire” engaged in discussion of Japan's control of Taiwan, Korea, and Manchukuo over three years starting in 2013, with particular attention to the “knowledge” that appeared in various forms, such as scholarship, policy making, ideology, and slogans. It has discussed the role played by knowledge in the ruling of overseas colonies as well as shed light on the knowledge held by those who were subject to colonial rule. These discussions formed the basis of the report of the project, titled *Shokuminchi Teikoku Nihon ni okeru chi to kenryoku* (Knowledge and Power in the Japanese Colonial Empire), which is in the process of being published. The project members will meet this year as well to perform the editorial tasks toward completing this report.



京城医学専門学校（日本統治期朝鮮）の生化学教室

出典：京城医学専門学校『卒業記念：第11回卒業生』（京城医学専門学校、1926年）

東西文明論

—日本を東西の中間地として、懸け橋という特殊な使命を与える言説の分析

Tōzai bunmeiron: Theories of Japanese Uniqueness and the Idea of Japan as the Only Bridge Between East and West

期 間 平成 29 年 8 月～平成 30 年 7 月

Period Aug. 2017-Jul. 2018

代表者 **ディック・ステゲウェルズ**
国際日本文化研究センター・外国人研究員

Project Leader **Dick STEGEWERN S**
Visiting Research Scholar

近現代の日本の思想には日本を東西の中間に置こうとする強い傾向がある。地理的にも、また他の点でも間違いなく〈東〉に属しながら、〈西〉の最も成功した弟子であるという誇り高い自己意識がある。東西のことながらを最良な形で結び合わせているという自信は、しばしば日本の唯一性の夢に落ち着く。さらには二重の性格を持つために日本は東西の相互の架け橋として機能しているという自己の性格付けをもたらす。とりわけ第一次世界大戦の時期、唯一性の夢は優越感に広がっていった。「東西文明論」（東西の文化の調和や融和についての言論）というかたちで、日本は東西ふたつの文明を融和させる特殊な使命を与えられていて、それはより高いレベルの統一された世界文明を作りあげる。そしてこの新しい世界文明の先導者となるのが日本であると考えた。日本は大東亜共栄圏のリーダーとして中国などを先導していく権利を持っているという戦時プロパガンダと類似しているために、戦後、「東西文明論」は避けられた。しかし似たような考え方はずっと続いていた。この研究会は多くの分野におけるこの種の発想の長期にわたる系譜、特徴、影響について分析する。

In modern and contemporary Japanese thought there is a strong tendency to place Japan in between East and West. Whereas geographically and in other ways there can be no doubt that the country belongs to the East, at the same time there is the proud notion that it is also the most successful disciple of the West. The conviction that it more than any other combines the best of East and West has frequently resulted in dreams of Japanese unicity. That conviction sustains the notion that because of its dual character Japan has been most qualified to act as a bridge and bring about mutual understanding between East and West. Especially at the time of the First World War dreams of unicity developed into delusions of superiority. The “Tōzai bunmeiron” (discourse on Eastern and Western civilizations) envisioned Japan as having been given the special mission of amalgamating the Eastern and Western civilizations, elevating them to a unified world civilization on a higher level, and taking upon itself the leadership of this new world civilization. Because of similarities with wartime propaganda, in which Japan positioned itself as the leader of Asia within the framework of the Greater East Asian Co-Prosperity Sphere and asserted its right to lead China and the others, the *Tōzai bunmeiron* term was shunned in the postwar period. The mindset of that discourse, however, has continued as before. This research group will analyze the long-term lineage, characteristics, and influence of this kind of thought in various fields.

戦後日本文化再考

Rethinking Postwar Japanese Culture

期 間 平成 27 年 4 月～平成 30 年 3 月

Period Apr. 2015-Mar. 2018

代表者 坪井 秀人

Project Leader **TSUBOI Hideto**

国際日本文化研究センター・教授

Professor

2015 年は戦後 70 年にあたり、〈戦後〉という時代は一つの大きな節目を迎えた。〈戦後〉という時代区分はしかし、アジアや世界に対して閉じた自己認識のもとに形成されてきた。〈戦後〉という枠組みでこの 70 年の歴史を捉えることは再検討を要する。一方で、冷戦終結に連動して起きた 55 年体制の崩壊が保守／革新が相補的に対立する戦後の構図を液状化させ、新自由主義の台頭や、戦後民主主義批判の増幅とともに、〈戦後〉の終焉を促す潮流がかつてない規模で形成されてきている。これら二つの〈戦後再考〉の動きに対して、文化史研究はどのように向き合えばよいのか。文学・歴史・美術史・映画・医療などの多様な分野の研究者が集まって行う本プロジェクトは、〈戦後〉概念を根本的に問い直し、経験世代の消滅を控えて危機的状況にある戦争の記憶に関わる諸問題に取り組むことを通して、この大きな問いに対して応答することを目的とするものである。

With 2015 marking the seventieth year since the end of World War II, Japan reached an important turning point in the “postwar” era. The term *sengo* (postwar) as it came to be used in Japan has connoted a self-consciousness closed off from Asia and the world, but understanding the past seventy years within that *sengo* framework is no longer viable. Meanwhile, the [1994] collapse of the “1955 system” that took place soon after the end of the Cold War brought an end to the postwar political framework based on a complementary relationship between the conservative Liberal Democratic Party and progressive socialist and other parties. With the emergence of neoliberalism and increased critical awareness of the problems of postwar democracy, movements are forming on a larger-than-ever scale calling for policies that would move beyond “sengo.” How should research on cultural history deal with such “rethinking postwar” moves? The present research project, with the participation of scholars in a wide range of fields including literature, history, art history, film, medicine, and so forth, is aimed at answering this very question by thorough reviewing of the concept of “sengo” and grappling with various problems related to memory of the war after the generations that experienced the war have left us.



比較のなかの東アジアの王権論と秩序構想 —王朝・帝国・国家、または、思想・宗教・儀礼—

East Asian Kingship and Social Order in a Comparative Context: Courts, Empires and States; Thought, Religion and Rites

期 間 平成 28 年 4 月～平成 31 年 3 月

Period Apr. 2016-Mar. 2019

代表者 **伊東 貴之**

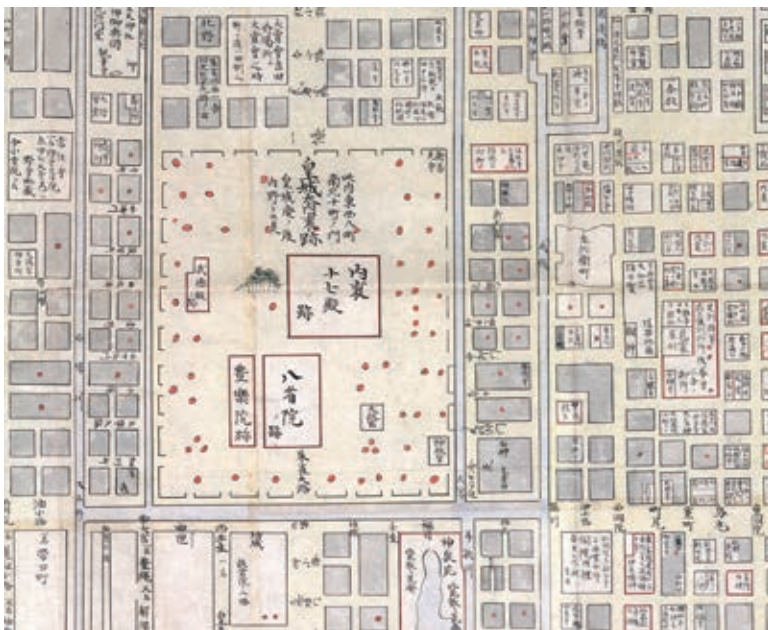
Project Leader **ITO Takayuki**

国際日本文化研究センター・教授

Professor

古代以来、東アジアの諸国・地域においては、中華帝国の圧倒的な影響下に、律令制などの政治的・国制的なシステムとともに、ソフト面でも、漢字・漢文や儒教、中国仏教などの思想文化を共通の基盤として受容してきた。それと同時に、中華帝国を一つのモデルとしながらも、それぞれ独自の王朝や国家を形成してきたことは、最早、贅言を要すまい。伝統的な中華帝国は、ほぼ二千年の長きに亘って、その命脈を保ちつつ、同時に歴史的には、自身の内実や面貌をさまざまに変容させながら、一面で現代に至る独自の文明圏を形成している。他方、その周辺地域においては、如何なるかたちで、自己の独自性を演出しながら、王朝や国家の形成を図ったのであろうか？ 広く東アジアにおいて、儒教や仏教などの思想・宗教が、各々の王権や地域社会に対して果たした役割を、儀礼的・象徴的な側面を含めて、検証し直すとともに、更に必要に応じて、他の文明圏との比較も試みたい。

Since antiquity the countries and peoples of East Asia have come under the overwhelming influence of the Chinese empire, introducing from it as their shared foundations not only political and institutional systems such as the *ritsuryō* codes but Chinese characters and classical literature, Confucianism, Chinese Buddhism, and other aspects of intellectual culture. And while for these outlying countries China was held up as the model, it hardly needs saying that each evolved its own distinctive form of kingship and statehood. Over two long millennia, the traditional Chinese empire remained a vibrant cultural force, and even as it was transformed both in substance and in form over and over, it continues to represent a distinct cultural sphere even today. Meanwhile, in what ways did the areas in its periphery try to establish forms of kingship and political legitimacy that asserted their own identity? Our project will revisit the role played by Confucianism, Buddhism, and the other philosophical and religious traditions that informed kingship and local society, including their ritual and symbolic aspects, in each country. The study will extend to comparisons with other civilization spheres as deemed beneficial to the study.



「皇城内内裏跡」日文研所蔵 森幸安「中古京師内外地図」（1750年作製）

多文化間交渉における『あいだ』の研究

Studies in “In-betweeness” in Cross-cultural Communication

期 間 平成 28 年 4 月～平成 31 年 3 月

Period Apr. 2016-Mar. 2019

代表者 稲賀 繁美

Project Leader INAGA Shigemi

国際日本文化研究センター・教授

Professor

「責任」は responsibility、Verantwortlichkeit などの欧米語の訳語として定着している。「責任を負う」という日本語表現は、外からの要請に対して受け身で「負う」という文脈を想定させ、「責任がある」というと、なにか道義的に責めを負うという印象を伴う。ところが Take responsibility という英語は、あくまでも主体が積極的に責任を取る assume するという態度を前提とする。一例にすぎないが、同様に、欧米語では主体の能動的な働きかけとして理解される行為が、日本語では受動の対応へと置換される場合が多く見受けられる。行政作文で主語を省略して受動態を多く用いる日本語表現法が、責任の放棄と短絡されて外交的な誤解を招く場合から、「おもて」と「うら」の関係が positive vs. negative の対へと欧語に訳されて変質を遂げる場合まで、類例は枚挙に暇がない。本研究ではこれらの具体的事例を出発点に、比較言語学・比較文化論としてではなく、ひろく文化事象の翻訳に伴う情報変質、文化伝達媒体の母胎や型板の設定、主導権闘争の様相を検討したい。

The Japanese word “sekinin” is translation of Western words such as “responsibility” and “Verantwortlichkeit.” The Japanese expression “sekinin o ou” (“take responsibility”) is posited in a context of passive assumption vis-a-vis an outside demand, and “sekinin ga aru” carries the impression of having assumed a moral responsibility. However, in English, the phrase “take responsibility” is premised on the notion of an actor actively assuming responsibility. This is just one example of cases where, while in Western languages an act that is understood as representing active effort on the part of the actor, in Japanese in many cases it is replaced in the Japanese expression by a passive response. There are countless examples, such as the way the use of passive expressions omitting the identity of the subject, which is common in Japanese government documents, is misinterpreted as shirking of responsibility to the point of causing diplomatic misunderstanding or the relationship of “omote” and “ura” is transformed in the translation into Western languages into “positive” and “negative.” Taking these kinds of specific examples as our point of departure, this project will examine the ramifications not only in terms of comparative linguistics and comparative culture, but the distortion of information through translation of cultural phenomena, the establishment of templates of cross-cultural communication, and aspects of the struggle for leadership.



戦争と鎮魂

War and Repose for the Souls of the War Dead

期 間 平成 29 年 4 月～平成 30 年 3 月

代表者 **牛村 圭**

国際日本文化研究センター・教授

Period Apr. 2017-Mar. 2018

Project Leader **USHIMURA Kei**
Professor

人類の歴史は、戦争の歴史でもある。戦いの目的や戦術は変化を遂げていったものの、戦争の不可避の結果として、勝者と敗者を問わず、戦いの過程では多数の死傷者が生まれてきた。また、戦乱に巻き込まれた非戦闘員が命を落とすことも、稀ではなかった。

先人たちは、戦い終えてのち、戦争で落命した者へいかにように対処してきたのか。戦死者の魂を鎮めるためのさまざまな行為も、時代や地域を異にしても、古くよりあったものと思われる。そういう古今東西の鎮魂の営みには、普遍性も特殊性も看取されることであろう。

本共同研究は、歴史学、宗教学、政治学、文化人類学、文学、社会学等々の、参加者の専攻分野を背景にした、古今東西に渡る重厚な学際的事例研究の報告と、それへの議論の積み重ねから成り立つ形で進行する。

The history of mankind is a history of wars. While the purposes sought and strategies employed have changed greatly, wars inevitably result in the killing of great numbers of people on both the winning and losing sides. Many non-combatant civilians have often lost their lives as a result of the fighting.

How have those who died in war been treated after the fighting is over? Historically, people have employed various practices to pray for the repose of the spirits of the war dead; the practices differ from one era to another and from one region to another, but have been part of culture from antiquity. We can detect both universalities and particularities in the diverse practices for appeasing the spirits of the dead both past and present and East and West.

This team research project consists of interdisciplinary case studies presented by members whose specialties include history, religious studies, political science, cultural anthropology, literature, and sociology, along with the cumulative results of our discussion of those reports.



近代東アジアの風俗史

A Historical Study of Manners and Customs in Modern East Asia

期 間 平成 29 年 4 月～平成 32 年 3 月

Period Apr. 2017-Mar. 2020

代表者 井上 章一

Project Leader **INOUE Shoichi**

国際日本文化研究センター・教授

Professor

日本人の暮らしは、西洋化されてきた。とりわけ、衣生活はその傾向が、いちじるしい。すまいでも、今日、畳は床からきえだしている。食事でも、舶来のメニューは、そうとうな数にのぼる。

ただ、食べ物に関しては、在来の食品もかなりある。西洋料理とのハイブリッドがなりたった品も、すくなくない。のみならず、中華料理も愛好されている。住宅づくりでは、在来造作の影がうすくなってきた。洋風の感化をうけた造形が、一般的になっている。衣服の場合もそうだが、中華文明の影響は、ほぼ見られない。がんこに残存する和風の伝統は、床の上で靴をぬぐ暮らしぐらいか。いっぽう、今日の和服は、礼装や遊び着の一部でしかありえない。

さて、東アジア諸地域も、19 世紀以後は、西洋化の波をかぶっている。この研究会では、それぞれの地域における衣食住、生活風俗の推移をおいかけける。その変容ぶりを、近代日本におけるそれと、比較検討していきたい。諸地域の西洋化にはどのような差違、あるいは特性があったのかを、うかがいがらせるつもりである。

Japanese lifestyles have grown increasingly Westernized, the tendency being particularly notable in the way people dress. Tatami flooring is beginning to disappear from homes. In terms of diet, too, more and more dishes are introduced from abroad.

Japanese cuisine, however, includes many native ingredients, and quite a few foods have developed as hybrids of originally Western dishes. Chinese food, too, is much favored. In the architecture of homes the presence of traditional carpentry is gradually fading, and forms influenced by Western architecture are widespread. As is true in the case of clothing, the influence of Chinese civilization is seldom apparent. One of the more firmly lingering Japanese traditions is that of removing footwear on interior floors, but donning of Japanese-style dress is unknown except for some formal occasions and some pleasure outings.

The tide of Westernization since the nineteenth century has enveloped other parts of East Asia as well. We will investigate the changes in food, clothing, shelter, and lifestyles that have taken place in each area of East Asia, and consider how these changes compare with the case of modern Japan. We plan to identify what differences and characteristics of Westernization may be observed in each area.



基幹研究プロジェクト

NIHU Transdisciplinary Projects

基幹研究プロジェクトは、人間文化研究機構が第3期中期目標期間（平成28年度～33年度）に掲げるプロジェクトです。国内外の大学等研究機関や地域社会等と組織的に連携する新たな研究システムの構築により、現代的諸課題を解明し、人間文化の新たな価値体系の創出を目指します。日文研では基幹研究プロジェクトとして、以下の4研究プロジェクトを実施しています。

機関拠点型基幹研究

①課題名「大衆文化の通時的・国際的研究による新しい日本像の創出」

代表者：小松 和彦 所長

本プロジェクトは日本文化全体を構造的・総合的に捉え直すため、大衆文化の通時的・国際的考察に取り組み、新しい日本像と文化観の創出に貢献することを目的とします。この事業を通じて、日文研は本来の最重要業務の一つである「海外の日本研究者への研究協力」をさらに充実させ、日本研究の国際的中核拠点としての機能を強化しながら、国内における「国際日本研究」コンソーシアムを形成します。

広領域連携型基幹研究

②課題名「キリシタン文学の継承：宣教師の日本語文学」

代表者：郭 南燕 准教授

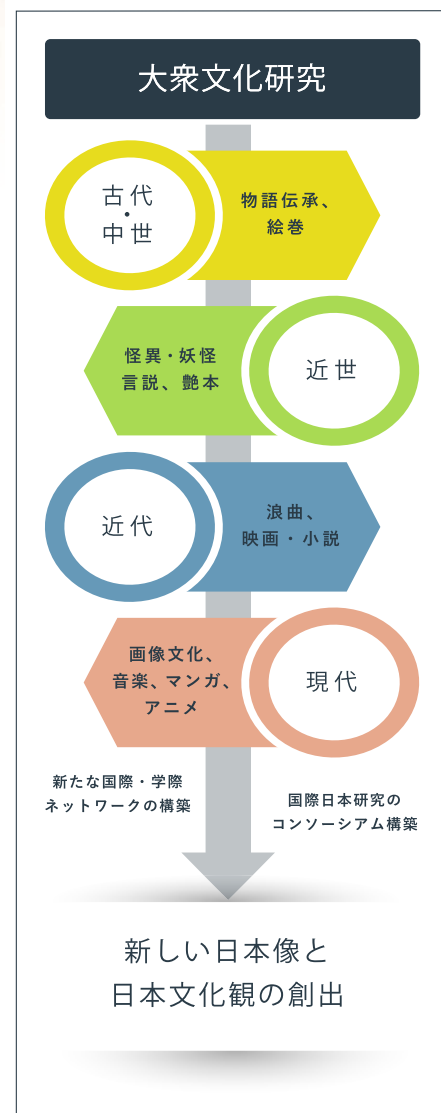
本プロジェクトは、従来の書誌学に異分野融合の観点を加え、「総合書物学」という研究分野の構築を目指すものです。日文研ではキリシタン文学を継承した幕末以降来日した宣教師の書物を、文字、画像、音声、映像資料を通して、成立、出版、流布、受容の側面において検討し、近代日本の宗教、思想、言語、文学、美術に与えた影響を考察します。

ネットワーク型基幹研究

③課題名「プロジェクト間連携による研究成果活用」

代表者：稲賀 繁美 教授

人間文化研究機構では、欧米に点在する日本関連資料を保存する研究機関等と調査研究を行うため、日文研のほか機構3機関と4つのプロジェクトを実施しています。本プロジェクトは、これら4つのプロジェクト間の連携により、日本関連資料に関するセミナーや展示を国内外で実施し、情報発信をすると共に、海外における次世代の若手日本研究者の育成を図り、国際連携のもとで比較研究を進め、



日本文化の国際的相互理解を促進するものです。

④課題名「ハーグ国立文書館所蔵平戸オランダ商館文書調査研究・活用」

代表者：フレデリック・クレインス 准教授

本プロジェクトは、江戸初期の対外関係研究分野において情報の宝庫である「平戸オランダ商館文書」の往復書簡や公務日記などを翻刻及び和訳し、研究資料として刊行するものです。また国際共同研究により共同で書簡及び日本側史料との比較分析を進め、国内外での研究成果の刊行、展示会や講演会の開催のほか、ウェブサイトを開設しデータベースを構築すると共に研究成果を広く一般国民にも分かりやすい形で可視化します。

These transdisciplinary projects are as defined under NIHU's Third Mid-Term Plan (FY2016–2021). They shed light on contemporary issues and aim to develop new value systems for the humanities through the construction of new research-related systems, which forge institutional links among universities and other research institutions both in Japan and abroad and also with local communities. Nichibunken has launched the following four transdisciplinary projects:

Institute-based Project

- ① Historical and International Research into Popular Culture to Pursue New Images of Japan

Representative: KOMATSU Kazuhiko Director-General

This project aims to engage in chronological and international studies of popular culture and contribute to the creation of new images of Japan and Japanese culture, and thus re-examine Japanese culture as a whole structurally and comprehensively. Through this project, Nichibunken will not only expand research cooperation with Japanese studies scholars overseas—one of the most important functions of Nichibunken as an institution—it will also strengthen its functions as an international research hub, and create a Consortium for Global Japanese Studies within Japan.

Multidisciplinary Collaborative Project

- ② Literary Legacies of *Kirishitan* Culture: Missionary Writings in the Vernacular

Representative: GUO Nanyan Associate Professor

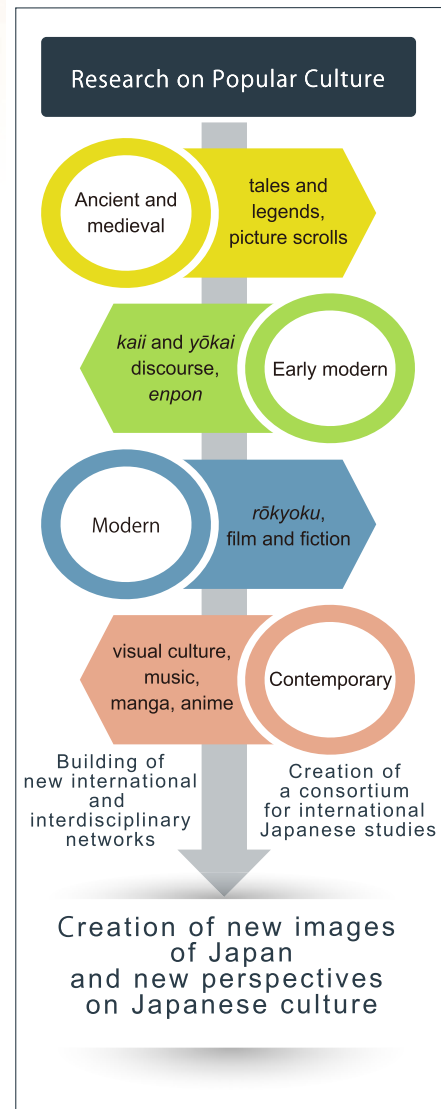
This project seeks to construct “comprehensive bibliographical studies” as a new academic discipline by incorporating the perspective of merging other disciplines into the field of bibliographical studies. At Nichibunken, project members will study works by missionaries who came to Japan from the late Tokugawa period onward. Their works inherit the legacy of earlier *Kirishitan* literature, and they will be studied through textual, visual, audio, and visual sources, with regard to the dates of their composition, publication, distribution, and reception, and consider their influence upon religion, thought, language, literature, and art in modern Japan.

Network-based Projects

- ③ Coordination between Projects to Make Effective Use of Research Results

Representative: INAGA Shigemi Professor

NIHU is conducting four projects with Nichibunken and three other NIHU institutes to survey and study the Japan-related resources scattered in Europe and the Americas in cooperation with the institutes that hold these resources. Through the interlinking of these four projects, the present project convenes seminars, exhibitions, and other events in Japan and overseas concerning Japan-related resources in overseas collections, and publicizes the research outcomes. In addition, it encourages training of the next generation of young Japanese studies scholars overseas, and advances comparative research based on international collaboration, and thus it promotes a shared international understanding of Japanese culture.



- ④ The Archives of the Dutch Factory in Hirado: Reconstruction, Research, and Analysis

Representative: Frederik CRYNS Associate Professor

This project undertakes the publication of print reproductions and translations into Japanese of the correspondence and official journals of the Dutch factory in Hirado, an invaluable repository of information in the field of research on Japan's relations with other countries during the early Edo period. Further, through international team research, project members are conducting comparative analyses of the official correspondence with historical documents on the Japanese side. The project will lead to the publication of the research outcomes in Japan and overseas, and the convening of exhibitions and lectures. Furthermore, the project will develop a website, and construct a database in order to render visible the research outcomes in an accessible manner to a wide sector of the public.

基礎領域研究

Theory and Methodology Seminars

日本文化研究を国際的な視野ですすめるためには、さまざまな能力が必要となります。古文書読解力、外国語の運用、映像資料の解説、文化理論への習熟…等々です。このとりくみでは、専任教員が自発的に基礎的な課題を設定し、分野の異なる研究者たちとその能力を共有することがめざされます。一種のゼミナールですが、おのずと超領域的な討議をひきおこし、研究上の新しい課題を浮上させることもあり、その意味で、基礎領域研究とよばれています。

Studying Japanese culture from a global perspective requires a variety of skills: interpreting historical manuscripts, proficiency in foreign languages, analyzing visual materials, being well-versed in cultural theory, and so on. In an effort to develop those skills, the faculty instructor independently chooses a fundamental theme with the aim that researchers from different fields will share their skills as they work on the theme. The class is a type of seminar, but it naturally generates discussions that transcend disciplinary boundaries and raises new themes for research.

研究テーマ	代表者
英文日本歴史研究書講読	教授 牛村 圭
韓国語の運用	教授 松田 利彦
古記録学基礎研究	教授 倉本 一宏
フランス語基礎運用 (初級)	教授 稲賀 繁美
フランス語読解補助・論文作成指南 (中級)	教授 稲賀 繁美
中世文学講読	教授 荒木 浩
文学・文化史理論入門	教授 坪井 秀人
近現代史史料文献研究	教授 瀧井 一博

Research Theme	Organizer
Perusing English Monographs on Japanese History	Professor USHIMURA Kei
Practical Korean Language	Professor MATSUDA Toshihiko
Basic Research on Ancient Documents	Professor KURAMOTO Kazuhiro
Basic French Language (Beginning)	Professor INAGA Shigemi
French Reading Support: Lessons in Essay Writing (Intermediate)	Professor INAGA Shigemi
Reading Medieval Japanese Literature	Professor ARAKI Hiroshi
Introduction to Theories of Literature and Culture	Professor TSUBOI Hideto
Study in Modern Historical Documents	Professor TAKII Kazuhiro

国際日本文化研究センター研究プロジェクト

International Research Center for Japanese Studies Research Projects

国際日本文化研究センター研究プロジェクト（通称：日文研プロジェクト）とは、センターの専任教員が代表者となって実施する研究プロジェクトです。センターの設立趣旨又は中期目標・中期計画に沿った研究プロジェクト、人間文化研究機構の連携研究、日本関連在外資料調査研究等により実施している研究プロジェクト、外部資金（科研費・受託研究・寄附金等）により実施している研究プロジェクトの3つで構成されています。

International Research Center for Japanese Studies Research Projects (Nichibunken Projects) are those led by full-time Nichibunken faculty members. They consist of three categories of projects conducted in accordance with Nichibunken's founding purposes and its mid-term objectives and plans: NIHU inter-institutional research projects, research projects related mainly to international collaborative research on Japan-related documents and artifacts overseas, and research projects carried out with funds from outside sources (grants-in-aid for scientific research, revenue for commissioned activities, and donations).

プロジェクト名	研究代表者
外像データベースの作成と外像資料による日本文化分析	所長 小松 和彦 (教授 井上 章一)
外書の研究	所長 小松 和彦 (副長 ルテック・クレイン)
怪異・妖怪文化資料データベースプロジェクト	所長 小松 和彦
「日本関連在外資料の調査研究」近現代における日本人移民とその環境に関する在外資料の調査と研究の継続事業	教授 劉 建輝
日本古典文学研究の再構築と国際的展開	教授 荒木 浩
デジタル人文学研究プロジェクト	教授 山田 奨治
グローバル・ヒストリーのなかの「失われた20年」	教授 瀧井 一博
キリシタン文学の継承：宣教師の日本語文学 (広領域連携型基幹研究プロジェクト「異分野融合による総合書物学の構築」の推進)	准教授 郭 南燕
文化伝播の「うつわ」と「うつし」関連研究事業プロジェクト	教授 稲賀 繁美
平安時代古記録データベースプロジェクト	教授 倉本 一宏
大衆文化の通時的・国際的研究による新しい日本像の創出 (機関拠点型基幹研究プロジェクト)	所長 小松 和彦
北東アジア地域研究推進事業 (ネットワーク型基幹研究プロジェクト 地域研究推進事業)	教授 劉 建輝
プロジェクト間連携による研究成果活用 (ネットワーク型基幹研究プロジェクト 日本関連在外資料調査研究・活用事業)	教授 稲賀 繁美

Research Theme	Organizer
Compilation of the Database of Overseas Images of Japan and Analysis of Japanese Culture through Overseas Image Documents	Director-General KOMATSU Kazuhiko (Professor INOUE Shoichi)
Study of Western Books on Japan	Director-General KOMATSU Kazuhiko (Associate Professor Frederik CRYNIS)
Kaiki and Yokai Culture Materials Database Project	Director-General KOMATSU Kazuhiko
International Collaborative Research on Japan-related Documents and Artifacts Overseas: Ongoing Research Project on Overseas Sources on Modern Japanese Migrants and Their Milieu: A Survey and Study	Professor LIU Jianhui
The Reconstruction and International Expansion of Research on Classical Japanese Literature	Professor ARAKI Hiroshi
Digital Humanities Research Project	Professor YAMADA Shoji
Japan's "Lost Decades" in Global History	Professor TAKII Kazuhiro
Literary Legacies of Kirishitan Culture: Missionary Writings in the Vernacular (Promotion of Multidisciplinary Collaborative Project "Development of a Field of Comprehensive Bibliographical Studies from an Interdisciplinary Perspective")	Associate Professor GUO Nanyan
Research Project Relating to "Utsuwa" and "Utsushi" in Cultural Transmission	Professor INAGA Shigemi
Heian-Period Chronicles Database Project	Professor KURAMOTO Kazuhiro
Historical and International Research into Popular Culture to Pursue New Images of Japan (Institute-based Project)	Director-General KOMATSU Kazuhiko
NIHU Area Studies Project for Northeast Asia (Network-based Project)	Professor LIU Jianhui
Coordination between Projects to Make Effective Use of Research Results (Network-based Project "Japan-related Documents and Artifacts Held Overseas: NIHU International Collaborative Research and Utilization")	Professor INAGA Shigemi

国際研究集会

昭和 63（1988）年から日本研究の発展のための国際的な討論の場として国際研究集会を開催しています。主に日文研での共同研究をテーマに実施していますが、平成 6（1994）年には「日本研究・京都会議」、平成 9（1997）年には創立 10 周年記念国際研究集会「日本における宗教と文学」、平成 19（2007）年には創立 20 周年記念国際シンポジウム「日本文化研究の過去・現在・未来—新たな地平を開くために」を開催するなど、時宜に則して問題意識、研究方法の多様化に対応するテーマの研究会を開くよう努めています。また各研究集会の期間中には、普及活動の一環として公開講演会を実施することもあります。

第 50 回

【開催日・会場】 平成 28 年 4 月 27 日（水）～ 29 日（金） 日文研

【タイトル】 海賊史観からみた世界史の再構築

【研究代表者】 稲賀 繁美（日文研 教授）

【参加者】 62 名

International Research Symposiums

Since 1988, Nichibunken has sponsored international research symposiums to provide opportunities for discussions with the purpose of advancing scholarship on Japan. Most of these symposiums have been organized on themes of team research projects that are conducted at Nichibunken, but some conferences have addressed the growing diversity, over time, in scholars' problem-consciousness and research methodologies. In 1994, Nichibunken held the Kyoto Conference on Japanese Studies, in 1997 the Tenth Anniversary [of Nichibunken] Conference on Religion and Literature in Japan, and in 2007 the Twentieth Anniversary Conference on the Past, Present and Future of Japanese Studies. Lectures open to the general public are sometimes held as part of Nichibunken's outreach program during these symposiums.

The 50th International Research Symposium

【Date/ Place】 April 27-29, 2016, Nichibunken

【Title】 Pirates' View of World History: Toward Possible Re-orientations

【Project Leader】 INAGA Shigemi Professor, Nichibunken

【Attendance】 62



第 50 回国際研究集会

The 50th International Symposium

海外シンポジウム等

Overseas Symposiums

海外シンポジウム

日文研では、研究活動・研究協力活動を海外においても展開しており、その一環として、平成7(1995)年から海外シンポジウムを実施しています。海外における開催を基本としていますが、テーマ等によっては国内で開催することもあります。

- 【開催日・会場】 平成28年11月23日(水)～25日(金)
オタゴ大学(ニュージーランド)
【タイトル】 南太平洋から見る日本研究：歴史、政治、文学、美術
【代表者】 郭南燕(日文研准教授)
【参加者】 48名



海外シンポジウム 小松和彦所長によるキーノートスピーチ

Nichibunken Director Komatsu Kazuhiko delivers keynote speech at an overseas symposium.

海外研究交流ネットワーク形成

海外シンポジウムを含めた、これまでの海外での各種研究交流事業のフォローアップや同一機関との恒常的な交流を目的とし、継続的なシンポジウム等の企画および萌芽的協力地域や機関における日本研究者との交流を拡大するため、現地でのシンポジウム参加や小規模な会合を開催します。

● AAS-in-ASIA への参加

【開催日・会場】 平成28年6月24日(金)～27日(月) 同志社大学(日本)

● スペイン日本研究学会(AEJE)総会12th National and 3rd International Japanese Studies Association of Spain Conference, 2016 への参加

【開催日・会場】 平成28年10月5日(水)～7日(金) マドリードコンプルテンセ大学(スペイン)
【テーマ】 「物見遊山から観光へ 旅一知の領域が拡がり、人生が変わる」

● AAS 2017 Annual Conference への参加

【開催日・会場】 平成29年3月16日(木)～19日(日) シェラトンセンター トロント(カナダ)

Overseas Symposiums

Nichibunken makes ongoing efforts to develop research activities and research cooperation abroad, and since 1995 has periodically held symposiums overseas. These symposiums are basically held overseas, but depending on the topic may also be held in Japan.

- 【Date/ Place】 November 23-25, 2016, University of Otago (New Zealand)
【Title】 Japanese Studies Down Under: History, Politics, Literature, and Art
【Project Leader】 Nanyan GUO Associate Professor, Nichibunken
【Attendance】 48

Overseas Networking for Collaborative Research

“Overseas Networking for Collaborative Research” aims to enhance the opportunities for research-related interchange between Nichibunken and overseas institutions and scholars of Japanese studies. Specifically, Nichibunken regularly organizes symposiums and other research-related activities in order to pursue its various research exchange programs abroad and maintains ongoing exchanges with overseas institutions. In addition, Nichibunken faculty actively participate in symposiums and organize small-scale gatherings at research institutions in countries where such types of interchange have been scarce in order to expand interchange with Japan scholars there.

● Participation in AAS-in-ASIA Conference

【Date/Place】 June 24-27, 2016, Doshisha University (Japan)

● Participation in the 12th National and 3rd International Japanese Studies Association of Spain Conference, 2016

【Date/Place】 October 5-7, 2016, Complutense University of Madrid (Spain)
【Theme】 Japan: Tourism as a path to knowledge and development

● Participation in the AAS 2017 Annual Conference

【Date/Place】 March 16-19, 2017, Sheraton Centre Toronto (Canada)



AAS in ASIA のブースの様子
Nichibunken booth at AAS in Asia, 2016

学術交流協定

Academic Cooperation Agreements

学術交流協定

日文研は、共同研究・研究者交流の推進を望む声が高まっていることを受け、日文研にとって重要な国内外の大学等研究機関との組織的共同研究及び研究者交流を円滑に推進するため、当該機関との間で学術交流協定を締結することとなりました。2016年度は、以下のとおり5機関と学術交流協定を締結しました。日文研は今後も、学術交流協定の締結を推進していきます。

協定先機関	締結日
東京外国語大学大学院国際日本学研究院	平成28年7月14日
ヴェネツィア、カ・フォスカリ大学 アジア・北アフリカ研究学科（イタリア）	平成28年9月1日
清華大学人文・社会科学高等研究所（中国）	平成28年11月11日
ハーグ国立文書館およびライデン大学文学部（オランダ）【三機関協定】	平成28年12月8日

Academic Cooperation Agreements

In response to increasing calls for the promotion of team research and scholarly exchange through academic cooperation agreements, Nichibunken has concluded a number of such agreements. Their purpose is to facilitate collaborative research between Nichibunken on the one hand and, on the other, universities and other research institutions at home and abroad which it regards as of especial importance. In fiscal 2016, Nichibunken concluded agreements with the five institutions listed below. In the future, Nichibunken will continue to conclude similar exchange agreements.

Academic Cooperation Agreement Institutions	Date of Agreement
Tokyo University of Foreign Studies, Institute of Japan Studies	July 14, 2016
Department of Asian and North African Studies, Ca' Foscari University of Venice	September 1, 2016
Tsinghua University, Tsinghua Institute for Advanced Study in Humanities and Social Sciences	November 11, 2016
National Archives of the Netherlands and Faculty of Humanities, Leiden University [three-way agreement]	December 8, 2016



各種セミナー

Seminars

日文研フォーラム

来日中の外国人の日本研究者に研究発表の場を提供することを目的として、概ね月一回開催しており、一般にも公開しています。

平成28年度 日文研フォーラム開催一覧

開催場所：ハートピア京都 参加者総数：1,451

開催日	回	講演タイトル	発表者	参加者
4月12日	第299回	人形浄瑠璃文楽——伝統演劇の魅力と苦難	ボナヴェントゥーラ・ルペルティ 日文研外国人研究員	175
5月10日	第300回	獅子舞がつなぐ東アジア	李 応寿 日文研外国人研究員	100
6月14日	第301回	「古くて新しいもの」 ——ベトナム人の俳句観から日本文化の浸透を探る	グエン・ヴー・クイン・ニュー 日文研外国人研究員	126
7月12日	第302回	中国近代心理学の先駆け、陳大齊の日本留学とそれから ——小秀才から教育者へ	龔 穎 日文研外国人研究員	111
9月13日	第303回	変容するヤマト——『古事記』の「天皇」を考える	マラル・アンダソヴァ 日文研外国人研究員	200
10月4日	第304回	木下恵介映画の見どころ——忘れられた日本のこころ	マッツ・カールソン 日文研外来研究員	166
11月15日	第305回	セルビア・アヴァンギャルド詩と『日本の古歌』	山崎 佳代子 日文研外国人研究員	134
12月13日	第306回	北朝鮮の核問題と中国の新たな朝鮮半島政策	姜 龍範 日文研外国人研究員	169
1月10日	第307回	近世前期の学識と実学を再考する ——京都の博学者、馬場信武を中心に	マティアス・ハイエク 日文研外国人研究員	145
2月10日	第308回	京都から考える「東アジア安全共同体」 ——「戦争」「災害」「歴史」をキーワードとして	宋 浣範 日文研外国人研究員	125

セミナー、レクチャー、シンポジウム

日文研の教員が専門領域のテーマを設定して開催するものや、外国人研究者と教員が協力して学際的なテーマで開催するものがあります。レクチャー、シンポジウムは随時開催していますが、次のセミナーは定期的で開催しています。

● 日文研木曜セミナー

研究者の交流を目的として、担当者が最新の学術的なテーマを話題として発表する会を、概ね月一回所内で開催しています。

● Nichibunken Evening Seminar

外国人研究者の研究発表を英語で発表するセミナーで、概ね月一回所内で開催しています。



第235回木曜セミナー 呉座勇一助教の講演
Lecture by Assistant Professor Goza Yuichi at the 235th Thursday Seminar

Nichibunken Forum

This program provides opportunities for Japanese studies scholars visiting Japan to present and report on their research. Held on a monthly basis, the events are open to the public.

Nichibunken Forum (2016) Place: Heartpia-Kyoto Total Attendance: 1,451

Date	No.	Title	Speaker	Attendance
12-Apr	299	Ningyōjōruri Bunraku: The Charms and Struggles of Traditional Theatres	Bonaventura RUPERTI, Visiting Research Scholar of Nichibunken	175
10-May	300	Lion Dance Connects East Asia	LEE Eung-soo, Visiting Research Scholar of Nichibunken	100
14-Jun	301	"Old but New": Exploring the Diffusion of Japanese Culture from the Perspective of Haiku by Vietnamese People	NGUYEN Vu Quynh Nhu, Visiting Research Scholar of Nichibunken	126
12-Jul	302	Pioneer of Modern Psychology in China- Daqi Chen's Study in Japan and Beyond: From Clever Boy to Educationalist	GONG Ying, Visiting Research Scholar of Nichibunken	111
13-Sep	303	Metamorphosing Yamato: Thinking on the "Emperor" in the <i>Kojiki</i>	Maral ANDASSOVA, Visiting Research Scholar of Nichibunken	200
4-Oct	304	The Viewing Pleasures of Kinoshita Keisuke's Films: The Forgotten Heart of Japan	Mats KARLSSON, Visiting Research Fellow of Nichibunken	166
15-Nov	305	Serbian Avant-garde Poetry and "Ancient Japanese Poetry"	YAMASAKI Kayoko, Visiting Research Scholar of Nichibunken	134
13-Dec	306	The North Korean Nuclear Issue and China's New Policy Towards the Korean Peninsular	JIANG Long Fan, Visiting Research Scholar of Nichibunken	169
10-Jan	307	Rethinking Early Modern Knowledge and Practicality: The Case of Baba Nobutake, a Kyoto Polymath	Matthias HAYEK, Visiting Research Scholar of Nichibunken	145
10-Feb	308	Thinking about "the East Asian Safety Community" from Kyoto: Based on the Keywords of "Wars" "Disasters" and "History"	SONG Whan-bhum, Visiting Research Scholar of Nichibunken	125

Seminars, Lectures, and Symposiums

Nichibunken faculty give talks on themes based on their fields of expertise and researchers from overseas give presentations on interdisciplinary themes in cooperation with Nichibunken faculty. Lectures and symposiums are held on an occasional basis, but the following seminars are regularly scheduled.

● Nichibunken Thursday Seminar

These seminars, where scholars give presentations on topics of the latest scholarly research, are held about once a month at Nichibunken to promote exchange among researchers.

● Nichibunken Evening Seminar

Presented by researchers from overseas in English, these seminars are held about once a month at Nichibunken.



第 210 回 Nichibunken Evening Seminar 発表するマティアス・ハイエク外国人研究員
Visiting Research Scholar Matthias Hayek presents at the 210th Nichibunken Evening Seminar.

図書館・データベース

Library and Databases

図書館

図書館

平成3(1991)年4月にサービスを開始した図書館は、日本研究に必要な各種資料を幅広く収集し、国内外の研究者の利用に供するとともに、様々な情報を提供しています。中央に東屋風のサービスカウンターを配置した円形図書館は、三層の吹き抜け構造になっており、落ち着いた利用空間を提供しています。図書資料館、第二図書資料館、および平成26(2014)年に新設された第三図書資料館には合わせて約60万冊が収容可能な固定書架・電動集密書架のほか、貴重図書室、地図資料室、研究用個室、グループ研究室、マイクロ資料室等が配置されています。

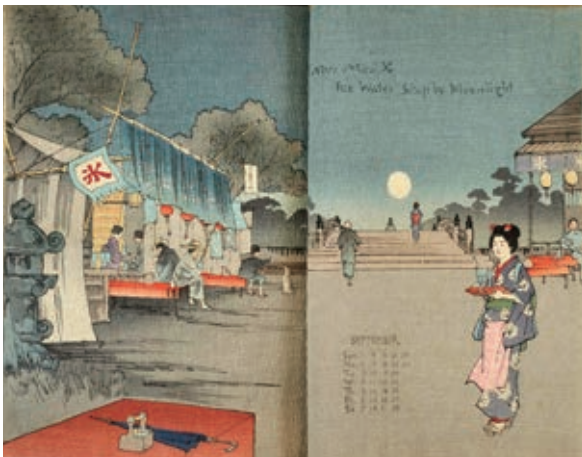
資料の収集

1. 外国語で書かれた日本研究図書の網羅的収集

日文研では外国語で書かれた日本研究図書等の資料を「外書」と呼び、その網羅的収集に努めており、図書館蔵書の特色のひとつとして内外から高い評価を得ています。平成9(1997)年度には、創立10周年を記念して、収集資料のうち1900年以前に刊行された欧文図書から善本1,057点を選び詳細な所蔵目録を作成しました。

2. 日本研究に必要な基本図書・雑誌の収集

国内外を問わず、日本研究を行ううえで必要な図書・雑誌は「基本図書」として積極的に収集しています。原本が入手困難な資料については、複製、マイクロフィルム、デジタル版で収集しています。



Japanese street scenes calendar for 1907 (日文研所蔵)
Japanese street scenes calendar for 1907 (Nichibunken)

3. 日本研究に関する文献目録、索引等の網羅的収集

日本研究を進めるうえで必要な文献を探すツールとして、各種文献目録や索引等を網羅的に収集しています。

4. 視聴覚資料

妖怪、浮世絵、春画、古地図、DVD・CDなどの映像音響資料を積極的に収集しています。

資料の利用

日文研に所属する研究者・学生等は、日文研が所蔵する資料を、貴重書等の例外を除いて自由に利用できます。外部の方でも、学術研究・調査等を目的とする場合であれば、事前申請のうえ閲覧が可能です。日文研が所蔵する資料は、インターネットを通じて外部からも検索でき、NACSIS-ILL(図書館間相互利用制度)にもとづいて日文研以外の機関から文献複写や現物貸借を申し込むこともできます。

職員によるサービスは平日午前9時から午後5時までです。ただし、日文研に所属する研究者・学生等は、平日は午後9時まで、平日以外でも午前9時から午後9時まで利用できます。

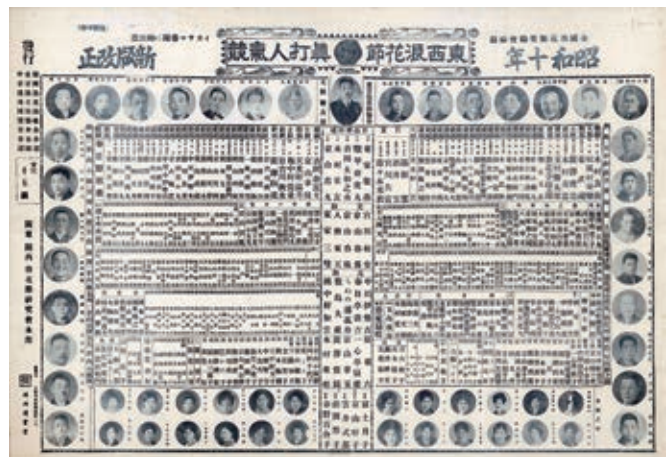
お問い合わせ

国際日本文化研究センター図書館 資料利用係

電話：(075) 335-2066

Fax：(075) 335-2093

E-mail：riyou@nichibun.ac.jp



浪曲番付「東西浪花節真打人氣競」(日文研所蔵)
Ranked List of Famous Naniwabushi Performers (Nichibunken)

LIBRARY

LIBRARY

April 1991 marked the opening of Nichibunken's library, which offers a variety of information services and a wide-ranging collection of library materials vital to the field of Japanese studies and is available for use by all qualified researchers. Including Library Annex I, Library Annex II and the newly opened Annex III (2014), the library has a total capacity for approximately 600,000 volumes housed in both fixed and electronically controlled compact shelving. The library also has a rare book room, map room, microfilm room, study rooms for individual researchers and groups.

Research Material Collection Principles

1. Books and materials related to Japanese studies written in languages other than Japanese

We are trying to acquire as many of these materials as possible. In 1998, to mark the tenth anniversary of the foundation, we compiled a detailed catalogue of all the foreign books and materials edited before 1900 in the Nichibunken collection and published it in four volumes.

2. Books and materials considered basic for any research on Japan

We acquire basic materials published both in and outside of Japan. Among our holdings are the "Microfilm collection of books and materials."

3. Catalogues and indexes of literature related to Japanese studies

We seek to keep up-to-date catalogues and indexes of literature related to studies on Japan, as referring to them is

the first step towards gathering the necessary information in scientific research.

4. Audio-visual materials

The library also holds colored photographs and glass negatives of works from the late Edo and Meiji periods, old maps, DVDs of Japanese movies, and other audio-visual materials.

Usage of Library Materials

The Nichibunken Library is open to unlimited use by all Nichibunken staff and students, with some restrictions for rare books and some other items. Researchers outside Nichibunken may obtain access for scholarly research purposes by applying in advance. The database recording Nichibunken's library holdings may be accessed via the Internet. Documents in the collection may be photocopied or obtained on loan through other libraries and institutions through the NACSIS-ILL (interlibrary loan) system.

Library staff are on duty between 9 a.m. and 5 p.m. weekdays. The Library is open to Nichibunken staff and students between 9 a.m. and 9 p.m.

Contact information

Library Services Unit
Library Resources Section
International Research Center for Japanese Studies
Tel : 075-335-2066
Fax: 075-335-2093
E-mail: riyou@nichibun.ac.jp

データベース

日文研が収集した日本研究資料をはじめ、研究成果や他機関所有の日本研究資料などをデータベース化し、インターネットで提供しています。

▶ <http://db.nichibun.ac.jp/ja/>

Databases

Beginning with the Japanese studies materials that Nichibunken has collected, we create databases of research findings and Japanese studies materials in the collections of other institutions. These databases are available on the Internet.

▶ <http://db.nichibun.ac.jp/en/>



「怪異・妖怪伝承」データベース
Folktales of Strange Phenomena and
Yōkai (Ghosts, Monsters, Spirits) Database



「浮世絵芸術」データベース
Ukiyo-e Geijutsu Database



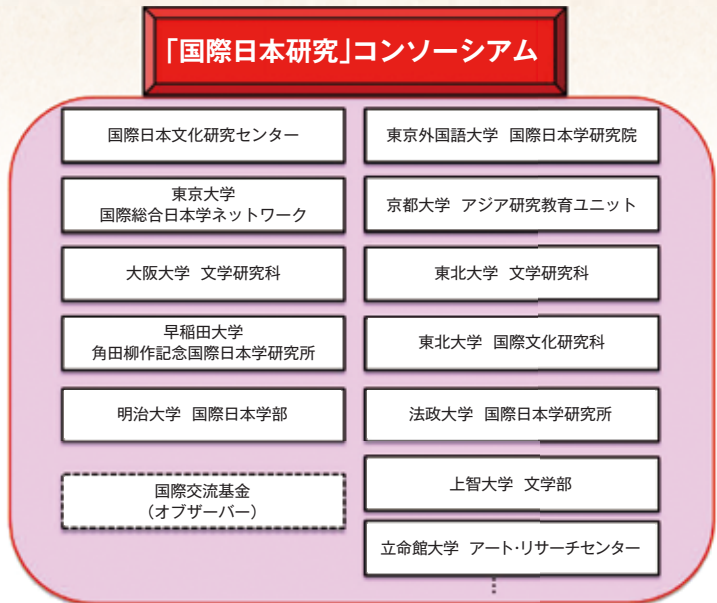
「風俗図会」データベース
Folklore Illustrations Database

「国際日本研究」コンソーシアム準備会

Consortium for Global Japanese Studies Preparatory Committee

「国」際日本研究」コンソーシアムは、「国際日本研究」や「国際日本学」をかかげた大学（主に大学院課程）・研究所を連携させる我が国初の試みです。日文研が開催している多くの共同研究会や国際研究集会にコンソーシアムとして参加できる体制を整備することによって、コンソーシアムを媒介としながら、国内研究者コミュニティを本センターの持つ海外研究者ネットワークと結びつけることをめざします。各機関と意見交換のための準備会を複数回行い、コンソーシアム結成に向け準備を進めています。

「国際日本研究」コンソーシアム



The Consortium for Global Japanese Studies is Japan's first attempt to link together universities (mainly graduate programs) and research institutes engaged in international Japanese studies (Kokusai Nihon Kenkyu or Kokusai Nihongaku). By creating a framework for participation as a consortium in Nichibunken's team research projects and international research symposiums, we aim to connect the community of Japanese studies researchers in Japan to Nichibunken's international network of scholars. Having convened a series of preparatory meetings for the exchange of views among the relevant institutions, Nichibunken is now preparing for the establishment of the consortium.

Consortium for Global Japanese Studies



*最近刊行した出版物を掲載しています。
全ての出版物の情報は、日文研のホームページでご覧いただけます。

List of recent publications
Information about all of the publications is available on the Nichibunken website.

出版物

Publications

The People of Nichibunken
日文研の人びと

Research Activities
研究活動

Research Cooperation Activities
研究協力活動

Outreach Activities
普及活動

Graduate Education
大学院教育

NIHU
人間文化研究機構

Reference Section
資料編

日文研オープン・アクセス

出版社や学会等が発行した学術雑誌に掲載された教職員等の研究成果及び日文研が発行した出版物に掲載された研究成果を「日文研オープン・アクセス」で蓄積し、公開しています。



▶ <https://nichibun.repo.nii.ac.jp/>

Nichibunken Open Access

Books and articles by faculty and related persons at Nichibunken published by Nichibunken, commercial presses, academic societies, and other entities are collected at “Nichibunken Open Access” and made available for public access.

▶ <https://nichibun.repo.nii.ac.jp/>



日本研究 平成元(1989)年創刊 第55集まで刊行

日本文化に関する研究の成果を日本語で掲載発表することにより、日本文化研究の発展に寄与することを目的とする国際的な学術誌(年2回刊行)。査読のうえ掲載。

Nihon kenkyū Nos.1, 1989 – 55, 2017

This biannual Japanese-language journal publishes interdisciplinary scholarship on Japanese culture that contributes to the advancement of research. Manuscripts received are to be refereed before publication.



Japan Review 平成2(1990)年創刊 第29号まで刊行
研究論文、研究ノート、書評のほか、日本関連の貴重な原稿の翻訳等を収録する英文学術誌(年に1回刊行)。査読のうえ掲載。

Japan Review Nos. 1, 1990 – 29, 2017

Japan Review is published annually. It is a refereed interdisciplinary journal that carries manuscripts, research notes, review articles, as well as annotated translations of important texts relating to Japan, that are of the highest academic quality.

日文研叢書

日文研の専任教員、客員教員、共同研究員等が、個人研究並びに共同研究成果をオリジナルな研究論文、貴重資料集成等のかたちで発表するシリーズ。



『夢と表象—眠りとこころの比較文化史—』(荒木浩 編) 勉誠出版 2017年

『増補改訂 森幸安の描いた地図』(辻垣晃一・森洋久 編著) 臨川書店 2016年

Nichibunken Japanese Studies Series

The series contains works such as personal research reports and results from team research, as well as monographs on collections of valuable documents. The authors are among the faculty and visiting faculty at Nichibunken.

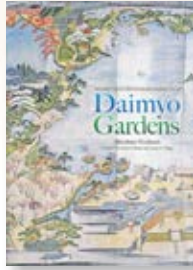
ARAKI Hiroshi, ed., *Yume to Hyōshō: Nemuri to kokoro no hikaku bunkashi*. Bensei shuppan, 2017.

TSUJIGAKI Kōichi / MORI Hirohisa eds., *Zōho kaitei MORI Kōan no egaita chizu [Maps Drawn by MORI Kōan]*, revised and enlarged edition. Rinsen shoten, 2016.

Publications

Nichibunken Monograph Series

日文研における研究活動の成果で、既刊の著作の改訂または書き下ろし学術論文からなる英文モノグラフシリーズ。執筆者は、日文研の教員等。



SHIRAHATA Yōzaburō / Translated by IMOTO Chikako and Lynne E. RIGGS, *Daimyo Gardens*. International Research Center for Japanese Studies, 2016.

Nichibunken Monograph Series

This series comprises scholarly books in English representing the high quality of research carried out by Nichibunken faculty. Several volumes have been co-published with publishing houses in the U.S. and Europe.

HAYAMI Akira / Translated by Lynne E. Riggs and TAKECHI Manabu, *The Influenza Pandemic in Japan, 1918–1920: The First World War between Humankind and a Virus*. International Research Center for Japanese Studies, 2015.

共同研究報告書

日文研が主催した共同研究会で発表・討議された内容を収録した報告書（商業出版）。執筆者は、研究発表者、代表者等。



『マンガ・アニメで論文・レポートを書く：「好き」を学問にする方法』（山田奨治 編）ミネルヴァ書房 2017年
『日系文化を編み直す—歴史・文芸・接触—』（細川周平 編）ミネルヴァ書房 2017年
『海賊史観からみた世界史の再構築—交易と情報流通の現在を問い直す』（稲賀繁美 編）思文閣出版 2017年
『戦後映画の産業空間—資本・娯楽・興行』（谷川建司 編）森話社 2016年
『越境と連動の日系移民教育史—複数文化体験の視座—』（根川幸男／井上章一 編著）ミネルヴァ書房 2016年

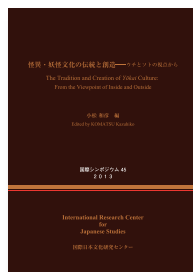
Team Research Reports

These publications record the research findings of Nichibunken Team Research Projects. Team Research Projects are conducted by Nichibunken faculty members in conjunction with visiting faculty and associated researchers from other institutions.

YAMADA Shōji, ed., *MANGA / ANIME de Ronbun / Repōto o kaku: "Suki" o Gakumon nisuru Houhou* [Writing Articles and Reports on MANGA/ANIME: Ways to Turn "Your Passion" into Scholarship], Minerva Shobō, 2017
HOSOKAWA Shūhei, ed., *Nikkei bunka o ami naosu: rekishi, bungei, sesshoku*, Minerva Shobō, 2017
INAGA Shigemi ed., *Kaizoku shikan kara mita sekaishi no saikōchiku: Kōeki to jōhō ryūtsū no genzai o toi naosu* [Pirate's View of the World History: A Reversed Perception of the Order of Things], Minerva Shobō, 2017
TANIKAWA Takeshi, ed., *Sengo eiga no sangyō kūkan: Shihon / Goraku / Kōgyō*. Shinwasha, 2016.
NEGAWA Sachio / INOUE Shōichi, eds., *Ekkyō to Rendō no Nikkei Imin Kyōikushi: Fukusū Bunka Taiken no Shiza*, Minerva shobō, 2016.

国際研究集会報告書

日文研が主催した国際研究集会において発表・討議された内容を収録した報告書。執筆者は、国際研究集会参加者。



『怪異・妖怪文化の伝統と創造—ウチとソトの視点から』（小松和彦 編）国際日本文化研究センター 2015年
『東アジアにおける知的交流—キー・コンセプトの再検討—』（鈴木貞美／劉建輝 編）国際日本文化研究センター 2013年

International Research Symposium Proceedings

These proceedings include both the presentations delivered and discussions carried out during the International Research Symposiums organized by Nichibunken. Authors are the participants of these symposiums.

KOMATSU Kazuhiko, ed., *Kai / Yōkai bunka no dentō to sōzō: uchi to soto no shiten kara* [The Tradition and Creation of Yōkai Culture: From the Viewpoint of Inside and Outside], International Research Center for Japanese Studies, 2015.
SUZUKI Sadami / LIU Jianhui, eds., *Intellectual Exchange in Modern East Asia: Rethinking Key Concepts*. International Research Center for Japanese Studies, 2013.

海外シンポジウム報告書

日文研が主催し、海外で行われたシンポジウムで発表・討議された内容を収録した報告書。執筆者は、シンポジウム参加者。



Overseas Symposium Proceedings

Compilations of papers of the Overseas Symposiums organized by Nichibunken. Authors are the participants of these symposiums.

『失われた20年と日本研究のこれから／失われた20年と日本社会の変容 [海外シンポジウム 2015 日文研・ハーヴァード]』（瀧井一博 編）国際日本文化研究センター 2017年
『新領域・次世代の日本研究 [海外シンポジウム 2014]』（細川周平／山田奨治／佐野真由子 編）国際日本文化研究センター 2016年

TAKII Kazuhiro, ed., *The Lost Two Decades and the Future of Japanese Studies / The Lost Two Decades and the Transformation of Japanese*. Overseas symposium 2015 at Nichibunken & Harvard. International Research Center for Japanese Studies, 2017.

HOSOKAWA Shūhei / YAMADA Shōji / SANO Mayuko, eds., *New Vistas: Japanese Studies for the Next Generation*. International symposium 2014 in Kyoto International Research Center for Japanese Studies, 2016.

世界の日本研究

平成2（1990）年創刊。海外の日本研究の動向に関する学術的報告書。

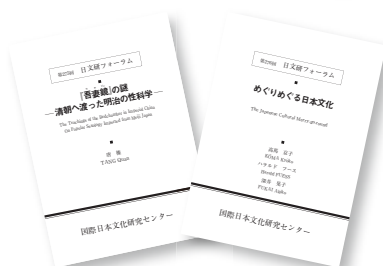


Japanese Studies around the World

This series contains information on Japanese Studies research being conducted outside of Japan. The first volume came out in 1990.

日文研フォーラム報告書

昭和63（1988）年創刊（随時刊行）。来日中の外国人研究員が日文研フォーラムにおいて日本に関連したテーマについて発表した研究成果を記録した報告書。



Nichibunken Forum Lectures

Records of the presentations delivered by visiting research scholars at the monthly Nichibunken Forum. The first volume came out in 1988.

日文研所蔵図書目録

『日本語図書所蔵目録』1994年
『外国語図書所蔵目録』1994年
『国際日本文化研究センター所蔵日本関係欧文図書目録—1900年以前刊行分』1998年
『宗田文庫目録 書籍篇』2001年
『宗田文庫目録 図版篇』2002年
『廣重徹旧蔵図書目録』2002年
『野間文庫目録』2005年
『高橋虔旧蔵図書目録』2005年
『間文庫目録』2006年
『日中文庫目録』2011年
『海野文庫目録』2013年
『岡部牧夫文庫目録』2015年



Catalogues of Nichibunken Library Holdings

Catalogue of the Japanese Language Books. 1994.
Catalogue of the Foreign Language Books. 1994.
Catalogue of Pre-1900 Printed Books on Japan in European Languages. 1998.
Sōda Collection Catalogue: Books. 2001.
Sōda Collection Catalogue: Pictorial and Miscellaneous Materials. 2002.
Catalogue of Books Formerly in the Collection of Hiroshige Tetsu. 2002.
Noma Collection Catalogue. 2005.
Catalogue of Books Formerly in the Collection of Takahashi Masashi. 2005.
Hazama Collection Catalogue. 2006.
The Japan-China Library Collection Catalogue. 2011.
Catalogue of the Unno Collection. 2013.
Catalogue of the Makio Okabe Collection. 2015.

広報誌

日文研 第59号まで刊行

『日文研』は、年2回発行する和文広報誌で、昭和63(1988)年に創刊。専任教員、外国人研究員等のエッセイ、研究活動、研究協力活動の報告、共同研究会の記録等を収録。



Public Relations Publications

Nichibunken Nos.1, 1988 – 59, 2017

Nichibunken has been the Center's Japanese-language public relations periodical since 1988. Published twice annually, it contains essays, reports of research activities and research collaboration, updates on team research projects, and other news and information from faculty and visiting faculty members.

Nichibunken Newsletter 第95号まで刊行

Nichibunken Newsletter は、年2回発行する和英併記の広報誌で、昭和63(1988)年に創刊。日文研に関する研究者のエッセイ、日文研フォーラムや木曜セミナー、イブニングセミナー等の活動状況を収録。



Nichibunken Newsletter Nos.1, 1988-95, 2017

The *Nichibunken Newsletter* is a bilingual bulletin published twice annually. Published since 1988, it contains short essays by researchers relating to Nichibunken, as well as information on programs and outreach activities. The *Newsletter* is distributed to Japanese studies institutions around the world.

創立25周年記念誌

国際日本文化研究センター25年史—資料編—

1987年に創設され、2012年に25周年を迎えた日文研の研究活動や在籍した教員等の歴史を詳細に収録した資料編。



Publications Commemorating the 25th Anniversary of Nichibunken

Kokusai Nihon Bunka Kenkyū Sentā 25-nenshi: Shiryōhen

(The 25 Year History of the International Research Center for Japanese Studies: Reference)

This volume contains details about the history of the research activities at Nichibunken between its founding in 1987 and the celebration of its 25th anniversary in 2012 along with information about the scholars based there.

新・日本学誕生 国際日本文化研究センターの25年

国際的・学際的・総合的な観点から、日本文化に関する研究を続ける日文研の誕生の経緯と四半世紀のあゆみ、これからの一般向けに描き出した物語編。



Shin Nihongaku tanjō: Kokusai Nihon Bunka Kenkyū Sentā no 25-nen

(The Birth of the New Japanese Studies: The International Research Center for Japanese Studies' First 25 Years)

Founded in 1987, Nichibunken is devoted to research on Japanese culture from an international, interdisciplinary, and comprehensive point of view. A companion to the reference volume, this volume tells the story of the first twenty-five years of Nichibunken for a general readership.

その他の出版物

- 『海外日本像集成第1冊 1854～1870』2007年
- 『海外日本像集成第2冊 1871～1877』2007年
- 『海外日本像集成第3冊 1878～1880』2013年
- 『海外日本像集成第4冊 1881～1885』2014年
- 『海外日本像集成第5冊 1886～1890』2014年
- 『異邦人のまなざし 第1輯～第10輯』2007年～2014年

Other Publications

Images of Japan in Non-Japanese Sources: The Nichibunken Collection, vols. 1–5. 2007–2014.

“Japan As Seen from Abroad” Series, vols. 1–10. 2007–2014.

日文研の研究活動・研究協力活動を広く一般の方々に知っていただき、「社会に開かれた研究機関」であるよう努めています。さらに、活動によって得られた成果を広く社会へ還元するために、以下の普及活動を行っています。

学術講演会

年に3、4回、日文研の講堂において、日文研教員による研究活動の発表と日本研究の普及を目的に講演会を開催しています。

平成28年度実施 参加者総数：1,541名 開催場所：日文研講堂

第62回

【開催日】 平成28年6月28日（火）
【講演】 徳川時代から発想する—経済・教育・防災—
磯田 道史（日文研准教授）
支え合う近代—文化史から見る日中二百年—
劉 建輝（日文研教授）
【参加者】 570名

第63回

【開催日】 平成28年9月14日（水）
【講演】 中世東シナ海の航路を守る神
榎本 渉（日文研准教授）
戦争の日本史
倉本 一宏（日文研教授）
【参加者】 485名

第64回

【開催日】 平成29年3月9日（木）
【講演】 上方喜劇の現代性—曾我廼家劇から松竹新喜劇まで
古川 綾子（日文研特任助教）
日本の大衆文化とキリスト教
井上 章一（日文研教授）
【参加者】 486名

講演会

小松和彦所長文化功労者顕彰記念講演会

【開催日】 平成29年3月28日（火）
【講演】 妖怪と戯れて四十年—私の学問人生—
小松 和彦（日文研所長）
【参加者】 535名

一般公開

毎年秋には、図書館やセミナー室などの施設を公開しています。講堂においては日文研教員による講演会を催し、展示コーナーでは研究資料のデータベースの紹介や、日文研所蔵の貴重図書・写真等の展示を行っています。

【開催日】 平成28年10月29日（土）
【テーマ】 みる・きく日文研
【参加者】 848名

日文研・アイハウス連携フォーラム

日文研と東京にある公益財団法人国際文化会館（東京都港区六本木）が連携し、シリーズで多角的に現代日本や日本人理解を深める講演会を行う日文研・アイハウス連携フォーラムを開催しています。

平成28年度実施 参加者総数：401名 開催場所：国際文化会館
※第11回はハートピア京都で開催

第8回 川端康成文学と中国美術

【開催日】 平成28年7月27日（水）
【講演者】 周 関（日文研外国人研究員）
【参加者】 72名

第9回 海賊史観からみた世界史500年 —『文明の海洋史観』の裏側を覗く

【開催日】 平成28年10月14日（金）
【講演者】 稲賀 繁美（日文研教授）
【コメンテーター】 鞍田 崇（明治大学准教授）
【参加者】 130名

第10回 志賀直哉の文学—外国語からの養分

【開催日】 平成29年1月20日（金）
【講演者】 郭 南燕（日文研准教授）
【コメンテーター】 都甲 幸治（翻訳家・早稲田大学教授）
【参加者】 53名

第11回 ヴィジュアル資料が映し出す—帝国期日本の文化と社会

【開催日】 平成29年3月7日（火）
【講演Ⅰ】 「移動する帝国」—戦時観光と絵葉書
ケネス・ルオフ（ポートランド州立大学教授）
従軍画家が描いた帝国のフロンティア
劉 建輝（日文研教授）
【コメンテーター】 バーバラ・ハートリー（日文研外国人研究員）
【参加者】 146名

出前授業

日文研の地域連携活動の一つとして、小学生にも日文研の研究活動の一端に触れてもらうため、毎年、近隣の京都市立桂坂小学校の5、6年生に対し出前授業を実施しています。

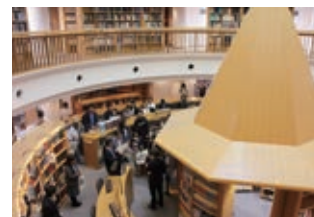
インターネット放送

平成12（2000）年1月から日文研で開催される学術講演会等をインターネット放送で生中継しています。これらの講演会はライブラリーとして蓄積し、ホームページで提供しています。

▶ <http://ibs-web.nichibun.ac.jp/lapis/lecture.do>



出前授業の様子（細川周平教授）
Scholar-in-School talk with
Professor Hosokawa Shuhei.



日文研一般公開教員による
センター施設案内の様子
Nichibunken faculty members
lead tours of the facilities on
Nichibunken Open Day.

Public Programs and Lectures

In order to publicize Nichibunken's research activities and research cooperation, and to disseminate information about our findings and stimulate broad public discussion, Nichibunken offers the following programs:

Public Lectures

Held three to four times each year in Nichibunken's auditorium. Nichibunken's faculty give lectures on their research activities with the objective of promoting Japanese studies.

2016 Total Attendance: 1,541 Place: Auditorium, Nichibunken

The 62nd

Date June 28, 2016
Program Thinking from Tokugawa Japan - Economy, Education, Disaster Prevention
ISODA Michifumi (Associate Professor, Nichibunken)
Modernity in partnership: cultural history as seen in two centuries of Sino-Japanese relations
LIU Jianhui (Professor, Nichibunken)
Attendance 570

The 63rd

Date September 14, 2016
Program The Deities Guarding the Medieval Shipping Route through the East China Sea
ENOMOTO Wataru (Associate Professor, Nichibunken)
A Japanese History of Wars
KURAMOTO Kazuhiro (Professor, Nichibunken)
Attendance 485

The 64th

Date March 9, 2017
Program The Contemporaneity of Kamigata Comedy: From the Soganoya to the Shōchiku Shinkigeki
FURUKAWA Ayako (Specially Appointed Assistant Professor, Nichibunken)
Japanese Popular Culture and Christianity
INOUE Shoichi (Professor, Nichibunken)
Attendance 486

Commemorative Lecture

by Komatsu Kazuhiko, Nichibunken Director-General to Celebrate his Designation as *Bunka kōrōsha* (Person of Cultural Merits)

Date March 28, 2017
Program 40 Years of Fun with Yōkai: My Life as an Academic
KOMATSU Kazuhiko (Director-General, Nichibunken)
Attendance 535

Nichibunken Open Day

In autumn each year, the library, seminar rooms, and other facilities are opened to the general public, and lectures by Nichibunken's faculty are held in the auditorium. Rare books and photographs from Nichibunken's collection are also put on display, and databases are introduced to the public.

Date October 29, 2016
Main theme Nichibunken: Looking and Listening
Attendance 848

Nichibunken-IHJ Forum

Nichibunken and the International House of Japan in Tokyo collaborate in presenting the Nichibunken-IHJ Forum lectures. The series of lectures is intended to deepen understanding of Japan and Japanese from a variety of perspectives.

2016 Total Attendance: 401 Place: International House of Japan

The 8th

The Literature of Kawabata Yasunari and Chinese Art

Date July 27, 2016
Speaker ZHOU Yue (Visiting Research Scholar, Nichibunken)
Attendance 72

The 9th

Reexamining the Last 500 Years of World History from a "Pirate View": — The Reverse Side of the Oceanic View of Civilization

Date October 14, 2016
Speaker INAGA Shigemi (Professor, Nichibunken)
Commentator KURATA Takashi (Associate Professor, Meiji University)
Attendance 130

The 10th

Foreign Languages in the Formation of Shiga Naoya's Literature

Date January 20, 2017
Speaker GUO Nanyan (Associate Professor, Nichibunken)
Commentator TOKO Koji (Translator / Professor, Waseda University)
Attendance 53

The 11th

Nichibunken-IHJ Forum in Kyoto

Date March 7, 2017
Speaker I The Empire of Mobility: Avenues for New Research about Wartime Tourism and Postcards
Kenneth RUOFF (Professor, Portland State University)
Speaker II Frontiers of Empire as depicted by War Artists
LIU Jianhui (Professor, Nichibunken)
Commentator Barbara HARTLEY (Visiting Research Scholar, Nichibunken)
Attendance 146

Scholar-in-School Talks

As part of its activities reaching out to the local community, Nichibunken scholars occasionally give talks for the fifth and sixth graders at nearby Kyoto Katsurazaka Elementary School to give them a glimpse of the research going on at Nichibunken.

Internet Broadcast

Since January 2000, live video streams and recordings of events such as public lectures have been provided via the Internet.

▶ <http://ibs-web.nichibun.ac.jp/lapis/lecture.do>

総合研究大学院大学による教育

日文研には、総合研究大学院大学（総研大）文化科学研究科 国際日本研究専攻が設置されています。

総研大とは、学部を持たずに大学院（博士後期課程）だけを置く国立大学として、昭和63（1988）年10月に開学したわが国最初の大学院大学です。自然科学、人文社会科学諸分野にわたる18の大学共同利用機関等を基盤機関として構成されており、それぞれの機関のもとで高度で専門的な大学院教育を行い、学術研究の新しい流れに先導的に対応できる、幅広い視野を持った国際的で獨創性豊かな研究者の養成を目指しています。

国際日本研究専攻の概要

人文科学・社会科学・自然科学にわたる国際的・学際的な日本研究（Japanese Studies）をすすめるために、「教育・研究指導分野」としては、本専攻の特色である全教員の指導による、単一の「国際日本研究」を設けています。

共通必修科目としては、「日本研究基礎論」「学際研究論」「論文作成指導」を置き、国際的な立場から「日本研究」の理論的・方法論的な指導を行っています。これらの研究と研究指導を推進することにより、創造的で高度な専門的視野と、幅広い学際性、複数の専攻を横断しうる総合性を備えた研究者の育成を目指しています。

国別国際日本研究専攻在学学生 （平成29年5月1日現在）

	日本	中国	インド	合計
1年次	1	2	0	3
2年次	2	2	0	4
3年次	11	1	1	13
合計	14	5	1	20

平成28年度博士学位取得者の論文題目一覧

・租借地大連における日本語新聞の事業活動—満州日日新聞を中心に— 栄元



学位記授与式
Graduate School Commencement Ceremony



授業風景
Graduate Student Class

国際日本研究専攻修了者の進路

九州大学・秋田大学・東京工業大学・京都大学・奈良女子大学・広島大学・高知女子大学・宮崎公立大学・ものづくり大学・大妻女子大学・中部大学・国際日本文化研究センター 等

お問い合わせ

国際日本文化研究センター研究協力課
研究支援係（大学院担当）

電話：(075) 335-2052

Fax：(075) 335-2092

E-mail：senkou@nichibun.ac.jp

日文研による教育

特別共同利用研究員

大学共同利用機関は、それぞれの機関が目的とする研究等を行うほか、国公立大学の要請に応じ大学院における教育研究に協力しております。

日文研では、大学院学生のうち日本文化及びこれに関連する分野の専攻者を「特別共同利用研究員」として受入れ、必要な研究指導を行います。

■メリット

1. 研究指導が受けられます
2. 豊富な資料を利用できます
3. 多様な研究会に参加できます
4. 総合研究大学院大学の授業を聴講できます

過去5年間の受け入れ状況

	平成24年度	平成25年度	平成26年度	平成27年度	平成28年度
人数 (人)	7	6	4	8	5

Education at SOKENDAI

SOKENDAI (The Graduate University for Advanced Studies) Department of Japanese Studies in the School of Cultural and Social Studies is based at Nichibunken.

SOKENDAI is a national university founded in 1988 as Japan's first institution of higher learning devoted exclusively to graduate education. The university is a consortium institution with 18 inter-university research institutes serving as parent institutions for its departments in the natural sciences, humanities, and social sciences. Each of the parent institutions offers the finest in graduate education. The university aims to nurture creative scholars with wide-ranging vision and international awareness who will take the lead in the latest trends in research.

Department of Japanese Studies: Overview

The Department of Japanese Studies is organized as a single administrative unit in order to facilitate the international and interdisciplinary pursuit of Japanese studies encompassing the humanities, social sciences, as well as natural sciences. A special feature of our graduate study program is that all the faculty participate in teaching and research guidance.

The department requires graduate students to take three courses—"Theory and Methodology in Japanese Studies," "Interdisciplinary Research," and "Dissertation Writing Guidance"—which set forth the theoretical and methodological basis for conducting Japanese studies in global perspective. Through these courses and directed research, we hope to foster researchers with creative and highly specialized perspectives who are equipped to undertake comprehensive approaches of a broad interdisciplinary nature crossing the lines of multiple fields of study.

Number of Students in the Department of Japanese Studies, by Nationality (As of May 1, 2017)

	Japan	China	India	Total
1st yr.	1	2	0	3
2nd yr.	2	2	0	4
3rd yr.	11	1	1	13
Total	14	5	1	20

Theses of 2016 Doctoral Degree Recipients

- Activities Organized by Newspaper Companies in the Concession City of Dalian: Focusing on the Manshu Nichinichi Shimibun RONG Yuan

Department of Japanese Studies Graduates Places of Employment

- Akita University
- Chubu University
- Institute of Technologists
- Hiroshima University
- Kochi Women's University
- Kyoto University
- Kyushu University
- Miyazaki Municipal University
- Nara Women's University
- Otsuma Women's University
- Tokyo Institute of Technology
- International Research Center for Japanese Studies and other organizations

Contact information

Research Support Unit
 Research Cooperation Section
 International Research Center for Japanese Studies
 Tel : 075-335-2052
 Fax : 075-335-2092
 E-mail : senkou@nichibun.ac.jp

Education at Nichibunken

Special Inter-Institutional Research Fellows

Inter-University Research Institutes, in addition to the research performed for the purposes of each individual institute, cooperate in education and research at the graduate level in response to requests from national, public, and private universities.

Nichibunken accepts graduate students majoring in Japanese studies or related fields as "special inter-institutional research fellows."

Merits

1. Receive guidance in your research.
2. Have access to plentiful research materials.
3. Participate in a wide variety of research seminars and other events.
4. Audit classes at SOKENDAI (The Graduate University for Advanced Studies).

Number of Students accepted 2012-2016

	2012	2013	2014	2015	2016
No. of students	7	6	4	8	5

日 文 研 の 人 び と
 The People of Nichibunken
 研 究 活 動
 Research Activities
 研 究 協 力 活 動
 Research Cooperation Activities
 普 及 活 動
 Outreach Activities
 大 学 院 教 育
 Graduate Education
 人 間 文 化 研 究 機 構
 NIHU
 資 料 編
 Reference Section

大学共同利用機関法人 人間文化研究機構

Inter-University Research Institute Corporation, National Institutes for the Humanities (NIHU)

The People of Nihonbunken
日本文研の人びと

Research Activities
研究活動

Research Cooperation Activities
研究協力活動

Outreach Activities
普及活動

Graduate Education
大学院教育

NIHU
人間文化研究機構

Reference Section
資料編

大学共同利用機関法人 人間文化研究機構（略称：人文機構）は、4つの大学共同利用機関法人のうちの1つであり、人間文化研究にかかわる6つの大学共同利用機関で構成されています。それぞれの機関は、人間文化研究の各分野におけるわが国の中核的研究拠点、国際的研究拠点として基盤的研究を深める一方、学問的伝統の枠を超えて相補的に結びつき、国内外の研究機関とも連携して、現代社会における諸課題の解明と解決に挑戦しています。真に豊かな人間生活の実現に向け、人間文化の研究を推進し、新たな価値の創造を目指します。

4つの大学共同利用機関法人

人間文化研究機構 NIHU	高エネルギー 加速器研究機構 KEK
自然科学研究機構 NINS	情報・システム 研究機構 ROIS

人文機構本部と6つの大学共同利用機関の所在地



研究推進・情報発信事業

人文機構は、平成28年度に総合人間文化研究推進センターと総合情報発信センターを設置しました。

2つのセンターでは、6つの機関をハブとした研究ネットワークを構築して国際共同研究を推進するとともに、国内外への積極的な発信や次代を担う若手研究者の育成に取り組めます。

総合人間文化研究推進センター

6つの機関と国内外の大学等研究機関や地域社会との連携・協力を促進し、人間文化の新たな価値体系の創出に向けて、現代的諸課題の解明に資する組織的共同研究「基幹研究プロジェクト」を推進しています。

総合人間文化研究推進センターが推進する基幹研究プロジェクト

機関拠点型	総合資料学の創成と日本歴史文化に関する研究資源の共同利用基盤構築
	日本語の歴史的典籍の国際共同研究ネットワークの構築
	多様な言語資源に基づく総合的日本語研究の開拓
	大衆文化の通時的・国際的研究による新しい日本像の創出
	アジアの多様な自然・文化複合に基づく未来可能社会の創発
広領域連携型	人類の文化資源に関するフォーラム型情報ミュージアムの構築
	日本列島における地域社会変貌・災害からの地域文化の再構築
	アジアにおける「エコヘルス」研究の新展開
ネットワーク型	異分野融合による「総合書物学」の構築
	地域研究推進事業：北東アジア、現代中東、南アジア
	日本関連在外資料調査研究・活用事業： ハーグ国立文書館所蔵平戸オランダ商館文書調査研究・活用 ヨーロッパにおける19世紀日本関連在外資料調査研究・活用 パチカン図書館所蔵マリオ・マレガ収集文書調査研究・保存・活用 北米における日本関連在外資料調査研究・活用 プロジェクト間連携による研究成果活用

総合情報発信センター

人間文化にかかわる総合的学術研究資源をデジタル化することで、広く国内外の大学や研究者への活用を促進するとともに、社会との双方向的な連携を強化することで、研究成果の社会還元を推進しています。

総合情報発信センターの情報・発信事業

研究資源高度連携事業
nihulNT <http://int.nihu.jp>
機構内外の情報資源を統合検索する、人間文化研究データベース

情報発信事業
リポジトリ
国際的に研究成果を発信するため各機関でリポジトリを公開
研究者データベース <http://nrd.nihu.jp/search?m=home&l=ja>
機構所属の研究者情報を一元的に公開する研究者データベース運用
国際リンク集 http://www-e.nihu.jp/sougou/kyoyuka/japan_links/index.html
日本文化研究情報への総合的アクセスを支援するためのリンク集を構築し運用
NIHU Magazine http://www.nihu.jp/ja/publication/nihu_magazine
機構の最新の研究活動、成果を海外に発信するウェブマガジン

人文機構シンポジウム
研究活動及び研究成果を広く社会に発信
第28回 妖怪空間—でそうな場所—(H28年6月)
第29回 和食文化の多様性—日本列島の食文化を考える—(H28年10月)
社会連携事業
産業界や外部機関と連携し、研究成果の社会還元を推進

NIHU is one of the four Inter-University Research Institute Corporations. It consists of six Inter-University Research Institutes involved in research in humanities. While each one of the institutes is deeply involved in foundational research in their field as a core research center of Japan and as an international research center, six institutes interact in a complementary fashion and transcending the frameworks of previous scholarship. They also cooperate with research institutes in Japan and other countries in their attempt to identify and solve issues in contemporary society. To achieve a truly enriched human life, NIHU promotes research on the human sciences and aims to create new value.

Four Inter-University Research Institute Corporations, and six Inter-University Research Institutes in humanities.

National Institutes for the Humanities NIHU	High Energy Accelerator Research Organization KEK
National Institutes of Natural Sciences NINS	Research Organization of Information and Systems ROIS

Promotion of Research and Public Information Activities

NIHU set up the Center for Transdisciplinary Innovation (CTI) and the Center for Information and Public Relations (CIP) in FY 2016. The two Centers are promoting international joint research by building a research network around six institutions positioned as its hubs. At the same time, they publish information to the world proactively, and enhance and promote the development of the next generation of scholars.



Center for Transdisciplinary Innovation (CTI)

CTI promotes collaboration and cooperation of the six institutes with research institutes of universities or others in Japan and other countries and with local communities. It promotes the NIHU Transdisciplinary Project, an organizational joint research project that contributes to identifying contemporary issues, with the aim of creating a new value system for the human sciences.

Center for Information and Public Relations (CIP)

CIP digitalizes comprehensive academic research resources related to the human sciences to promote the widespread use of the resources by universities and scholars all over the world. At the same time, it encourage sharing of research outcomes for the common good by strengthening two-way collaboration with society.

NIHU Transdisciplinary Projects

Institute-based Projects

- REKIHAU: Constructing Integrated Studies of Cultural and Research Resources, and Renovating Sharing Infrastructures of Research Resources in Japanese History and Culture
- NIJAL: Project to Build an International Collaborative Research Network for Pre-modern Japanese Texts
- NINJAL: Diverse Language Resources and the Consolidation of Japanese-language Studies
- NICHIBUNKEN: Historical and International Research into Popular Culture to Pursue New Images of Japan
- RIHN: Transformation towards Sustainable Futures in Complex Human-Nature Systems in Asia
- MINPAKU: Info-Forum Museum for Cultural Resources of the World

Multidisciplinary Collaborative Projects

- Change of Local Communities and Reconstruction of Community Cultures after Disasters in Japanese Archipelago
- Rethinking Eco-health in Asia
- Development of a Field of Comprehensive Bibliographical Studies from an Interdisciplinary Perspective

Network-based Projects

- NIHU Area Studies
 - Northeast Asia Modern Middle East South Asia
- Japan-related Documents and Artifacts Held Overseas: NIHU International Collaborative Research and Utilization
 - The Archives of the Dutch Factory in Hirado
 - Insights into Japan-related Overseas Artifacts and Documents of the 19th Century in Europe through Research and Use
 - Research, Conservation and Utilization of the Marega Collection Preserved in the Vatican Library
 - Survey, Study and Use of the Japan-related Documents and Artifacts in North America
 - Coordination between Projects to Make Effective Use of Research Results

Public Information Activities

Resource Sharing

nihuNT <http://int.nihu.jp/>

A database on research in the human sciences for the integrated retrieval of information resources from inside and outside NIHU

Public Information

NIHU Repository and Researcher's achievements Database

<http://nrd.nihu.jp/search?m=home&l=ja>

Each institute publishes a repository for sharing research outcomes with the world. An integrated database of scholars, which provides information about scholars who belong to NIHU, is also operated.

English Resource Guide for Japanese studies and Humanities in Japan

http://www-e.nihu.jp/sougou/kyoyuka/japan_links/index.html

NIHU Magazine http://www.nihu.jp/ja/publication/nihu_magazine

This magazine provides information about NIHU's latest research activities and findings to the world.

Collaborations with Society

NIHU Symposiums: Information about research activities and findings is made widely available.

28th: "Yokai Kukan – Desouna Basho (Niche of Yokai)", Jun. 11, 2016

29th: "Diversity of Japan's Dietary Cultures - Thinking about Dietary Cultures on food production, processing and consumption-" Oct. 15, 2016

Industry-Academia Collaborations

Promoting sharing of research outcomes for the common good by collaborating with industries such as the tourism industry

沿革 History

- 昭和60年 1985 「国際日本文化研究センター(仮称)に関する懇談会」を文部省に、同調査会議を国立民族学博物館に設置(4月)
April—An ad hoc committee on the International Research Center for Japanese Studies was established by the Ministry of Education, Science and Culture, and an investigative committee on the same topic was established by the National Museum of Ethnology.
- 昭和61年 1986 調査会議より同センターの構想に関する最終報告(3月31日)
March 31—The investigative committee presented its final report on plans for the Center.
創設準備室(梅原猛室長)設置(4月5日)
April 5—The Preparatory Office for the Establishment of the International Research Center for Japanese Studies was established with UMEHARA Takeshi as Director.
- 昭和62年 1987 国際日本文化研究センターを大学共同利用機関として京都市に創設(5月21日)
May 21—The International Research Center for Japanese Studies was established in Kyoto as an Inter-University Research Institute of the Ministry of Education, Science, Sports and Culture.
初代所長に梅原猛準備室長就任、管理部、研究部を設置
UMEHARA Takeshi was inaugurated as the first Director-General. The Center's Administration Office and Research Division were established.
- 昭和63年 1988 情報管理施設を設置
The Information Management and Library Resources was established.
- 平成2年 1990 南研究棟、研究交流棟完成、大枝山町の現在地に移転(7月27日)
July 27—The South Research Wing and the Research Exchange Wing were completed, and the Center moved to its current site in Oeyama-cho.
情報・管理棟、国際交流棟、図書館完成、開所式を挙(12月10日)
December 10—The Information and Administration Wing, International Exchange Wing and the Library were completed, and an opening ceremony was held.
- 平成3年 1991 北研究棟完成(10月)
October—The North Research Wing was completed.
- 平成4年 1992 総合研究大学院大学文化科学研究科の国際日本研究専攻を設置(4月10日)
April 10—Department of Japanese Studies, School of Cultural and Social Studies, Graduate University for Advanced Studies was established.
- 平成6年 1994 講堂、福利施設棟、日文研ハウス(世帯用)、図書資料館完成
The Auditorium, Services Wing, Nichibunken House (family-occupancy apartments), and Library Annex I were completed.
- 平成9年 1997 創立10周年記念式典を挙(5月24日)
May 24—The Center held its Tenth Anniversary Ceremony.
- 平成10年 1998 海外研究交流室を設置(4月9日)
April 9—The Office of International Research Exchange was established.
- 平成11年 1999 日文研ハウス(単身用)完成(3月25日)
March 25—Nichibunken House's single-occupancy apartments were completed.
文化資料研究企画室を設置(4月1日)
April 1—The Office for Virtual Resources was established.
- 平成16年 2004 法人化に伴い、大学共同利用機関法人 人間文化研究機構 国際日本文化研究センターとなる
The form of establishment of the International Research Center for Japanese Studies was changed and the Center became a member institution of the National Institutes for the Humanities.
- 平成19年 2007 創立20周年記念式典を挙(5月21日)
May 21—The Center held its Twentieth Anniversary Ceremony.
- 平成22年 2010 第二図書資料館完成(6月)
June—Library Annex II was completed.
- 平成24年 2012 『国際日本文化研究センター25年史—資料編—』発行(3月)
March—Publication of *Kokusai Nihon Bunka Kenkyū Sentā 25-nenshi: Shiryōhen* [The 25 Year History of the International Research Center for Japanese Studies: Reference].
創立25周年を祝う会を開催(5月23日)
May 23—Party to celebrate the Twenty-fifth Anniversary of Nichibunken.
『新・日本学誕生 国際日本文化研究センターの25年』発行(10月30日)
October 30—Publication of *Shin Nihongaku tanjō: Kokusai Nihon Bunka Kenkyū Sentā no 25-nen* [The Birth of the New Japanese Studies: The International Research Center for Japanese Studies' First 25 Years].
- 平成26年 2014 第三図書資料館完成(7月)
July—Library Annex III was completed.
- 平成28年 2016 インスティテューショナル・リサーチ室を設置(4月1日)
April 1—The Office of Institutional Research was established.
- 平成29年 2017 文化資料研究企画室を廃止(3月31日)
March 31—The Office for Virtual Resources was closed.
総合情報発信室を設置(4月1日)
April 1—The Office of Digital Resources, Publications, and Public Information was established.
創立30周年記念式典を挙(5月17日)
May 17—Thirtieth Anniversary Ceremony was held.

歴代所長・名誉教授 Directors-General and Professors Emeriti

歴代所長 Directors-General

梅原 猛 (昭和62年5月21日～平成7年5月20日)	UMEHARA Takeshi 1987.5.21 ~ 1995.5.20
河合 隼雄 (平成7年5月21日～平成13年5月20日)	KAWAI Hayao 1995.5.21 ~ 2001.5.20
山折 哲雄 (平成13年5月21日～平成17年5月20日)	YAMAORI Tetsuo 2001.5.21 ~ 2005.5.20
片倉もとこ (平成17年5月21日～平成20年3月31日)	KATAKURA Motoko 2005.5.21 ~ 2008.3.31
猪木 武徳 (平成20年4月1日～平成24年3月31日)	INOKI Takenori 2008.4.1 ~ 2012.3.31
小松 和彦 (平成24年4月1日～)	KOMATSU Kazuhiko 2012.4.1 ~

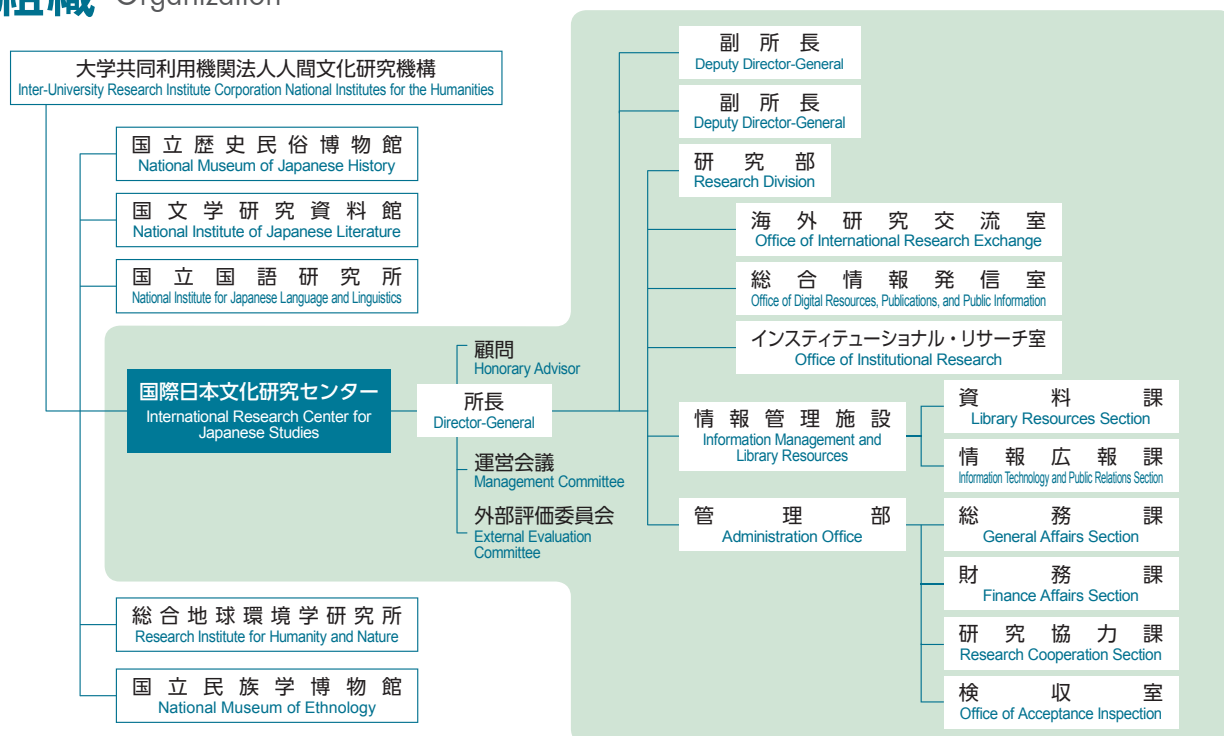
名誉教授 Professors Emeriti

埴原 和郎* (1993) HANIHARA Kazuro*	木村 汎 (2002) KIMURA Hiroshi
河合 隼雄* (1994) KAWAI Hayao*	赤澤 威 (2004) AKAZAWA Takeru
久野 昭 (1994) KUNO Akira	今谷 明 (2008) IMATANI Akira
伊東俊太郎 (1995) ITO Shuntaro	片倉もとこ* (2008) KATAKURA Motoko*
梅原 猛 (1995) UMEHARA Takeshi	千田 稔 (2008) SENDA Minoru
中西 進 (1995) NAKANISHI Susumu	合庭 惇 (2009) AIBA Atsushi
速水 融 (1995) HAYAMI Akira	井波 律子 (2009) INAMI Ritsuko
村井 康彦 (1995) MURAI Yasuhiko	猪木 武徳 (2012) INOKI Takenori
杉本秀太郎* (1996) SUGIMOTO Hidetaro*	安田 喜憲 (2012) YASUDA Yoshinori
芳賀 徹 (1997) HAGA Toru	宇野 隆夫 (2013) UNO Takao
濱口 恵俊* (1997) HAMAGUCHI Eshun*	鈴木 貞美 (2013) SUZUKI Sadami
山折 哲雄 (1997) YAMAORI Tetsuo	白幡洋三郎 (2014) SHIRAHATA Yozaburo
山田 慶兒 (1997) YAMADA Keiji	戸部 良一 (2014) TOBE Ryoichi
飯田 経夫* (1998) IIDA Tsuneo*	笠谷和比古 (2015) KASAYA Kazuhiko
尾本 恵市 (1999) OMOTO Keiichi	末木文美士 (2015) SUEKI Fumihiko
石井 紫郎 (2001) ISHII Shiro	早川 聞多 (2015) HAYAKAWA Monta

カッコ書きは称号授与年
*印は故人

() The year when the title was conferred
* Deceased

組織 Organization



役職職員

所長	小松 和彦
副所長	稲賀 繁美
同	劉 建輝
研究調整主幹(運営・総務)	劉 建輝
同(機能強化)	松田 利彦
同(研究・国際)	磯前 順一
情報管理施設長	山田 奨治
管理部長	北出 猛夫

研究部

日本文化を国際的・学際的・総合的に研究するための研究者により構成されており、世界の日本研究者に対する研究協力も行っていきます。

海外研究交流室

日文研と海外の関係機関との研究交流のために設置されており、海外研究交流事業の推進、ネットワークの形成・強化、研究者コミュニティの動向把握、それに関する研究支援及びその他海外研究交流機能に関する業務を行います。

総合情報発信室

資料電子化、出版編集及び広報の各機能を統括し、総合的な情報発信の推進に関し、企画・立案及び調査研究を行っています。

インスティテューショナル・リサーチ室

日文研における研究、教育等に関する活動についての情報を収集・分析し、

Executive Officers

KOMATSU Kazuhiko	Director-General
INAGA Shigemi	Deputy Director-General
LIU Jianhui	Deputy Director-General
LIU Jianhui	Senior Research Coordinator
MATSUDA Toshihiko	Senior Research Coordinator
ISOMAE Jun'ichi	Senior Research Coordinator
YAMADA Shoji	Head of Information Management and Library Resources
KITADE Takeo	General Manager of Administration Office

Research Division

Made up of scholars who undertake international, interdisciplinary, and comprehensive research on Japanese culture. They conduct research in collaboration with scholars of Japan from across the world.

Office of International Research Exchange

This office was created to facilitate academic exchange between Nichibunken and overseas researchers. Its tasks are the promotion of specific projects related to academic exchange with overseas scholars, the construction and strengthening of networks, the tracking of developments in the wider research community, and the offering of support for that community. In brief, the office oversees all aspects of the functioning of overseas research exchange.

Office of Digital Resources, Publications, and Public Information

This office oversees the multiple functions of digitalizing documents, publishing and editing, as well as public relations. The office also drafts plans and proposals, and conducts surveys, in order to facilitate information dissemination.

組織運営の改善にかかる企画・立案及び意思決定の支援を行っています。

情報管理施設

日本文化に関する資料を整理・保管して、研究者たちの利用に供するとともに、これらに関する情報管理システムについて開発研究を行っています。ここでは、事務系、技術系の職員が配置されています。

管理部

総務・財務・研究協力に携わる職員で構成されています。

運営会議

日文研の研究・教育計画、事業計画その他の管理運営に関する重要事項を審議します。日文研以外の学識経験者及び日文研内の教員で構成されています。

●外部委員

天野 文雄	京都造形芸術大学舞台芸術研究センター所長
落合恵美子	京都大学大学院文学研究科教授
川村 湊	法政大学名誉教授
時田アリソン	京都市立芸術大学 日本伝統音楽研究センター所長
徳田 和夫	学習院女子大学国際文化交流学部教授
福井 憲彦	公益財団法人日仏会館理事長

Office of Institutional Research

This office gathers and analyzes information on research, educational, and other activities at Nichibunken and supports planning, proposals, and decision-making for the enhancement of organizational management.

Information Management and Library Resources

Materials relating to Japanese culture are collected, stored, and made available to researchers. Research and development on information management systems for these materials is also being undertaken.

Administration Office

Composed of staff members who handle the Center's general affairs, accounting, and research cooperation activities.

Management Committee

The committee deliberates important matters related to the administration and management of the Center, including planning for research, education, and other undertakings. The committee is comprised of experienced scholars from outside the Center and some members of the Center's faculty.

AMANO Fumio
Director, Kyoto Performing Arts Center, Kyoto University of Art and Design

OCHIAI Emiko
Professor, Graduate School of Letters, Kyoto University

KAWAMURA Minato
Honorary Professor, Hosei University

TOKITA Alison
Head, Research Centre for Japanese Traditional Music, Kyoto City University of Arts

TOKUDA Kazuo
Professor, Faculty of Intercultural Studies, Gakushuin Women's College

保立 道久
東京大学名誉教授
御厨 貴
東京大学名誉教授

吉澤 健吉
京都産業大学文化学部教授
李 成市
早稲田大学文学学術院教授
渡辺 公三
立命館大学副学長

●内部委員

荒木 浩
磯前 順一
伊東 貴之
稲賀 繁美
井上 章一
牛村 圭
パトリシア・フィスター
松田 利彦
山田 奨治
劉 建輝

外部評価委員会

日文研の事業について、第三者の立場から評価し、研究水準の向上および組織の活性化に資する提言を行います。

顧問

所長の求めに応じて、日文研の運営に関する事項について助言を行います。
梅原 猛 哲学者

(平成29年5月1日現在)

FUKUI Norihiko
President, Maison franco-japonaise

HOTATE Michihisa
Professor Emeritus, The University of Tokyo

MIKURIYA Takashi
Professor Emeritus, The University of Tokyo

YOSHIZAWA Kenkichi
Professor, Faculty of Cultural Studies, Kyoto Sangyo University

LEE Sungsi
Professor, Faculty of Letters, Arts and Sciences, Waseda University

WATANABE Koza
Vice-President, Ritsumeikan University

ARAKI Hiroshi Professor, Nichibunken

ISOMAE Jun'ichi Professor, Nichibunken

ITO Takayuki Professor, Nichibunken

INAGA Shigemi Deputy Director-General, Nichibunken

INOUE Shoichi Professor, Nichibunken

USHIMURA Kei Professor, Nichibunken

Patricia FISTER Professor, Nichibunken

MATSUDA Toshihiko Professor, Nichibunken

YAMADA Shoji Professor, Nichibunken

LIU Jianhui Professor, Nichibunken

External Evaluation Committee

Evaluates Nichibunken projects from a third party perspective and offers suggestions to raise the level of research and enhance the vitality of the organization.

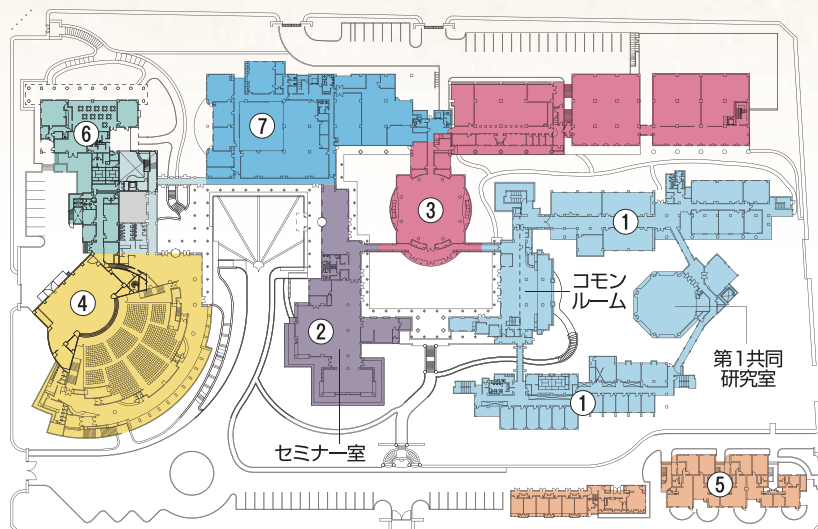
Honorary Advisor

Advises on Center administrative affairs at the request of the Director-General.

UMEHARA Takeshi Philosopher

(As of May 1, 2017)

施設 Facilities



日本文化を国際的な視野にたって学際的、総合的に研究するとともに、世界の日本研究者に研究情報の提供などの研究協力を行うことを設立趣旨としているのが日文研です。この設立の精神を具体化するうえで必要な設備、機能を一体化したのが日文研の建築です。

- ① **研究棟** 共同研究方式を主とする研究活動を行う施設
- ② **国際交流棟** 内外の研究者、研究機関への情報・資料の提供及びセミナー等を開催する施設
- ③ **図書館、図書資料館** 日文研に蓄積される情報を収集、整理、発信する施設
- ④ **講堂** 国際研究集会や、一般市民を対象とした講演会等を開催する施設
- ⑤ **日文研ハウス** 日文研で受け入れる国内外の研究者用の宿舎
- ⑥ **福利施設棟** 教職員の福利厚生のための施設
- ⑦ **情報・管理棟** 研究支援及び管理・運営を行う施設

施設の概要

所在地	京都市西京区御陵大枝山町3丁目2番地 〒610-1192
地域地区	第1種中高層住居専用地域、 第1種高度地区 (15 m)
敷地面積	31,120㎡
建物延べ面積	18,739㎡

Nichibunken was founded for the purposes of studying Japanese culture in an integrated, interdisciplinary manner with an international perspective and to provide research information and other support for Japan scholars throughout the world. The buildings of Nichibunken are intended to integrate the necessary facilities with their functions in order to convert the founding spirit of Nichibunken into tangible form.

- ① **Research Wing**
Facilities for research activities, especially team research projects.
- ② **International Exchange Wing**
The International Exchange Wing houses seminar rooms and the Office of International Research Exchange, which provides information and materials to researchers and institutions in Japan and abroad.
- ③ **Library, Library Annex I, Library Annex II, Library Annex III**
Facilities for collecting, arranging, and disseminating information.
- ④ **Auditorium**
The Auditorium is used for international conferences and symposiums, as well as for public lectures.
- ⑤ **Nichibunken House**
Nichibunken's residential facilities, known as Nichibunken House, provide housing for visiting researchers from Japan and abroad.
- ⑥ **Services Wing**
The Services Wing houses a restaurant and other service facilities for Nichibunken faculty and staff.
- ⑦ **Information and Administration Wing**
These facilities are for research support and for the management and operation of the institution.

General Information

Address: 3-2 Goryo Oeyama-cho, Nishikyo-ku, Kyoto
610-1192 Japan

Area/zone regulation: Category 1 mid- and high-rise, exclusive residential zone, Category 1 (15 m) high-rise area

Lot area: 31,120㎡

Total floor area: 18,739㎡

主要施設



コモンルーム

研究に関する情報や物の流れが集約される位置にあります。内外の研究者がこの場を共有し、交流を深めながら研究情報の交換・収集を行う場。事務用品やコピー機、ファックスなどを備える執務空間でもあります。

Main Facilities

Common Room

The flow of information and materials of the various strands of research converge in the Common Room. Researchers from both Japan and abroad share this room, promoting the collection and exchange of research information. Equipped with office supplies and copy and fax machines, the Common Room also serves as an office.



第1共同研究室

60人規模の共同研究、シンポジウムなどが開催できる場。八角形の一体感のある空間には、天井中心部に星をイメージした光天井を設けて自然光を和らげています。

Conference Room I

With a capacity of about 60 people, Conference Room I can be used as a venue for team research and symposiums. The octagonal space fosters a sense of unity. The illuminated ceiling, designed like a star, casts subdued natural light.



図書館

約60,000冊が収容できる開架閲覧室があります。外国で出版された日本文化研究の貴重な図書などが円形の木製の本棚に配架してあります。頂上部と16か所のトップサイドライトのステンドグラス越しに降り注ぐ自然光と間接照明が光のシンフォニーを織りなしています。

Library

The reading room has a capacity of approximately 60,000 volumes. The circular, wooden bookshelves display valuable books including foreign-published studies on Japanese culture. The indirect lighting coordinates beautifully with natural light coming through stained glass windows placed at the top and sixteen side positions of the vaulted ceiling.



セミナー室1

講演会などが開催される100名収容のセミナー室。日文研を訪れた研究者などにも開かれたブリックなゾーンです。

Seminar Room I

This Seminar Room, with capacity for 100 people, is suitable for holding lectures. It is a public zone open to researchers visiting Nichibunken.



講堂

講演会や研究会のほかにも、演劇、伝統芸能、音楽など日本の幅広い伝統文化の普及・啓発など多目的な使用に対応するとともに、「開かれた研究センター」としてのシンボリック施設。ステージと客席、客席同士が相互に見合い、一体感を生み出す扇形の平面形を採用しています。

Auditorium

The Auditorium is used for conferences and symposiums, as well as performances of theater, traditional performing arts, and music. This multi-purpose facility was created as a symbol of the openness of Nichibunken for its mission to promote and spread a wide range of traditional Japanese culture. The room is shaped like a fan, allowing the audience to see one another as well as the stage. This design is intended to create a sense of community.



福利施設棟

食堂48席、特別食堂12席をそなえるくつろぎの場、憩いの場。レセプション等の開催も可能です。

Services Wing

The Services Wing is a place for refreshment and relaxation with a 48-seat capacity restaurant and a special 12-seat capacity dining room.



日文研ハウス

世帯棟と単身棟があります。世帯棟は外国人研究員の長期利用を主とし、単身棟は長期利用者用ゾーンと共同研究員のためのゲストハウスゾーンとに分かれ、利用形態の違いを考慮して二つの部屋タイプがあります。

Nichibunken House

Nichibunken House consists of family- and single-occupancy units. Family-occupancy units are primarily for visiting research scholars who stay for a long term, with their families. Single-occupancy units comprise two zones, one for long-term users and the other for guests such as team researchers here for a short stay.

職員数 / 決算 / 科学研究費助成事業

Staff Numbers / Closing of Accounts / Grants-in-Aid for Scientific Research

職員数 (平成29年5月)

	所長	教授	准教授	助教	外国人研究員	小計	事務職員	技術職員	合計
所長	1					1			1
研究部	専任教員	16	4	2		22			22
	特任研究員			3		3			3
	国内客員教員	7	9			16			16
	外国人研究員				13	13			13
海外研究交流室	専任教員	1	2			3			3
総合情報発信室	専任教員	1				1			1
インスティテューショナル・リサーチ室	専任教員	*		1		1			1
情報管理施設		*					12	2	14
管理部							21	1	22
合計	1	25	15	6	13	60	33	3	96

* 研究部教授が併任

Staff Numbers (May 2017)

	Director - General	Professors	Associate Professors	Assistant Professors	Visiting Research Scholars	Subtotal	Administration Staff	Technical Staff	Total
Director - General	1					1			1
Research Division	Faculty	16	4	2		22			22
	Specially Appointed Faculty			3		3			3
	Visiting Faculty (Domestic)	7	9			16			16
	Visiting Research Scholars				13	13			13
Office of International Research Exchange	Faculty	1	2			3			3
Office of Digital Resources, Publications, and Public Information	Faculty	1				1			1
Office of Institutional Research	Faculty	*		1		1			1
Information Management and Library Resources Administration Office		*					12	2	14
Grand Total	1	25	15	6	13	60	33	3	96

* A research division professor serves concurrently as staff.

決算

(単位：千円)

	平成 26 年度	平成 27 年度
経常収益	1,487,035	1,360,115
運営費交付金収益	1,361,382	1,255,309
大学院教育収益	33,452	30,779
受託研究等収益	3,440	1,255
寄付金収益	15,715	7,070
資産見返負債戻入	43,797	42,606
雑益	25,181	23,095
臨時利益・その他	4,068	0

	平成 26 年度	平成 27 年度
経常経費	1,481,208	1,354,012
業務費	1,350,942	1,243,247
大学院教育経費	10,701	10,340
研究経費	64,288	59,004
共同利用経費	126,085	126,044
教育研究支援経費	195,146	174,416
受託研究費等	3,440	1,210
人件費	951,282	872,230
一般管理費	129,947	110,765
臨時損失・その他	319	0
当期純利益	5,827	6,103

	平成 26 年度	平成 27 年度
科学研究費補助金受入額	32,018	30,233

Closing of Accounts

(Unit: thousand yen)

	2014 Fiscal Year	2015 Fiscal Year
Total Ordinary Revenues	1,487,035	1,360,115
Revenue from Grants for Administrative Services	1,361,382	1,255,309
Revenue for Graduate Student Education	33,452	30,779
Revenue for Entrusted Activities	3,440	1,255
Revenue from Donations	15,715	7,070
Withdrawals from the Accumulated Reserve for Education & Research	43,797	42,606
Other Revenue	25,181	23,095
Other Business Revenue	4,068	0

	2014 Fiscal Year	2015 Fiscal Year
Total Ordinary Expenses	1,481,208	1,354,012
Operation Expenses	1,350,942	1,243,247
Graduate Student Educational Expenses	10,701	10,340
Research Expenses	64,288	59,004
Team Research Expenses	126,085	126,044
Educational & Research Support Expenses	195,146	174,416
Entrusted Research Expenses	3,440	1,210
Personnel Expenses	951,282	872,230
Management Expenses	129,947	110,765
Miscellaneous Expenses	319	0
Net Income for the Year	5,827	6,103

	2014 Fiscal Year	2015 Fiscal Year
Grants-in-Aid for Scientific Research	32,018	30,233

Reference Section

科学研究費助成事業

(平成29年度実績 5月1日現在)

研究種目	研究代表者	研究課題	研究期間
基盤研究(A)〔一般〕	稲賀 繁美 教授	「うつわ」と「うつし」：情報化時代の複製技術・藝術の美的範疇刷新にむけて	2016~2018
	安井 真奈美 教授	地域基幹病院と連携した出産・産後ケアの支援ネットワーク構築のための人類学的試み	2015~2018
基盤研究(B)〔一般〕	瀧井 一博 教授	明治日本の比較文明的考察—その遺産の再考—	2016~2019
	坪井 秀人 教授	〈難民〉の時代とその表現：1930—50年代北東アジアにおける移動と文化活動	2017~2020
基盤研究(C)〔一般〕	ジョン・ブリーン 教授	伊勢神宮：近現代の軌跡をたどる	2015~2017
	磯前 順一 教授	差別から見た日本宗教史再考—社寺と王権に見られる聖と賤の論理	2016~2018
	松田 利彦 教授	ロックフェラー財団と日本統治下朝鮮・台湾における医学研究	2017~2019
	漆崎 まり 機関研究員	江戸歌舞伎長唄成立史の研究	2017~2020
	根川 幸男 機関研究員	越境的時空間及びメディアとしての移民船をめぐる文明史的研究	2017~2019
挑戦的研究(萌芽)	荒木 浩 教授	国際的日本人研究における古典文学研究の基層と戦略	2016~2018
	石上 阿希 特任助教	18世紀上方・江戸における出版と都市文化の関連性—西川祐信を中心として—	2014~2017
若手研究(B)	栗山 新也 特別研究員(PD)	三線が引き出す社会関係、価値、感情—大衆楽器が人びとに与える効果の研究	2017~2019
	河原 梓水 特別研究員(PD)	戦後日本におけるアブノーマルなセクシュアリティと近代化/反近代化論	2017~2020
研究活動スタート支援	光平 有希 プロジェクト研究員	戦前期日本音楽療法実践の実像—松沢病院所蔵資料「病者慰安書類綴」を中心に	2016~2017
	栗山 新也 特別研究員(PD)	越境的なモノが織りなす地域間ネットワークの研究—沖縄のレコード・楽器を対象に	2015~2017
特別研究員奨励費	谷口 雄太 特別研究員(PD)	中世足利一門の総体的研究	2015~2017
	ガリア・トドロヴァ・ペトコヴァ 外国人特別研究員	日本における伝統演劇—ジェンダー論、文化的遺産、国家/地域のアイデンティティ—	2016~2018
	(研究代表者：荒木 浩)		
	河原 梓水 特別研究員(PD)	近代日本におけるサドマジヒズムの歴史的・思想史的研究	2017~2019

Grants-in-Aid for Scientific Research

(for 2017 fiscal year, as of May 1)

Principal Investigator	Title of Project	Term
INAGA Shigemi	"Utsuwa" and "Utsushi" : Toward the Renewal of Aesthetic Categories for Art and Reproduction Techniques in the Information Age	2016-2018
YASUI Manami	An Anthropological Perspective/Study on Major Local Hospitals and Collaborating Support Networks for Childbirth and Postpartum Care	2015-2018
TAKII Kazuhiro	Approaching Meiji Japan from the Perspective of a Comparative History of Civilizations: Rethinking its Legacy	2016-2019
TSUBOI Hideto	The "Refugee" Era and Its Expressions: Demographic Movement and Cultural Activity in Northeast Asia in the 1930s to 1950s.	2017-2020
John BREEN	The Ise Shrines: In Pursuit of Their Modern History	2015-2017
ISOMAE Jun'ichi	Reconsidering the History of Japanese Religions from the Perspective of Discrimination: The Logic of the Sacred and Impure in Shrines and Temples and Kingship	2016-2018
MATSUDA Toshihiko	Medical Research in Korea and Taiwan under Japanese Rule and the Rockefeller Foundation	2017-2019
URUSHIZAKI Mari	A Study of the Development of Edo Kabuki <i>Nagauta</i> Narrative	2017-2020
NEGAWA Sachio	A Civilization Process Perspective on Immigration Ships as Transborder Time/Space and Media	2017-2019
ARAKI Hiroshi	Basics and Strategies for International Japanese Studies Research in Classical Literature	2016-2018
ISHIGAMI Aki	Publishing and Urban Culture in Eighteenth-Century Kamigata and Edo: With Focus on Nishikawa Sukenobu	2014-2017
KURIYAMA Shinya	The Social Relations, Values, and Emotions Expressed with Sanshin: A Study of the Impact of a Popular Musical Instrument on People	2017-2019
KAWAHARA Azumi	Abnormal Sexuality in Postwar Japan and the Modernization/Anti-Modernization Theories	2017-2020
MITSUHIRA Yuki	The True Story of the Practice of Music Therapy in Prewar Japan: Mainly Based on the Byōsha ian shorui tsuzuri (Documents on Consolation of Patients), Collection of the Matsuzawa Hospital	2016-2017
KURIYAMA Shinya	A Study of Inter-regional Networks Created by Cross-border Things: With Focus on Records and Musical Instruments in Okinawa	2015-2017
TANIGUCHI Yuta	A Comprehensive Study of the Ashikaga Clan of Medieval Japan	2015-2017
Galia Todorova PETKOVA (ARAKI Hiroshi)	Traditional Performing Arts in Japan: Gender Perspectives, Cultural Heritage, National/Regional Identity	2016-2018
KAWAHARA Azumi	The Historical and Intellectual-Historical Study of Sadomasochism in Modern Japan	2017-2019

資料収集状況 Current Collection of Materials

図書資料 (冊数)

種別	外国語図書	日本語図書	合計
外書：外国語で書かれた日本研究図書及び訳書	61,023	3,394	64,417
日本研究に必要な基本図書	104,037	338,862	442,899
日本研究に関する文献目録など	2,286	5,431	7,717
合計	167,346	347,687	515,033

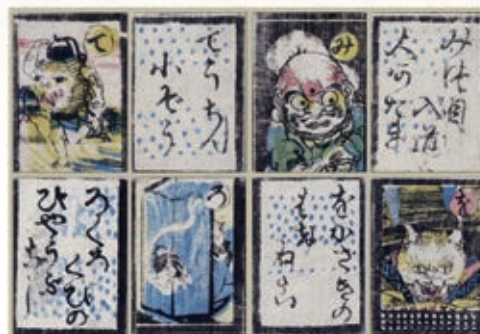
雑誌資料

種別	タイトル数	継続受入タイトル数
和雑誌 (日本語・中国語・韓国語)	7,130	1,363
洋雑誌 (英語・その他ヨーロッパ諸言語)	1,475	217
合計	8,605	1,580

映像・音響資料

種別	件数	内容
DVD	4,179	日本映画、歌舞伎、アニメーションなど
ビデオテープ	3,452	日本映画、伝統芸能など
CD-ROM	377	国歌大観などの検索ツール
CD	1,661	伝統芸能など
LD	46	アニメーションなど
LP	7,636	浪曲レコードなど
カセットテープ	84	芸能関係 (民謡、演歌) など
古写真	5,639	おみやげ写真帳の写真
ガラス写真	4,848	風景・人物などが焼き付けられたガラス乾板
個人撮影写真	162,000	浅野喜市、高橋善幸、岡崎文彬撮影の写真

(平成29年4月1日現在)



「妖怪かるた」 日文研所蔵
Yōkai Karuta, Nichibunken

Books (volumes)

Items	Foreign language books	Japanese language books	Total
Japanese studies and related books in foreign languages	61,023	3,394	64,417
Basic books for Japanese studies	104,037	338,862	442,899
Indexes, catalogues, etc. of literature related to Japanese studies	2,286	5,431	7,717
Total	167,346	347,687	515,033

Periodicals

Items	Number of titles	Current subscriptions
Japanese periodicals	7,130	1,363
Foreign periodicals	1,475	217
Total	8,605	1,580

Audio-Visual Materials

Items	Number of items	Contents
DVDs	4,179	Japanese movies, Kabuki performances, etc.
Videotapes	3,452	Japanese movies, traditional performing arts, etc.
CD-ROMs	377	Reference materials such as dictionaries
CDs	1,661	Traditional performing arts, etc.
LDs	46	Animations, etc.
LPs	7,636	Buddhist chants, etc.
Cassette tapes	84	Performing arts (Folk songs, enka), etc.
Antique photographs	5,639	Photographs taken in the late-Edo and early-Meiji era as souvenirs
Glass photographs	4,848	Glass photographic plates
Negatives of Japanese photographs	162,000	Negatives of Japanese photographs taken by the late Asano Kiichi, Takahashi Yoshiyuki and Okazaki Ayaakira

(As of April 1, 2017)



オルテルリウス「日本諸島図」1595年 日文研所蔵
Abraham Ortelius : Iaponiae Insulae Descriptio.
Ludoico Teisera auctore. Antwerp, 1595, Nichibunken

データベース一覧 Databases

日本関係欧文図書

平成29年4月1日現在

貴重書	日研が所蔵する貴重書（主として開国期以前に出版された外国語図書）を順次画像化したもの。テキスト情報として、書誌情報、目次、図版キャプションを付記	136件
ちりめん本	日研所蔵のちりめん本（各国語で書かれた昔話）の高精度画像データベース	77冊
日本関係欧文図書目録	日研が所蔵する1900年以前に出版された欧文図書で、日本に関する記述のある図書（外書）の画像・書誌情報。冊子目録（3冊本+索引）を電子情報化したもの	1,057冊

外像・古写真

外像	日研が収集した、世界各国で出版された日本文化資料から抽出した写真、挿し絵等の画像・書誌情報	56,913件
古写真	日研が所蔵する江戸末期から明治初期の手彩色写真の画像・書誌情報	5,431件

怪異妖怪関係資料

怪異・妖怪絵姿	日研所蔵の妖怪絵巻を高精細画像でデジタル化	26巻
怪異・妖怪画像	絵巻資料に描かれた怪異・妖怪に関する画像を集めたデータベース	3,660件
怪異・妖怪伝承	民俗学の調査などをとおして報告された怪異・妖怪の事例についての書誌情報	35,826件
鯰絵コレクション	日研が所蔵する鯰絵のコレクション。「鯰絵」とは、地底に住む大鯰が地震を起こすという伝説をテーマに描かれた錦絵である	86件

浮世絵・絵巻物・美術

浮世絵芸術	国際浮世絵学会（旧日本浮世絵協会）が発行してきた『浮世絵芸術』の既刊誌を、「世界の日本研究者への研究協力」を目的とする日研の事業の一環として、同学会と日研が連携協力することにより制作されたもの	168冊
絵巻物	日研所蔵の絵巻物の高精度画像データベース	27件
艶本資料	日研が蒐集してきた近世の艶本の基本的な書誌データと、全ページの高精度画像データベース	798件
於竹大日如来縁起絵巻	羽黒山修験道根本道場としての羽黒山荒沢寺正善院に伝わる三巻からなる絵巻で、同院境内に祀られているお竹大日堂の由来を説いている。正善院の全面的な協力のもと、上記の絵巻と同院所蔵の於竹関係資料に基づいて作成	150件
在外日本美術	ロシアのプーシキン、エルミタージュ、ハンガリーのフェレンツ・ホップ美術館など、6つの美術館等が所蔵する日本美術品（絵画、版画、根付、陶磁器、漆器、彫刻、金工等）の画像・書誌情報	8,673件
平治物語絵巻「六波羅合戦の巻」デジタル復元図	東京国立博物館が所蔵する絵巻の白描模本をベースに現存する武者絵の彩色と模本に書きこまれた色指定に基づきデジタル処理によって原画を復元したもの	1巻
米国議会図書館所蔵浮世絵	米国議会図書館の所蔵する浮世絵の画像及び解説文をデータベース化したもの	2,741件
米国議会図書館所蔵承応版源氏物語	米国議会図書館の所蔵する完本『承応版源氏物語』（本文54冊、注釈書6冊）の全ページの画像をデータベース化したもの	60件
米国議会図書館所蔵奈良絵本	米国議会図書館の所蔵する奈良絵本の画像及び解説文をデータベース化したもの	4冊

図絵・人物志

風俗図会	日研所蔵の絵双紙（絵草子・絵草紙）の高精度画像データベース	413件
平安京都名所図会	近代以前の平安・京都の風俗を、主に絵図を通して研究するために、日研が所蔵する江戸から明治期にかけての平安・京都を描いた「名所図会」の高精細画像データベース	24冊
平安人物志	日研所蔵の『平安人物志』（1768～1867）の画像・全文・索引情報	927頁
平安人物志短冊帖	日研所蔵の『平安人物志』に掲載された諸家の短冊の画像・全文・書誌情報	947件
錦絵観音霊験記の世界	およそ160年前、日本各地に散在する百観音霊場を題材にした浮世絵（錦絵）が製作され、流行した。それが「観音霊験記」で、これを鮮明な画像で紹介するのみならず、霊験記の本文を翻刻し、あわせて各札所、衣装等の解説を付加	100件
都年中行事画帖	平安京都の祭りなどの風俗を描いた『都年中行事画帖』（詞書：江馬務、画：中島莊陽 日研所蔵）の絵と詞書を収録	103件

Reference Section

地図・GIS

WebGIS 日本全国	Web から閲覧ができる都道府県地図	1件
考古学GIS	考古学GISは、地理情報システムGIS (Geographical Information System) を活用して空間情報の研究を進める考古学の新しい分野。平安京・京都遺跡、地震痕跡遺跡、佐賀弥生遺跡のデータベースを構築 (現在閉鎖中)	4,701件
所蔵地図	近世の都市地図を中心に、地図資料の所在情報を収録。日文研所蔵地図については、画像データを付加	979件
長崎古地図	長崎市立博物館所蔵の長崎古地図のうち、日文研が撮影したカラー画像221点についてデジタル化し、あわせて長崎市立博物館編『長崎市立博物館資料目録：図書・地図・写真資料編』掲載の関連目録データをデータベース化	141点
森幸安データベース	江戸時代中期に活躍した地図考証家、森幸安が作成した地図を集めたデータベースで、日文研叢書『増補改訂 森幸安の描いた地図』掲載の地図の一部を画像で閲覧可能にしたもの	383件
ラージマップ —高精細空中写真 WebGIS—	ラージマップは、高精細空中写真 (解像度約25cm) をベースマップとして用いたWeb GISである。現在、高精細空中写真は京都・奈良・滋賀県の一部、コンテンツは報告書抄録データベース、平安京条坊図を運用	1件

古事類苑

古事類苑全文	『古事類苑』は、総ページ数は67,000ページ以上、見出し数40,000項目以上におよぶ大百科事典である。明治政府の国家プロジェクトとして編纂がはじまり、明治から大正にかけて出版された。このデータベースは、国文学研究資料館等と共同して『古事類苑』の全文をテキストデータ化し、順次公開するもの	12,416頁
古事類苑ページ検索システム	本データベースは、『古事類苑』を国内外の日本研究者により広くかつ容易に利用してもらうことを目的として、大正版の洋装本 (51巻) を基にして簡便な検索機能を付与したもの	51巻

記録資料

井上哲次郎宛書簡	明治15年から昭和16年の間に大学、学界関係者や知識人から井上哲次郎に送られた書簡類のデータベース	140点
海外邦字新聞	海外邦字新聞をデジタル化し、さらにフリーワード・データベース化する予定。現在、海外最大の日系コミュニティを有する伯刺西爾 (ブラジル) の戦前期の邦字新聞を公開。今後、徐々に戦前期や他の南米諸国、北米、ハワイの邦字新聞へと広げていく	3,328件
近世崎人伝 (正・続)	『近世崎人伝 (正・続)』の全文と図版を収録。記事の収録に際しては、原本で使用されている旧字を新字に置き換え、JISコードに登録されていない文字については同音・同義のJISコード文字を採用している	97件
図録 米欧回覧実記	1878年刊行の久米邦武編『特命全権大使米欧回覧実記』に掲載された図版と、図版に関連する本文記事を収録	317件
撰関期古記録	平安時代中期 (撰関期) に記された古記録全文の訓読文を順次データベース化。藤原実資の『小右記』 (16分割したもの1から4。逸文も含め、貞元二年から寛弘八年)、藤原行成の『権記』、藤原道長の『御堂関白記』、源経頼の『左経記』 (10分割したもの1から3。逸文も含め、寛弘六年から万寿二年)、藤原資房の『春記』を公開済 (平成29年2月現在)。今後、『小右記』 (16分割の5以降)、『左経記』 (10分割の4以降) と公開していく予定である。また『醍醐天皇御記』『吏部王記』『九曆』などの古記録の逸文を多く収録する儀式書『西宮記』の一写本である、『西宮抄』の画像を公開する	11,391件
中世禅籍テキスト	中世禅宗関係文献を全文テキスト化して公開することを目的としたデータベース。現在は日文研所蔵の義堂周信 (1325～88) の日記『空華老師日用工夫略集』の全文テキストを公開。今後は未翻刻の語録・詩文集を中心に、順次増補の予定	1,290件
民事判決原本	明治元年から明治23年までの民事判決原本の全文を画像化	549,101件

和歌・連歌・俳諧

俳諧	芭蕉、蕪村をはじめ、主要な俳諧作品を収録。データはすべて当時奈良工業高等専門学校教授であった勢田勝郭氏のみならずから多年にわたって入力・蓄積したもので、日本研究に役立てて欲しいと日文研に一括寄託されたもの	25,652件
連歌	永禄以前 (連歌師宗養の没年まで) の連歌作品のすべてと、永禄以後幕末までの主要な連歌作品を収録。データはすべて当時奈良工業高等専門学校教授であった勢田勝郭氏のみならずから多年にわたって入力・蓄積したもので、日本研究に役立てて欲しいと日文研に一括寄託されたもの	197,228件

Reference Section

連歌連想語彙	日文研の連歌データベースに収録されている連歌から、前句と付句にあらわれる語彙のパターンを連想語彙として抽出し、それらの順引きと逆引きを可能にした。山田煥治・岩井茂樹編『連歌の発想—連想語彙用例辞典と、そのネットワーク解析』（日文叢書38）に収録した「連想語彙用例辞典」を電子化しリンク付けしたもの	—
和歌	勅撰集21種すべて、万葉集をはじめ「夫木和歌集」などの私撰集と主要な私家集の和歌を収録。データはすべて当時奈良工業高等専門学校教授であった勢田勝郭氏のみずから多年にわたって入力・蓄積したもので、日本研究に役立てて欲しいと日文研に一括寄託されたもの	190,423件
文献DB		
家族史・人口史文献	「家族史」は日本に関する家族史分野の研究文献を、「人口史」は、日本における人口史および歴史人口学分野の研究文献を収録	家族史 8,154件 人口史 1,603件
日中歴史研究センター旧蔵書目録	日中歴史研究センター旧蔵書を「欧文図書」、「中文図書」、「日文図書」、「地図資料」に分類した目録情報	27,805件
日本語語彙研究文献	このデータベースは、19世紀半ば以降日本で形成された新しい語彙、概念や意味について研究した文献を調査したもの	7,034件
医学史関係資料		
西洋医学史古典文献（野間文庫）	財団法人野間科学医学研究資料館（平成15年に閉館）から寄贈された蔵書をデータベース化したもの	73件
宗田文庫図版資料	宗田文庫は、医史学者の故宗田一氏が収集された、医学史・薬学史に関する書籍、図版資料などを中心とする日本医療文化史のコレクション。このなかから、主として図版資料を収録	1,104件
その他		
季語検索	35,000以上の季語を収録。和歌、連歌、俳諧データベースの検索補助機能として構築。季語検索単独でも利用可能	35,811件
時代統合情報	時間軸により、地図、人物情報を一元的に検索するシステムを構築し、インターネットで提供する	—
所蔵図書	日文研が所蔵する世界各国の図書資料の書誌・所蔵情報。日文研所蔵の文献・画像資料のほぼ全体がつかめる	所蔵 566,293件 書誌 324,069件
日文研サイト横断検索	日文研サイト内のデータベースを、それぞれに固有の検索システムとは別個に一元的かつ統合的に検索することのできる横断検索システム。日文研内の指定されたデータベースの横断検索だけでなく、将来的には他機関との連携によって広範な範囲のデータベース検索が可能となるように設計されている	—
日本研究機関	日本研究を行っている世界各地の研究機関情報	1,655件
Z39.50（書誌情報横断検索）	複数の図書館の書誌データベースを同時に検索するための規約である"Z39.50"を利用する検索。日文研の"Z39.50"は、書誌データの検索だけではなく日文研サイト内のデータベースを一つの検索画面から利用できるように仕様を拡張している	—
内部利用限定データベース		
岡崎庭園写真	日文研が所蔵している、造園家・林学者で京都大学名誉教授の岡崎文彬（おがざき あやあきら）氏撮影の庭園写真のデジタル画像と基本的なデータ（地域・撮影場所・撮影日）を集めたデータベース	14,261カット
高精細地図情報	古地図、国土地理院地図等の高精細地図情報をネットワーク経由でセンター内の研究者に提供します	—
在外日本美術	イギリスの大英博物館、ヴィクトリア・アルバート博物館、アメリカのメトロポリタン美術館など、47の美術館等が所蔵する日本美術品（絵画、版画、根付、陶磁器、漆器、彫刻、金工等）の画像・書誌情報	13,705件
CD-ROMサーバシステム	平成10年度に導入したシステム。雑誌記事索引や朝日新聞見出しなどの検索ができる	—
所蔵古写真カタログ	日文研が所蔵する江戸末期から明治初期の手彩色写真の画像・書誌情報	888件
テレビコマーシャル	ACC（社全日本シーエム放送連盟）賞受賞作品を対象に、1961～1997年にかけて製作されたコマーシャルフィルムのデータベース	4,411件
百鬼夜行図集成	国際日本文化研究センターの事業の一つ「怪異・妖怪文化資料データベース・プロジェクト」の一環として研究用に収集したもの	67件
歴史法令	江戸幕府発布の法令である「御触書」の全文情報及び文字情報を提供	14,582件

Reference Section



「鯰と要石」鯰絵コレクションデータベースより
 “The Catfish and the Keystone.” From the *Namazu-e* Collection Database.



「桃太郎」ちりめん本データベースより
 “Les contes du vieux Japon, No. 1 Momotarô.” From the *Chirimen-bon* (Crepe-paper Books) Database.



「大坂城」(モンタヌス『日本誌』)貴重書データベースより
 “The Castle of Osacca” (Arnoldus Montanus, *Atlas Japannensis*). From the Rare Books Database.

Databases

Western Books on Japan

As of April 1, 2017

Rare Books	Images of all pages of the rare books in Nichibunken's collection, primarily books in foreign languages published before the opening of the country in the 1850s. The database also contains the text data of these works including bibliographic information, tables of contents, and the captions of illustrations.	136 items
Chirimen-bon (Crepe-paper Books)	Database of high-resolution images of <i>chirimen-bon</i> (Japanese folktales written in other languages, printed on Japanese washi paper made for export in the Meiji and Taishō eras), held at Nichibunken.	77 items
Pre-1900 Western-language Publications Related to Japan	Digitization of a three-volume, indexed catalogue of pre-1900 published works in Western languages in the Nichibunken collection that contain material about Japan.	1,057 items
Overseas Images of Japan, Early Photographs		
Overseas Images of Japan	Nichibunken's collection of photographs, illustrations, and other images (with source information) extracted from Japan-related publications from around the world.	56,913 items
Early Photographs	Hand-colored photographs (with source information) of Japan from the late Edo period and the beginning of the Meiji era in the Nichibunken collection.	5,431 items
Strange Phenomena and Yōkai (Ghosts, Monsters, Spirits) Related Materials		
Illustrations of Strange Phenomena and Yōkai (Ghosts, Monsters, Spirits)	High-resolution digital images of picture scrolls depicting <i>yōkai</i> monsters in the Nichibunken collection.	26 items
Paintings of Strange Phenomena and Yōkai (Ghosts, Monsters, Spirits)	Database of images of a wide variety of strange phenomena and <i>yōkai</i> depicted in paintings.	3,660 items
Folktales of Strange Phenomena and Yōkai (Ghosts, Monsters, Spirits)	Bibliographic information on <i>yōkai</i> and mysterious phenomena reported in folklore studies and other fields research.	35,826 items
Namazu-e Collection	Collections of <i>namazu-e</i> (catfish prints) owned by Nichibunken. <i>Namazu-e</i> are color prints depicting the myth of giant catfish living underground as the cause of earthquakes.	86 items
Ukiyo-e, Emakimono, Art		
Ukiyo-e Geijutsu	This database of <i>Ukiyo-e geijutsu</i> , the bulletin of the International Ukiyo-e Society (formerly the Japan Ukiyo-e Society) published since 1962, has been constructed by Nichibunken through cooperation with the International Ukiyo-e Society as part of its support extended to Japan specialists of the world.	168 items
Emakimono (Picture Scrolls)	Database of high-resolution digital images of <i>emakimono</i> (picture scrolls) held at Nichibunken.	27 items
Enpon (Ukiyo-e Shunga)	Database of basic bibliographic data and digitized high resolution images of Edo period <i>enpon</i> (erotic ukiyo-e books) in the Nichibunken collection.	798 items
Dainichi Buddha in Emaki Scrolls	Database of the <i>Otake Dainichi Nyorai engi emaki</i> , a series of three <i>emaki</i> scrolls preserved at the Kōtakuji Shōzen'in temple (Yamagata prefecture), the headquarters and training center of the Haguro Shugendō sect, depicting the provenance of the Otake Dainichi Hall at the same temple. Otake is the name of a woman considered to be an incarnation of the Dainichi (Sk. Mahāvairocana) Buddha. This database, also including Otake-related resources in the temple's collection, was created with the full support of Shōzen'in.	150 items
Japanese Art Overseas	Contains images of and original source information on works of Japanese art (paintings, woodblock prints, netsuke, ceramics, lacquerware, sculpture, metalwork, etc.) in the collections of the Pushkin State Museum of Fine Arts and the State Hermitage Museum in Russia, the Ferenc Hopp Museum of East Asian Arts in Hungary, as well as other museums in Hungary and the Czech Republic.	8,673 items
Emaki Heiji Monogatari (Tale of Heiji) Scroll Digital Restoration	Digital reproduction of the <i>emaki</i> version of the <i>Heiji monogatari</i> chapter “Rokuhara kassen no maki” (Scroll of the Rokuhara Battle), based on the Tokyo National Museum-owned <i>hakubyō</i> (painting drawn only with ink lines) copy of the <i>Emaki Heiji monogatari</i> . The colors are based on the color coding inscribed on the copy and those used in extant warrior prints (<i>musha-e</i>).	1 item
Ukiyo-e in the Library of Congress Collection	Images of ukiyo-e prints in the Library of Congress Collection in the United States, along with commentaries on the prints.	2,741 items
Genji Monogatari (1654 Version) in the Library of Congress Collection	Full image data of the <i>Shōō-ban Genji monogatari</i> , a 1654 version of the illustrated <i>Tale of Genji</i> (texts: 54 volumes, commentaries: 6 volumes) in the collection of the Library of Congress in the United States.	60 items

Reference Section

Nara Ehon in the Library of Congress Collection	Images of the <i>Nara ehon</i> (“Nara picture books”) in the Library of Congress Collection in the United States, along with commentaries.	4 items
---	--	---------

Pictorial and Biographical Works

Folklore Illustrations	High resolution images of all pages of the <i>ezōshi</i> , or illustrated story books from the Edo period, in the Nichibunken collection.	413items
Illustrations of Historic Places in Kyoto	Database of high-resolution images of <i>meisho zue</i> (drawings of noted places) of Kyoto from the mid-Edo period to the Meiji era, held at Nichibunken. Created to give researchers access to pictorial representations of pre-modern lifestyles and customs of Kyoto.	24 items
Heian Jinbutsu Shi (Who’s Who in Old Kyoto)	Images, complete text, and index to the <i>Heian jinbutsu shi</i> who’s who (collection of Nichibunken) published between 1768 and 1867.	927 pages
Tanzaku, or Poems by Noteworthy Kyoto Personages	Images of rectangular poem cards (<i>tanzaku</i>) with verses brushed by the figures who appear in the <i>Heian jinbutsu shi</i> (held at Nichibunken), text versions of the verses and source data.	947 items
Ukiyo-e Prints of Miracles of Kannon	A series of ukiyo-e prints depicting Kannon pilgrimage sites around the country were produced about 160 years ago and became popular. This database presents the vivid images from that series while at the same time transcribing the text that accompanies the images. This database also contains commentaries on each of pilgrimage sites, costumes worn by pilgrims, and the like.	100 items
Kyoto Festivals and Customs	Paintings on silk by Nakajima Sōyō and explanatory texts by Kyoto scholar Ema Tsutomu from <i>Miyako nenjū gyōji gajō</i> (1928; owned by Nichibunken), a picture album depicting annual festivals and customs of Kyoto.	103 items

Maps, GIS

WebGIS Japanese Maps	Current prefectural maps for online viewing.	1 item
GIS Archaeology	GIS archaeology is a new field of archaeology using GIS (Geographical Information System) software to promote research of spatial information. This database includes information on the Heian-kyō Kyoto ruins, earthquake ruins, and the Saga-Yayoi ruins.(under construction)	4,701 items
Nichibunken Map Collection	Contains information on the whereabouts of old maps, mainly urban maps made in early modern Japan. Images attached for maps in the Nichibunken collection.	979 items
Old Maps of Nagasaki	Nichibunken’s database of 221 color photographs from among the old Nagasaki maps in the collection of the Nagasaki Municipal Museum, as well as a database of relevant information from the <i>Nagasaki Shiritsu Hakubutsukan shiryō mokuroku: Toshō, chizu, shashin shiryō hen</i> (Catalogue of Materials in the Nagasaki Municipal Museum: Books, Maps, and Photographs), edited by the Museum.	141 items
Maps drawn by Mori Kōan	This database collects maps drawn by Mori Kōan, a draftsman and map-maker active in the mid-Edo period. It allows viewing of some of the images published in the <i>Zōho kaitei Mori Kōan no egaita chizu</i> (Maps Drawn by Mori Kōan), published in the Nichibunken Japanese Studies series (No. 54).	383 items
“Large Maps”: WebGIS High-resolution Aerial Photos	Large Maps is a web GIS site using high-resolution aerial photographs (resolution of 25 cm) as a base. Currently (as of 2015), the site covers Kyoto, Nara, and part of Shiga prefecture, and the photographs are shown as they correspond to archaeological report abstracts and an ancient map of the grid-like arrangement of avenues and streets of Heiankyō, among others.	1 item

Kojiruien

Kojiruien Full Text	<i>Kojiruien</i> is an exhaustive encyclopedia of Japanese culture of over 67,000 pages and more than 40,000 entries, launched as a national project by the Meiji government and published in the Meiji and Taishō eras. In collaboration with the National Institute of Japanese Literature and other organizations, Nichibunken has converted [been converting] the entire text of the <i>Kojiruien</i> into a database and been making it available in stages to the public.	12,416 pages
Kojiruien Page Search System	To make the <i>Kojiruien</i> more easily and widely available to Japan specialists in and outside Japan, this database has an easy-to-use search function, based on the 51-volume edition of the <i>Kojiruien</i> (bound in Western-book format) published in the Taishō era (1912–1926).	51 items

Records and Accounts

Letters Addressed to Inoue Tetsujirō	Database containing letters addressed to philosopher Inoue Tetsujirō (1856–1944) from prominent figures in academia and other members of the intellectual elite over the six decades from 1882 to 1941.	140 items
Overseas Japanese-language Newspapers	Plans are under way to scan overseas Japanese-language newspapers for a digital file and then create a database with full text search capability. Currently available at Nichibunken are the prewar issues of Japanese-language newspapers published in Brazil, home to the largest community of Japanese immigrants in the world. Step by step the scope of the database will be broadened to include prewar newspapers published in other countries of South America, as well as North America and Hawai’i.	3,328 items
Kinsei Kijinden (Prominent Figures of Our Times)	Digitized full text and illustrations of the <i>Kinsei kijinden</i> (parts 1 and 2, published in the 1790s), a collection of biographies of Edo-period figures (artists, poets, etc.). Chinese and kana characters in the old form have been replaced with present-day equivalents. Characters not in the JIS Code have been replaced with JIS Code characters having the same meaning and pronunciation.	97 items
Illustrated Record of the Iwakura Embassy 1871-73	The illustrations and the text that refers to them in the <i>Bei-Ō kairan jikki</i> (The Iwakura Embassy), compiled by Kume Kunitake and published in 1878.	317 items
Heian-Period Chronicles (Old Diaries, Historical Documents)	Database in <i>kundoku</i> (“Japanese” or explanatory reading) of the full texts of diaries and other old records from the middle part of the Heian period. Now available (as of February 2017) are the following: <i>Shōyūki</i> (diary of Fujiwara no Sanesuke, 16 parts; now available are parts 1-4, which covers the period 977 to 1011, some portions lost); <i>Gonki</i> (diary of Fujiwara no Yukinari); <i>Midō Kanpakuki</i> (diary of Fujiwara no Michinaga); <i>Sakeiki</i> (diary of Minamoto no Tsuneyori, 10 parts; now available are parts 1-3, which covers the period 1009 to 1025, some portions lost); <i>Shunki</i> (diary of Fujiwara no Sukefusa). This is scheduled to be followed by parts 5-16 of the <i>Shōyūki</i> and parts 4-10 of the <i>Sakeiki</i> . A digital reproduction of the <i>Saikyūshō</i> , a hand-written copy of the Heian book of rites <i>Saikyūki</i> , which contains numerous fragments of ancient records such as the <i>Daigo tennō gyōki</i> , <i>Rihō ōki</i> , and <i>Kyūreki</i> , is currently available.	11,391 items
Medieval Zen Texts	The purpose of this database is to make available to the public complete digitalized text for Zen-related works of the medieval era. Currently it provides the full text of the priest Gidō Shūshin’s (1325–1388) <i>Kūge rōshi nichiyō kufū ryakushū</i> , a work in the Nichibunken collection consisting of excerpts from Gidō’s diary covering the period 64 years from his birth to death. The database will gradually be expanded mainly with quotations and poetry collections that have not been transcribed and published.	1,290 items
Civil Court Rulings Files	Images of all the texts of the court rulings in civil cases from 1868 to 1890 (Meiji 1 to 23).	549,101 items

Reference Section

Waka, Renga, Haikai

Haikai	The major <i>haikai</i> collections, including those of Bashō and Buson. This material, collected over many years by Seta Katsuhiko of the Nara National College of Technology, was donated to Nichibunken in support of Japanese studies.	25,652 items
Renga	Contains all <i>renga</i> collections composed before the Eiroku era (up until the death of renga poet Sōyō in 1563) and the major works composed from the Eiroku era until the Bakumatsu period. This material, collected over many years by Professor Seta Katsuhiko of the Nara National College of Technology, has been donated to Nichibunken in support of Japanese studies.	197,228 items
Renga Association Examples	Database of <i>renga</i> -associated vocabulary, created by extracting, from the verses recorded in Nichibunken's <i>renga</i> database, the lexical patterns that appear in the preceding stanza (<i>maeku</i>) and the linking stanza (<i>tsukeku</i>) that is added to it. Users of this database can search these lexical patterns either using the <i>maeku/tsukeku</i> or verse collection title. The database is linked a digitized version of "Rensō goi yōrei jiten" (Dictionary of Usage of Associated Vocabulary) included in Yamada Shōji and Iwai Shigeaki, eds., <i>Renga no hassō rensō goi yōrei jiten to sono nettowāku kaiseki</i> , "Nichibunken sōsho" series, no. 38.	—
Waka	Contains all twenty-one imperial anthologies, including <i>Man'yōshū</i> , and major private waka collections such as <i>Fuboku wakashū</i> . This material, collected by Seta Katsuhiko over many years, was donated to Nichibunken in support of Japanese studies.	190,423 items

Bibliographic Databases

Bibliography of Family History and Historical Demography	Bibliographic information on studies in the areas of family history and historical demography in Japan.	8,154 items on Family History, 1,603 items on Historical Demography
Catalogue of the Research Center for the History of Sino-Japanese Relations	Catalogue information for the former collection of the Sino-Japanese Historical Research Center, divided into "Western-language works," "Chinese-language works," "Japanese-language works," and "Maps."	27,805 items
Japanese Lexicon Research Publications	Bibliographic survey of studies dealing with neologisms, concepts, and meanings of words formulated in Japan from the mid-nineteenth century on.	7,034 items

Medical History-related Materials

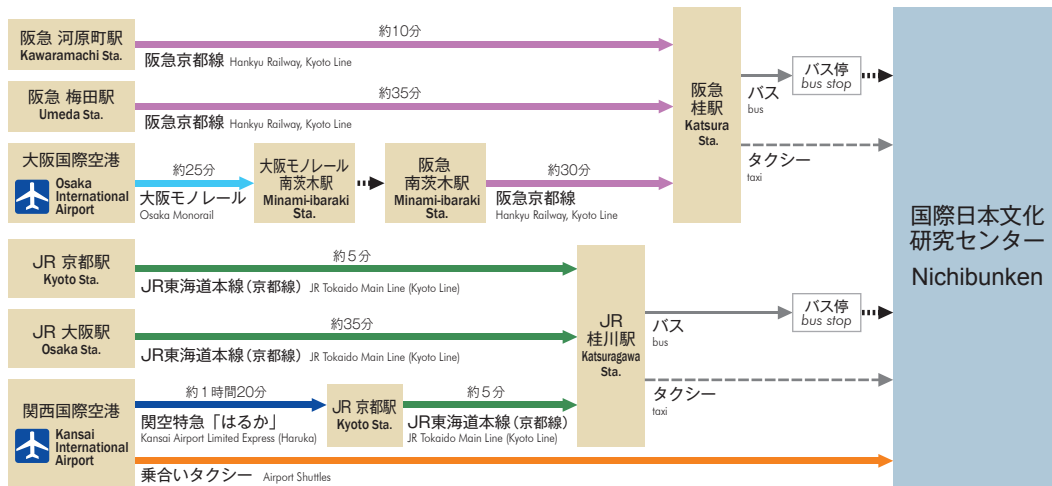
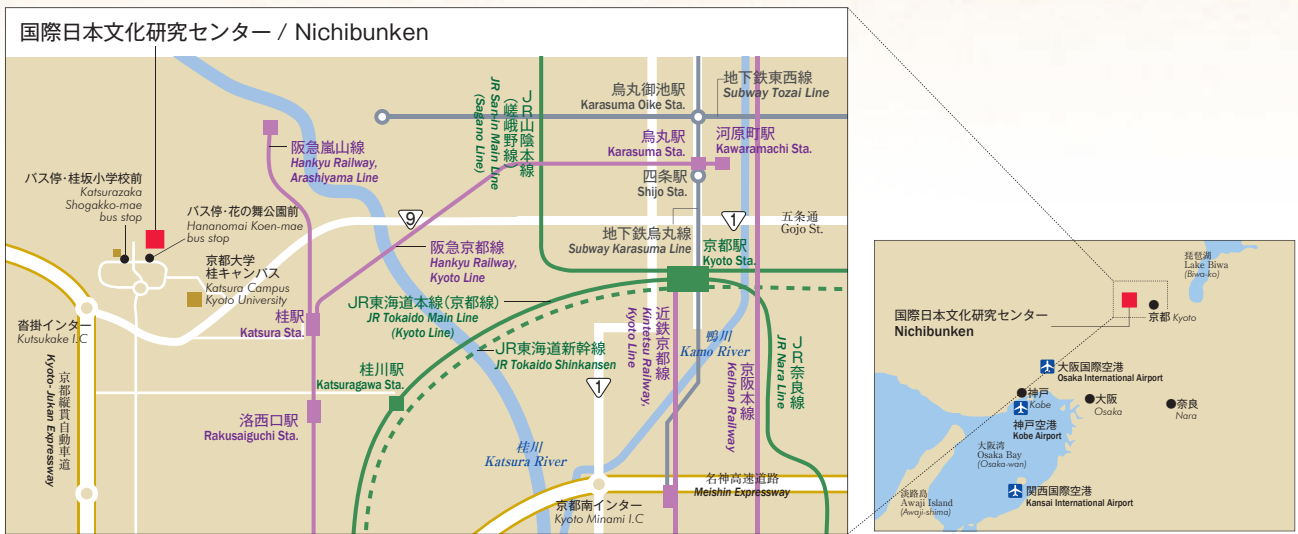
Noma Archives (Rare European Medical Books)	Database of the Noma Collection, including sixteenth-century books on human anatomy, donated to Nichibunken by the Noma Research Archives for Science and Medicine (closed in 2003).	73 items
Sōda Archives: Pictorial and Miscellaneous Materials	Mainly illustrations from the Sōda Archives of books and illustrations relating to histories of medicine and pharmacy collected by the late Sōda Hajime (1921-1996), an authority on the history of medicine.	1,104 items

Other Search Engines / Databases

Kigo Keyword Search	This database, which contains more than 35,000 <i>kigo</i> (seasonal words) entries, has been developed as a search tool for Nichibunken's <i>waka</i> , <i>renga</i> , and <i>haikai</i> databases. It can be used separately to search for <i>kigo</i> words.	35,811 items
Time-Oriented Information System	Nichibunken has developed a system for searching and retrieving information on maps and historical figures on a chronological axis. The database may be accessed from the Internet.	—
Nichibunken Library	Bibliographic information on books and periodicals from around the world, held at Nichibunken, providing an almost complete picture of written materials and images in the Nichibunken collection.	Total Holdings: 566,293 Books and Magazines: 324,069
Nichibunken Database Cross Reference Search	This search engine is designed for cross reference search of all Nichibunken's Web pages, and is able to search and retrieve applicable data simultaneously. At the present stage this information retrieval system is valid only for Nichibunken Web pages; in the near future the cross reference system will expand through linkage to the sites of other institutions.	—
Overseas Japanese Studies Institutions	Information on Japanese studies institutions around the world.	1,655 items
Z39.50	Z39.50 is an international standard for communication between inter-linked library systems. Nichibunken's Z39.50 is an enlarged version that not only searches bibliographic data but provides access to all the databases of the Nichibunken website.	—

Databases for Onsite Use Only

Okazaki Ayaakira's Garden Photographs	Provides digital images of garden photographs in the collection of Nichibunken taken by Okazaki Ayaakira, landscape gardener, dendrologist and professor emeritus of Kyoto University, as well as their basic data (region, location, and date of photo).	14,261 items
High-Definition Geographical Information	High-resolution images including early maps, as well as maps prepared by the Geographical Survey Institute, are available to researchers through the internal Nichibunken network.	—
Japanese Art Overseas	Contains images of and original source information on works of Japanese art (paintings, woodblock prints, netsuke, ceramics, lacquerware, sculpture, metalwork, etc.) in the collections of the British Museum and the Victoria and Albert Museum in the UK, the Metropolitan Museum of Art in the USA, as well as numerous other museums in North America and Europe.	13,705 items
CD-ROM Server System	Introduced in 1998, this system can be used to search the indexes to magazines and articles, headlines in the <i>Asahi shinbun</i> newspaper, and other resources.	—
Catalog of Old Photograph Collection	This catalog lists the images and bibliographic information for hand-colored photographs in the Nichibunken collection from the late Edo period through the early Meiji era.	888 items
Television Commercials	Database of TV commercial films produced between 1961 and 1997 that won ACC (All Japan Radio & Television Commercial Confederation) awards.	4,411 items
Collected Paintings of Night Parade Demons	Database of paintings of <i>hyakki yakō</i> (night parade of demons) collected for research use as part of the "Database of Strange Phenomena and <i>Yōkai</i> Culture Resources Project" conducted at Nichibunken.	67 items
Historical Laws	Full text data and character data for the <i>ofuregaki</i> laws and regulations of the Edo bakufu.	14,582 items



関西国際空港から

- ・ 乗合いタクシー（要予約）で約150分

JR京都駅（烏丸中央口）から

- ・ 京阪京都交通バス「21」「21A」「26」で約45分
- ・ タクシーで約40分

JR桂川駅から

- ・ ヤサカバス「1」「6」で約30分
- ・ タクシーで約20分

阪急桂駅（西口）から

- ・ 京都市バス「西5」「西6」で約30分
- ・ 京阪京都交通バス「20」「20B」で約20分
- ・ タクシーで約15分

※バスはいずれも「桂坂中央」行き、「桂坂小学校前」又は「花の舞公園前」下車で徒歩約5分

From Kansai International Airport

By Airport Shuttles (Shared Ride): 150-min ride from Kansai International Airport.

From JR Kyoto Station (Karasuma Chuo Exit)

By Bus: Take a Keihan Kyoto Kotsu Bus #21, #21A bound for “Katsurazaka Chuo.” Get off at “Hananomai Koen-mae” bus stop (45 min.).

Take a Keihan Kyoto Kotsu Bus #26 bound for “Katsurazaka Chuo.” Get off at “Katsurazaka Shogakko-mae” bus stop (45 min.).

By Taxi: 40-min ride from Kyoto Station.

From JR Katsuragawa Station

By Bus: Take a Yasaka Bus #1 or #6 bound for “Katsurazaka Chuo.” Get off at “Katsurazaka Shogakko-mae” bus stop or “Hananomai Koen-mae” bus stop (30 min.).

By Taxi: 20-min ride from JR Katsuragawa Station.

From Hankyu Railway Katsura Station (West Exit)

By Bus: Take the Kyoto City Bus “Nishi #5” or “Nishi #6” bound for “Katsurazaka Chuo” and get off at “Katsurazaka Shogakko-mae” bus stop (30 min.).

Take the Keihan Kyoto Kotsu Bus #20 or #20B bound for “Katsurazaka Chuo” and get off at “Hananomai Koen-mae” bus stop (20 min.).

By Taxi: 15-min ride from Katsura Station West exit.

※ Nichibunken is a five-minute walk from the bus stop.



シンボルマークは、「流れる水」を象徴し、水がそなえる「潤い」と「命の源」の意味を、日文研が研究対象とする日本文化、また広く文化を生み出す根源のイメージに見立てたもの。さらに、流れる水という「流動」と「生命力」のイメージによって、日本文化のダイナミックな研究を志す日文研の学問スタイルを表します。3本の線が中央の線によって互いに関連するさまは、日文研が目指す学際的・国際的交流を意味します。

The Nichibunken symbol stands for flowing water. Through association with the nourishing power of water and with water as the source of life, the symbol seeks to conjure up not only an image of Japanese culture, to the study of which Nichibunken scholars are devoted, but also an image of the source of culture everywhere. Implicit in this flowing-water symbol are fluidity and life force, articulating the dynamism that defines Nichibunken's scholarly style. The three lines shaping the symbol, interconnected by the central line, represent the interdisciplinary and international approach to which Nichibunken aspires.



日文研 30周年
NICHIBUNKEN 30TH ANNIVERSARY

国際日本文化研究センターは、2017年5月21日で創立30周年を迎えます。それを記念し、ロゴマークを制作いたしました。

30周年を「三〇」という漢数字で、図案化しました。「〇」は月を、「三」は雲をあらわしてもいます。おぼろ月のように30周年をしめそうという趣向です。

The International Research Center for Japanese Studies celebrates its 30th anniversary on May 21, 2017. A logo has been made in commemoration of the anniversary.

The design consists of the character for “three (三)” and the character for “zero (〇)” overlapping like green clouds against a golden moon, evoking the much-appreciated *oborozuki* moon set off in the spring sky by a halo of haze.

国際日本文化研究センター

〒610-1192
京都市西京区御陵大枝山町3丁目2番地
Tel: (075) 335-2222
Fax: (075) 335-2091
E-mail: nichibun-info@nichibun.ac.jp

INTERNATIONAL RESEARCH CENTER FOR JAPANESE STUDIES

3-2 Goryo Oeyama-cho, Nishikyo-ku,
Kyoto 610-1192 Japan
Tel: (075) 335-2222 (from within Japan)
+81-75-335-2222 (from outside of Japan)
Fax: (075) 335-2091
E-mail: nichibun-info@nichibun.ac.jp

<http://www.nichibun.ac.jp/>



July 2017

©International Research Center for Japanese Studies, Kyoto, Japan