

DÉPARTEMENT DES ARTS, LANGUES ET LITTÉRATURES
Faculté des lettres et sciences humaines
Université de Sherbrooke

« Ce qui vient au monde pour ne rien troubler ne mérite ni égards ni patience » : Mike
Ward et l'industrie de l'humour au Québec, une analyse posturale

Par Francis Carrière
Bachelier ès arts (littératures de langue française)

Mémoire présenté pour l'obtention de la
Maîtrise ès arts (études françaises)

Février 2021

Composition du jury

« Ce qui vient au monde pour ne rien troubler ne mérite ni égards ni patience » : Mike Ward et l'industrie de l'humour au Québec, une analyse posturale

Ce mémoire a été évalué par un jury composé des personnes suivantes :

Marie-Pier Luneau, directrice
Arts, langues et littératures, Université de Sherbrooke

Stéphane Martelly, examinatrice interne
Arts, langues et littératures, Université de Sherbrooke

Jean-Marc Larrue, examinateur externe
Littératures de langue française, Université de Montréal

Remerciements

D'abord, je ne peux adresser mes premiers remerciements qu'à ma directrice, Marie-Pier Luneau, pour le support qu'elle m'a accordé tout au long de mon parcours à l'Université de Sherbrooke. Bien que cela ait parfois été difficile pour toi d'endurer mes réactions impulsives, je ne te remercierai jamais assez pour ta gentillesse, ton écoute active et, surtout, ta générosité. J'ai été chanceux de t'avoir à mes côtés pour ces quelques mois.

Je souhaite également remercier mes deux examinateurs, Stéphane Martelly et Jean-Marc Larrue, qui ont accepté de s'intéresser à ma passion pour l'humour. Merci pour vos nombreux commentaires, vos suggestions et vos questions qui ont suscité chez moi de nouvelles réflexions auxquelles je n'aurais jamais eu accès sans vous. Merci tout spécialement à Jean-Marc de m'avoir convaincu que l'humour, que le stand-up, avait sa place dans les études universitaires de cycle supérieur.

Merci à Michel Grenier, que j'harcèle depuis 2016, qui a toujours été cordial et disponible pour mes nombreuses questions informelles. Je remercie également tous les humoristes à qui j'ai parlé de ce projet, qui m'ont donné leur avis et qui m'ont fait des recommandations : mention spéciale à Alexandre Forest qui a toujours été à l'écoute et ouvert à la discussion.

Sans mes parents, je n'aurais jamais pensé faire d'études universitaires. Si vous lisez aujourd'hui mon mémoire de maîtrise, c'est grâce à eux. Merci, papa et maman, de m'encourager même si vous ne comprenez pas toujours sur quoi je travaille; merci de ne pas être de fervents lecteurs, mais de toujours avoir valorisé cette lubie qui m'obsède depuis ma tendre enfance; merci d'avoir toujours été là même quand j'ai abandonné mes études de maîtrise en janvier 2018 et que je disais qu'on ne me reverrait plus jamais dans une université; merci d'être restés là lorsque j'ai choisi de revenir sur les bancs d'école, en août 2019, afin de compléter cette partie de ma vie. Merci.

Enfin, je souhaite remercier tous mes amis qui m'ont aidé et encouragé au fil des années, qui ont lu des bouts de ce mémoire, qui m'ont écouté en lire, à qui j'ai cassé les oreilles pendant des années à propos de l'humour et, plus particulièrement, de Mike Ward. Je tiens à offrir un merci tout particulier à Louis-Philippe, à Maubèche, à Becky et à Philippe Chimio, sans qui ce mémoire n'aurait peut-être jamais vu le jour. Merci les amis.

Résumé

Dans l'opinion publique, Mike Ward a longtemps été perçu comme un humoriste provocateur, reconnu pour la vulgarité de son langage et ses propos. Avant l'année 2015, les chroniqueurs en particulier qualifient son humour de « facile » et lui font coller à la peau une image d'enfant terrible. Pourtant, à partir de cette année-là, un basculement s'opère. L'humoriste devient copropriétaire du premier comédie club francophone montréalais, le *Bordel*, et redevient animateur de *Mike Ward Sous Écoute*, qui sera le podcast francophone le plus écouté au monde. L'humoriste prend le contrôle de son image puisqu'il n'hésite pas à prendre position vis-à-vis des différents détenteurs de pouvoir de l'industrie. Cette recherche a pour objectif de comprendre comment ce rôle actif, au sein même de l'industrie, permet d'une part à Ward d'encourager un renouvellement et une diversification de l'offre. D'autre part, ces tribunes —en particulier le podcast—sont aussi pour lui l'occasion de renégocier et de remodeler son image publique. Les réponses fournies par l'analyse exhaustive de 277 podcasts, auxquels a participé Ward, nous ont permis de cibler des récurrences dans son discours et de broser un portrait intéressant du métier d'humoriste, du public d'humour et des différentes instances reconnues dans le milieu (*Juste pour rire*, l'École nationale de l'humour, l'Association des professionnels de l'industrie de l'humour¹, mais aussi la critique). La conclusion nous permet de montrer qu'en somme, l'humoriste a initié une trajectoire singulière, qui lui a permis d'outrepasser son simple rôle d'humoriste pour devenir un élément constitutif de l'industrie, lui qui agit désormais à titre de régisseur de la norme supportant l'émergence des humoristes.

Mots-clés : posture ; humour ; humoriste ; podcast ; comédie club ; le *Bordel* ; *Mike Ward Sous Écoute* ; industrie ; public ; instance ; milieu ; trajectoire ; régisseur ; norme ; émergence

¹ Désormais respectivement désignées ainsi : *JPR*, *ÉNH* et *APIH*.

Table des matières

Remerciements.....	3
Résumé	4
Introduction	7
Problématique, objectifs et hypothèses	12
État de la question	14
Cadre théorique	18
Corpus et méthodologie.....	21
Chapitre 1 : Mike Ward, humoriste	23
A. L'évolution de la position de Mike Ward comme agent de la production humoristique ..	24
a) Le degré zéro	24
b) L'approbation	27
c) La reconnaissance.....	33
B. La réception médiatique de Mike Ward	41
a) Chez les critiques.....	41
b) Chez les chroniqueurs.....	49
C. Les différentes postures prises par Mike Ward à <i>Mike Ward Sous Écoute</i> (et dans ses participations à d'autres podcasts).....	54
a) Le podcast comme tribune stratégique	55
b) Qu'est-ce qu'un « vrai » humoriste, selon Mike Ward ?.....	61
c) Pour qui écrit-il ?	66
Chapitre 2 : Mike Ward, régisseur de l'humour	73
A. Contexte : les instances d'émergence en humour au Québec.....	73
B. Transfert de légitimités : Mike Ward et le renouvellement de l'industrie.....	78
a) Création du Bordel Comédie Club	78
b) Création de Mike Ward Sous Écoute	83
C. Conséquences de l'entrée de Mike Ward comme régisseur de la norme humoristique	89
a) Constitution d'un public d'initiés	89
b) Consécration par les instances ordinaires	94
c) Apparition de disciples	96
Conclusion.....	102
Bibliographie.....	106
Annexe 1	128
Annexe 2	166
Annexe 3	167
Annexe 4.....	196

À Chanel,

Introduction

Les humoristes québécois actuels tirent l'origine de leur art du théâtre burlesque, comme l'a remarqué Robert Aird : « Avec l'immense popularité qu'a connue le théâtre burlesque dans la première moitié du XX^e siècle, on peut parler d'un début de professionnalisation du comique². » Des années 1920 jusqu'au milieu du siècle, on retrouve sur scène des pionniers du genre, comme Rose Ouellette, dite La Poune, et Olivier Guimond, père et fils, dont le gala *Les Olivier*, primant les meilleurs humoristes de l'année, tire son nom. Ensuite, « le burlesque connaît ses derniers véritables succès au Radio-Cité de Jean Grimaldi, qui ferme ses portes en 1955³ », au profit des cabarets. Produit dans des dispositions différentes de celles qui prévalaient pour le théâtre burlesque, le cabaret « était animé par un "maître de cérémonie" qui présentait les artistes, en plus de faire lui-même quelques blagues, tirées du Miller's 10 Thousand Jokes⁴ », dont les auteurs étaient anonymes. Dans une certaine mesure, le cabaret s'avère être l'ancêtre du *comédie club* que l'on connaît aujourd'hui. À l'époque des cabarets, « l'humour qui faisait allusion à la sexualité n'était pas explicite, mais plutôt léger et sans vulgarité, et il s'appuyait sur le jeu de mots à double sens. Les spectacles de cabaret contribuaient à lever certains tabous sexuels et à se libérer des contraintes morales⁵. » L'humour provocateur a donc toujours été à l'ordre du jour sur les scènes du Québec. Effectuer des allusions sexuelles, aussi détournées soient-elles, à une époque où l'Église catholique possédait encore un certain pouvoir, demandait assurément de l'audace. D'ailleurs, « Jacques Normand [...], en quelque sorte le premier *stand-up comic* québécois, demeure une figure majeure du monde des cabarets. Son esprit désinvolte, frondeur, gavroche, sceptique et caustique lui valait le surnom de "l'enfant terrible"⁶ ». Notons qu'il s'agit-là d'un surnom qui a fait son chemin,

² AIRD, Robert. *L'histoire de l'humour au Québec : De 1945 à nos jours*. Montréal, VLB Éditeur, 2004, p. 19.

³ AIRD, Robert. *L'histoire de l'humour au Québec : De 1945 à nos jours*. Montréal, VLB Éditeur, 2004, p. 33.

⁴ AIRD, Robert. *L'histoire de l'humour au Québec : De 1945 à nos jours*. Montréal, VLB Éditeur, 2004, p. 33.

⁵ AIRD, Robert. *L'histoire de l'humour au Québec : De 1945 à nos jours*. Montréal, VLB Éditeur, 2004, p. 37.

⁶ AIRD, Robert. *L'histoire de l'humour au Québec : De 1945 à nos jours*. Montréal, VLB Éditeur, 2004, p. 38.

d'un humoriste à l'autre, jusqu'à aujourd'hui⁷. Les cabarets proposaient une panoplie de numéros de variétés dans le but de divertir le public : chanson, danse, théâtre... Et « parmi les comiques des cabarets, il y avait aussi les "conteurs de *jokes*" comme Claude Blanchard, Roméo Pérusse et Gilles Latulippe. Pour Murielle Léveillé, cet emploi s'apparente à celui du *stand-up comic* américain : il lance des blagues courtes, précises et percutantes. Il s'agit rarement de créations originales⁸. » Bien que les textes proposés à cette époque rencontrent un déficit d'auctorialité, on peut dire que les cabarets permettent le bourgeonnement d'une première génération d'humoristes qui s'épanouira lors de la Révolution Tranquille. En effet, dans les années 60, « l'auteur du monologue d'humour jouit d'une impunité semblable à celle des fous du roi du Moyen-Âge. Il peut se permettre de tout dire [...] »⁹. Yvon Deschamps fera partie de ce lot de nouveaux monologuistes, mais sa particularité « est de se mettre dans la peau d'un personnage sans lui attribuer un costume ou simplement un nom particulier¹⁰. » Selon Deschamps lui-même, cette distinction, aujourd'hui pourtant très répandue, reste difficile à comprendre pour le public de l'époque qui se met en colère devant des propos tenus par son personnage de scène : « Mes sketches offensent bien du monde. Mon rôle est d'abord de les faire rire, mais je suis là aussi pour les faire se rendre compte de leurs préjugés [...] Je pense que je dois faire rire de quelque chose qui importe. Quelque chose dont les spectateurs apprendront, même si ça doit leur faire mal¹¹. » Si une partie de la société québécoise est alors choquée par les monologues de Deschamps, les Cyniques participent aussi, à leur manière, à l'esprit révolté de l'époque, eux qui « semblent avoir été les premiers humoristes à sacrer ouvertement, défiant ainsi un interdit religieux¹². » Cet humour social, dont les motifs de rire tournent souvent autour des mêmes sujets (religion, langue française, politique, féminisme et nationalisme), s'achève avec

⁷ PROULX, Mélissa. « Mike Ward : l'enfant terrible », *Site du magazine Voir*, [En ligne], 7 juillet 2004, <https://voir.ca/scene/2004/07/07/mike-ward-lenfant-terrible-5/> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

⁸ AIRD, Robert. *L'histoire de l'humour au Québec : De 1945 à nos jours*. Montréal, VLB Éditeur, 2004, p. 40.

⁹ AIRD, Robert. *L'histoire de l'humour au Québec : De 1945 à nos jours*. Montréal, VLB Éditeur, 2004, p. 51.

¹⁰ AIRD, Robert. *L'histoire de l'humour au Québec : De 1945 à nos jours*. Montréal, VLB Éditeur, 2004, p. 54.

¹¹ FENJVES, Pablo. « Yvon Deschamps : "un gars ordinaire" qui réussit si bien à faire rire », *La Tribune* (Sherbrooke), 25 janvier 1978, p. 11.

¹² AIRD, Robert. *L'histoire de l'humour au Québec : De 1945 à nos jours*. Montréal, VLB Éditeur, 2004, p. 63.

l'arrivée de Paul et Paul (Claude Meunier, Jacques Gris  et Serge Thériault) : « Plus cyniques que tendres, ils ont tracé un portrait caricatural de la société québécoise en soulignant au crayon noir ses plus grandes aberrations. Avec un sens de l'absurde et du délire particulièrement aiguiss , ils ont fui l'émotion d'un Deschamps, d'un Lapointe ou d'une Clémence pour verser à fond dans l'ironie et la d rision¹³. » Meunier et Thériault forment ensuite le duo Ding et Dong et, de concert, lancent, au début des années 80, les célèbres « Lundis des Ha! Ha! » : « Meunier et Thériault déclarent sans ambages que leur but est d'y "lâcher leur fou" régulièrement et sans retenue, et de donner une chance à la relève, en permettant à de nouveaux talents de s'exprimer¹⁴. » à ce moment-là, « Serge Grenier, ex-Cynique, observe que l'humour ne se fait plus aux dépens du pouvoir et qu'il est plutôt descendu dans la rue. Il ajoute que les nouveaux comiques "ont également beaucoup de facilité à jouer avec l'absurde et à contourner la réalité"¹⁵. » Après avoir assisté à une soirée organisée par Meunier et Thériault, en 1983, la journaliste Nathalie Petrowski affirme qu'il « n'y a pas de limites à notre humour [...] On convie les gens à une soirée d'exorcisme collectif où tous les tabous sont levés [...] Les Québécois ont besoin de se défouler en riant d'eux-mêmes et des autres¹⁶. » Si on croyait, après les Cyniques, qu'il était impossible d'aller plus loin, les années 80 et 90 auront, comme fou du roi, le groupe « RBO, [qui] a repoussé très loin les limites de l'humour, en se moquant de tout, en osant même rire des aveugles et d'un enfant infirme. Aucune personnalité n'échappe à leur humour caustique, y compris des gloires nationales comme Félix Leclerc et Maurice Richard, et même Jésus-Christ. André Ducharme rappelle que leur seul critère pour retenir ou rejeter une idée, c'était que le groupe trouve le gag dr le¹⁷. » En 2004, l'historien Robert Aird disait que, depuis la dissolution de RBO en 1995, « l'humour [semblait] avoir perdu de son mordant¹⁸. » Richard Martineau, chroniqueur du mensuel

¹³ PETROWSKI, Nathalie. « Trois comiques pour le prix de deux », *Le Devoir* (Québec), 11 octobre 1980, p. 22.

¹⁴ AIRD, Robert. *L'histoire de l'humour au Québec : De 1945 à nos jours*. Montréal, VLB  diteur, 2004, p. 85.

¹⁵ AIRD, Robert. *L'histoire de l'humour au Québec : De 1945 à nos jours*. Montréal, VLB  diteur, 2004, p. 86.

¹⁶ PETROWSKI, Nathalie. « L'humour rit jaune », *Le Devoir* (Québec), 10 novembre 1983, p. 19.

¹⁷ AIRD, Robert. *L'histoire de l'humour au Québec : De 1945 à nos jours*. Montréal, VLB  diteur, 2004, p. 101.

¹⁸ AIRD, Robert. *L'histoire de l'humour au Québec : De 1945 à nos jours*. Montréal, VLB  diteur, 2004, p. 104.

L'Actualité, abonde dans le même sens : « Notre humour a perdu toutes ses dents, et nos comiques nationaux ont rentré toutes leurs griffes, de peur de vendre moins de billets¹⁹. » Aird fait reposer cet affadissement de l'humour sur l'École nationale de l'humour, puisqu'il considère « qu'on y forme depuis [1988] des humoristes en quantité, afin de répondre à la demande du marché (télévision, radio, scène, magazines humoristiques)²⁰. » Souvent pointées du doigt et désignées comme des instances trop collées à la loi de l'offre et de la demande, l'ÉNH et *JPR* travailleraient main dans la main, la première produisant des artistes « prêt-à-porter », pour les galas *JPR* et pour la télévision. Ainsi, à partir du milieu des années 90, « l'homogénéisation de la profession proviendrait davantage du contrôle qu'exercent les producteurs et les diffuseurs auquel l'humoriste accepterait de se plier avec plus ou moins de bonne grâce [en préconisant] un humour du quotidien²¹ ». Pour Aird, l'humour « a évolué et il a muté en un comique vidé de son sens. » Dans le même esprit, à l'été 2017, treize ans après la parution de l'ouvrage de Robert Aird, Pierre Popovic a publié un article dans le numéro consacré à « La dictature du rire », par la revue *Liberté*²². Pour Popovic, l'humour actuel n'a pas changé d'un iota depuis 2004 et ne propose qu'une succession d'anecdotes insipides, « un humour chagrin, qui se libère là, imprégné d'un ressentiment sans cause, une invitation au mépris²³. » Cependant, son jugement, reposant sur l'humour de masse tel que représenté par *JPR* ou *ComediHa!*, fait fi de ce qui existe en marge.

Il est vrai que, avec l'ÉNH et l'APIH, l'humour s'est construit comme une industrie²⁴ à part entière. A contrario des observations plus pessimistes de Aird et Popovic,

¹⁹ MARTINEAU, Richard. « Rire pour mourir », *L'Actualité* (Montréal), vol 22, no 19, 1^{er} décembre 1997, p. 108.

²⁰ AIRD, Robert. *L'histoire de l'humour au Québec : De 1945 à nos jours*. Montréal, VLB Éditeur, 2004, p. 106.

²¹ AIRD, Robert. *L'histoire de l'humour au Québec : De 1945 à nos jours*. Montréal, VLB Éditeur, 2004, p. 106-107.

²² POPOVIC, Pierre, « Chagrin d'humour. Quand la liberté d'expression a le dos large. », *Liberté*, numéro 316, été 2017, p. 39-40. Cet article a aussi été déposé, en version condensée, sur le site Internet du journal *Le Devoir* : POPOVIC, Pierre. « Humour chagrin et invitation au mépris. », *Site du journal Le Devoir*, [En ligne], 27 juin 2017, <https://www.ledevoir.com/opinion/idees/502130/humour-chagrin-et-invitation-au-mepri> (page consultée le 9 avril 2020).

²³ POPOVIC, Pierre. « Humour chagrin et invitation au mépris. », *Site du journal Le Devoir*, [En ligne], 27 juin 2017, <https://www.ledevoir.com/opinion/idees/502130/humour-chagrin-et-invitation-au-mepri> (page consultée le 9 avril 2020).

²⁴ Le terme « industrie », utilisé pour parler de l'institution humoristique québécoise, ne revêt pas la connotation négative attendue qui poserait la pratique dans une logique capitaliste allant à l'encontre de son

qui ne voient pas ce qui existe hors des circuits traditionnels de l'industrie, depuis 2015, certains artistes se distinguent, dont Mike Ward. Parallèlement à des instances comme l'ÉNH et de l'APIH, il agit comme un « régisseur de l'humour²⁵ » : à l'aide du *Bordel Comédie Club* (dont il est l'un des six propriétaires) et de son podcast *Mike Ward Sous Écoute*, Ward accorde une place importante aux humoristes et il multiplie les prises de position vis-à-vis de l'industrie. Analyser sa posture, dans l'industrie humoristique, s'avère ainsi un sujet intéressant par son originalité, mais aussi pour la richesse des sources : la trajectoire et les prises de position de Mike Ward permettent en effet de poser un regard inédit sur le milieu de l'humour des vingt dernières années.

Il sera donc intéressant, en premier lieu, de mesurer l'évolution de l'éthos auctorial de Ward à l'aide de ses textes et de ses différentes prises de position. La production de son podcast, disponible chaque semaine depuis le mois d'août 2015, nous permettra d'analyser la posture auctoriale de l'humoriste qui rejette son image d'humoriste « tristement vulgaire²⁶ » afin de prouver qu'il « a mûri, [que] ses textes fonctionnent bien et [que] son message est plus clair que par le passé : moins d'ambiguïté, plus d'humour de qualité!²⁷ » Ainsi, sa présence de plus en plus accrue dans la sphère publique, dans différents podcasts par exemple, semble venir solidifier son statut de créateur original puisque, selon ses dires, « c'est vraiment à cause du podcast que l'monde ont catché les nuances²⁸ » de son humour.

Le matériel à analyser, chez Mike Ward, s'avère foisonnant, puisque l'humoriste multiplie les présences sur scène, dans la sphère médiatique ainsi que sur le web. Par

caractère artistique. Un rapport de recherche déposé en 2015 positionne même « l'industrie de l'humour dans le domaine des arts et de la culture et plus particulièrement dans l'industrie culturelle et les arts de la scène » (BROUARD, François & Christelle PARÉ. « Profil et écosystème de l'industrie de l'humour francophone au Québec. », *Site de l'Université Carleton*, [En ligne], janvier 2015, <https://carleton.ca/profbrouard/wp-content/uploads/RapportProfilIndustriehumourQuebec201501.pdf> (page consultée le 2 février 2021).

²⁵ Selon Jacques Dubois, chaque norme d'une institution (il y a quatre normes différentes), ou d'une industrie, est régie par différentes instances. Nous le verrons plus loin, mais, avec son podcast et le comédie club dont il est copropriétaire, Mike Ward agit donc comme un régisseur de la norme qui supporte l'émergence des membres de l'industrie.

²⁶ LESAGE, Valérie. « Critique – Un deuxième gala plus relevé au Grand Rire Bleue », *Le Soleil* (Québec), 14 juin 2004, p. B2

²⁷ VALLET, Stéphanie. « Méchamment drôle », *La Presse+* (Montréal), 28 mars 2019, p. ARTS et être_1, ARTS et être_5

²⁸ « Sans Filtre #35 – Mike Ward » (16 avril 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par P.-H. Cantin & Doum Plante, sur YouTube, consulté le 3 décembre 2019, https://www.youtube.com/watch?v=8T1zpgZ0g_g

ailleurs, consacrer une étude à cet humoriste est légitime, car, puisqu'il polarise les points de vue, il offre également une matière critique imposante, ce qui s'avère crucial pour l'analyse de sa posture. Dans le discours et dans la pratique de Ward, les codes stylistiques rattachés à l'humour, et tels que définis par des théoriciens comme Jean-Marc Mourra, Jean-Marc Defays ou Jean Sareil, revêtent une importance fondamentale : par exemple, ses textes fonctionnent, à l'occasion, sur « le principe de la désignation d'un bouc émissaire²⁹ », un procédé que critique Popovic, mais qui constitue pourtant un des principes fondamentaux en humour³⁰. En somme, au-delà des préjugés qui accompagnent souvent la figure de Mike Ward, qui n'est souvent reconnu que pour sa vulgarité – Luc Proulx, un critique, disait de son travail qu'il s'agissait d'une « diarrhée verbale³¹ » – il importe d'appréhender son parcours avec les outils objectifs de la sociologie de la littérature et des théories de l'humour.

Problématique, objectifs et hypothèses

Dans *L'institution de la littérature*³², Jacques Dubois statue que les agents de production sont soumis à quatre normes qui régissent la production littéraire : celle qui appuie l'émergence, celle qui apporte la reconnaissance, celle qui engage la consécration et celle qui consolide la conservation. Notre mémoire cherchera dans un premier temps à voir si l'humour (un genre qui n'est pas assimilable à la littérature mais en partage certains traits) traverse aussi les mêmes étapes. Dans le cas précis de Ward, la question se complexifie par le fait qu'il est plus qu'un simple agent de production : il assume aussi d'autres fonctions au sein de l'industrie, lesquelles lui permettent par exemple d'appuyer l'émergence de nouveaux talents, un peu comme le ferait un éditeur dans le domaine littéraire. Le choix de faire reposer ce mémoire sur Mike Ward se justifie par le fait qu'il est le premier agent de la production humoristique québécoise à prendre une place aussi importante au sein des normes d'émergence de l'humour. Nous verrons qu'en 2015, une rupture dans sa trajectoire permet d'établir un « avant » et un « après » : ce qui fait que ses

²⁹ POPOVIC, Pierre. « Humour chagrin et invitation au mépris. », *Site du journal Le Devoir*, [En ligne], 27 juin 2017, <https://www.ledevoir.com/opinion/idees/502130/humour-chagrin-et-invitation-au-mepris> (page consultée le 9 avril 2020).

³⁰ DEFAYS, Jean-Marc, *Le comique*, Paris, Seuil, 1996, p. 15.

³¹ PROULX, Luc. « Mike Ward et la maladie : un abcès de mépris à crever », *Nord Info* (Blainville, Sainte-Thérèse et les environs), 20 mars 2012, Culture.

³² DUBOIS, Jacques, *L'institution de la littérature*, Bruxelles, Espace Nord, « Essai », 2019, p. 138.

prises de position vis-à-vis du pouvoir symbolique se cristallisent et que les instances de reconnaissance et de légitimation reconnues agissent alors différemment à son sujet. Ainsi, en s'inscrivant comme acteur et comme régisseur de la production humoristique québécoise, quelles stratégies et quelle posture Mike Ward met-il de l'avant afin d'occuper une place singulière dans l'industrie humoristique québécoise ? Dans ce mémoire de maîtrise, il s'agira donc d'étudier le fonctionnement de l'industrie de l'humour à l'aide du cas de Mike Ward et de cerner plus particulièrement sa posture vis-à-vis d'elle.

Il sera donc intéressant, en premier lieu, d'observer la trajectoire de l'humoriste, puis la réception critique diffusée dans les médias, par les critiques et par les chroniqueurs. Ainsi, après avoir défini les jalons de la carrière de Ward et après avoir examiné les réactions de la critique face à sa production, nous serons à même d'analyser et de mieux comprendre les prises de position de Ward lui-même sur l'industrie et sur son métier. Ensuite, par l'étude de différents podcasts où Mike Ward est présent ou mentionné, nous déterminerons s'il est possible de confirmer la place prise par Ward comme régisseur de la norme qui encourage l'émergence d'artistes au sein de l'industrie. Jacques Dubois précise que l'accession au statut de régisseur de la norme entraîne généralement trois conséquences, nous verrons si ces étapes peuvent également s'appliquer au cas de Mike Ward : la constitution d'un public d'initiés (dans le cas de Ward, les abonnés Patreon), la consécration par les instances ordinaires (les prix remportés depuis 2016) et l'apparition de disciples qui, finalement, deviendront critiques du travail de leur modèle initial (le duo Sèxe Illégal, par exemple)³³. Ce cadre de réflexion nous permettra d'établir si la création de *Sous Écoute* et l'ouverture du *Bordel* ont conduit à une évolution de la posture de Mike Ward au sein de l'industrie de l'humour.

Une fois le travail complété, il sera donc possible d'établir des parallèles entre l'institution littéraire, définie par Dubois, et l'industrie humoristique et, éventuellement, de confirmer l'autonomie de l'humour comme art à part entière, ne fonctionnant pas exactement comme le monde des lettres.

³³ DUBOIS, Jacques, *L'institution de la littérature*, Bruxelles, Espace Nord, « Essai », 2019, p. 144.

État de la question

Le rire a intéressé bon nombre de chercheurs, comme Robert Aird, Henri Bergson, André Breton, Jean-Marc Defays, Jean-Marc Mourra, Jean Sareil et Éric Smadja, pour ne nommer que ceux-là. Toutefois, en ce qui a trait à l'humour, tel qu'on le définit dans les arts de la scène du Québec actuel, le travail reste à accomplir. Plusieurs travaux s'avèrent néanmoins utiles afin de définir la posture d'un humoriste au sein de l'industrie et son rapport à son métier : qu'est-ce qu'un « bon » humoriste ? qu'est-ce qu'un « bon » public d'humour ? Voilà autant de questions auxquelles Ward tâche de répondre dans le cadre de ses différentes prises de parole depuis 2015.

En 2004, Robert Aird propose « la première étude d'ensemble consacrée au thème³⁴ » de l'histoire de l'humour au Québec³⁵. Mis à part le dernier chapitre, qui prend la forme de l'essai plutôt que de l'étude historique, Aird dresse un intéressant tableau de l'évolution du genre. Il trace de manière chronologique l'évolution de l'humour, originaire du théâtre burlesque, jusqu'aux premières bases de son institutionnalisation, avec la création du groupe *JPR* et l'ouverture de l'ÉNH, au tournant des années 90.

Dans une approche plus interne de l'humour, la définition synthétique du comique ou du rire, produite par Jean-Marc Defays, s'avère utile dans la mesure où elle permet de mieux comprendre l'esthétique unique portée par le genre et ce qu'il impose aux spectateurs³⁶. Par exemple, il est important, pour Defays, de tenter de comprendre le message que cherche à exprimer l'humoriste. Quelle est l'énigme à résoudre dans un texte humoristique ?

C'est le type d'opération à l'origine même de l'écart comique qui a donné lieu aux controverses les plus significatives [...] L'écart permet d'introduire par le double-entendre, un sens second (politique, obscène, agressif, ...) sans devoir le nommer, sans même devoir lever l'ambiguïté. Davantage même que le poétique, le comique repose dans son principe et dans sa composition (la chute-surprise de l'histoire drôle) sur un processus de dissimulation/élucidation. L'esprit sert aussi à communiquer avec les initiés à l'exclusion des autres. D'où le double plaisir de notre intelligence satisfaite et de notre appartenance attestée

³⁴ DEMERS, Frédéric. « Robert Aird. L'histoire de l'humour au Québec de 1945 à nos jours. », *revue d'histoire intellectuelle de l'Amérique française*, vol. 6, no 2, printemps 2006, p. 305.

³⁵ AIRD, Robert. *L'histoire de l'humour au Québec : De 1945 à nos jours*, Montréal, VLB Éditeur, 2004, 164 p.

³⁶ DEFAYS, Jean-Marc, *Le comique*, Paris, Seuil, 1996, 94 p.

[au genre]. D'où également le caractère énigmatique que l'on prête au phénomène comique dans son ensemble³⁷.

Il faut voir l'écart comique comme un jeu entre le spectateur et l'auteur où ce dernier s'autorise des libertés éditoriales qui lui permettent de dire des énormités, de transgresser et d'être subversif, sous le couvert des codes du comique³⁸. Ce postulat admis permet d'adopter un regard critique plus pertinent sur le travail de Ward au fil du temps ; regard qui, nous le verrons au premier chapitre, fait souvent défaut chez les chroniqueurs et certains critiques, qui ne tiennent que peu souvent compte des caractéristiques propres à l'humour.

Dans son *Anthologie de l'humour noir*³⁹, André Breton caractérise exactement le travail auctorial et les procédés esthétiques et créatifs adoptés, consciemment ou non, par Ward. Au début de son ouvrage, Breton précise que l'humour doit nécessairement marier ce ton de révolte propre aux adolescents et le désir de provoquer propre aux grands révolutionnaires : « L'humour est comme une manière d'affirmer, par-delà "la révolte absolue de l'adolescence et la révolte intérieure de l'âge adulte", une révolte supérieure de l'esprit. »⁴⁰ À partir de 2015, Mike Ward s'affiche dans son podcast comme quelqu'un qui n'a plus peur de parler, n'a plus peur de provoquer, et qui ne souhaite surtout pas se censurer. Plus encore, Ward s'inscrit lui-même nommément dans le registre de l'humour noir, sous-genre défini ainsi par André Breton :

L'humour noir est subversif. Il transgresse les tabous, renverse les privilèges. Il a le pouvoir de contestation. Il met en question la littérature, l'art, le monde. De la plaisanterie cruelle, féroce, voire funèbre, à la formule flamboyante, à l'éclair pur, fulgurant, qui cingle comme un vent de folie, en passant par les sentences libres qui mettent en pièces la bienséance et l'ordre, tournent en ridicule la normalité, il y a toujours quelque chose d'inconvenant, de sacrilège, de diabolique, d'inférial. C'est la volonté de surprendre, d'inquiéter, de scandaliser, de pulvériser. À cultiver l'inattendu, le saugrenu, le mauvais goût, on côtoie la mystification, le sarcasme, la polémique. Le bon sens et le non-sens se télescopent à travers une logique toute spéciale, hors des normes. On éprouve alors l'expérience de la grande lucidité, de

³⁷ DEFAYS, Jean-Marc, *Le comique*, Paris, Seuil, 1996, p. 92.

³⁸ DEFAYS, Jean-Marc, *Le comique*, Paris, Seuil, 1996, p. 92.

³⁹ BRETON, André. *Anthologie de l'humour noir*, Paris, Le Livre de Poche, 1984, 444 p.

⁴⁰ BRETON, André. *Anthologie de l'humour noir*, Paris, Le Livre de Poche, 1984, p. 12.

l'absolue rigueur, et par cette distanciation, se dévoile une sagesse inaltérable née de l'amertume et d'une inquiétude face au monde⁴¹.

Ce mémoire permettra donc de démontrer comment se déploie ce sous-genre, cette « absolue rigueur », dans la posture de Ward. Notons aussi que plusieurs portraits d'auteurs pionniers de l'humour noir, dressés par Breton, pourraient très bien être comparés à Ward : comme Christian Dietrich Grabbe, l'humoriste « ne résiste pas au besoin de choquer, voire de scandaliser⁴² » et son œuvre et sa posture, comme celles de Pétrus Borel, « abondent en situations qui incitant à la fois aux rires et aux larmes, en traits dans lesquels la sincérité la plus douloureuse s'allie à un sens aigu de la provocation, à un besoin irrésistible de défi⁴³. »

Defays souligne, dans *Le comique*, le caractère « agressif » de l'humour : « on se réjouit des défauts des autres personnes, en particulier si elles en sont inconscientes⁴⁴. » Il est donc essentiel que l'humoriste s'octroie une liberté totale dans l'exercice de son art afin que l'écart entre le sérieux et le rire advienne, et soit compris : « aussi permet-on au comique, puisqu'il n'est pas sérieux, des libertés que l'on n'admettrait pas ailleurs. Cette liberté a besoin, pour s'exercer, d'une norme que le comique, comme toute forme de jeu, transgresse et confirme à la fois. Selon le point de vue, on dira que le comique est subversif ou conformiste⁴⁵. » Donc, malgré son caractère subversif, véhiculé, notamment, par les médias, il serait possible d'argumenter sur le caractère conformiste de Ward, puisqu'il se montre respectueux des codes de l'humour.

Malgré ces apports théoriques intéressants qui touchent l'humour dans les différentes sphères artistiques, au Québec et dans la francophonie, très peu de projets de recherche universitaire ont porté sur l'humour de scène tel que cela est compris au Québec. S'il y a eu un certain approfondissement du genre en anthropologie⁴⁶, en études urbaines⁴⁷

⁴¹ BRETON, André. *Anthologie de l'humour noir*, Paris, Le Livre de Poche, 1984, p. 1.

⁴² BRETON, André. *Anthologie de l'humour noir*, Paris, Le Livre de Poche, 1984, p. 93.

⁴³ BRETON, André. *Anthologie de l'humour noir*, Paris, Le Livre de Poche, 1984, p. 105-106.

⁴⁴ DEFAYS, Jean-Marc, *Le comique*, Paris, Seuil, 1996, p. 15.

⁴⁵ DEFAYS, Jean-Marc, *Le comique*, Paris, Seuil, 1996, p. 38.

⁴⁶ LÉGARÉ, Steven. « Les origines évolutionnistes du rire et de l'humour », Mémoire (M.A.), Université de Montréal, Maîtrise en anthropologie, 2009, 129 p.

⁴⁷ PARÉ, Christelle. « L'industrie du spectacle d'humour francophone du Québec contemporain : industrie culturelle et territorialité », Thèse (Ph. D.), Université du Québec à Montréal, 2015, 503 p.

et en science politique⁴⁸, c'est surtout le travail effectué dans les départements de communication qui a touché directement la pratique des humoristes. En lien avec mon projet parce qu'ils traitent directement de la scène, quatre mémoires ont retenu mon attention. Simon Papineau⁴⁹ a tenté de comprendre ce qu'essaie de faire un de ses sous-genres particulier – l'humour absurde – en regard de la jeunesse québécoise, Karelle Kennedy⁵⁰ a essayé de saisir sa finalité auprès du public à l'aide de deux sous-genres – l'humour absurde et l'humour engagé – , Isha Bottin⁵¹ a entrepris de justifier sa construction particulière, en tant que profession, à l'aide de la société dans laquelle elle s'ancre – le Québec – et Clémentine Roussel⁵² s'est employée à démontrer ce que les humoristes d'origine immigrante désiraient produire auprès de la population native – ici, les Québécois. Bien que ces quatre mémoires contribuent à légitimer le genre humoristique dans le cadre de recherches universitaires, un bémol important semble poindre au terme de ces lectures. En effet, sans vouloir copier le titre du travail de Papineau, il est évident que l'objectif central de ces mémoires est de démontrer « ce que cherche à exprimer l'humour », en le mettant en relation avec les considérations sociales. Cet apport à la recherche est essentiel, mais c'est un chemin parallèle que je souhaite ici emprunter, voulant d'abord étudier l'humour en tant que tel, pour lui-même. Le cas de Mike Ward me servira donc de prétexte pour observer des mécanismes de légitimation au sein de l'industrie. De même, les mémoires rédigés au sein de départements de littérature ne sont, encore une fois, pas plus portés sur l'activité propre des humoristes et le fonctionnement de leur industrie. Ce sont des questions qui surplombent ces différents travaux sans pourtant y être appréhendées de manière frontale. Même s'il existe quelques mémoires sur l'humour de scène et que plusieurs recherches plus générales ont été écrites sur l'humour,

⁴⁸ COTTE, Jérôme. « L'humour et le rire comme outils politiques d'émancipation ? », Mémoire (M.A.), Université du Québec à Montréal, Maîtrise en science politique, 2012, 114 p.

⁴⁹ PAPINEAU, Simon. « Ce que cherche à exprimer l'humour absurde moderne québécois : portrait psychosocial de l'humour absurde au Québec en 2005 », Mémoire (M.A.), Université du Québec à Montréal, Maîtrise en communication, 2006, 159 p.

⁵⁰ KENNEDY, Karelle. « L'appréciation de l'humour engagé et de l'humour absurde au Québec : une étude exploratoire comparative », Thèse (M.A.), Université d'Ottawa, Maîtrise en communication, 2013, 130 p.

⁵¹ BOTTIN, Isha. « "Job : humoriste" : vécu de la professionnalisation de l'humoriste québécois francophone ». Mémoire (M.A.), Université de Montréal, Maîtrise en communication, 2013, 129 p.

⁵² ROUSSEL, Clémentine. « Le regard des humoristes montréalais immigrants sur leur pratique artistique et leur environnement social », Mémoire (M.A.), Université du Québec à Montréal, Maîtrise en communication, 2014, 154 p.

il apparaît clair qu'une lacune existe aujourd'hui, dans la recherche franco-québécoise universitaire, concernant l'étude de la particularité de l'industrie humoristique québécoise, puisque bien peu de théories propres à l'humour de scène d'ici ou à son institution, au Québec, ont été élaborées. Une analyse approfondie des critères internes et externes constitutifs de la position prise par Mike Ward, en tant qu'humoriste, mise en rapport avec son rôle de « régisseur », s'avère donc pertinente pour l'avancement de la connaissance du fonctionnement de l'industrie au Québec.

Cadre théorique

Dans *Les règles de l'art*, Pierre Bourdieu justifie le remplacement, au besoin, des termes « écrivain » et « littéraire », présents dans sa théorie, par un équivalent du milieu artistique et culturel : ce mémoire adoptera cette méthode. Le cadre théorique sera d'ailleurs complété par les réflexions de Jacques Dubois sur les processus d'acquisition de légitimité et permettra de voir si l'humour se construit comme une institution à part entière, comme une industrie plutôt, de la même manière que l'institution littéraire le fait. D'abord, Dubois admet qu'une institution est constituée de « deux champs séparés ayant chacun sa finalité propre, l'un axé sur la recherche de la valeur et de la légitimité et l'autre se définissant par une production pour la vente et par le succès commercial⁵³. » Or, il n'est évidemment pas du tout certain que l'industrie de l'humour reproduise les mêmes oppositions entre capital symbolique/succès de masse/délégitimité et capital symbolique/public restreint/légitimité. Et c'est précisément l'un des objectifs du mémoire de questionner ces mécanismes. Mais quoi qu'il en soit, l'institution comporte aussi, à la base même de ses fondations, des agents, ou des membres, qui agissent et vivent sous les règles imposées par quatre normes⁵⁴ : en humour, au Québec, les podcasts et les soirées d'humour permettent l'émergence des artistes, les critiques leur apportent de la reconnaissance, l'APIH, avec le gala *Les Olivier*, leur permet d'atteindre la consécration et l'ÉNH, par son rôle d'établissement d'enseignement, leur garantit la conservation. Ward prend donc une place importante, depuis 2015, comme régisseur de l'industrie, lorsqu'il profite de l'ouverture du *Bordel* pour recommencer la production de son podcast *Mike Ward Sous Écoute*, qui permet fréquemment à des humoristes d'obtenir une exposition

⁵³ DUBOIS, Jacques, *L'institution de la littérature*, Bruxelles, Espace Nord, « Essai », 2019, p. 97.

⁵⁴ DUBOIS, Jacques, *L'institution de la littérature*, Bruxelles, Espace Nord, « Essai », 2019, p. 144.

non-négligeable : « "Je me fais nettement plus parler de mes apparitions à *Sous Écoute* que de mes apparitions dans des émissions qui ont des cotes d'écoute pourtant plus élevées que le *podcast*", assure Jean-Thomas Jobin⁵⁵. » La réflexion de Dubois permet donc d'émettre l'hypothèse selon laquelle l'humour de scène québécois existerait au même titre que l'institution littéraire, puisqu'elle se construit et se conçoit de manière semblable, tout en présentant des spécificités (nous y reviendrons en conclusion).

La théorie de Nathalie Heinich sur les composantes identitaires du statut d'auteur sera également un élément central de ce mémoire. En effet, cette réflexion ouvre de vastes possibilités d'analyse, notamment quant à la posture de Ward, traversée par l'exigence de « l'investissement total⁵⁶ » de la part de l'artiste, et ses différentes prises de position vis-à-vis de son travail, de son public et des détenteurs du pouvoir symbolique en place : l'appareil critique journalistique, composé de critiques et de chroniqueurs; *JPR* ainsi que l'ÉNH. Pour Jérôme Meizoz, « une "posture" d'auteur renvoie au dispositif de *présentation de soi* en public [...] qui se présente inséparablement comme une *conduite* et un *discours*⁵⁷. » De ce fait, travailler sur un outil comme le podcast filmé, qui est, le plus souvent, une longue entrevue, permet d'obtenir un excellent échantillon de la manière de « l'image de soi donnée par un auteur [:] la figure de l'orateur, sa manière de prendre la parole, les ressources rhétoriques, stylistiques ou génériques qu'il mobilise sont à penser d'un même tenant comme une façon d'imposer un ton inséparable des contenus discursifs⁵⁸. »

La théorie de Hans Robert Jausss sur la réception critique et l'horizon d'attente du public sera un autre outil important. Pris en complément avec le travail sur le comique de Defays, l'ouvrage *Pour une esthétique de la réception* de Jausss permet en effet de mieux définir les problèmes et les enjeux de la création humoristique. La somme théorique de leurs travaux conduit à une meilleure compréhension de l'horizon d'attente produite par

⁵⁵ TARDIF, Dominic. « Comment Mike Ward est-il devenu le confesseur des comiques? », *Site du journal Le Devoir*, [En ligne], 12 mai 2018, <https://www.ledevoir.com/culture/medias/527513/comment-mike-ward-est-il-devenu-le-confesseur-des-comiques> (page consultée le 9 avril 2020).

⁵⁶ HEINICH, Nathalie. *Être écrivain : Création et identité*, Paris, Éditions La Découverte, 2000, p. 107.

⁵⁷ JÉRÔME MEIZOZ (automne 2017), *La posture d'auteur* [site Web], consulté le 18 novembre 2019, https://www.fabula.org/atelier.php?La_posture_d%27auteur

⁵⁸ JÉRÔME MEIZOZ (automne 2017), *La posture d'auteur* [site Web], consulté le 18 novembre 2019, https://www.fabula.org/atelier.php?La_posture_d%27auteur

une œuvre humoristique. Même si la majorité des critiques consacrées à Ward sont positives, ce qui prend le plus de place, dans la sphère médiatique, est cette image juvénile et vulgaire. Au moment où Ward devient humoriste, en 1993, il n’y a presque personne qui ne fait que du *stand-up* monologué⁵⁹, au Québec, puisque les meilleurs vendeurs interprètent, la plupart du temps, des personnages bien distincts : Jean-Michel Anctil, avec Rateau et Priscilla; Mario Jean avec Ti-Guy Beaudoin et Tourlou; Daniel Lemire avec Ronnie et Oncle Georges; Claudine Mercier, avec La Petite Fille, ou le jeune Stéphane Rousseau avec Rico, Scott Towel et la populaire Madame Jigger. Bien entendu, quelques autres tenants du stand-up à l’américaine se tiennent aux côtés de Ward : François Morency, François Massicotte et Anthony Kavanagh, pour ne nommer que ceux-là. Ce sera un long chemin de croix pour Ward, mais il est important de noter que, malgré tout, déjà, à l’origine, il est admis que « le but [de Ward] n’est jamais de choquer mais de faire rire. Ce qui fonctionne du début à la fin⁶⁰. »

En raison de son style innovateur, Ward s’inscrit donc, par son respect des codes stylistiques en place, comme tenant de l’art pur, de l’art pour l’art, par opposition à la production destinée à un public de masse⁶¹. La sphère de grande production, dans l’industrie de l’humour, pourrait donc être associée à *JPR* qui, pendant près de trois décennies, limitait l’offre disponible, en préconisant un humour grand public, destiné surtout à plaire aux producteurs télévisuels, aux distributeurs et aux publicitaires : ce qui était montré dans les galas, c’était « le bon humour » théorisé par l’ÉNH. Ainsi, les humoristes plus marginaux « [devaient] accepter toutes les conséquences du fait qu’ils ne [pouvaient] compter que sur une rémunération nécessairement différée, à la différence des artistes bourgeois, qui [étaient] assurés d’une clientèle immédiate, ou des producteurs mercenaires [d’humour] commercial [...] qui pouvaient tirer de forts revenus de leur production⁶². » Heureusement pour le milieu humoristique, ce monopole s’estompe peu à

⁵⁹ « Dans [ce] stand-up on insère des parties où l’on raconte des histoires. Pour ensuite revenir à des gags un après l’autre. » (ÉCOLE NATIONALE DE L’HUMOUR, « ABC de l’écriture humoristique 1. Théorie. », Montréal, [s.é.], 2017, p. 13.)

⁶⁰ MASSÉ, Isabelle. « Mike Ward : Retour en zone interdite », *La Presse* (Montréal), 7 octobre 2004, p. ACTUEL 5.

⁶¹ BOURDIEU, Pierre. *Les règles de l’art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Points, « Essais », 2015, p. 122-123.

⁶² BOURDIEU, Pierre. *Les règles de l’art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Points, « Essais », 2015, p. 170-171.

peu depuis le début des années 2010 : l'émergence de YouTube, l'éclosion de plusieurs soirées d'humour, de nouveaux festivals, et la diffusion de différents podcasts permettent aux humoristes d'atteindre un nouveau public. Une fois ces différents constats établis, comment situer un tenant de l'art pur comme Mike Ward qui, d'une part, a participé à de nombreux galas *JPR*, en plus d'en animer certains, et qui a présenté les premiers balbutiements de son spectacle *NOIR*, en avril 2018, dans le cadre du Dr. Mobilo Aquafest, « un événement d'expérimentation humoristique⁶³ » ? En fait, son « exécution de l'artiste bourgeois, qui, par ses succès et sa notoriété, rançon, presque toujours, de sa servilité à l'égard du public ou des pouvoirs⁶⁴ » le tient à bonne distance des détenteurs du pouvoir symbolique de l'industrie comme *JPR*. Si Ward parvient à avoir une si grande liberté d'action, depuis quelques années, c'est principalement grâce à sa participation au projet qu'est *Le Bordel* et son initiative qu'est *Mike Ward Sous Écoute*. Son podcast lui permet d'ailleurs de s'émanciper puisque ses fans, via la plateforme d'abonnements Patreon, paient afin de bénéficier d'un accès exclusif à ses épisodes. Ward peut donc agir et parler plus librement, sans crainte, sans consentir aux sacrifices qui accompagnent la diffusion à la radio ou à la télévision, par exemple.

Corpus et méthodologie

Cette analyse de la posture de Ward est possible grâce à son imposante présence sur le web : les 272 épisodes de *Mike Ward Sous Écoute* enregistrés devant public, en date du 16 novembre 2020, en plus de ses participations à d'autres podcasts, servent d'outils tout au long de notre mémoire. La recension de 56 critiques ainsi que de 24 chroniques permettent aussi d'observer l'image de Ward, créée par les médias, tout au long de sa trajectoire. Cette combinaison, de la posture créée et de l'image subie, permet de mieux comprendre l'originalité du cas Ward qui, malgré ses coups d'éclats relevés dans les médias, conserve une importance particulière grâce au *Bordel*, à son podcast, à la qualité de son travail récompensé, depuis quelques années, par des prix remis par l'APIH et à sa popularité croissante.

⁶³ GROGUHÉ, Marissa. « La programmation du Dr Mobilo Aquafest dévoilée », *Site de La Presse*, [En ligne], 10 mars 2020, <https://www.lapresse.ca/arts/humour/202003/10/01-5264072-la-programmation-du-dr-mobilo-aquafest-devoilee.php> (page consultée le 9 avril 2020).

⁶⁴ BOURDIEU, Pierre. *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Points, « Essais », 2015, p. 136-137.

Ce mémoire est divisé en deux grandes parties. La première analyse la trajectoire, la réception critique et la posture de Mike Ward, de ses débuts dans l'industrie à nos jours. La seconde porte sur son rôle auprès des instances d'émergence que sont le *Bordel* et *Sous Écoute*. Les quelques vingt-sept années de carrière d'un des humoristes québécois ayant fait couler le plus d'encre comportent, nous le verrons, des prises de position qui méritent d'être analysées dans la diachronie.

Chapitre 1

Mike Ward, humoriste

Dans l'opinion publique et dans les médias québécois, Mike Ward est souvent considéré comme un humoriste trivial et vulgaire, mais se pourrait-il que son apport à l'industrie humoristique dépasse ce lieu commun et s'avère essentiel au renouvellement du milieu ?

Ce premier chapitre permettra de bien situer, par ses différentes prises de position, la contribution de Ward vers une autodétermination du métier d'humoriste : de quel œil voit-il les différentes instances de légitimation du milieu ? qu'est-ce, selon lui, qu'un « bon » public d'humour ? quels sont les éléments constitutifs d'un « vrai » humoriste ? Ce sont-là trois questions qui alimentent fréquemment le discours de Ward au fil du temps.

La réflexion sera divisée en trois temps. Une première partie nous permettra de poser les bases de sa trajectoire, en observant son entrée dans l'industrie de l'humour et les déplacements qu'il y opère, depuis ses premiers pas dans le milieu jusqu'à nos jours. S'appuyant sur la théorie de Jacques Dubois concernant le processus de légitimation, cette section nous permettra d'analyser comment Mike Ward en arrive, au terme d'un parcours parfois tumultueux, à cumuler plusieurs formes de reconnaissance. En deuxième lieu, l'analyse de la réception critique de Ward sera l'occasion de prendre la mesure des réactions de la presse, tant face à sa production que face à ses prises de positions. Nous verrons qu'un important clivage s'esquisse entre les critiques d'humour et les chroniques, ce qui n'est pas sans créer, dans l'espace public, une figure antagoniste de Ward, tantôt perçu comme un défenseur de la liberté d'expression, tantôt comme un vil persécuteur. La troisième section se fonde sur une étude posturale, reposant sur le discours public de Mike Ward : nous y verrons en quoi ses prises de position lui permettent d'explicitier sa pratique et, éventuellement, de mieux faire comprendre sa démarche et ses attentes face au public.

A. L'évolution de la position de Mike Ward comme agent de la production humoristique

a) Le degré zéro

Dès l'enfance, Mike Ward s'intéresse au stand-up à l'américaine⁶⁵ : Eddie Murphy puis, un peu plus tard, Richard Pryor sont ses premiers modèles⁶⁶. Le spectacle *Delirious*, présenté en 1983 par Murphy, le premier stand-up qu'a vu le jeune Ward, a notamment semé la controverse, à l'époque, pour sa vulgarité. D'ailleurs, six ans après la sortie de *Delirious*, Murphy a accordé une entrevue au journaliste Bill Zehme⁶⁷, dans les pages du *Rolling Stone*, où il disait ne pas trouver ses propos si *filthy* comparativement à ce qui se faisait au même moment, par Sam Kinison ou Andrew Dice Clay notamment (d'autres modèles de Ward). En 1996, Murphy sera critiqué pour des propos qu'il a tenus dans *Delirious*⁶⁸, mais, selon lui, sa vulgarité résidait dans sa manière de dire les choses plutôt que dans le message en lui-même⁶⁹. Bref, cette fascination du jeune Ward envers les humoristes controversés, qui dérangeaient autant par la langue utilisée que par le contenu de leurs numéros, le place déjà en opposition par rapport aux formes d'humour plus conservatrices.

Âgé de 20 ans, sur la base d'un mensonge, il met les pieds sur scène pour une première fois en 1993⁷⁰. En effet, originaire de Québec, il avait, auprès de ses amis d'enfance, fait courir la nouvelle selon laquelle il participait régulièrement à des soirées à

⁶⁵ « Dans un stand-up, on insère des parties où l'on raconte des histoires pour ensuite revenir à des gags un après l'autre. » – ÉCOLE NATIONALE DE L'HUMOUR, « ABC de l'écriture humoristique 1. Théorie et exercices. », Montréal, [s.é.], 2020, p. 29.

⁶⁶ « Jean-Thomas et Mike Vous Écoutent #33 » (9 septembre 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward et Jean-Thomas Jobin, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=9IVXvyHYffw> (38m)

⁶⁷ ZEHME, Bill. (24 août 1989). « Eddie Murphy : Call Him Money », *Site du magazine Rolling Stone*, [En ligne], <https://www.rollingstone.com/culture/culture-news/eddie-murphy-call-him-money-82359/> (page consultée le 1^{er} novembre 2020)

⁶⁸ RUBIN, Sylvia. (11 mai 1996). « After 15 Years, Actor Apologizes For Gay Slurs », *Site du SFGate*, [En ligne], <https://www.sfgate.com/news/article/PAGE-ONE-After-15-Years-Actor-Apologizes-For-2982557.php> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

⁶⁹ SWINDOLL, Jeff. (2 juin 2009). « Eddie Murphy : Delirious – 25th Anniversary – DVD Review », *Site du SFGate*, [En ligne], https://web.archive.org/web/20121221015009/http://www.monstersandcritics.com/dvd/reviews/article_1480982.php/Eddie_Murphy_Delirious_-_25th_Anniversary_%E2%80%93_DVD_Review (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

⁷⁰ « Le podcast de Thomas Levac #4 – Mike Ward » (16 juillet 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Thomas Levac, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=r7AVsGHFCCQ>

micros ouverts dans le milieu anglophone montréalais. Leur faisant croire qu'il sera en représentation au bar *Le Dagobert*⁷¹, situé à Québec, il se trouvera ainsi dans la position d'essayer de convaincre Martin Grenier, l'animateur de la soirée, de lui faire une place dans l'alignement⁷². Heureusement pour lui, Martin Petit, la tête d'affiche prévue pour la soirée, manquait à l'appel, ce qui a poussé Grenier à lui donner sa chance. Dans la première moitié des années 90, Ward fait ensuite son chemin dans différentes soirées, principalement dans le milieu des bars. Sa rencontre avec Max Martin (nul autre que Maxim Martin), humoriste populaire dans le milieu anglophone, sera déterminante pour lui. Martin, qui évolue notamment au *Comedy Nest* et au *Comedy Work* à Montréal et qu'il considère comme un modèle à suivre⁷³, lui montrera qu'il est possible de faire de l'humour en français au Québec. Auparavant, Ward était convaincu que le marché francophone était limité à de l'humour à sketch (du type RBO) ou, pire selon lui, à de l'humour de personnages (comme le font Daniel Lemire, Ding et Dong, Lévesque et Turcotte)⁷⁴. Cette minorité d'humoristes québécois, qui pratique le stand-up à l'américaine, perdurera plusieurs années puisque Ward révèle que, à ses débuts, il arrivait fréquemment qu'il soit le seul stand-up dans des galas *JPR* ou au *Grand Rire* de Québec (aujourd'hui appelé *ComediHa!*)⁷⁵.

Afin d'obtenir les prêts et bourses destinés aux personnes qui font des études post-secondaires⁷⁶, Mike Ward décide finalement de s'inscrire à l'École nationale de l'humour (ÉNH), où il obtient son diplôme du programme « Création humoristique » en 1995⁷⁷. On

⁷¹ DESLOGES, Josianne. (10 juin 2016). « Mordant Mike Ward », *Site du journal Le Soleil*, [En ligne], <https://www.lesoleil.com/arts/mordant-mike-ward-d2d8cd452ec94a09a0f9a9ab8e4317f0> (page consultée le 1^{er} novembre 2020)

⁷² « Le podcast de Thomas Levac #4 – Mike Ward » (16 juillet 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Thomas Levac, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=r7AVsGHFCCQ>

⁷³ « Mike Ward Sous Écoute #250 – Maxim Martin & Jean-François Mercier » (9 décembre 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, https://www.youtube.com/watch?v=Td_ai01g3QU.

⁷⁴ « Mike Ward Sous Écoute #155 – Michel Mpambara & Julien Tremblay » (5 mars 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, https://www.youtube.com/watch?v=P_a0nAZT_q0.

⁷⁵ « Mike Ward Sous Écoute #265 – Katherine Levac & Sam Boisvert » (10 février 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=VqeI12pvhBg>.

⁷⁶ « Mike Ward Sous Écoute #103 – Franky & Julien Tremblay » (27 février 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, https://www.youtube.com/watch?v=su8cj_rYLGs.

⁷⁷ ÉCOLE NATIONALE DE L'HUMOUR (2020), *Mike Ward* [site Web], consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://enh.qc.ca/diplome/mike-ward/>.

peut le voir, sur sa photo de finissant, avec des menottes aux poignets et arborant un numéro de série accroché sur le torse, comme s'il anticipait déjà les problèmes auxquels il allait devoir faire face tout au long de sa carrière d'humoriste. Ward a eu souvent maille à partir avec l'ÉNH, qu'il critique depuis ses premiers jours de classe : en effet, à son arrivée, on lui a remis une liste de neuf sujets dont il ne fallait pas rire. Ward s'est empressé de briser cette première règle établie par l'institution⁷⁸. Mike Ward présente donc déjà, comme il le fera tout au long de sa carrière, un attachement viscéral à la liberté de création et il résiste à l'imposition de moules. À plusieurs reprises, il admet tout de même que le programme lui a été bénéfique, car cela lui a permis de se créer une banque de contacts dont il n'a jamais pu se séparer⁷⁹ : Julien Tremblay⁸⁰ et Martin Matte⁸¹ (avec qui il a été colocataire), Laurent Paquin (qui est un de ses cinq partenaires d'entreprise pour *Le Bordel Comédie Club*⁸²), Daniel Grenier (qui a fait la première partie de son spectacle à de nombreuses reprises et qui lui a présenté son frère, Michel Grenier, qui est son gérant depuis plus de vingt ans) ainsi que Martin Perizzolo (avec qui il a écrit la série *L'gros show* diffusée de 2005 à 2006). Sans conteste, la fréquentation de l'ÉNH a permis à Ward de se créer une confrérie – un réseau d'appui – au sein des humoristes de sa génération.

Cependant, pour Mike Ward, puisqu'il n'y a pas de limites à la création, on ne peut imposer à un humoriste un moule, encore moins un interdit. La contestation de « l'école », en tant qu'institution qui formate la pensée, est d'ailleurs un phénomène courant de l'éthos artistique, comme le rappelle Gisèle Sapiro. Associée à « une accumulation mécanique des

⁷⁸ « Mike Ward Sous Écoute #33 – Charles Deschamps & Stéphane Fallu » (5 octobre 2015) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=PoZ-qG4r2eI>.

⁷⁹ « Mike Ward Sous Écoute #182 – Pierre-Yves Roy-Desmarais & Michel Grenier » (10 septembre 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=U9cu9EoU9rc>.

⁸⁰ « Mike Ward Sous Écoute #28 – Mariana Mazza & Julien Tremblay » (31 août 2015) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=nlhdIUKf11g>.

⁸¹ « Mike Ward Sous Écoute #204 – Martin Matte & Daniel Grenier » (10 février 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=-udX6-qwDc>.

⁸² AGENCE QMI. (23 mars 2015). « Six humoristes lancent le cabaret Le Bordel », *Site du journal Le Journal de Montréal*, [En ligne], <https://www.journaldemontreal.com/2015/03/23/six-humoristes-lancent-le-cabaret-le-bordel> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

connaissances⁸³ », la formation acquise dans le système d'enseignement est souvent l'objet d'un rejet de la part des créateurs, qui vont plutôt favoriser l'autodidactisme, plus proche de la rhétorique du « don ». C'est donc avec une posture d'iconoclaste que Ward entre dans l'institution de l'humour, quitte à en éclabousser les figures d'autorité.

b) L'approbation

Dès sa sortie de l'ÉNH, Guy A. Lepage donne à Ward l'opportunité de tenir une chronique à son émission *Besoin d'amour*. Il s'agit de son premier contact avec le grand public et Ward en bénéficie puisqu'il parvient à décrocher davantage de contrats pour des spectacles corporatifs. C'est justement dans un de ces spectacles que Ward constate qu'il ne veut pas dénaturer son humour : « J'm'étais préparé du stock clean pis du stock plus hard pis j'avais juste décidé : " Fuck off, j'aime mieux être pauvre pis aimer ce que je fais que de faire des osti de jokes pour des employés de Costco. " J'voulais faire d'l'humour trash⁸⁴. »

Son désir d'intégrité envers lui-même se poursuit lorsqu'il devient un collaborateur régulier du jeu télévisé *Piment fort*, animé par Normand Brathwaite, en 1998 et en 1999. En effet, les collaborateurs de l'émission doivent faire comme s'ils improvisent des réponses à des questions posées par l'animateur, alors que tout est scripté à l'avance par une équipe, ce qui fâche Ward, qui ne peut être lui-même devant un auditoire aussi considérable⁸⁵. Ward voit sa participation hebdomadaire à *Piment fort* être annulée à la suite du « scandale » du gala *Les Olivier* en 1999⁸⁶. En nomination pour le prix « Révélation de l'année », il perd, aux côtés de Dominique & Martin, des Mecs comiques et de Martin Petit, au profit de Martin Matte. Néanmoins, Ward monte sur scène, coiffé de sa tignasse punk teinte en bleu, et juste avant que le nom du gagnant ne soit dévoilé, il s'empare du

⁸³ SAPIRO, Gisèle. « "Je n'ai jamais appris à écrire". Les conditions de formation de la vocation d'écrivain », *Actes de la recherche en sciences sociales*, 2007, 3, no 168, p. 33.

⁸⁴ « Mike Ward Sous Écoute #36 – Etienne Dano & Alex Douville » (2 novembre 2015) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=CtCvxphiGNM>.

⁸⁵ « Mike Ward Sous Écoute #43 – Guy Bernier & Geneviève Gagnon » (21 décembre 2015) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=XMPzjB8dkME>.

⁸⁶ « Mike Ward Sous Écoute #65 – Gabrielle Caron & Frank Grenier » (23 mai 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=jA85i6o38Go>.

trophée : « Vous pensiez pas j'allais ... j'aimerais jus' ... j'va' faire ça bref, j'aimerais jus' ... Merci beaucoup, j'aimerais dire que ça, ç'pour toutes les filles qui voulaient pas coucher avec moi au secondaire. Mangez d'la marde ! I' a une coupe de p'tites grosses à Québec qui sont entrain d'brailler-là. Merci beaucoup⁸⁷ ! »

Plusieurs années plus tard, dans un des épisodes de *Mike Ward Sous Écoute*⁸⁸, l'humoriste révèle que c'est ce geste qui lui a enfin permis de gagner sa vie grâce à l'humour. Si la télévision ne veut plus de lui, craignant un nouveau coup d'éclat de sa part, les soirées d'humour se l'arrachent parce qu'il est devenu une attraction que les jeunes adultes désirent voir. Certains vieux routiers de l'industrie, comme Jacques Chevalier, producteur des galas *JPR*, ou François Léveillé⁸⁹, leur metteur en scène, ont quand même continué à le soutenir, ce qui lui permet d'occuper une place dans les galas et de continuer de jouir d'une certaine popularité auprès de ces publics, à la fin des années 90. Chevalier voit déjà dans son écriture « une qualité et une intelligence évidentes⁹⁰ ».

À la même époque, Ward lance son premier one-man show non-officiel, puisqu'il est autoproduit par lui et son gérant dans quelques salles seulement, spectacle dans lequel il présente sa chanson empreinte d'humour noir, *De tout mon cœur*, dont le vidéoclip sera fréquemment repris sur les ondes de la chaîne *MusiquePlus*⁹¹.

Considéré par plusieurs de ses pairs comme un auteur à l'humour facile, parce qu'il fait de l'humour vulgaire, Ward décide d'écrire pour d'autres humoristes, tels Anthony Kavanagh, Patrick Huard et Les Grandes Gueules, afin de faire valoir son talent⁹². Un

⁸⁷ YOUTUBE. *Gala Les Olivier 1999 – Mike Ward vole le trophée*, [En ligne], 29 juin 2016, <https://www.youtube.com/watch?v=7dOJjr5kLWY>, consulté le 1^{er} novembre 2020.

⁸⁸ « Mike Ward Sous Écoute #131 – Alex Roof & Jerr Allain » (11 septembre 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, https://www.youtube.com/watch?v=0pdxkqHWp_Y.

⁸⁹ « Mike Ward Sous Écoute #44 – Pierre Hébert & Martin Vachon » (28 décembre 2015) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=ebQ3RfaMINE>.

⁹⁰ « Mike Ward Sous Écoute #198 – Ghislain Taschereau & Jacques Chevalier » (30 décembre 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=DQt9tB91gU4>.

⁹¹ YOUTUBE. *De tout mon cœur – Mike Ward*, [En ligne], 24 septembre 2006, <https://www.youtube.com/watch?v=vGIA9rrWiSY&t=1s>, consulté le 1^{er} novembre 2020.

⁹² « Mike Ward Sous Écoute #254 – Charles Deschamps & Julien Tremblay » (26 décembre 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=MtexQVVeJfU>.

numéro écrit pour Huard en 2002, « Ode à la femme ordinaire »⁹³, fut tellement bien accueilli qu'il a été considéré par *JPR* comme un des 25 grands numéros de toute l'histoire du festival⁹⁴.

Malgré son expérience d'auteur, Ward considère que l'humour noir demeure le plus difficile à produire parce qu'il est ardu de manier les sujets considérés tabous afin de faire rire les publics, mais c'est ce qu'il préfère. Ainsi, il décide, lorsqu'il se présente sur scène, de ne faire que des « jokes de cul » dans le but de confronter ses détracteurs et de repousser les « mauvais fans ». Du point de vue de sa popularité, cela lui est d'ailleurs bénéfique, car il se démarque de ses pairs et obtient une nouvelle base de fans assidus qui le suivront pendant des années et qui en redemanderont toujours plus⁹⁵. Le dicton favori de Ward, une phrase de René Char, définit ce qu'il cherchera à produire tout au long de sa carrière : « Ce qui vient au monde pour ne rien troubler ne mérite ni égards ni patience⁹⁶. »

Ward est de plus en plus populaire : Marc Boilard lui obtient une place de collaborateur régulier, aux côtés de lui-même, de Jean-Michel Dufaux et de François Massicotte, pour la nouvelle émission *Testostérone*, diffusée sur les ondes de la défunte chaîne généraliste TQS en 2003 et 2004. *Testostérone* se veut être un pendant masculin au magazine d'affaires publiques *La fosse aux lionnes* et propose une satire de ce que voudraient entendre les « vrais hommes » : le décor ressemble à un garage, des jeunes femmes légèrement vêtues et à la poitrine proéminente se présentent souvent sur le plateau – Mélanie Boulais est celle qu'on retrouve souvent avec les quatre hommes, puisqu'elle participe de manière active aux différents segments de l'émission et n'est pas qu'un faire-valoir physique – et les oreilles prudes sont prévenues de s'abstenir. L'émission confère une visibilité importante à Ward, puisqu'il est celui qui, au terme de ce projet, continue de

⁹³ YOUTUBE. *Patrick Huard femme ordinaire (français, très drôle)*, [En ligne], 30 août 2008, <https://www.youtube.com/watch?v=tnVa08xnluo>, consulté le 1^{er} novembre 2020.

⁹⁴ BIBLIOTHÈQUES DE LAVAL. *25 grands numéros Juste Pour Rire [disque vidéo numérique]*, [En ligne], 2013, https://biblio.laval.ca/in/faces/details.xhtml?id=p%3A%3Ausmarcdef_0000410945&, consulté le 1^{er} novembre 2020.

⁹⁵ « What's Up Podcast #46 – Mike Ward » (6 novembre 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Jerr Allain, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, https://www.youtube.com/watch?v=vF_KFF9iW9U.

⁹⁶ CORBO, Linda. « " Vulgaire " mais timide », *Le Nouvelliste* (Trois-Rivières), 6 juillet 1998, Arts et spectacles, p. 22.

grimper les échelons et de s'imposer à l'œil du public⁹⁷ : Boilard et Dufaux se tournent notamment vers la radio, alors que Massicotte continue à faire de la tournée avec ses spectacles d'humour, jusqu'à sa semi-retraite au milieu des années 2010⁹⁸. En 2004, Ward obtient sa propre émission, le *Mike Ward Show*, sur les ondes de MusiquePlus, « une émission sur les relations de couple [qui offrait] un regard drôle, cru et humoristique sur l'amour avec un grand A »⁹⁹. Ce projet est retiré de la programmation après une saison, mais est remplacée par *L'Gros show*, série de fictions coscénarisée par Ward et Martin Perizzolo, qui jouent d'ailleurs les deux rôles principaux. L'émission, qui dure deux saisons, récolte un certain succès : le duo reçoit un DVD platine pour la vente de 15 000 copies de la première saison¹⁰⁰ et ils remportent, *ex-aequo*, le prix Gémeau du meilleur interprète dans la catégorie Humour¹⁰¹.

À la fin de son aventure de *Testostérone*, en 2004, Ward lance son premier « vrai » one-man show : *Haïssable*¹⁰². Le public est au rendez-vous puisque l'humoriste obtient un billet d'or, en 2006, pour la vente de 50 000 billets¹⁰³.

Son second spectacle, *Mike Ward s'expose*, prend l'affiche en 2010. Si Martin Perizzolo avait agi en tant que script-éditeur pour *Haïssable*, Ward fait ici appel à François Avard¹⁰⁴ : récipiendaire de l'Olivier de l'auteur de l'année en 2004 (avec Louis-José Houde

⁹⁷ « Mike Ward Sous Écoute #84 – Daniel Savoie & Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques » (16 octobre 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=jGQb3B4mJeo>.

⁹⁸ BERGERAS, Yves. « François Massicotte, papa à temps plein », *Site du journal Le Droit*, [En ligne], 2 octobre 2017, <https://www.ledroit.com/arts/spectacles-et-theatre/francois-massicotte-papa-a-temps-plein-98508f08c224ac2934f31c45d7814dd7> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

⁹⁹ DUMAS, Hugo. « Patrick Groulx aux côtés de Louis Morissette dans l'émission V.I.P. », *La Presse* (Montréal), 19 août 2004, Arts et spectacles, p. ACTUEL2.

¹⁰⁰ DEMERS, Véronique. « Mike Ward plus mordant que jamais ! », *Site de Québec Hebdo*, [En ligne], 23 septembre 2010, <http://archive.wikiwix.com/cache/index2.php?url=http%3A%2F%2Fwww.quebechebdo.com%2FCulture%2F2010-09-23%2Farticle-1787948%2FMike-Ward-plus-mordant-que-jamais%21%2F1> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

¹⁰¹ RADIO-CANADA. « Le triomphe de *Minuit, le soir* », *Site de Radio-Canada*, [En ligne], 11 décembre 2006, <https://ici.radio-canada.ca/arts-spectacles/PlusArts/2006/12/09/001-gemeaux-samedi.asp> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

¹⁰² PROULX, Mélissa. « Mike Ward : l'enfant terrible », *Site du magazine Voir*, [En ligne], 7 juillet 2004, <https://voir.ca/scene/2004/07/07/mike-ward-lenfant-terrible-5/> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

¹⁰³ MONGRAIN, Marc-André. « Mike Ward à Montréal en novembre », *Site de Sors-tu?*, [En ligne], 14 juin 2010, <https://sorstu.ca/mike-ward-a-montreal-en-novembre/> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

¹⁰⁴ CLÉMENT, Éric. « Mike Ward : bon *show* du bouffon libertaire », *Site du journal La Presse*, [En ligne], 18 novembre 2010, <https://www.lapresse.ca/arts/spectacles-et-theatre/humour-et-varietes/201011/18/01-4343820-mike-ward-bon-show-du-bouffon-libertaire.php> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

pour *Louis-José Houde*), en 2008 (avec Martin Matte et Benoit Pelletier pour *Condamné à l'excellence*), en 2009 (avec Louis-José Houde pour *Suivre la parade*) et en 2018 (avec Louis-José Houde pour *Préfère novembre*). Avaré a aussi été l'auteur de séries télévisées primées comme *Les Bougon, c'est aussi ça la vie !* et *Ramdam*.

En novembre 2014, cette fois seul au volant pour l'écriture, l'humoriste remonte sur scène avec son troisième spectacle, *Chien*¹⁰⁵. La tournée est écourtée à la suite de son procès, dont il sera question plus loin, face à la Commission des Droits de la personne¹⁰⁶. L'automne 2014 voit aussi le retour de Mike Ward à la barre d'une émission de variétés : *Ce show... avec Mike Ward* est diffusé, sur MusiquePlus, jusqu'à Noël de la même année. Toujours intéressé par la relève en humour, qui l'inspire par la passion et la hargne qu'elle a¹⁰⁷, Ward dit que son rôle d'animateur sert surtout à « les encadrer, quand c'est bon [il va] les encourager et quand c'est mauvais, [il va] les insulter en ondes¹⁰⁸. » Cependant, après un premier visionnement de presse, la journaliste Marie-Hélène Chartrand assure que Ward « réussit à mettre les jeunes en valeur et dose bien ses interventions¹⁰⁹. »

Ces vingt premières années de carrière, pour Ward, sont marquées de belle façon, dès le départ, lui qui a été récipiendaire, en 2002, du trophée *Révélation* du festival *JPR*, pour son numéro, « A va revenir »¹¹⁰. L'industrie le félicite même pour son côté « bête de scène », puisqu'il reçoit, en 2005, l'Olivier de Performance scénique de l'année pour le

¹⁰⁵ GUY, Chantal. « Mike Ward : plus cochon que chien », *Site du journal La Presse*, [En ligne], 14 novembre 2014, <https://www.lapresse.ca/arts/spectacles-et-theatre/critiques-de-spectacles/201411/14/01-4818959-mike-ward-plus-cochon-que-chien.php> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

¹⁰⁶ GENOIS GAGNON, Jean-Michel. « Mike Ward est-il allé trop loin avec le " Petit Jérémie " ? », *Site du journal Le Soleil*, [En ligne], 22 septembre 2015, <https://www.lesoleil.com/actualite/justice-et-faits-divers/mike-ward-est-il-alle-trop-loin-avec-le-petit-jeremy-024cc1665b440659bffa486bf5aef0a2> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

¹⁰⁷ « What's Up Podcast #46 – Mike Ward » (6 novembre 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Jerr Allain, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, https://www.youtube.com/watch?v=vF_KFF9iW9U.

¹⁰⁸ CHARTRAND, Marie-Hélène. « *Ce show... avec Mike Ward* : vidéos, humour et relève », *Site du journal Le Journal de Montréal*, [En ligne], 20 août 2014, <https://www.journaldemontreal.com/2014/08/20/ice-showavec-mike-ward/i-videos-humour-et-releve> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

¹⁰⁹ CHARTRAND, Marie-Hélène. « *Ce show... avec Mike Ward* : vidéos, humour et relève », *Site du journal Le Journal de Montréal*, [En ligne], 20 août 2014, <https://www.journaldemontreal.com/2014/08/20/ice-showavec-mike-ward/i-videos-humour-et-releve> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

¹¹⁰ BARLOW, Julie. « La double vie de Mike Ward », *Site du journal L'actualité*, [En ligne], 23 février 2017, <https://lactualite.com/culture/la-double-vie-de-mike-ward/> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

spectacle *Haïssable*¹¹¹. En 2012, il reçoit également le prix du meilleur numéro du festival *JPR*, ex-aequo avec celui d'Éric Salvail, pour son numéro sur la grève étudiante¹¹². Ces quelques marques de reconnaissances sont tout de même ponctuées de controverses, dont la plus connue concerne une blague dans laquelle il nomme Cédrika Provencher. En effet, dans un gala *JPR* animé par Jean-Marc Parent, en 2008, Ward fait un numéro sur son expérience de voyage en motorisé avec son épouse où il vise Revenu Québec :

Mon téléphone sonne, je réponds, c'était Revenu Québec. Moi, avec les rénovations, je leur devais un peu d'argent, je leur devais pas grand-chose, mais une couple de 100\$. Sauf Revenu Québec, c'est des malades mentaux. Revenu Québec, tu leurs dois 8\$, ils vont kidnapper tes enfants. C'est eux autres qui ont la petite Cédrika¹¹³.

Même si le public rit, qu'il reçoit une ovation debout à la fin de son numéro et qu'il obtient une belle critique dans *La Presse*, dans laquelle la journaliste Isabelle Massé dit qu'il faut retenir, « comme numéro hilarant, celui où Mike Ward raconte un voyage en motorisé en Floride qui tourne mal »¹¹⁴, LCN offre un point de vue différent, quelques semaines plus tard, en insinuant que la blague de l'humoriste « aurait laissé un malaise dans l'assistance »¹¹⁵, ce qui crée, selon Maxim Martin, « une polémique stupide »¹¹⁶.

Si Ward est surtout reconnu par le grand public pour sa verve, souvent jugée grossière et effrontée, il n'en demeure pas moins qu'il a à cœur de s'impliquer dans sa communauté. Fervent défenseur de la liberté d'expression, il organise, en 2013, un spectacle afin d'amasser des fonds pour le maquilleur Rémy Couture, spécialisé dans l'horreur et le *gore*, qui a été accusé (il sera par la suite innocenté), « de corruption de

¹¹¹ BOURGAULT-CÔTÉ, Guillaume. « 7^e Gala des Olivier – Matte et Petit à l'honneur », *Site du journal Le Devoir*, [En ligne], 28 février 2005, <https://www.ledevoir.com/non-classe/75877/7e-gala-des-olivier-matte-et-petit-a-l-honneur> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

¹¹² YOUTUBE. *Mike Ward et Eric Salvail gagnent le Victor numéro de l'année a JPR 2012*, [En ligne], 30 juillet 2012, https://www.youtube.com/watch?v=b-kIP2YdPH4&fbclid=IwAR0rV-f3jaH_MnxXLXHtG9pq1DZcCMc8cVOiXNPFBSTxzjaZ9spAkC_8kLw, consulté le 1^{er} novembre 2020.

¹¹³ MIKE WARD, « Le voyage en Floride », Montréal, [s.é.], 2008, p. 4. (voir annexe 4).

¹¹⁴ MASSÉ, Isabelle. « Vive l'infarctus de Jean-Marc Parent ! », *Site du journal La Presse*, [En ligne], 3 juillet 2008, <https://www.lapresse.ca/arts/200809/08/01-655807-vive-linfarctus-de-jean-marc-parent.php> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

¹¹⁵ LCN. « L'humoriste Mike Ward essuie des critiques », *Site de TVA Nouvelles*, [En ligne], 18 juillet 2008, <https://www.tvanouvelles.ca/2008/07/18/lhumoriste-mike-ward-essuie-des-critiques> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

¹¹⁶ MASSÉ, Isabelle. « Affaire Mike Ward : la controverse s'estompe », *Site du journal La Presse*, [En ligne], 23 juillet 2008, <https://www.lapresse.ca/arts/spectacles/200809/08/01-652414-affaire-mike-ward-la-controverse-sestompe.php> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

mœurs par diffusion de matériel obscène après avoir mis en ligne [un court-métrage dans lequel il y avait] des images choquantes »¹¹⁷. Il organise également le même genre d'événement, en 2016, en soutien au site web caricatural et satirique *Le Journal de Mourréal*, qui a reçu une demande d'injonction de Média QMI, « en invoquant un risque de confusion avec le site du réel *Journal de Montréal*¹¹⁸. » Comme cela sera démontré plus loin, la générosité de Ward ne fait aucun doute parmi ses pairs : il en fait même profiter la Maison des Anges, un orphelinat situé à Port-au Prince, en Haïti, alors qu'il lui verse le cachet reçu à la suite d'un spectacle effectué dans ce pays¹¹⁹. Cette implication ne s'arrête pas là, puisqu'il vient également en aide, depuis 2013, à Alain Gaudet, un homme atteint d'amyotrophie spinale de type 3. Afin de lui permettre de conserver son appartement et d'obtenir des traitements adéquats, Ward organise, depuis sept ans maintenant, un spectacle-bénéfice, « Mike Ward le Magnifique », où la totalité des fonds amassés, à l'aide d'humoristes bénévoles, va à Monsieur Gaudet qui considère désormais l'humoriste « comme un ami, un frère »¹²⁰. L'industrie humoristique souligne d'ailleurs son dévouement, en juin 2015, lorsque le festival *ComediHa!* lui remet le prix Antoine « pour son implication sociale et communautaire auprès d'un individu ou d'un groupe d'individus ou d'un organisme caritatif¹²¹. »

c) La reconnaissance

Malgré une fin rapide de *Ce show... avec Mike Ward*, après une demi-saison de diffusion, l'année 2015 commence en force pour l'humoriste. En effet, en avril 2015, *Le Bordel Comédie Club* ouvre ses portes. Ward, copropriétaire de l'établissement avec cinq

¹¹⁷ CLÉMENT, Éric. « Mike Ward sur le gril en soutien à Rémy Couture », *Site du journal La Presse*, [En ligne], 12 février 2013, <https://www.lapresse.ca/arts/spectacles-et-theatre/humour-et-varietes/201302/12/01-4620734-mike-ward-sur-le-gril-en-soutien-a-remy-couture.php> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

¹¹⁸ RADIO-CANADA. « Mike Ward sur scène pour un spectacle au profit du *Journal de Mourréal* », *Site de Radio-Canada*, [En ligne], 17 octobre 2016, <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/809093/mike-ward-journal-mourreal-spectacle-benefice> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

¹¹⁹ BEAUDIN, Marlie. « Mike Ward fait un don généreux à un orphelinat à Haïti », *Site du journal Le Journal de Montréal*, [En ligne], 29 avril 2014, <http://archive.wikiwix.com/cache/index2.php?url=https%3A%2F%2Fwww.journaldemontreal.com%2F2014%2F04%2F29%2Fmike-ward-fait-un-don-generoux-a-un-orphelinat-a-haiti> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

¹²⁰ GENDRON-MARTIN, Raphaël. « La générosité de Mike Ward », *Site du journal Le Journal de Montréal*, [En ligne], 11 mai 2016, <https://www.journaldemontreal.com/2016/05/11/la-generosite-du-mechant-humoriste> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

¹²¹ PARADIS, Karine. « Mike Ward remporte le prix " Antoine " au ComediHa! Fest », *Site de HollywoodPQ*, [En ligne], 30 juin 2015, <https://hollywoodpq.com/mike-ward-remporte-le-prix-antoine-au-comediha-fest/> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

autres humoristes, François Bellefeuille, Charles Deschamps, Louis-José Houde, Laurent Paquin et Martin Petit, avait à cœur de proposer un endroit uniquement destiné à l'humour francophone à Montréal¹²². En août 2015, l'humoriste se sert de cette tribune afin de relancer, devant public cette fois, son podcast *Mike Ward Sous Écoute*, lequel avait d'abord été tourné, de 2011 à 2013, exclusivement en format numérique : Ward et ses invités étaient chacun chez eux et discutaient via leur ordinateur. La popularité du podcast atteint un sommet lorsque, au printemps 2020, Ward annonce que le podcast se déplacera, l'instant d'un soir de juillet de la même année, au Centre Bell dans le cadre du festival *JPR*¹²³. Malgré les 30 millions de téléchargements en date du 26 février 2020 et sa première place « comme podcast d'humour francophone le plus regardé sur YouTube¹²⁴ », on pouvait douter du succès d'un projet aussi ambitieux. Cependant, le public a rapidement prouvé son désir de voir l'événement réussir. Deux jours seulement après la mise en vente des 21 000 billets, « 60% des places disponibles [avaient déjà] trouvé preneurs¹²⁵. »

L'année 2015 s'assombrit pour Ward lorsque, en septembre, l'humoriste est accusé de diffamation par la Commission des droits de la personne qui représente la famille du chanteur Jérémy Gabriel, qui s'est fait connaître sous le surnom du « p'tit Jérémy¹²⁶ ». Mike Ward perd une première bataille juridique face au Tribunal des droits de la personne, en juillet 2016¹²⁷, puis une seconde, à la Cour d'appel, dans une décision rendue à deux

¹²² « What's Up Podcast #46 – Mike Ward » (6 novembre 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Jerr Allain, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, https://www.youtube.com/watch?v=vF_KFF9iW9U.

¹²³ GENDRON-MARTIN, Raphaël. « Mike Ward Sous Écoute au Centre Bell », *Site du journal Le Journal de Montréal*, [En ligne], 26 février 2020, <https://www.journaldemontreal.com/2020/02/26/mike-ward-sous-ecoute-au-centre-bell> (page consultée le 1^{er} novembre 2020)

¹²⁴ GENDRON-MARTIN, Raphaël. « Mike Ward Sous Écoute au Centre Bell », *Site du journal Le Journal de Montréal*, [En ligne], 26 février 2020, <https://www.journaldemontreal.com/2020/02/26/mike-ward-sous-ecoute-au-centre-bell> (page consultée le 1^{er} novembre 2020)

¹²⁵ AGENCE QMI. « Succès aux guichets pour " Mike Ward Sous Écoute au Centre Bell " », *Site du journal Le Journal de Montréal*, [En ligne], 3 mars 2020, <https://www.journaldemontreal.com/2020/03/03/succes-aux-guichets-pour-mike-ward-sous-ecoute-au-centre-bell> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

¹²⁶ RADIO-CANADA. « Numéro de Mike Ward : Jérémy Gabriel affirme avoir vécu un enfer », *Site de Radio-Canada*, [En ligne], 23 septembre 2015, <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/740410/jeremy-gabriel-plainte-humoriste-mike-ward-commission-droits-personne> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

¹²⁷ BLAIS, Annabelle. « L'humoriste Mike Ward condamné à payer 35 000\$ à Jérémy Gabriel », *Site du journal Le Journal de Montréal*, [En ligne], 20 juillet 2016, <https://www.journaldemontreal.com/2016/07/20/lhumoriste-mike-ward-condamne-a-payer-35-000-au-petit-jeremy> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

juges contre un, en novembre 2019¹²⁸. Néanmoins, l'humoriste s'appuie sur les propos de la juge qui a soutenu son parti afin de garder espoir :

Malgré leur caractère choquant et désobligeant, les propos de l'appelant ne véhiculent pas un discours discriminatoire et ne cherchent pas à susciter auprès de son public une croyance selon laquelle la dignité du mis en cause Jérémy Gabriel, en raison de son handicap, est d'une moins grande valeur. L'appelant n'a pas ici agi de façon contraire à l'article 10 de la Charte¹²⁹.

En juillet 2020, la cour de dernière instance, plus communément appelée la Cour suprême, accepte de recevoir l'appel de Mike Ward¹³⁰ : l'affaire est donc, au moment d'écrire ce mémoire, toujours pendante.

Au printemps 2016, une autre tuile tombe sur la tête de Ward. Alors qu'il prépare, avec Guy Nantel, un numéro sur la liberté d'expression destiné à être présenté au gala *Les Olivier* de la même année, il se voit censuré par les assureurs de l'APIH et de Radio-Canada. Selon eux, il était impossible d'aller de l'avant puisque le numéro portait sur une affaire en cours devant la Commission des droits de la personne et de la jeunesse du Québec¹³¹ : selon Christiane Vien et Sylvie Ouellette, la décision a plutôt été prise « à cause de l'opinion publique véhiculée par les médias et non en raison de plaintes provenant de victimes [et,] au final, la couverture médiatique a fait plus de bruit à propos de la censure [...] que pour les blagues qui en étaient à l'origine¹³². » Ainsi, afin d'exprimer leur désaccord à l'APIH et au diffuseur, Nantel et Ward refusent d'assister au gala, où ils sont tout de même nominés, et diffusent le numéro qu'ils avaient préparé sur YouTube¹³³. Le

¹²⁸ LOWRIE, Morgan & Ugo GIGUÈRE. « Mike Ward perd son appel et veut maintenant aller en Cour suprême », *Site du journal Le Devoir*, [En ligne], 29 novembre 2019, <https://www.ledevoir.com/societe/568033/jeremy-gabriel-mike-ward-cour-appel> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

¹²⁹ LECOMTE, Anne Marie. « La Cour suprême accepte d'entendre Mike Ward », *Site de Radio-Canada*, [En ligne], 30 juillet 2020, <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1723247/mike-ward-jeremy-gabriel-appel-cour-supreme> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

¹³⁰ LECOMTE, Anne Marie. « La Cour suprême accepte d'entendre Mike Ward », *Site de Radio-Canada*, [En ligne], 30 juillet 2020, <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1723247/mike-ward-jeremy-gabriel-appel-cour-supreme> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

¹³¹ RADIO-CANADA. « Numéro retiré aux Olivier : Guy Nantel crie à la censure, Radio-Canada se défend », *Site de Radio-Canada*, [En ligne], 13 mai 2016, <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/781349/olivier-guy-nantel-mike-ward-numero-censure> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

¹³² OUELLETTE, Sylvie & Christiane VIEN. *Écrire l'humour c'est pas des farces !*, Québec, Druide, 2010, p. 177.

¹³³ YOUTUBE. *Mike Ward et Guy Nantel présentent un Olivier*, [En ligne], 15 mai 2016, <https://www.youtube.com/watch?v=6Pa7ErlBbYI>, consulté le 1^{er} novembre 2020.

soir du gala, bien installé chez lui avec des amis, Ward remporte, pour son podcast *Mike Ward Sous Écoute*, l'Olivier de la Capsule web de l'année et le prestigieux Olivier de l'année, décerné par le public et l'industrie¹³⁴ : « En raison de son absence, une cinquantaine de ses collègues portant un masque de protection orné d'une croix rouge [représentant le X rouge caractéristique du spectacle *s'expose*] étaient montés sur scène à sa place afin d'exprimer leur soutien à son égard. Cette manifestation silencieuse, qui s'était amorcée sur le tapis rouge, avait provoqué une ovation dans la salle¹³⁵. »

Le 22 mai 2016, la chaîne TVA diffuse une longue entrevue, réalisée par Paul Arcand, dans le cadre de son émission *Conversation secrète*, avec Mike Ward. Un article sur l'émission à venir, publié sur le site de TVA Nouvelles, révèle que « l'humoriste s'est ouvert comme jamais » et que « l'animateur Paul Arcand apprend que Mike Ward, dans sa vie privée, est aux antipodes du personnage public décapant¹³⁶. » Dans cet entretien, dont le concept est de discuter tout en déambulant dans la ville de Montréal de façon tout à fait naturelle, Ward raconte notamment que la Commission des droits de la personne a refusé d'entendre Richard Guillemette, le président du Mouvement Citoyen-Handicap Québec, qui « avait ben aimé [s]on bout su' l'p'tit Jérémy ». Pour lui, le public québécois est hypocrite, car, lorsqu'il fait des blagues déplacées, il obtient toujours une cascade de rires, mais, après coup, on le critique en le qualifiant de « monstre », alors que les gens devraient plutôt se questionner sur les raisons qui les ont poussés à rire de manière instinctive. Le soutien qu'il a reçu de ses collègues, au gala *Les Olivier 2016*, l'a vraiment touché au point où, lorsqu'il les a vus, sur scène, masqués, il s'est mis à pleurer. Il raconte s'être senti mal pour ses fans, car il fut un temps où il était difficilement défendable « parce que d'ins party de Noël, [pour] le monde qui [l']ont jamais vu, [il est] le gars qui a blessé un enfant handicapé avec

¹³⁴ RADIO-CANADA. « Dans la controverse, Mike Ward remporte l'Olivier de l'année », *Site de Radio-Canada*, [En ligne], 15 mai 2016, <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/781699/gala-les-olivier-2016-remise-prix> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

¹³⁵ CHAINEY, Annik. « Mike Ward remporte l'Olivier de l'année », *Site du journal La Presse*, [En ligne], 15 mai 2016, <https://www.lapresse.ca/arts/spectacles-et-theatre/humour-et-varietes/201605/15/01-4981777-mike-ward-remporte-lolivier-de-lannee.php> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

¹³⁶ AGENCE QMI. « Mike Ward s'ouvre comme jamais pour " Conversation secrète " », *Site de TVA Nouvelles*, [En ligne], 16 mai 2018, <https://www.tvanouvelles.ca/2018/05/16/mike-ward-souvre-comme-jamais-pour-conversation-secrete> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

[s]es mots. » Dans cette entrevue, Ward rappelle l'importance de la liberté d'expression à ses yeux :

On ne peut pas vivre dans une société que : " Ok, on peut pas rire de t'ça, on peut pas rire de t'ça, tu peux pas dire ça, tu peux pas faire ça. " Sinon, ça fait que t'as aucune idée comment l'monde pense pour vrai. T'sais, moi, i' a quelque chose j'aime pas quand on parle de liberté d'expression, i' disent : " Les paroles haineuses, ça devrait être illégal. " Moi, j'suis pour les paroles haineuses parce les paroles haineuses fait que tu vois qui qui a la haine dans son cœur. ... Moi, j'aime mieux savoir qui fait partie du Ku Klux Klan, que de faire : " Lui, i' est-tu raciste? " J'aime ça savoir c'est qui les racistes, c'est qui les xénophobes, c'est qui les homophobes, c'est qui les transphobes, pis j'pense en créant des lois qu'le monde ont pas l'droit d'dire ç'qui veulent, ça enlève pas la haine qu'i' ont, même ça frustre ç'te monde-là fak i' s'disent : " Ah, j'ai pu l'droit d'dire telle affaire à cause des juifs, à cause des gais, à cause des ci, à cause des ça. "

Selon lui, son humour vise large, mais « ça prend juste du monde qui prennent pas toute trop au sérieux, qui ont une ouverture d'esprit pis qui acceptent de rentrer dans [s]on monde ; pis si i' aiment pas ça, i' peuvent partir dans le milieu du show, mais ça arrive jamais qu'le monde parte. » Au terme de cette entrevue, l'animateur s'étonne de la gentillesse et de la cordialité de l'humoriste : cela a d'ailleurs lieu à d'autres moments, que ce soit en 2013 avec Jean-Luc Mongrain, qui constate qu'il est « un gars sensible¹³⁷ », ou, en 2018, lorsque Jhade Montpetit se dit « coupable par procuration » parce qu'elle le considère comme un être « tellement gentil, tellement discret, tellement sympathique pis souvent on n'accroche pas parce qu'on reste avec l'image de l'artiste¹³⁸. » Or, comme pour tout autre art, il est primordial en humour de départager le personnage scénique de l'individu qui l'incarne. Yvon Deschamps, considéré par plusieurs comme le père du stand-up québécois, pratique un type d'humour particulier, un peu distinct du stand-up pourtant, qui s'appelle le monologue comique. Si le rendu est différent, la base sur laquelle il travaille est la même. Sur scène, les deux peuvent se construire à l'aide de deux types de personnage :

Un " je " ambigu qui désigne parfois un personnage très théâtralisé [comme les Denis Drolet] et, à d'autres moments, un

¹³⁷ YOUTUBE. *Penelope reçoit Mike Ward... et Alain Gaudet :* (2013), [En ligne], 17 novembre 2013, <https://www.youtube.com/watch?v=BuDCz6BDv98>, consulté le 1^{er} novembre 2020.

¹³⁸ MONTPETIT, Jhade. « Entrevue avec Mike Ward », *Les malins*, Ottawa, ICI Première, 17 février 2018, Émission de radio (17 minutes).

personnage d'humoriste sans intermédiaire visible [comme Yvon Deschamps]. [...] Il est évident que même lorsque l'humoriste utilise son prénom véritable et qu'il s'adresse de manière apparemment directe au public, il s'agit d'un " je " construit qui ne peut être assimilable à l'auteur¹³⁹.

Nous le verrons plus loin, mais il semble qu'il y a encore beaucoup à apprendre sur l'art qu'est l'humour puisqu'une notion simple comme celle-ci, sur laquelle Deschamps basait son travail dès les années 60, ne semble pas encore intégrée ni par les publics, ni par la critique.

Bref, après une période de dépression, provoquée par les récentes controverses dans lesquelles il a été impliqué, Ward prépare un nouveau spectacle, dont il présente une première esquisse au festival d'humour alternatif *Dr. Mobilo Aquafest* en avril 2018 afin d'être prêt pour le lancement officiel prévu pour janvier 2019 : « Dans les deux dernières années, j'ai fait comme une dépression, confie-t-il. Et j'ai remarqué que lorsque tu es en dépression, sur scène, tu n'as pas la confiance pour assumer toutes tes affaires. Mais là, je suis content. Ma confiance est revenue. Mon but, c'est d'aller encore loin, sans revivre toutes les affaires que j'ai vécues. Je veux que les gens se disent que la vie ne m'a pas cassé. Il reste encore un peu de Mike Ward là-dedans¹⁴⁰. » Plutôt que de se renfrogner à la suite de son parcours face à la justice, Ward veut s'assurer de montrer à son public qu'il est encore en mesure de faire le genre d'humour pour lequel il a été reconnu tout en se distanciant de l'image que la couverture médiatique a créée : « J'ai l'impression qu'avec tout ce qui a été dit sur moi dans les dernières années, le monde pense que je vais plus loin que je vais vraiment. Je ne suis pas Satan, je suis juste un humoriste un peu cru qui ne se censure pas. Il y a quelques années, on dirait que ça me déprimait, mais là j'aime ça parce que c'est comme devenu un défi de voir comment je vais réussir à faire mon genre d'humour et que les gens comprennent que c'est de l'humour et qu'il n'y a aucune méchanceté là-dedans¹⁴¹. » Le pari s'avère réussi pour l'humoriste, dont la première médiatique de *NOIR*

¹³⁹ BARSALOU, Nicole, Pierre BOISSONNAULT, Josée FISET et Chantale GENDRON. « Yvon Deschamps : Monologuiste », *Québec français*, 49, 1983, p. 35.

¹⁴⁰ GENDRON-MARTIN, Raphaël. « Mike Ward de retour avec aplomb », *Site du journal Le Journal de Montréal*, [En ligne], 5 avril 2018, <https://www.journaldemontreal.com/2018/04/05/mike-ward-de-retour-avec-aplomb> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

¹⁴¹ MOUSSEAU, Sylvie. « Noir de Mike Ward : se libérer de la dépression », *Site du journal Acadie Nouvelle*, [En ligne], 30 janvier 2019, <https://www.acadienouvelle.com/arts-et-spectacles/2019/01/30/noir-de-mike-ward-se-liberer-de-la-depression/> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

a lieu le mercredi 27 avril 2019 au Club Soda, puisqu'il obtient des critiques dithyrambiques : « Mike Ward persiste et signe. Il nous confronte et c'est ce qu'on veut avec l'art », révèle Pascale Lévesque sur les ondes d'ICI Radio-Canada Première¹⁴².

Le public et l'industrie y vont également de leur appui envers l'humoriste puisqu'ils le portent en triomphe à l'occasion du 21^e gala *Les Olivier*, où il remporte la statuette à l'effigie du défunt Olivier Guimond dans les quatre catégories dans lesquelles il était en compétition : spectacle d'humour de l'année, auteur de l'année (spectacle d'humour), podcast humoristique de l'année, où il règne en maître depuis la création de cette catégorie en 2017, ainsi que le prestigieux prix d'Olivier de l'année qu'il obtient pour une seconde fois en quatre ans¹⁴³.

Son discours, prononcé après avoir gagné le prix ultime d'*Olivier de l'année 2019*, a d'ailleurs provoqué une ovation de l'industrie de près d'une minute. Pour sa richesse en vue de notre problématique, il importe de le citer dans son intégralité :

Merci. Moi, j'pense, en humour, j'pense, on peut ... on a le droit de rire de tout. La seule chose qui devrait compter, c'est le contexte et l'intention. Mettons, le contexte : t'sais, faire une joke de cancer, j'pense qu'on a le droit de faire une joke de cancer, i' a des excellentes jokes de cancer, mais, mettons, tu fais ta joke de cancer dans ton show, dans une salle, dans un club, dans une salle de spectacle, tu peux... ça peut être le délire ta joke de cancer, mais, la même joke, t'as fait dans des funérailles d'une famille qui vient d'perdre leur mère à cause d'un cancer du poumon, ton gag hilarant risque de rentrer un peu moyen. L'intention. L'intention : est-ce que ta joke de cancer, tu l'as faite dans le but de faire rire ou est-ce que c'était dans le but de blesser? Si ç'tait dans l'but d'faire rire sur un stage, on devrait même pu en parler. Ç'pour ça qu'j'continue à m'battre, ç'pour ça que j'veux aller à Cour suprême, ça rien à voir avec la joke que j'ai faite, ça rien avoir. C'est l'idée derrière, c'est l'idée d'avoir le droit de faire ç'te genre d'humour-là. On parle beaucoup d'la joke d'ins médias, tout le monde en parle, tout l'monde répète la joke. La joke a rien à voir. La joke a rien à voir. T'sais, j'ai rien contre Jérémy Gabriel, j'ai rien contre sa famille, mais on en parle tellement souvent. J'va' en parler d'la joke : ç't'une joke j'ai faite d'un spectacle de 2010 à 2013, ok? Devant un public de seize ans et plus. Jérémy Gabriel a avoué en cour qu'i' avait jamais entendu la joke avant que Patrick Lagacé en parle aux *Francs-Tireurs*, mais, d'ins

¹⁴² MIKE WARD. *Les critiques sont unanimes*, [En ligne], 4 avril 2019, <https://mikeward.ca/nouvelles/6/les-critiques-sont-unanimes>, consulté le 1^{er} novembre 2020.

¹⁴³ RADIO-CANADA. « Mike Ward triomphe au 21^e Gala Les Olivier, marqué par la liberté d'expression », *Site de Radio-Canada*, [En ligne], 8 décembre 2019, <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1423830/21e-gala-olivier-humour-quebec-gagnants-2019> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

médias, chaque fois qu'on parle de moi, on dit que j'me suis acharné, j'me suis acharné sur l'enfant, j'me suis acharné parce que j'ai faite la joke tout au long de ma tournée. I' a même du monde qui dit que j'continue à m'acharner vu que j'veux aller en Cour suprême, mais on va parler d'acharnement, ok? Dans les médias, on a parlé d'ma joke dans des milliers d'articles, ok? J'ai juste pris en note le nombre de fois qu'on a parlé d'ma joke : à Radio-Canada, aux nouvelles, i' ont parlé d'ma joke trente-cinq fois ; TVA Nouvelles, soixante fois ; par écrit, i' ont parlé d'ma joke dans vingt articles du *Huffington Post* ; dans *Le Devoir*, quarante articles ; *La Presse*, quatre-vingt ; *Le Journal de Montréal*, quatre-vingt-dix articles différents, et c'est moi qui fait de l'acharnement. Pendant mon procès, i' a eu, dans la Commission des droits de la personne, i' a eu deux des employés de la Commission des droits de la personne qui se sont faites ... qui ont perdu leur job parce qu'i' ont été impliqués dans des scandales de pédophilie, ok? Et je dis deux employés, ç'pas vraiment vrai. I' a un employé, Mario Gauvin, et, l'autre, c'était pas un employé, c'était le président de la Commission, Camil Picard, le président. Et là là, Mario Gauvin, i' a plaidé coupable en cour le 7 août 2017, euh scuse, le 7 juin, i' a plaidé coupable d'avoir eu des relations sexuelles avec un enfant de moins de quatorze ans : la Commission l'a congédié au mois d'août. Deux mois plus tard. Ça pris deux mois avant qu'ils l'crissent à porte, c'est-tu ç'te genre de monde-là ... c'est ç'te monde avec ç'te genre de jugement-là qu'on veut qui nous dise ç'qu'on a l'droit d'dire ou non en humour. T'sais, moi, j'pense d'un pays libre, on devrait laisser des artistes être des artistes et l'humour est un art : l'humour noir est un art. T'sais, à l'époque, dans les mines de charbon, on envoyait un oiseau avec les mineurs pour leur sécurité, on envoyait un canari dans une cage et, aussitôt qu'i' avait pu assez d'oxygène, t'sais vu qu'le canari avait des p'tits poumons, aussitôt qu'i' avait pu assez d'oxygène, le canari arrêtait de respirer, les mineurs savaient qu'i' fallait r'monter sinon i' allaient toutes mourir. Aux États-Unis, on dit souvent que le stand-up est le canari de la liberté d'expression et quand tu vois qu'i' a un des humoristes qui commence à avoir d'la misère, ça veut dire on va avoir toute d'la misère bientôt pis, si tu le réalises pas encore, quand tu vas finir par comprendre, i' va être trop tard. Mon nom est Mike Ward et je suis un humoriste. Merci beaucoup, bonsoir¹⁴⁴.

Dans ce discours, Ward insiste sur plusieurs concepts importants mis en place par certains théoriciens de l'humour. Lorsqu'il parle du contexte et de l'intention, Ward rappelle que, comme le dit si bien Jean Sareil dans *L'Écriture comique*, « le comique peut être gratuit ou engagé [...] L'important c'est que, dans un cas comme dans l'autre, il doit nécessairement prendre la forme d'un divertissement¹⁴⁵. » Dans l'ouvrage *Les humeurs du*

¹⁴⁴ YOUTUBE. *Gala Les Olivier 2019 – Mike Ward*, [En ligne], 8 décembre 2019, <https://www.youtube.com/watch?v=yEV6BhxUIHE>, consulté le 1^{er} novembre 2020.

¹⁴⁵ SAREIL, Jean. *L'écriture comique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1984, p. 21.

droit pénal au sujet de l'humour et du rire, Pierre Rainville insiste sur le fait que « l'auteur du texte ridiculisant la victime n'est coupable que s'il voulait la diffamer. L'humour déplacé n'est donc pas interdit en soi. La moquerie procède de la liberté d'expression¹⁴⁶. » Que ce soit dans son discours de réception de l'*Olivier de l'année 2019* ou dans toutes les autres entrevues sur le sujet, Ward répète à qui veut l'entendre que son but n'a jamais été de blesser Jérémy Gabriel.

En somme, après s'être positionné d'abord comme un iconoclaste n'acceptant pas les interdits en matière de création (qu'ils proviennent de l'ÉNH ou des galas grands publics), Mike Ward a cumulé, au début de sa trajectoire, des succès et une popularité grandissante auprès du public. Fort de cette base, il a produit sur scène plusieurs spectacles qui lui ont valu la réputation d'un humoriste « vulgaire », à l'humour facile (nous le verrons très concrètement dans la deuxième partie de ce chapitre). La controverse liée à Jérémy Gabriel l'a mené aux premières loges de l'actualité, mais l'a aussi forcé à exprimer les bases axiologiques de son humour. Pour Ward, faire de l'humour noir équivaut à pouvoir rire de tous les tabous, et ce parti pris face à la liberté d'expression a fini par lui valoir l'appui de ses pairs, puis de l'industrie. On sent bien que la remise des Olivier a marqué un tournant non seulement dans la reconnaissance accordée à Ward, mais également dans la perception de son travail d'artiste. L'analyse de ses postures, formulées lors de différentes prises de positions dans différents lieux médiatiques, permet d'approfondir la compréhension de la trajectoire de Ward dans l'industrie de l'humour au Québec.

B. La réception médiatique de Mike Ward

a) Chez les critiques

Le regard que Ward jette sur la critique est généralement plutôt sévère. Néanmoins, une analyse plus poussée de l'évolution de son discours permet de voir que la situation est plus complexe qu'il n'y paraît. Dans *Être écrivain*, Nathalie Heinich propose son modèle de la relation entre critique et auteur :

C'est que la relation critique n'est pas une relation binaire, entre un juge et son objet, un spécialiste et une œuvre, c'est une relation ternaire, entre le sujet du jugement (le critique), son objet (l'œuvre, l'auteur), et

¹⁴⁶ RAINVILLE, Pierre. *Les humeurs du droit pénal au sujet de l'humour et du rire*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2005, p. 31.

le public, ou les témoins, qui sont ou seront un jour à même de juger à leur tour la pertinence du jugement, et plus précisément sa capacité à satisfaire ces « deux exigences antinomiques que sont la ponctualité, en conjurant tout retard, et la sélectivité, par laquelle le critique affirme son discernement en n'aimant pas tout et n'importe quoi. Le critique doit donc trouver son difficile équilibre entre une disqualification par excès de rejet, qui l'expose à rater tous les grands de son temps, et une disqualification par excès d'amour, qui l'expose à être discréditée par insuffisance de sélection¹⁴⁷. »

L'analyse de la réception critique suppose donc de considérer le fait que le critique a une position d'autorité à maintenir face au public, ce qui est aussi le cas de l'auteur ou, dans ce cas-ci, l'humoriste. Au final, l'échange entre le critique et l'auteur, au sujet d'un produit (ici, le spectacle d'humour), se produit « devant public », puisque ce dernier est partie prenante du crédit que l'on accordera au produit. En somme, critiques et auteurs produisent donc un discours susceptible d'avoir des effets dans une lutte pour l'autorité, et il est impératif d'en tenir compte.

D'un côté, Ward affirme que la critique ne le dérange plus¹⁴⁸, qu'il n'y accorde plus d'importance parce que, selon lui, elle est toujours généreuse à son égard¹⁴⁹. Pourtant, de l'autre côté, il s'insurge quand même contre elle, dénonçant son déficit de culture humoristique et son manque d'investissement¹⁵⁰, avant de dire que, malgré tout, elle a souvent raison, que la colère qu'elle suscitait (suscite encore?) parfois chez lui n'est qu'un problème de susceptibilité¹⁵¹. Il admet que, ce qui est important, c'est d'accepter que les critiques sont des humains avec une subjectivité qui leur est propre : que leur évaluation soit positive ou non, elle aura raison, car le rire est une affaire personnelle¹⁵². D'ailleurs, il

¹⁴⁷ HEINICH, Nathalie. *Être écrivain : Création et identité*, Paris, Éditions La Découverte, 2000, p. 229.

¹⁴⁸ « Mike Ward Sous Écoute #41 – Guillaume Wagner & Simon Gouache » (7 décembre 2015) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=m9js1pGpK6U>.

¹⁴⁹ « Mike Ward Sous Écoute #265 – Katherine Levac & Sam Boisvert » (10 février 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=VqeI12pvhBg>.

¹⁵⁰ « Mike Ward Sous Écoute #45 – Guy Nantel & Pierre-Luc Pomerleau » (4 janvier 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=INckC-EZFX8>.

¹⁵¹ « Mike Ward Sous Écoute #47 – Sylvain Larocque & Didier Lambert » (18 janvier 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, https://www.youtube.com/watch?v=g5ZeZ_TVUcM.

¹⁵² « Mike Ward Sous Écoute #150 – Boucar Diouf & Louis T » (29 janvier 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, https://www.youtube.com/watch?v=fY_ZHh8F1kk.

s'agit d'un constat postulé par Jean-Marc Mourra dans *Le sens littéraire de l'humour* : « La valeur du rire n'est pas objective¹⁵³. » Les critiques de son plus récent spectacle, *NOIR*, lui ont d'ailleurs fait un petit velours, révèle-t-il aux animateurs du *Sans filtre Podcast*¹⁵⁴.

Alors, qu'en est-il vraiment de l'appréciation de la critique, à l'égard de Ward, depuis le début de sa carrière, que ce soit dans ses réalisations personnelles ou lors de ses participations à d'autres événements ? Peut-on tracer des liens de cause à effet entre le retravail de l'image de soi de Ward et la soudaine réceptivité de la critique face à sa démarche artistique ?

i. Le Mike Ward vulgaire (1995-2004)

Il existe bien peu de critiques encore disponibles et portant sur les débuts de Mike Ward dans le milieu de l'humour. Linda Corbo, auteure de la seule critique aujourd'hui accessible du spectacle *Vulgaire*, insiste dès le départ sur le caractère « timide et plutôt chic type » de l'humoriste hors de la scène. Cependant, dès qu'il apparaît devant son public, « il se transforme néanmoins en être immoral, provocateur et grossier » qui « fracasse les tabous comme il l'entend¹⁵⁵ ». Dans cette seule critique sont contenus l'alpha et l'oméga de la réception critique à venir : le chic type et l'haïssable, le timide et le défonceur de tabous cohabitant dans cet humoriste qui dérange.

Ensuite, les critiques à son endroit, pour ses participations au *Grand Rire bleue*, sont plutôt mitigées : on passe à la fois de la représentation du « degré zéro du discours et de la subtilité[,] si vulgaire que son attitude n'est même pas choquante, simplement ridicule¹⁵⁶ » jusqu'au bon coup à signaler¹⁵⁷ et, en 2003, à la déception du festival¹⁵⁸. En rodage à Sherbrooke, en vue de la sortie de son spectacle *Haïssable* l'année suivante, il

¹⁵³ MOURRA, Jean-Marc. *Le sens littéraire de l'humour*, Paris, Presses Universitaires de France, 2010, p. 18.

¹⁵⁴ « Sans Filtre Podcast #35 – Mike Ward » (16 avril 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par P.-H. Cantin & Doum Plante, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, https://www.youtube.com/watch?v=8T1zpgZ0g_g.

¹⁵⁵ CORBO, Linda. « " Vulgaire " mais timide », *Le Nouvelliste* (Trois-Rivières), 6 juillet 1998, Arts et spectacles, p. 22.

¹⁵⁶ MOREAULT, Éric. « Une deuxième édition sûre à 99% », *Le Soleil* (Québec), 5 juin 2000, Arts et spectacles, p. C5.

¹⁵⁷ LAVOIE, Kathleen. « Débuts en montagnes russes », *Le Soleil* (Québec), 14 juin 2002, Arts et vies, p. B2.

¹⁵⁸ LAVOIE, Kathleen. « Barrette navigue avec prudence », *Le Soleil* (Québec), 7 juin 2003, Actualités, p. A6.

parvient tout de même à faire une convertie : « À la fois irrévérencieuse, iconoclaste et très drôle, l'approche de Ward fait une place importante aux blagues de sexe et si, personnellement, je ne peux affirmer que ce soit mon humour de prédilection, il me faut cependant reconnaître que lancées ainsi, avec sa face d'ange et ses cheveux coiffés en houppe, ses blagues sont habituellement percutantes et plutôt amusantes¹⁵⁹. »

ii. Le Mike Ward haïssable (2004-2010)

À partir d'ici, les critiques, parfois parsemées de petits bémols, sont, pour les deux prochaines tournées, particulièrement élogieuses à son endroit. Après avoir assisté au spectacle *Haïssable*, la journaliste Isabelle Massé admet que, pour Ward, « le but n'est jamais de choquer mais de faire rire. Ce qui fonctionne du début à la fin¹⁶⁰. » Une autre critique juge le spectacle un peu trop juvénile, mais avoue que l'humoriste a des qualités de « fin observateur et [de] scripteur minutieux¹⁶¹. » L'humoriste parvient à maintenir l'intérêt d'Isabelle Massé puisque, à la suite de sa participation au festival *JPR*, en 2006, elle révèle que son père l'a choisi comme son humoriste favori du festival : « Mike Ward qui, avec son style habituel plutôt cru, mais une pointe de substance illicite (un joint), aime le monde parce " le monde est beau ". Ainsi, la réalité, davantage que l'humoriste, en ressort toute transformée¹⁶². » En 2008, Massé salue encore le travail de Ward, qu'elle qualifie d' « hilarant¹⁶³ » et Fabien Deglise considère que sa participation au spectacle *French Comedy Bastards*, présenté dans le cadre de la portion anglophone du festival *JPR*, a été très efficace¹⁶⁴. Sa collaboration avec Patrick Groulx, dans leurs personnages de Simon et Henri, n'est toutefois pas la tasse de thé de la critique : on juge leur texte « plutôt

¹⁵⁹ ROY, Pierrette-Hélène. « Un humour drôlement efficace », *La Tribune* (Sherbrooke), 24 juillet 2003, Arts et spectacles, p. D1.

¹⁶⁰ MASSÉ, Isabelle. « Mike Ward : Retour en zone interdite », *La Presse* (Montréal), 7 octobre 2004, p. ACTUEL 5.

¹⁶¹ BOUCHARD, Geneviève. « Pour adultes seulement », *Le Soleil* (Québec), 4 novembre 2004, Arts et vie, p. B8.

¹⁶² MASSÉ, Isabelle. « L'apologie de la blague de fesses », *La Presse* (Montréal), 13 juillet 2006, Arts et spectacles, p. JUSTE POUR RIRE8.

¹⁶³ MASSÉ, Isabelle. « Vive l'infarctus de Jean-Marc Parent ! », *Site du journal La Presse*, [En ligne], 3 juillet 2008, <https://www.lapresse.ca/arts/200809/08/01-655807-vive-linfarctus-de-jean-marc-parent.php> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

¹⁶⁴ DEGLISE, Fabien. « Un drôle de pont entre deux solitudes », *Le Devoir* (Québec), 16 juillet 2008, Les Actualités, p. a1.

incompréhensible¹⁶⁵ ». Certains, dans des critiques mitigées, peinent toutefois toujours à percer l'aura humoristique de Ward. En 2004, on lui fait confiance à la barre de deux galas, au festival du *Grand rire bleue*, où le premier est considéré comme « tristement vulgaire », alors que, pour le second, « [Ward] a habilement déjoué les attentes¹⁶⁶. » Dans les années suivantes, on juge qu'il est « en pleine possession de ses moyens¹⁶⁷ », qu'il est « égal à lui-même¹⁶⁸ », mais que ses choix de numéros peuvent parfois s'avérer « casse-gueule¹⁶⁹ ».

iii. Le Mike Ward qui s'expose (2010-2014)

Si on se fie à la majorité des critiques, Ward a frappé un grand coup, en 2010, avec le lancement de *Mike Ward s'expose* qu'on qualifie d' « outrageusement drôle », de « grand art¹⁷⁰ » ainsi que de « bon show [...] ovationné sans retenue par un public ravi¹⁷¹ ». En 2013, à la sortie du DVD du spectacle, on signalera même qu'il s'agit d' « un des meilleurs spectacles d'humour de ces dernières années¹⁷². » La version anglophone de son spectacle, titré *Pedophile Jokes and Death Threats*, et présentée dans le cadre du festival *Zoofest* en 2012, a également reçu des éloges : « Mike Ward est unique parce qu'il choque sur des sujets qui sont sensibles dans l'aire publique et qui pourtant nourrissent bien nos sphères privées. Révélateur de nos petites hontes, de nos pensées les plus primaires et de nos peurs d'être jugés par les autres, il dit tout haut ce que bien du monde pense, dit ou fait tout bas, exprimant ainsi les côtés obscurs des sentiments humains¹⁷³. » Ainsi, même en le considérant « haïssable », la critique est prête à reconnaître la pertinence de sa démarche qui repose sur la contestation et les tabous. Defays statue d'ailleurs que c'est ce que doit

¹⁶⁵ LAVOIE, Kathleen. « Barrette navigue avec prudence », *Le Soleil* (Québec), 7 juin 2003, Actualités, p. A6.

¹⁶⁶ LESAGE, Valérie. « Critique – Un deuxième gala plus relevé au Grand Rire Bleue », *Le Soleil* (Québec), 14 juin 2004, p. B2.

¹⁶⁷ HOULE, Nicolas. « La langue seconde du Grand Rire », *Le Soleil* (Québec), 23 juin 2007, Actualités, p. 28.

¹⁶⁸ LESAGE, Valérie. « Dominic, Martin et les autres », *Le Soleil* (Québec), 20 juin 2010, Arts et spectacles, p. 32.

¹⁶⁹ JOURNET, Paul. « Bouillon de culture, façon Badouri », *La Presse* (Montréal), 9 juillet 2009, Arts et spectacles, p. ARTS SPECTACLES7.

¹⁷⁰ LEMIEUX, Marc-André. « Outrageusement drôle », *Métro* (Montréal), 18 novembre 2010, Culture, p. 30

¹⁷¹ CLÉMENT, Éric. « Mike Ward : bon show du bouffon libertaire », *Site du journal La Presse*, [En ligne], 18 novembre 2010, <https://www.lapresse.ca/arts/spectacles-et-theatre/humour-et-varietes/201011/18/01-4343820-mike-ward-bon-show-du-bouffon-libertaire.php> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

¹⁷² CLÉMENT, Éric. « Rire sous le sapin », *La Presse* (Montréal), 14 décembre 2013, Arts, p. ARTS SPECTACLES9.

¹⁷³ CLÉMENT, Éric. « Révélateur d'obscurité », *La Presse* (Montréal), 26 juillet 2012, Arts, p. ARTS SPECTACLES5.

provoquer l'humour noir : cet « arrêt du jugement affectif, de sorte que l'on puisse rire de ce qui attendrit, dégoûte, inquiète, angoisse dans d'autres circonstances¹⁷⁴. » La critique n'est, néanmoins, toujours pas unanime à son sujet. Valérie Lesage considère que « Ward étonne parce qu'il pousse très loin ses numéros, avec une impudeur totale », mais elle se « demande pourquoi il se sent à ce point obligé de continuer dans la voie de la vulgarité, empruntée par défi¹⁷⁵. » Selon elle, « Ward saurait très bien faire rire sans en mettre autant¹⁷⁶. » Chez *Nord Info*, Luc Proulx est plus sévère, qualifiant le spectacle de « diarrhée verbale » et de « gros défouloir dont on ressort sans véritable souvenir ni s'être éclaté la rate¹⁷⁷. »

Ses apparitions habituelles aux différents galas estivaux reçoivent également la considération de la critique. Au gala *JPR* animé par Jean-François Mercier, en 2011, « c'est Mike Ward qui a volé le show¹⁷⁸ ». La même année, au gala animé par Stephan Bureau, « Ward a [...] gagné les faveurs du public, lui qui a servi l'un des numéros les plus originaux de la soirée¹⁷⁹. » En 2012, le numéro présenté par Ward et Patrice L'Écuyer est considéré comme le meilleur coup de la décevante soirée, numéro qui est venu « sauver la mise tandis que le gala tirait à sa fin¹⁸⁰. » La critique trouve d'ailleurs « plutôt cool » que Ward ait laissé de la place aux humoristes émergents, dans le gala *JPR* qu'il animait cette année-là, ce qui a créé un rendu « rafraîchissant, drôle et rythmé¹⁸¹. » Sa présence au gala *JPR* animé par Rachid Badouri, toujours en 2012, est également signalée par la critique qui insiste sur ses « punchs percutants¹⁸² ». Son animation, à *JPR*, en 2013, obtient toutefois une critique moins flatteuse alors que Jean Siag juge que son travail a été exécuté « avec

¹⁷⁴ DEFAYS, Jean-Marc. *Le comique*, Paris, Seuil, 1996, p. 66.

¹⁷⁵ LESAGE, Valérie. « L'Irrévéréncieux », *Le Soleil* (Québec), 14 octobre 2010, Arts et spectacles, p. 51

¹⁷⁶ LESAGE, Valérie. « L'Irrévéréncieux », *Le Soleil* (Québec), 14 octobre 2010, Arts et spectacles, p. 51

¹⁷⁷ PROULX, Luc. « Mike Ward et la maladie : un abcès de mépris à crever », *Nord Info* (Blainville, Sainte-Thérèse et les environs), 20 mars 2012, Culture.

¹⁷⁸ CLÉMENT, Éric. « Le sexe a plus l'vé que le party... », *La Presse* (Montréal), 20 juillet 2011, Arts et spectacles, p. ARTS SPECTACLES4.

¹⁷⁹ BOUCHARD, Geneviève. « Plus de fleurs que de pots », *Le Soleil* (Québec), 17 octobre 2011, Arts & Spectacles, p. 40.

¹⁸⁰ LA PRESSE CANADIENNE. « Gala Olivier : les favoris repartent bredouilles, Philippe Bond remporte la mise », Actualités nationales, 13 mai 2012.

¹⁸¹ WYSOCKA, Natalia. « Humoristes, debout ! », *Métro* (Montréal), 19 juillet 2012, Culture, p. 12.

¹⁸² CLÉMENT, Éric. « La qualité Badouri », *La Presse* (Montréal), 23 juillet 2012, Arts, p. ARTS SPECTACLES4.

panache », mais que l'humoriste s'est contenté « de nous démontrer que le cul ne choque plus en nous parlant de cul jusqu'à en être irrité¹⁸³. »

iv. Le Mike Ward chien (2014-2016)

Le nouveau spectacle de Ward s'avère, selon les commentateurs, moins surprenant que le précédent. De manière générale, on sent que les commentaires considèrent qu'il s'agit d'une pâle copie du précédent dont la saveur n'a plus autant de mordant. On souligne quelques « interludes plus légers » ainsi que des « passages qui n'ont pas autant fait rire que ce qui était attendu¹⁸⁴ ». Alors qu'elle s'attendait à voir sur scène un chien féroce, Chantal Guy considère que ce Mike Ward « fait penser davantage à un chihuahua qui n'arrête pas de mordre les mollets de ses invités, comme en attente d'une claque [...] Il est un peu comme un garnement qui veut dépasser [...] la ligne, un tout petit peu, juste pour voir¹⁸⁵. » Même si l'humoriste « est vulgaire et s'assume pleinement », qu'il « réussit à faire passer un message d'ouverture et d'inclusion », Marie-Josée Montminy considère que « la richesse se trouve dans un autre degré, un degré pas inné chez les oreilles trop chastes, il faut croire¹⁸⁶. » Un peu plus positif, le critique du *Journal de Montréal* se considère satisfait du spectacle, puisque même si Ward choque, « c'est aussi ce que l'on attend de [lui] : qu'il repousse encore plus loin les limites de l'humour¹⁸⁷. »

L'humoriste reprend du galon dans des présences scéniques plus courtes, que ce soit à *JPR* ou au *Grand rire*. Le talent d'auteur de Ward est d'abord reconnu, en 2014, pour un numéro, coécrit avec Jean-François Mercier, qui a été joué par Charles Lafortune et Stéphane Bellavance : pas besoin de souligner qu'il s'agit d'animateurs dont le registre est habituellement très loin de celui des deux humoristes reconnus pour leur ton plus cru¹⁸⁸.

¹⁸³ SIAG, Jean. « Avoir la langue dans sa poche », *La Presse* (Montréal), 22 juillet 2013, Arts, p. ARTS SPECTACLES5.

¹⁸⁴ BOUCHARD, Geneviève. « Tester les limites », *Le Soleil* (Québec), Arts et spectacles, p. 34.

¹⁸⁵ GUY, Chantal. « Mike Ward : plus cochon que chien », *Site du journal La Presse*, [En ligne], 14 novembre 2014, <https://www.lapresse.ca/arts/spectacles-et-theatre/critiques-de-spectacles/201411/14/01-4818959-mike-ward-plus-cochon-que-chien.php> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

¹⁸⁶ MONTMINY, Marie-Josée. « Mike Ward fidèle à lui-même », *Le Nouvelliste* (Trois-Rivières), Arts & spectacles, p. 18.

¹⁸⁷ GENDRON-MARTIN, Raphaël. « Pour Mike Ward, tout est permis », *Site du journal Le Journal de Montréal*, [En ligne], 13 novembre 2014, <https://www.journaldemontreal.com/2014/11/13/mike-ward-tout-est-permis> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

¹⁸⁸ CLÉMENT, Éric. « Lafortune lui sourit », *La Presse* (Montréal), 21 juillet 2014, Arts, p. ARTS SPECTACLES3.

En 2015, sa présence au *Grand rire*, ou *ComediHa!* – les deux noms sont utilisés par la critique, cette année-là, afin de parler du même festival –, est remarquée alors qu’il se sert notamment d’un numéro de *Mike Ward s’eXpose*, considéré « d’une efficacité redoutable¹⁸⁹ ». En 2016, dans ses derniers spectacles présentés avant son année sabbatique, la présence de Ward au gala *ComediHa!* de P-A Methot suscite « un rire bien distinct¹⁹⁰ » et l’animation de son propre gala a provoqué plusieurs « ovations de la foule¹⁹¹ ».

v. Le Mike Ward noir (2016-...)

Après une pause des grandes scènes de presque deux ans, Ward remonte sur scène et les critiques sont, cette fois, littéralement unanimes. Notons d’abord que son retour, au festival *Dr. Mobilo Aquafest*, en avril 2018, afin de présenter un brouillon de son nouveau matériel, est remarqué : l’humoriste n’a visiblement pas perdu de son aplomb¹⁹². Sa présence à *ComediHa!*, cette année-là, est même considérée comme « LE grand cru » du gala auquel il a participé.

Le rendu final de son nouveau spectacle, intitulé *NOIR*, et qui est présenté aux journalistes en mars 2019, « s’avère non seulement l’une des propositions les plus réussies de Ward à ce jour, mais aussi l’un des meilleurs spectacles comiques de la dernière année¹⁹³. » On considère qu’il « a mûri, que ses textes fonctionnent bien et que son message est plus clair que par le passé : moins d’ambiguïté, plus d’humour de qualité », qu’il « est juste plus précis, tirant tel un sniper sur ses cibles¹⁹⁴. » Le critique du journal *Le Devoir* qualifie le nouveau spectacle de Ward d’« utile » et constate qu’il « dresse un portrait plus complexe de l’humoriste que celui que la controverse a cristallisé¹⁹⁵. » Chez Urbania, dans

¹⁸⁹ BÉDARD, Daphné. « Ballet comique », *Le Soleil* (Québec), 13 juin 2015, Actualités, p. 8.

¹⁹⁰ DESLOGES, Josianne. « Table d’hôte sept services », *Le Soleil* (Québec), 10 juin 2016, Arts et spectacles, p. 35.

¹⁹¹ GUIMOND, Josée. « Gala de Mike Ward : en terrain conquis », *Le Soleil* (Québec), site web.

¹⁹² GENDRON-MARTIN, Raphaël. « Mike Ward de retour avec aplomb », *Site du journal Le Journal de Montréal*, [En ligne], 5 avril 2018, <https://www.journaldemontreal.com/2018/04/05/mike-ward-de-retour-avec-aplomb> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

¹⁹³ ROY, Marie-Josée R. « " Noir " : Mike Ward persiste et signe », *Site du journal Le Journal de Montréal*, [En ligne], 27 mars 2019, <https://www.journaldemontreal.com/2019/03/27/noir-mike-ward-persiste-et-signe-1> (page consultée le 18 mai 2020).

¹⁹⁴ VALLET, Stéphanie. « Méchamment drôle », *La Presse+* (Montréal), 28 mars 2019, p. ARTS et être_1, ARTS et être_5.

¹⁹⁵ TARDIF, Dominic. « La vulgarité utile de Mike Ward », *Le Devoir* (Québec), 29 mars 2019, Culture, p. B5.

une critique sous forme de discussion entre Audrey PM et Judith Lussier, cette dernière admet même que Ward « se rapproche probablement plus d'Yvon Deschamps qu'on ne le pense¹⁹⁶. » L'analyse complète de la réception critique de Ward montre donc un propos largement favorable, attentif tant à la volonté de Ward de repousser les tabous qu'aux rires qu'il provoque dans la salle.

b) Chez les chroniqueurs

D'abord, une précision s'impose : quelle est la différence entre un critique et un chroniqueur? Selon Nathalie Collard, journaliste à *La Presse*, « le critique travaille essentiellement dans les pages culturelles et se prononce sur les mérites d'une œuvre artistique¹⁹⁷. » Pour sa part, « le chroniqueur, ou *columnist*, jouit d'une grande liberté. Il signe des chroniques où il peut exprimer son opinion personnelle, mais il peut aussi réaliser des entrevues ou des reportages qu'il pourra écrire à la première personne¹⁹⁸. » Concrètement, le critique doit fonder son jugement sur des faits précis et être spécialisé dans son milieu, alors que le chroniqueur raconte, selon son humeur, ce qu'il pense d'un enjeu ou d'un autre.

Lorsque Mike Ward est monté sur scène, afin de recevoir une des quatre statuettes qu'il a remportées au gala *Les Olivier 2019*, il s'en est pris aux médias qui, selon lui, ont gâché sa vie pendant les quatre dernières années, alors qu'ils multipliaient les articles sur son histoire face à la Commission des droits de la personne : « Quatre-vingt fois dans *La Presse*, quatre-vingt-dix fois dans *Le Journal de Montréal*. Et on dit que c'est moi qui me suis acharné », disait Ward¹⁹⁹. À la suite de cette charge, la chroniqueuse Patricia Rainville

¹⁹⁶ LUSSIER, Judith & Audrey PM. « Ç't'une fois deux féministes au show de Mike Ward », *Site du magazine Urbania*, [En ligne], 3 juillet 2019, <https://urbania.ca/article/ctune-fois-deux-feministes-au-show-de-mike-ward/> (page consultée le 18 mai 2020).

¹⁹⁷ COLLARD, Nathalie. « Confusion des genres », *Site du journal La Presse*, [En ligne], 6 avril 2014, <https://www.lapresse.ca/arts/medias/201404/05/01-4754882-confusion-des-genres.php> (page consultée le 18 mai 2020).

¹⁹⁸ COLLARD, Nathalie. « Confusion des genres », *Site du journal La Presse*, [En ligne], 6 avril 2014, <https://www.lapresse.ca/arts/medias/201404/05/01-4754882-confusion-des-genres.php> (page consultée le 18 mai 2020).

¹⁹⁹ RAINVILLE, Patricia. « La faute (encore) aux journalistes », *Site du journal Le Quotidien*, [En ligne], 13 décembre 2019, <https://www.lequotidien.com/le-mag/la-faute-encore-aux-journalistes-b0a7a84c05028e3dc02d8b82ebe21bfd> (page consultée le 1^{er} novembre 2020)

n'hésite pas à s'en prendre à lui, lui rappelant que les journalistes « rapportent ce qui se passe. Point²⁰⁰. »

Il y a certaines nuances à apporter, mais les deux parties ne sont pas dans l'erreur. Il est vrai que, si on fait une simple enquête dans le moteur de recherches *Eureka*, la presque totalité des chroniques toujours disponibles, dans lesquelles on évoque Ward, concerne des controverses.

Les premières remontent à 2008 et font suite à l'affaire Ward-Cédrika. D'un côté, on trouve Hugo Dumas, pour qui Ward est un « " soi-disant " humoriste²⁰¹ », qui affirme qu'il fera tout pour éviter de voir ses prochaines apparitions télévisées. De l'autre, Denis Gratton est plus terre-à-terre et rappelle que « Ward ne visait pas Cédrika ou ses proches dans cette blague, il s'en prenait à Revenu Québec. Il n'y a aucune raison de pendre l'humoriste sur la place publique²⁰². »

Jusqu'à la controverse subséquente, l'affaire Ward-Jérémy, les chroniques à son sujet sont plus ponctuelles et il est difficile de définir un discours univoque de la part des organes de presse. D'abord, son numéro, avec Patrice L'Écuyer, au gala *Les Olivier 2012*²⁰³, ravit littéralement Hugo Dumas (qui ne voyait d'ailleurs pas Ward comme un humoriste quatre ans plus tôt) et Sophie Durocher : « Voilà un segment efficace, bien écrit et livré à la perfection²⁰⁴ », affirme Dumas, alors que Durocher suggère que la chimie du duo était tellement savoureuse qu'il devrait animer l'édition 2013 du gala²⁰⁵. En 2013, dans une chronique qui n'a rien à voir avec Mike Ward, Patrick Lagacé, qui critique le plus récent texte de Michel Beaudry, dit que ce dernier devrait prendre exemple sur Ward, car

²⁰⁰ RAINVILLE, Patricia. « La faute (encore) aux journalistes », *Site du journal Le Quotidien*, [En ligne], 13 décembre 2019, <https://www.lequotidien.com/le-mag/la-faute-encore-aux-journalistes-b0a7a84c05028e3dc02d8b82ebe21bfd> (page consultée le 1^{er} novembre 2020)

²⁰¹ DUMAS, Hugo. « Critique et public, personne ne clique ! », *La Presse* (Montréal), 26 juillet 2008, Arts et spectacles, p. ARTS SPECTACLES10.

²⁰² GRATTON, Denis. « Faire son deuil de Cédrika », *Le Droit* (Ottawa-Gatineau), 30 juillet 2008, Actualités, p. 8.

²⁰³ YOUTUBE. *Mike Ward et Patrice L'Écuyer – Gala Olivier 2012*, [En ligne], 14 mai 2012, <https://www.youtube.com/watch?v=ruN4m-po3A>, consulté le 1^{er} novembre 2020.

²⁰⁴ DUMAS, Hugo. « Olivier Guimond ne serait pas fier », *Site du journal La Presse*, [En ligne], 14 mai 2012, <https://www.lapresse.ca/debats/chroniques/hugo-dumas/201205/14/01-4524930-olivier-guimond-ne-serait-pas-fier.php> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

²⁰⁵ DUROCHER, Sophie. « Olivier, à quelle heure on rit ? », *Le Journal de Montréal* (Montréal), 14 mai 2012, p. 62.

lui sait comment « être dur, choquant, pas politiquement correct ET drôle²⁰⁶. » En 2014, Guy Fournier s'insurge contre les humoristes contemporains, parmi lesquels il cite Mike Ward sans s'y attarder, qui seraient une menace pour la langue et la culture québécoise. Selon lui, « pour contrer la dérive de nos humoristes », il faut « qu'on impose quelques contraintes²⁰⁷ ». Quelles sont-elles? Le texte ne le dit pas. La chronique du 31 janvier 2015 de Marc Cassivi porte sur la Soirée de la solidarité avec *Charlie Hebdo*. Ward, qui devait d'abord participer à l'événement, s'est rétracté « en accusant les organisateurs de récupérer la tragédie. » Cassivi salue l'audace de Ward qui, selon lui, comprend ce qu'est vraiment « être Charlie » : « c'est militer pour la liberté d'expression, mais refuser que ce combat soit récupéré à des fins militantes²⁰⁸. » Jusque-là, les chroniqueurs ne s'acharnent pas sur l'humoriste et, mis à part Fournier qui dénonce son vocabulaire, ils ne font essentiellement que souligner ses bons coups dans des articles qui ne portent pas uniquement sur lui.

Toutefois, à partir du 26 septembre 2015, il est vrai que les chroniques s'accumulent et une analyse exhaustive de ce corpus pourrait largement soutenir un projet de mémoire portant uniquement sur ce sujet. Quel constat peut-on faire de ce qui ressort de la majorité de ces chroniques?

D'abord, David Desjardins²⁰⁹ rappelle que « Ward fait de l'humour limitée. Limite qu'il outrepassé régulièrement. » Sans juger si cet humour a sa place ou non, il jette le blâme sur une partie de son public, qui serait « trop bête pour comprendre la différence entre un spectacle et la vie » et qui s'en est pris au chanteur sur les réseaux sociaux. En décembre 2019, Isabelle Hachey dit comprendre le fait que Ward fasse « de l'humour noir, de l'humour trash », et que, « même si Ward a écrit qu'il avait " beaucoup d'empathie " pour le jeune chanteur [...], un tas d'imbéciles l'ont pris au premier degré. Et ces imbéciles hargneux sont viscéralement incapables de s'élever au niveau supérieur²¹⁰. » Par conséquent, il faut noter que, malgré les meilleures intentions, tout discours produit à un

²⁰⁶ LAGACÉ, Patrick. « La couille de Mononcle Michel », *La Presse* (Montréal), 10 octobre 2013, blogues.

²⁰⁷ FOURNIER, Guy. « Tous ces gros mots sont-ils nécessaires ? », *Le Journal de Montréal* (Montréal), 17 mai 2014, Weekend Télévision, p. W68.

²⁰⁸ CASSIVI, Marc. « Les victimes peuvent-elles avoir tort ? », *La Presse* (Montréal), 31 janvier 2015, Arts et spectacles, p. ARTS SPECTACLES2.

²⁰⁹ DESJARDINS, David. « Vu d'ici », *Le Devoir* (Québec), 26 septembre 2015, p. B5.

²¹⁰ HACHEY, Isabelle. « L'humour et la haine », *Site du journal La Presse*, [En ligne], 3 décembre 2019, <https://www.lapresse.ca/actualites/2019-12-03/l-humour-et-la-haine> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

moment donné crée un impact, voulu ou non, sur son auditoire. Dans le livre *Tomber en humour*, Isabelle Ménard a recueilli plusieurs témoignages d'humoristes, dont celui de Louis T qui rappelle que « "on peut rire de tout, mais pas avec n'importe qui!", parce qu'il y a des conséquences, parfois graves à faire rire certaines personnes²¹¹. » Est-ce qu'un public plus conscient des procédés humoristiques, tel que celui que souhaite avoir Ward, saurait aller au-delà du premier degré évoqué par Hachey ? C'est ce que l'humoriste tend à marteler dans son podcast *Mike Ward Sous Écoute*.

Le jour même de la parution de la chronique de Desjardins, Patrick Lagacé²¹² se porte « mollement », dit-il, à la défense de l'humoriste : « Je pense que Mike Ward a le droit de dire d'un enfant handicapé de 10 ans qu'il est " laitte ", aux quatre coins de la province et sur l'internet. Mais je pense surtout que c'est une utilisation dégueulasse de ce droit-là. » Si pour Desjardins, le problème réside dans un public « trop bête », Lagacé pose son regard sur « l'élan de solidarité du monde de l'humour pour Mike Ward », qui devrait plutôt exprimer quelques bémols au sujet de la blague controversée.

Toujours le 26 septembre 2015, alors que ses deux collègues avaient un avis plutôt mitigé sur la situation, Nathalie Petrowski se porte, bien que de manière détournée, à la défense de l'humoriste :

Mike Ward est le bouc émissaire parfait. Monument de vulgarité, raclant les fonds d'égouts avec son humour poubelle, c'est le colon qui transgresse, le « gros tas de merde en forme de poire », comme il se décrit lui-même dans ses shows. [...] En apparence, tout concorde pour donner entièrement raison au petit Jérémy devenu grand. Sauf qu'on oublie une chose : en s'attaquant au petit Jérémy, Mike Ward ne s'attaquait pas à un enfant handicapé anonyme et enfermé chez lui qui ne demandait rien à personne. Il s'attaquait à une personnalité publique, à un enfant vedette, encouragé par ses parents, qui ont tout fait pour lui permettre de réaliser son rêve grandiose de chanter devant le pape.

D'ailleurs, sans son handicap et son physique si particulier et si touchant, bref, si Jérémy Gabriel n'avait pas été handicapé, il est à peu près certain qu'il n'aurait jamais pu avoir la carrière qu'il a eue. [...]

²¹¹ MÉNARD, Isabelle. *Tomber en humour*, Montréal, Somme toute, 2017, p. 80.

²¹² LAGACÉ, Patrick. « La ligne de parti », *La Presse* (Montréal), 26 septembre 2015, Actualités, p. A20.

Bref, il n'y avait rien d'innocent dans la puissante machine de marketing derrière l'enfant. Lui n'y était peut-être pour rien, mais on ne peut en dire autant de son entourage²¹³.

Les chroniqueurs les plus acerbes attendront quelques mois avant de s'exprimer. Pour Richard Martineau, « ce qu'a fait Ward avec Jérémy Gabriel n'était pas du tout de l'ironie. C'était de la méchanceté pure et simple²¹⁴. » Josée Blanchette dira de son humour qu'il permet de « mesurer le vide abyssal dans lequel s'enfonce l'Amérique du tout-est-permis²¹⁵ » et Simon Langlois, professeur de sociologie à l'Université Laval, souhaite voir dépérir l'humour *trash* au profit d' « une nouvelle norme [humoristique] partagée du juste et de l'excellence²¹⁶ ». Ces jugements péremptaires, qui versent littéralement dans un appel à la régulation, semble faire peu de cas de la nature même de l'humour noir (qui consiste à faire émerger à la surface les tabous), et encore moins des marques de reconnaissance alors reçues par Ward. On voit combien est important l'écart entre le discours critique (presque toujours favorable) et le discours de la chronique. Jamais un des chroniqueurs n'a précisé que la blague sur Jérémy Gabriel faisait partie d'un numéro sur les artistes intouchables. Jamais, non plus, un des chroniqueurs n'a jugé utile de rappeler que, au terme de ce segment du spectacle, Ward s'adressait au public, qui riait à chaudes larmes, comme suit : « Là, vois-tu, tout le long, tout le long j'me dis : "Jusqu'où j'peux aller avec ç'te gag-là?" Un m'ment d'né, j'va' aller trop loin pis le monde va décrocher et non ... Vous avez jamais décroché ... Gang de trous d'cul, j'en r'viens pas²¹⁷ ... » Marc Cassivi fait même tout, dans une chronique au ton ironique où il appelle l'humoriste le « pôôôvre Mike Ward », pour éviter de rapporter les paroles complètes de l'humoriste, le chroniqueur qui ne cite que son « un m'ment d'né, j'va' aller trop loin²¹⁸ ». La mauvaise foi de ces journalistes consiste donc, ultimement, à « présenter [Ward] (et son œuvre) comme marginal ou comme déviant

²¹³ PETROWSKI, Nathalie. « Je suis... Mike ou Jérémy ? », *La Presse* (Montréal), 26 septembre 2015, Arts, p. ARTS SPECTACLES3.

²¹⁴ MARTINEAU, Richard. « Les humoristes ont-ils des pouvoirs spéciaux ? », *Site du journal Le Journal de Montréal*, [En ligne], 23 juillet 2016, <https://www.journaldemontreal.com/2016/07/23/les-humoristes-ont-ils-des-pouvoirs-speciaux> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

²¹⁵ BLANCHETTE, Josée. « Les clown " trash " », *Le Devoir* (Québec), 28 octobre 2016, p. B10.

²¹⁶ LANGLOIS, Simon. « Normes sociales et humour trash », *Le Soleil* (Québec), 7 novembre 2016, site web.

²¹⁷ CARRIÈRE, Francis, « Mike Ward s'eXpose », Sherbrooke, [s.é.], 2019, p. 27 (en annexe 3).

²¹⁸ CASSIVI, Marc. « Il y a (toujours bien) des limites », *La Presse+* (Montréal), 9 décembre 2019, Arts et êtres, p. ACTUALITÉS_1,ARTS et être_2.

[dans le but de] stigmatiser les contenus et les prises de position qu'il manifeste²¹⁹. » Dans l'*Anthologie de l'humour noir* d'André Breton, ce dernier précise que lorsque ce genre d'humoriste « fait une plaisanterie, c'est qu'il y a là un problème caché²²⁰ », un tabou, et les chroniqueurs ne font pas le travail de voir ce que les textes de Ward disent de la société : on se contente de vilipender la surface, la forme, plutôt que la réflexion que devrait susciter le propos. Par ses textes, Ward ne résout pas nécessairement les « problèmes cachés » qu'il révèle, mais notons, au moins, qu'il sait pointer là où ça fait mal. Cela étant, on ne se demandera pas pourquoi l'humoriste considère que les chroniqueurs le détestent²²¹ et qu'ils ne parlent de lui que pour le critiquer²²².

Ainsi, alors que l'analyse des critiques montre une capacité à reconnaître la validité de la démarche artistique de Ward, celle des chroniques à partir de 2016 montre un désaveu plutôt complet. Ces commentateurs remettent aussi en question l'octroi de prix à Mike Ward. Les *Olivier* remportés ne font qu'augmenter la hargne des chroniqueurs qui ne l'aimaient déjà pas et qui profitent de leur droit de parole afin d'invectiver davantage l'humoriste. L'acquisition de légitimité, en matière artistique, ne se pratique pas sur un mode continu et est le résultat de différents bras de fers entre plusieurs agents qui se disputent l'autorité. L'analyse du discours des chroniques montre une contestation certaine de la figure de Ward en tant qu'artiste, mais rappelons que la contestation fait partie intégrante du processus de consécration.

C. Les différentes postures prises par Mike Ward à *Mike Ward Sous Écoute* (et dans ses participations à d'autres podcasts)

À l'aide de l'analyse exhaustive des 272 premiers épisodes de *Mike Ward Sous Écoute*, dans le format présenté devant public, et de ses présences à d'autres podcasts, il est possible d'établir une constante récurrente dans la posture de Mike Ward. Pour lui, le « vrai » humoriste n'est pas qu'un amuseur public ou un saltimbanque : c'est un artiste pur.

²¹⁹ DUBOIS, Jacques, *L'institution de la littérature*, Bruxelles, Espace Nord, « Essai », 2019, p. 205.

²²⁰ BRETON, André, *Anthologie de l'humour noir*, Paris, Le Livre de Poche, 1984, p. 54.

²²¹ « Mike Ward Sous Écoute #130 – Marie-Lyne Joncas & Ève Côté » (4 septembre 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, https://www.youtube.com/watch?v=q_iD97Fhx4k.

²²² « Mike Ward Sous Écoute #235 – Alex Perron & Christine Morency » (15 septembre 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=5wBhVvN-IFM&t=8219s>.

Pourtant, lorsqu'advient le moment de parler de l'humour comme d'un art à part entière, Ward se rétracte : « Je suis tout l'temps mal à l'aise d'appeler l'humour un art²²³ [...] ». Pour Nathalie Heinich, il est essentiel que l'artiste « installe son identité dans une dimension univoque, n'autorisant qu'une seule définition²²⁴ ». Sur son site web, la biographie de Ward ne fait que cinq mots : « Mike Ward est un humoriste²²⁵. » Cette définition le positionne dans une fonction claire où se marient bien son activité artistique et le travail à temps plein qu'il concilie dans un monde à la fois inspiré (parce que sa tribune lui permet une liberté de création et de parole) et marchand (parce que sa tribune lui fournit une compensation financière grâce à ses commanditaires et à ses abonnés Patreon).

a) Le podcast comme tribune stratégique

Mike Ward Sous Écoute est le bébé de l'humoriste. Il en a pris soin, l'a fait grandir et il s'y sent comme chez lui, où il peut avoir des discussions avec ses collègues et amis, en toute intimité, devant un public de près de 100 000 auditeurs par semaine. Il y énonce, sans gêne ou presque, tout ce qui lui passe par la tête : la vodka qu'il ingurgite à une vitesse phénoménale y est aussi sûrement pour quelque chose.

Ward n'hésite pas, au moins depuis la création de son podcast, à prôner une liberté totale afin de pouvoir exprimer son art comme bon lui semble, mais, pour ce faire, cela nécessite un public averti et soucieux d'apprendre avec soin les codes définis par Ward lui-même. Si cela s'avère si important pour Ward, c'est parce qu'il tient des propos assez sévères, dans son podcast, envers les quatre instances reconnues qui régissent l'industrie de l'humour et qui ne sont pas enclines à entretenir le même discours que lui : le groupe *JPR* (qui était, avec *ComediHa!*, le seul support à l'émergence des humoristes jusqu'à la fin des années 2000), la critique (qui apporte la reconnaissance), l'APIH (qui engage, par ses prix, la consécration), qui s'occupe notamment du gala *Les Olivier*, ainsi que l'ÉNH (qui, avec ses programmes et cours récréatifs, intègre définitivement à l'institution et garantit la conservation²²⁶). Comme dans le champ littéraire, l'humoriste doit faire sa place,

²²³ « Mike Ward Sous Écoute #157 – Cathy Gauthier & Gabrielle Caron » (19 mars 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=EDjjdpBnI2M&t=4258s>.

²²⁴ HEINICH, Nathalie. *Être écrivain : Création et identité*, Paris, Éditions La Découverte, 2000, p. 34.

²²⁵ MIKE WARD. *Noir*. [En ligne], 2020, <https://mikeward.ca>, consulté le 1^{er} novembre 2020.

²²⁶ DUBOIS, Jacques, *L'institution de la littérature*, Bruxelles, Espace Nord, « Essai », 2019, p. 138.

et cela se fait souvent au moyen de luttes contre les agents qui occupent déjà des positions stratégiques. C'est la logique même de renouvellement du champ, qui se construit sur un système de rapports de force, ici, entre Ward et l'industrie telle qu'elle existait jusque-là : Ward se sert donc de sa tribune afin de « prendre la parole et [de] construire dans son discours un ethos susceptible de lui faire jouer le rôle auquel il aspire²²⁷. » Jean Sareil rappelle, dans *L'écriture comique*, qu'il est nécessaire que l'humoriste « n'épargne rien, ni les individus ni les institutions²²⁸ », ce dont Ward ne se prive pas.

L'utilisation du podcast est intéressante pour Ward en ce qu'elle lui permet de s'y exprimer plus librement et de formuler, comme il l'entend, ses propres prises de position par rapport à l'industrie humoristique. Avec son podcast, Ward renverse le rapport de force existant dans les médias traditionnels où ce sont les animateurs (ou les critiques) qui contrôlent le discours. Il s'agit-là d'un avantage non négligeable, certes, parce que le podcast n'est pas soumis aux mêmes régulations que les médias traditionnels et parce qu'il lui octroie une visibilité qu'il peut contrôler. Auparavant, les humoristes, et les artistes en général, étaient tributaires des médias et devaient se soumettre à leurs exigences et aux formats qu'ils proposaient, ce que Ward n'appréciait pas puisqu'il sentait que ses propos étaient souvent dénaturés et que les médias de masse ne comprenaient pas son travail²²⁹. Selon lui, s'il a vécu des controverses, dans sa carrière, c'est principalement en raison d'un travail bâclé de la part des journalistes qui se sont servis de ses propos sur scène en omettant le contexte (le spectacle) et l'intention primaire de l'humoriste (faire rire²³⁰). Une journaliste du *Journal de Montréal*, intéressée par le succès de son podcast, aurait même écrit, dans un article, que *Mike Ward Sous Écoute* était disponible sur la plateforme *Itoon*, plutôt que *iTunes*, ce qui, aux yeux de Ward, indique un flagrant manque de sérieux et de

²²⁷ AMOSSY, Ruth. *La présentation de soi. Éthos et identité verbale*, France, Presses Universitaires de France, 2010, p. 213.

²²⁸ SAREIL, Jean. *L'écriture comique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1984, p. 24.

²²⁹ « Mike Ward Sous Écoute #83 – Nadine Massie & Martin Turgeon » (10 octobre 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=TDjhLW8x6x0>.

²³⁰ « Mike Ward Sous Écoute #100 – Michel Grenier & Yan Thériault » (6 février 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, https://www.youtube.com/watch?v=_tIWMaIWix8.

professionnalisme²³¹. Au sortir de sa première médiatique, pour son spectacle *NOIR*, il admet avoir obtenu des critiques absurdes provenant, par exemple, de Marie-France Bazzo²³², qui encensait son nouveau one-man show sans l'avoir vu, en disant que Ward se distingue avec un humour qu'elle juge nécessaire, et de journalistes qui voyaient un second degré dans des blagues qui n'avaient, en fait, comme seul but que de faire rire²³³. À partir de ce moment-là, avec la critique de Bazzo et les fausses intentions attribuées à l'auteur, la posture de Ward, semble reconnue, mais on peut aussi se demander si elle est crainte parce que l'humoriste est maintenant soutenu par une foule de partisans qui n'hésitent pas à s'en prendre à ses moindres détracteurs. Néanmoins, faisant plutôt fi de la critique et du public de l'humour de masse visé par des instances comme *JPR*, Ward préférera faire reposer la légitimité de son art sur son public d'initiés plutôt que sur l'instance de reconnaissance « officielle » qui ne comprend pas les codes de l'humour. Ward préconise ainsi le rapport à un public qui le comprendra vraiment et qui reconnaîtra, dans un investissement mutuel, la valeur de son travail. S'il demande un investissement total envers son art aux spectateurs, les médias, qui couvrent le domaine artistique et culturel, devraient également se mettre à niveau afin de démontrer un certain respect envers la démarche artistique des humoristes qui acceptent de produire plus qu'un simple divertissement.

À son passage au podcast de Guillaume Wagner²³⁴, Ward dit trouver qu'il est intéressant, aujourd'hui, que les humoristes émergents puissent se construire une carrière sans nécessairement devoir faire un numéro extraordinaire dans un gala *JPR*. À sa sortie de l'ÉNH, révèle-t-il, la dame qui recevait les humoristes en audition, pour les galas, ne l'aimait pas et sa seule chance de participer à l'événement un jour était d'attendre qu'elle quitte l'entreprise. Aujourd'hui, *JPR* a perdu de sa superbe et ne règne plus sur le sort de ces artistes : obtenir une ovation dans un gala ne veut plus dire que l'humoriste obtiendra

²³¹ « Mike Ward Sous Écoute #92 – Julien Bernatchez & Maxime Gervais » (12 décembre 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, https://www.youtube.com/watch?v=VR7No_qI0RU.

²³² PLAYER FM. *Parlons de Mike Ward*. [En ligne], 1^{er} novembre 2019, <https://player.fm/series/marie-france-bazzo/parlons-de-mike-ward>, consulté le 1^{er} novembre 2020.

²³³ « Mike Ward Sous Écoute #250 – Maxim Martin & Jean-François Mercier » (9 décembre 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, https://www.youtube.com/watch?v=Td_ai01g3QU.

²³⁴ « WAGNER #7 – Mike Ward » (30 octobre 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Guillaume Wagner, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=fCCnXpFdKAA>.

son premier *one-man show* dans la prochaine année et ne pas être accepté dans un gala n'est pas un gage d'échec dans une carrière. Les galas *JPR* sont des produits de la sphère de grande diffusion et doivent s'adresser à tout le monde, surtout à ceux qui disent aimer l'humour en général. Notons aussi que les galas sont vendus à différentes compagnies de production, comme Québecor, ce qui leur permet d'avoir leur mot à dire sur le contenu proposé. Les humoristes plus en marge de la sphère de grande diffusion ont, aujourd'hui, la possibilité de s'épanouir autrement lorsqu'ils participent à des podcasts, à des festivals d'humour alternatifs (le *Dr. Mobilo Aquafest*, par exemple) ou en créant des contenus pour le web²³⁵. Ces nouvelles tribunes leur permettront de se créer un public qui leur est propre plutôt que de s'imposer au public de *JPR*. Un exemple patent de ce succès alternatif est la montée fulgurante, jusqu'à sa chute désastreuse des suites d'allégations d'agressions et d'inconduites sexuelles à l'été 2020²³⁶, de Julien Lacroix qui, avec ses vidéos humoristiques publiées sur sa chaîne YouTube, a permis au public de le découvrir : la présence d'humoristes comme Mike Ward, dans ses vidéos, alors qu'il était encore peu connu, a permis de lui transférer un capital symbolique intéressant, ce qui lui conférait une certaine légitimité du milieu²³⁷.

Selon Mike Ward, les grandes puissances du milieu auraient des devoirs à faire, à commencer par l'APIH qui devrait proposer une refonte du gala *Les Olivier* qui est devenu, assez rapidement, une glorification, par les pouvoirs politiques de l'industrie, de la sphère de grande diffusion²³⁸. Le gala aseptisé, produit davantage pour un public qui aime l'humour en général que pour les connaisseurs, remet même un prix au spectacle d'humour qui a été le meilleur vendeur de l'année : pour Ward, c'est comme si un gala de restauration

²³⁵ « Mike Ward Sous Écoute #64 – Richardson Zéphir & Neev » (16 mai 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=xoFSUifNUEo>.

²³⁶ PINEDA, Améli. « Julien Lacroix visé par des allégations d'agressions et d'inconduites sexuelles », *Site du journal Le Devoir*, [En ligne], 27 juillet 2020, <https://www.ledevoir.com/societe/583122/julien-lacroix-verse-par-des-allegations-d-agressions-et-d-inconduites-sexuelles> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

²³⁷ « Mike Ward Sous Écoute #50 – Mehdi Bousaidan & Julien Lacroix » (8 février 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=uGJdl6GNxDU>.

²³⁸ « Mike Ward Sous Écoute #44 – Pierre Hébert & Martin Vachon » (28 décembre 2015) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=ebQ3RfaMINE>.

remettait à la chaîne McDonalds un prix pour meilleur vendeur de l'année²³⁹. L'obtention de ce prix n'est pas un gage de qualité humoristique : ce n'est pas parce que c'est populaire que c'est bon. Bien que cela puisse sembler sévère, le point de vue de l'humoriste se défend : la preuve, le spectacle *Chu rendue là*, de Lise Dion, récipiendaire de l'Olivier spectacle d'humour – meilleur vendeur de l'année en 2019, n'a même pas été en nomination pour l'Olivier du spectacle d'humour de l'année²⁴⁰. Il faut remonter à 2009, avec le spectacle *Suivre la parade* de Louis-José Houde, pour voir un humoriste remporter les deux prix : cela ne s'est d'ailleurs produit qu'à trois reprises dans l'histoire du gala (en 2008 avec *Condamné à l'excellence* de Martin Matte et en 2002 avec *Lise Dion en tournée* de Lise Dion²⁴¹).

Son rapport aux prix est également plutôt complexe puisqu'il est conscient que cela lui apporte davantage de crédibilité et de légitimité, à l'étranger où il est moins connu notamment²⁴², mais il se détache tout de même de leur valeur. Dans *L'institution de la littérature*, l'auteur Jacques Dubois reconnaît que « le système des prix est immanquablement voué au simulacre²⁴³ ». Nathalie Heinich précise d'ailleurs que « les prix [...] ne peuvent guère prétendre à désigner de façon crédible les "grands écrivains", parce que trop centrés sur des ouvrages ponctuels et trop vulnérables aux contestations portant sur la compétence et l'impartialité des juges²⁴⁴. » *Mutatis mutandis*, ces réflexions s'appliquent aussi à l'humour. Ward questionne en particulier le processus de sélection du gala *Les Olivier*, lequel permet à des humoristes de siéger sur des jurys, mais, en raison de leurs tournées respectives et de leurs horaires surchargés, il leur est impossible d'être au

²³⁹ « Mike Ward Sous Écoute #88 – Neev & Guy Nantel » (14 novembre 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, https://www.youtube.com/watch?v=B89Wj-_yLqE.

²⁴⁰ ASSOCIATION DES PROFESSIONNELS DE L'INDUSTRIE DE L'HUMOUR. *Nominations*. [En ligne], 2020, <http://apih.ca/nominations>, consulté le 1^{er} novembre 2020.

²⁴¹ ASSOCIATION DES PROFESSIONNELS DE L'INDUSTRIE DE L'HUMOUR. *Archives*. [En ligne], 2020, <http://apih.ca/archives>, consulté le 1^{er} novembre 2020.

²⁴² « What's Up Podcast #46 – Mike Ward » (6 novembre 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Jerr Allain, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, https://www.youtube.com/watch?v=vF_KFF9iW9U.

²⁴³ DUBOIS, Jacques, *L'institution de la littérature*, Bruxelles, Espace Nord, « Essai », 2019, p. 155.

²⁴⁴ HEINICH, Nathalie. *Être écrivain : Création et identité*, Paris, Éditions La Découverte, 2000, p. 78.

fait de toute la production, donc il est fréquent qu'un humoriste accorde son vote à celui qu'il connaît le mieux plutôt qu'au plus méritant²⁴⁵.

Pour Ruth Amossy, « parfois, l'image de soi ne répond pas aux représentations dominantes et se crée ainsi une place singulière²⁴⁶. » Par la création de son podcast, Ward parvient ainsi à briser l'image préétablie, particulièrement « haïssable et vulgaire », produite par les médias et à se créer une posture qu'il approuve et par laquelle on conclut que, « dans sa vie de tous les jours, Mike Ward est tout à fait adorable et attachant²⁴⁷ » : « c'est à travers le je que le sujet s'identifie, qu'il se donne à voir d'une façon qui permet de le situer socialement et de le distinguer individuellement par des traits particuliers²⁴⁸. » On peut ainsi reconnaître la position particulièrement critique de Ward face aux différents paliers qui régissent l'industrie de l'humour et, de ce fait, son podcast s'impose donc comme une alternative de choix pour les humoristes émergents qui cherchent à obtenir une tribune reconnue dans le milieu. Plusieurs humoristes, comme Mariana Mazza²⁴⁹, Neev²⁵⁰ ou Olivier Martineau²⁵¹, profitent d'ailleurs de leur passage à *Mike Ward Sous Écoute* pour remercier l'animateur de son soutien envers ceux qui sont encore méconnus du grand public. De plus, en acceptant de participer à *Mike Ward Sous Écoute*, « il y a assentiment et démarche pleinement collaborative (je projette une image du moi que l'autre accepte et confirme) ; on peut alors parler de collaboration²⁵². » Par conséquent, la participation au

²⁴⁵ « Mike Ward Sous Écoute #204 – Martin Matte & Daniel Grenier » (10 février 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=-udX6-qwDc>.

²⁴⁶ AMOSSY, Ruth. *La présentation de soi. Éthos et identité verbale*, France, Presses Universitaires de France, 2010, p. 88.

²⁴⁷ OUELLETTE, Sylvie & Christiane VIEN. *Écrire l'humour c'est pas des farces !*, Québec, Druide, 2010, p. 123.

²⁴⁸ AMOSSY, Ruth. *La présentation de soi. Éthos et identité verbale*, France, Presses Universitaires de France, 2010, p. 105.

²⁴⁹ « Mike Ward Sous Écoute #28 – Mariana Mazza & Julien Tremblay » (31 août 2015) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=nlhdIUKfl1g>.

²⁵⁰ « Mike Ward Sous Écoute #64 – Richardson Zéphir & Neev » (16 mai 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=xoFSUifNUEo>.

²⁵¹ « Mike Ward Sous Écoute #245 – Jeremy Demay & Olivier Martineau » (11 novembre 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=ULLNosjis18>.

²⁵² DUBOIS, Jacques, *L'institution de la littérature*, Bruxelles, Espace Nord, « Essai », 2019, p. 132.

podcast d'humoristes établis qui n'ont plus rien à prouver, tels Michel Barrette²⁵³, Lise Dion²⁵⁴ et Yvon Deschamps (une fois avec sa femme Judi Richards²⁵⁵ et une nouvelle fois avec l'humoriste et auteur Claude Meunier²⁵⁶), confère aussi une certaine légitimité au produit proposé par Ward, parce qu'ils l'appuient. Donc, alors que l'institution a tenté de le censurer, au gala *Les Olivier 2016*, quelques mois après l'annonce de son procès face à la Commission des droits de la personne, Ward a su créer une tribune où il est maître de l'expression (car le podcast n'est pas soumis aux mêmes normes que la radio et la télévision, par exemple), ce qui lui a permis de retravailler son image de soi et surtout, expliciter sa posture « d'artiste engagé ». On pourrait même supposer que le scandale avec Jérémy Gabriel a créé une certaine curiosité, envers la démarche de Ward, qui n'existait pas vraiment avant.

b) Qu'est-ce qu'un « vrai » humoriste, selon Mike Ward ?

Lorsqu'arrive le moment de parler de son travail, Ward est plutôt loquace : dans leur livre, *Écrire l'humour c'est pas des farces*, Christiane Vien et Sylvie Ouellette prennent même une de ses nombreuses citations en exemple : « La différence entre quelqu'un qui a du succès et quelqu'un qui n'en a pas, c'est tout le temps le travail²⁵⁷. » Il rappelle constamment à tous ses collègues, ceux qui ne sont encore que des humoristes émergents, notamment, qu'il est nécessaire de toujours continuer à écrire et à monter sur scène : « Écris, fais des shows, écris, fais des shows²⁵⁸. » On pourrait presque dire qu'il s'agit-là de son leitmotiv et qu'il reprend, pour ainsi dire, l'éloge du professionnalisme

²⁵³ « Mike Ward Sous Écoute #211 – Michel Barrette & Jeremy Demay » (31 mars 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=34yKDfcX-GM>.

²⁵⁴ « Mike Ward Sous Écoute #191 – Lise Dion & Ève Côté » (11 novembre 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, https://www.youtube.com/watch?v=G6pFudS_P5s.

²⁵⁵ « Mike Ward Sous Écoute #244 – Judi Richards & Yvon Deschamps » (6 novembre 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, https://www.youtube.com/watch?v=BGYKmn7_Pf8.

²⁵⁶ « Mike Ward Sous Écoute #289 – Yvon Deschamps & Claude Meunier » (11 octobre 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=BfIM31xEkkM&t=5249s>.

²⁵⁷ OUELLETTE, Sylvie & Christiane VIEN. *Écrire l'humour c'est pas des farces !*, Québec, Druide, 2010, p. 88.

²⁵⁸ « Mike Ward Sous Écoute #93 – Jérémie Allain & Pierre-Bruno Rivard » (19 décembre 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=G4IyZdjDCU0>.

puisqu'il met « en avant l'importance du travail, la conscience professionnelle, l'apprentissage et la régularité²⁵⁹. » Pour Ward, l'acte créateur prime dans ce métier et il reproche, notamment, à l'ÉNH d'offrir trop de cours qui ne permettent pas d'aiguiser le talent d'auteur ou de performeur. Dans un épisode de *Mike Ward Sous Écoute*, Maxim Martin révèle que ses collègues de classe à l'ÉNH avaient voté en majorité en faveur d'un cours de respiration plutôt que d'un cours d'écriture, ce qui a énervé, on s'y attendait, l'animateur : « C'est un métier où la seule affaire qu'i' faut savoir comment faire, c'est écrire une joke : eux ont appris à respirer²⁶⁰ », dit-il avec mépris. En plus de travailler en amont sur le raffinement de ses textes, Ward martèle, dès qu'il le peut, qu'à ses débuts, on lui a dit que ce n'est pas en lançant un one-man show qu'on devenait humoriste, mais qu'il était nécessaire de faire 500 prestations afin de trouver sa propre voix²⁶¹. Au fil du temps, ces paroles entendues par Ward sont devenues une source de motivation pour la jeune génération²⁶². Tout de même, lorsqu'un humoriste annonce la parution d'un nouveau spectacle, même s'il n'a pas encore fait 500 parutions sur scène, cela « contribue à identifier son auteur comme [humoriste] : c'est là le premier moment de la reconnaissance certifiant que l'œuvre a un minimum d'intérêts pour d'autres que son auteur, possède un enjeu qui dépasse sa personne²⁶³. » Le chiffre magique de 500 ne servirait qu'à aiguiser ses qualités d'humoriste. Ward prône donc la professionnalisation des humoristes et ses exigences envers cet art suivent le programme de l'affirmation identitaire, en tant qu'artiste, tel que l'énonce Heinich : « c'est seulement dans ce moment crucial où l'on [joue pour un public] que se rejoignent les trois moments de l'identité : l'autoperception (se percevoir comme [humoriste]), la représentation (s'exposer comme tel) et la désignation (être reconnu comme tel par autrui)²⁶⁴. »

²⁵⁹ HEINICH, Nathalie. *Être écrivain : Création et identité*, Paris, Éditions La Découverte, 2000, p. 24.

²⁶⁰ « Mike Ward Sous Écoute #50 – Mehdi Bousaidan & Julien Lacroix » (8 février 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=uGJdl6GNxDU>.

²⁶¹ « Mike Ward Sous Écoute #33 – Charles Deschamps & Stéphane Fallu » (5 octobre 2015) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=PoZ-qG4r2eI>.

²⁶² « Mike Ward Sous Écoute #265 – Katherine Levac & Sam Boisvert » (10 février 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=VqeI12pvhBg>.

²⁶³ HEINICH, Nathalie. *Être écrivain : Création et identité*, Paris, Éditions La Découverte, 2000, p. 226.

²⁶⁴ HEINICH, Nathalie. *Être écrivain : Création et identité*, Paris, Éditions La Découverte, 2000, p. 70.

Sur scène devant public, pour quatre de ses cinq podcasts, Ward valorise l'investissement total de l'humoriste parce que, même s'il n'est pas dans une « vraie représentation », il s'assure de faire rire dans la spontanéité puisque la présence d'invités différents, à chaque semaine, lui permet d'aiguiser ses talents d'improvisateur et de varier son sens comique. Ward vit pour l'humour et cherche à vivre ce plaisir de la scène, du jeu, de la création, aussi souvent que possible. Il révèle d'ailleurs que, en 2015, il s'est produit près de 400 fois sur scène²⁶⁵ : il est un vrai bourreau de travail parce qu'il est passionné par l'humour. Il souhaiterait même mourir sur scène parce que c'est toute sa vie²⁶⁶. C'est cet investissement à temps plus que complet qui lui permet, comme à l'artiste pur, « de ne pas mourir²⁶⁷ ».

Évidemment, si le travail s'avère si important pour lui, il apparaît évident de voir dans sa posture que l'argent corrompt l'art qu'est l'humour. En effet, il ne manque aucune occasion de rappeler l'intérêt qu'il porte à la nouvelle génération d'humoristes : cet intérêt repose sur le fait qu'eux, ils font ce métier pour les « bonnes raisons²⁶⁸ » qui, on le comprendra plus tard, sont essentiellement le désir de créer du matériel humoristique et de le présenter dans le but de faire rire. La « bonne raison », pour Ward, est la passion du métier ; l'importance de s'impliquer dans une démarche artistique qui, comme disait Pierre Bourdieu à propos des « défenseurs les plus résolus de l'autonomie²⁶⁹ », n'a pas pour but de rejoindre un public, mais de se créer un public. Ward s'inscrirait ainsi, selon Jacques Dubois, dans un champ « axé sur la recherche de la valeur et la légitimité²⁷⁰ » plutôt que « se définissant par une production pour la vente et le succès commercial²⁷¹. » Selon

²⁶⁵ « Mike Ward Sous Écoute #47 – Sylvain Larocque & Didier Lambert » (18 janvier 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, https://www.youtube.com/watch?v=g5ZeZ_TVUcM.

²⁶⁶ « Mike Ward Sous Écoute #28 – Mariana Mazza & Julien Tremblay » (31 août 2015) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=nlhdIUKfl1g>.

²⁶⁷ HEINICH, Nathalie. *Être écrivain : Création et identité*, Paris, Éditions La Découverte, 2000, p. 107.

²⁶⁸ « Mike Ward Sous Écoute #81 – Sylvain Larocque & François Léveillé » (26 septembre 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=wuPgLzBVCFM> et « Mike Ward Sous Écoute #114 – François Boulianne & Mike Paterson » (15 mai 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=lj3IciEkOEq>.

²⁶⁹ BOURDIEU, Pierre, *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Points, « Essais », 2015, p. 357.

²⁷⁰ DUBOIS, Jacques, *L'institution de la littérature*, Bruxelles, Espace Nord, « Essai », 2019, p. 65.

²⁷¹ DUBOIS, Jacques, *L'institution de la littérature*, Bruxelles, Espace Nord, « Essai », 2019, p. 65.

Maurice Blanchot, l'œuvre « demande à celui qui le rend possible un sacrifice. Le poète appartient au poème, il ne lui appartient que s'il demeure dans cette libre appartenance²⁷². » Il est donc possible d'établir un parallèle entre poète et humoriste, puisqu'ils sont tous les deux auteurs, et de dire que, pour Ward, le sacrifice réside dans le fait de se livrer corps et âme dans un engagement entier envers son art, quitte à le faire passer devant sa vie personnelle. Donc, malgré qu'il soit évident que « ses milliers d'abonnés sur la plateforme Patreon²⁷³ », qui paient un forfait mensuel de 1\$, 2\$, 3\$, 5\$ ou 20\$ mensuellement, lui assurent un revenu, « on conçoit combien serait réductrice une lecture strictement "professionnelle" ou encore "marchande" de cette occupation²⁷⁴ ». Même si, avec son podcast, Ward rejoint près de 100 000 spectateurs, en moyenne, par semaine ; il s'agit d'un public d'initiés différent de la masse qui regarde le nouveau gala *JPR* qui passe à la télévision simplement parce qu'elle aime rire.

Enfin, si Ward prône la liberté artistique et la liberté de création, il est également un fervent défenseur de l'originalité qui, pour lui, doit dominer l'efficacité comique²⁷⁵. Pour Nathalie Heinich, « être original, c'est être à la fois novateur (quelque chose doit être apporté qui n'est pas déjà là) et personnel (le nouveau doit pouvoir être clairement rattachable à un individu²⁷⁶) ». À sa manière, Ward mélange ainsi les propos d'Heinich et ceux de Jean Sareil pour qui « on ne peut être drôle qu'en étant original, c'est-à-dire en prenant des risques²⁷⁷. » Avant la chute de Gilbert Rozon, *JPR* présentait, depuis quelques années, un festival qui avait la forme d'un grand livre de cuisine où, selon le thème choisi (« Célibataire vs couple », « Jeune vs vieux », « Juste raconteurs », « Juste absurde », « Le chialage », « La sexualité », « L'avarice » et « La paresse » ne sont que quelques-uns des thèmes choisis par le festival au cours de ces années), chacun y allait de sa propre recette, ce qui créait une surdose de numéros, commandés pour un même sujet, dans les soirées

²⁷² BLANCHOT, Maurice. *L'Espace littéraire*, Paris, Gallimard, 1955, p. 20.

²⁷³ LABRANCHE, Michaël. « Ces créateurs de contenus qui embrassent la crise », *Site du journal Le Journal de Montréal*, [En ligne], 30 avril 2020, <https://www.journaldequebec.com/2020/04/30/ces-createurs-de-contenus-qui-embrassent-la-crise> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

²⁷⁴ HEINICH, Nathalie. *Être écrivain : Création et identité*, Paris, Éditions La Découverte, 2000, p. 121.

²⁷⁵ « Mike Ward Sous Écoute #197 – Maxim Martin & Dominic Paquet » (23 décembre 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=PHfgYcob7GM>.

²⁷⁶ HEINICH, Nathalie. *Être écrivain : Création et identité*, Paris, Éditions La Découverte, 2000, p. 176.

²⁷⁷ SAREIL, Jean. *L'écriture comique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1984, p. 123.

d'humour, puisque les humoristes préparaient et rodait leurs textes avant les auditions. Selon Ward, cela nuisait au milieu, autant qu'à l'humoriste et qu'au public, parce qu'il devenait difficile d'obtenir un produit humoristique original²⁷⁸. L'originalité, pour Ward, est également importante au sens où il s'avère nécessaire, pour lui, que l'humoriste présente des textes qui lui appartiennent (qui ont été écrits pour lui ou dont il est, partiellement ou à part entière, l'auteur). L'humoriste a droit à la propriété intellectuelle de ce qu'il crée et, pour Ward, le vol de gags est le pire crime à commettre pour un humoriste. Pour une majorité du public, l'important réside seulement dans le divertissement provoqué par l'orateur, ce que Ward trouve épuisant puisqu'il a l'impression de se battre inutilement pour l'idée de propriété intellectuelle en humour²⁷⁹. Aussi, la singularité même de l'humoriste apparaît comme absolument nécessaire, pour Ward, parce qu'il ne veut pas offrir un numéro, ou un spectacle, à un public qui croit avoir entendu le même genre de gags chez un autre humoriste²⁸⁰. La position de Ward au sujet du droit d'auteur témoigne en soi de sa croyance en l'activité humoristique comme véritable art. Alors que des artistes des générations précédentes, rattachés par exemple au vaudeville et au milieu des cabarets, considéraient que les blagues appartenaient à un patrimoine commun, Ward traite l'humour sur le même pied que la littérature. Ainsi, le concept de singularité qu'Heinich applique aux écrivains repose sur la même logique que celle de Ward : « " Bien écrire " n'est pas seulement écrire sans fautes, mais écrire de façon " personnelle ", avec des effets rhétoriques susceptibles de " signer ", sinon un style ou une écriture, du moins un effort pour dégager l'expression d'un usage purement utilitaire et manifester l'intention esthétique indispensable à la littérature²⁸¹ ». C'est bien ce qu'essaie de valoriser Ward dans son travail : selon lui, chacun se doit d'avoir sa propre couleur, sa propre voix.

²⁷⁸ « Mike Ward Sous Écoute #225 – Laurent Paquin & Anaïs Favron » (7 juillet 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=LPmiRvKzzzY>.

²⁷⁹ « Mike Ward Sous Écoute #177 – Rachid Badouri & Anas Hassouna » (6 août 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=RIAOnQkIQGo>.

²⁸⁰ « Mike Ward Sous Écoute #251 – Guillaume Wagner & Anas Hassouna » (16 décembre 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=6IQUGvMybGU>.

²⁸¹ HEINICH, Nathalie. *Être écrivain : Création et identité*, Paris, Éditions La Découverte, 2000, p. 249.

Au terme de ce survol, on constate donc que le « vrai » humoriste, celui qui a une valeur aux yeux de Ward, est celui qui se consacrera sans relâche à son travail pour les « bonnes raisons » : faire rire, de manière originale, dans le but de divertir un public qu'il se sera créé plutôt que de se soumettre au cadre strict imposé par la production de masse représentée par *JPR*.

c) Pour qui écrit-il ?

La position de Ward dans la marge de l'humour s'explique par le fait que, depuis cinq ans, sa popularité croissante est due à la liberté que le web lui permet d'obtenir dans l'animation de *Mike Ward Sous Écoute*. Le public qu'il va toucher, est, comme mentionné plus tôt, un public averti. Quelques mois après la création du podcast, *V Télé* lui aurait fait une offre afin qu'il présente son podcast dans un format télévisuel restreint, où il aurait certainement atteint un plus large public, mais, pour lui, cela ne vaut pas la liberté « totale » du web, où il peut proposer un produit qu'il assume entièrement, à un public qui le choisit vraiment puisqu'il prend le temps de trouver ses épisodes plutôt que de « tomber dessus » sur une chaîne télévisée²⁸². Son refus de participer à des événements visant un plus large public, des jeux télévisés comme *Le Tricheur*, par exemple, s'inscrit aussi dans cette lignée. À l'époque où *La Fureur* était diffusée de manière hebdomadaire, ses fans lui en ont voulu d'y avoir participé une seule fois, considérant que, de prendre part à des émissions qui touchent un public élargi, « ça le dénaturait²⁸³ ». Selon Ward, le public visé par ces émissions, s'il ne l'aime pas déjà, ne l'aimera pas davantage parce qu'il a participé à un jeu télévisé où il n'a pas pu être pleinement lui-même²⁸⁴. Ceux qui découvriront Ward dans ce cadre, s'ils achètent des billets pour son spectacle, auront toute une surprise devant son humour qui, évidemment, n'est pas fait pour les émissions de 19h des chaînes généralistes.

²⁸² « Mike Ward Sous Écoute #140 – Phil Roy & Steven Paquin » (20 novembre 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=6DOghnCV7G0>.

²⁸³ « Mike Ward Sous Écoute #53 – Sèxe Illégal » (29 février 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, https://www.youtube.com/watch?v=Hc9Yv7J_K9Y.

²⁸⁴ « Mike Ward Sous Écoute #153 – Sèxe Illégal » (19 février 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=XwjiXkfeVw4&t=1119s>.

Selon Ward, le grand public ne devrait pas s'intéresser au travail d'un humoriste comme lui ou Guillaume Wagner et eux-mêmes ne devraient pas s'imposer à ce public, mais plutôt se limiter à leurs fans qui sont prêts à entendre de l'humour plus en marge²⁸⁵. Il s'agit-là d'un constat qu'a fait l'humoriste bien assez tôt dans sa carrière et qui l'a visiblement marqué. Être imposé à un public, que ce soit à la télé ou à la radio, à heure de grande écoute, peut provoquer des incompréhensions, voire des plaintes, parce que tout le monde ne possède pas le même bagage de codes pour un langage donné.

Le langage de l'humoriste, de Mike Ward notamment, fait qu'il va fréquemment « se [réjouir] des défauts des autres personnes, en particulier si elles en sont inconscientes²⁸⁶. » Cette ambiguïté entre l'agressivité, ou l'obscénité, et l'humour, pour un public néophyte, sera peut-être mal interprétée : « Le membre de l'assistance qui ne veut pas entrer dans le jeu ne restera pas simplement indifférent, mais sera probablement révolté par la bêtise ou la méchanceté des propos de l'humoriste²⁸⁷. » S'il se tient loin d'un public qui ne le choisit pas, Ward s'inscrit dans la marge destinée aux initiés²⁸⁸ et s'assure, tout en préservant sa liberté de création, de ne pas provoquer de malentendus qui pourraient avoir des conséquences désastreuses : être appelé à procès par exemple.

Comme cela a été démontré plus tôt, Ward entretient un rapport sacré envers son travail : l'humoriste doit se consacrer corps et âme à son métier afin d'être considéré comme un véritable artiste. Cet investissement total, pour l'art, ne doit toutefois pas être seulement un produit à sens unique : les spectateurs doivent aussi s'engager dans ce processus. Le public doit s'appropriier les codes mis en place par l'art qu'est l'humour. Sans eux, il ne peut parvenir à obtenir le plein potentiel de l'expérience comique.

Pour Ward, une première manière d'acquérir les codes de son travail, est de faire l'écoute de son podcast. Si « les stars avaient déjà été antérieurement promues à la divinité, le cours nouveau les a humanisés. [Ward] a multiplié les relations humaines avec le

²⁸⁵ « Mike Ward Sous Écoute #100 – Michel Grenier & Yan Thériault » (6 février 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, https://www.youtube.com/watch?v=_t1WMa1W1x8.

²⁸⁶ DEFAYS, Jean-Marc. *Le comique*, Paris, Seuil, 1996, p. 15.

²⁸⁷ DEFAYS, Jean-Marc. *Le comique*, Paris, Seuil, 1996, p. 54.

²⁸⁸ Notons que Bourdieu ne pouvait pas prévoir qu'il serait possible de créer et maintenir un public d'initiés assez large pour pouvoir faire plus que subsister.

public²⁸⁹ », par la création de ses différents podcasts, ce qui lui permet de se reconnaître en l'humoriste « auquel [le spectateur] est lié par des ressemblances et, simultanément, par une sympathie profonde²⁹⁰. » Ce sont ses « vrais » fans qui l'écoutent, car ils vont faire la démarche afin de trouver son nouvel épisode : ils aiment Mike Ward et être informés des embûches qui parsèment sa vie et son métier d'humoriste. Il s'agit d'une décision réfléchie qui n'est pas souvent produite lorsque nous sommes placés devant la télé et que nous regardons ce qui y joue sans véritable intérêt²⁹¹. Par l'écoute de son podcast, le public apprend à connaître Ward et peut déceler, a posteriori, l'absence de malveillance dans ses textes. Parce que les auditeurs du podcast sont au fait de la démarche de Ward, contextualisée et commentée par l'humoriste lui-même, ils sont en position de percevoir que, malgré leur humour noir, ses textes cherchent à divertir, mais en affrontant des sujets plus tabous. Selon Sartre, « celui qui lit, du seul fait qu'il ouvre le livre, reconnaît la liberté de l'écrivain²⁹². » Il en va de même pour l'individu qui choisira d'appréhender le matériel produit par un humoriste. C'est « au fil du temps, en développant son alter-ego scénique et en ciblant un public de plus en plus fidèle à son type d'humour [que l'humoriste] peut voir son champ d'action s'affiner en conséquence²⁹³. » Ainsi, cette communauté, créée par le podcast, s'impose comme un public d'initiés qui va comprendre et s'amuser avec les nuances de l'humoriste qu'il aura appris à apprivoiser²⁹⁴.

Ward est si exigeant envers son public, lorsqu'il fait un numéro qui ne fonctionne pas, devant un public qui rit moins ou qui ne sourit pas, son premier réflexe, avant de se remettre en question, est d'en vouloir à la salle qui ne sait pas apprécier ce qu'il propose²⁹⁵. Selon Jean Sareil, le public de l'humour, « sauf cas particulier, [est] bien disposé et ne

²⁸⁹ MORIN, Edgar, *L'esprit du temps*, Paris, Éditions de l'Aube, 2017, p. 174.

²⁹⁰ MORIN, Edgar, *L'esprit du temps*, Paris, Éditions de l'Aube, 2017, p. 151.

²⁹¹ « Mike Ward Sous Écoute #138 – Pierre-Bruno Rivard & Alexandre Bisailon » (5 novembre 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=xfRkzw7g3GY>.

²⁹² SARTRE, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature*, Paris, Gallimard, 1985, p. 69.

²⁹³ OUELLETTE, Sylvie & Christiane VIEN. *Écrire l'humour c'est pas des farces !*, Québec, Druide, 2010, p. 22.

²⁹⁴ « Mike Ward Sous Écoute #150 – Boucar Diouf & Louis T » (29 janvier 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, https://www.youtube.com/watch?v=fY_ZHh8F1kk.

²⁹⁵ « Mike Ward Sous Écoute #35 – Katherine Levac & Jean-François Mercier » (26 octobre 2015) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, https://www.youtube.com/watch?v=xy2tKp_Xeio.

demande qu'à rire. Quelqu'un achète rarement un livre ou un billet de théâtre au hasard. Il connaît la réputation de l'auteur, il a lu les critiques, etc. ; bref, il est au départ en état de réceptivité²⁹⁶. » Ward déplore ainsi le manque d'investissement du public envers son art : pour lui, le public québécois a longtemps été comparable à un obèse à qui on demanderait de choisir entre un Jos Louis et un May West ; il optera pour celui qui sera le plus facile d'accès, car, pour lui, c'est du pareil au même, comme si on demandait au Québécois moyen de choisir entre un spectacle de Claudine Mercier ou de Jean-Marc Parent²⁹⁷. Heureusement, Ward assure, quelques minutes après cette affirmation, que, maintenant, le public québécois connaît davantage les subtilités de cet art et peut dire quel genre d'humour il préfère plutôt que de simplement affirmer aimer l'humour de manière générale. Ward se situe en marge de la grande production, mais vise un public précis qui a su développer une bonne culture humoristique afin de savoir apprécier les différents types d'humour existants. Il conçoit que son humour ne peut plaire à tous, mais, selon lui, tous les goûts sont dans la nature et il considère que le « vrai » public d'humour sait faire la part des choses²⁹⁸. Si Mike Ward a mis autant de temps afin de se faire accepter par le public, c'est parce qu'il proposait un produit qui était trop différent de ce qui était préconisé par les détenteurs du pouvoir de la grande diffusion (*JPR* notamment). Celui qui s'intéresse assez à un art pour le consommer doit s'investir jusqu'à en maîtriser les codes utilisés qui lui « [permettront] d'établir les distinctions, de reconnaître les œuvres et de tenir sur les produits de l'art un propos structuré : il aura pour points de références les époques, les écoles, les œuvres témoins, il saura fonder une originalité sur un jeu de dissemblances ou de ressemblances²⁹⁹ ». Ce « vrai » public d'humour n'existerait, selon Ward, que depuis une dizaine d'années, alors que la mainmise de *JPR* sur la scène de l'humour québécoise s'est un peu estompée. Pour Pierre Bourdieu, « plus l'autonomie de l'industrie est grande, plus le rapport de forces symboliques est favorable aux producteurs les plus indépendants de la

²⁹⁶ SAREIL, Jean. *L'écriture comique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1984, p. 97.

²⁹⁷ « Sans Filtre Podcast #35 – Mike Ward » (16 avril 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par P.-H. Cantin & Doum Plante, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, https://www.youtube.com/watch?v=8T1zpgZ0g_g.

²⁹⁸ « Mike Ward Sous Écoute #47 – Sylvain Larocque & Didier Lambert » (18 janvier 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, https://www.youtube.com/watch?v=g5ZeZ_TVUcM.

²⁹⁹ DUBOIS, Jacques, *L'institution de la littérature*, Bruxelles, Espace Nord, « Essai », 2019, p. 191.

demande et plus la coupure tend à se marquer entre les deux pôles du champ³⁰⁰. » La réussite d'une initiative marginale, comme *Mike Ward Sous Écoute*, permet ainsi de renouveler l'offre accordée à un public nettement mieux diversifié.

Nous le verrons plus en détails dans le chapitre suivant, mais, avec son podcast, Ward procède à la constitution d'un public d'initiés. Le fonctionnement de *Sous Écoute*, dont Ward assume l'autorité, ressemble à celui du cénacle, réunit autour d'un leader : « À l'origine, le cénacle puise sa dynamique dans son intervention en tant que groupe d'oppositionnels, groupe qui est voué à se fermer sur lui-même, tant pour manifester sa différence que pour garantir sa pureté, et à ne compter que sur lui-même pour célébrer son travail de création et les valeurs qu'il se donne³⁰¹. » Ainsi, le cénacle de *Mike Ward Sous Écoute* pourrait se présenter comme une petite communauté où Ward endosse un rôle de profanateur, puisqu'il propose sa vision (presque sacrée) de l'industrie à un auditoire soucieux d'en apprendre davantage et où son public présent aux enregistrements, et ses autres abonnés Patreon, font figure d'initiés. En retour, son public, par l'écoute de ses différentes productions, accepterait « un pacte de générosité entre l'auteur et [lui] ; chacun fait confiance à l'autre, chacun compte sur l'autre, exige de l'autre autant qu'il exige de lui-même³⁰². » Lorsque Ward critique la manière « malhabile » dont les médias traditionnels se lancent dans le monde du podcast³⁰³ (Québecor avec QUB Radio³⁰⁴ et ICI Radio-Canada avec OHdio³⁰⁵), il s'affiche comme un spécialiste et élabore « une image de [lui-même] favorable susceptible de lui conférer son autorité et sa crédibilité³⁰⁶. » Sa participation à d'autres podcasts servirait par ailleurs de cours complémentaires afin de

³⁰⁰ BOURDIEU, Pierre, *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Points, « Essais », 2015, p. 356.

³⁰¹ DUBOIS, Jacques, *L'institution de la littérature*, Bruxelles, Espace Nord, « Essai », 2019, p. 143.

³⁰² SARTRE, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature*, Paris, Gallimard, 1985, p. 62.

³⁰³ « Mike Ward Sous Écoute #224 – Thomas Levac & Pascal Cameron » (30 juin 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=3g2o4tG1w3M>.

³⁰⁴ VALLET, Stéphanie. « Québecor lance QUB, sa radio numérique », *Site du journal La Presse*, [En ligne], 5 octobre 2018, <https://www.lapresse.ca/arts/medias/201810/04/01-5199127-quebecor-lance-qub-sa-radio-numerique.php> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

³⁰⁵ COLLARD, Nathalie. « Radio-Canada lance l'appli Ohdio », *Site du journal La Presse*, [En ligne], 7 novembre 2019, <https://www.lapresse.ca/arts/2019-11-07/radio-canada-lance-l-appli-ohdio> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

³⁰⁶ AMOSSY, Ruth. *La présentation de soi. Éthos et identité verbale*, France, Presses Universitaires de France, 2010, p. 5.

rejoindre un plus large auditoire, tout en conservant la liberté qu'il possède dans son propre concept, et de susciter, par cette position d'autorité, lorsqu'il se donne comme tâche de participer à tous les autres podcasts d'humoristes afin de leur accorder une légitimité³⁰⁷, l'apparition de disciples. Enfin, Ward confirme ce statut hiérarchique, le 1^{er} février 2021, lorsqu'il révèle, dans un enregistrement audio exclusif à ses membres Patreon³⁰⁸, qu'il n'a pas offert sa candidature, pour la catégorie « Podcast humoristique de l'année », au prochain gala *Les Olivier*, car il dit qu'il a déjà obtenu suffisamment de reconnaissances pour ce projet³⁰⁹ et qu'il souhaite permettre à d'autres podcasts de rayonner.

Les analyses présentes dans ce chapitre permettent d'établir certaines récurrences chez Ward. D'abord, la liberté est un concept-phare pour l'humoriste. Pour lui, il est essentiel de faire ce qu'il désire dans le but de faire rire son public : les prescriptions et les règles établies par les instances reconnues par l'industrie (l'ÉNH, *JPR* et les médias traditionnels) ne sont que des barrières à franchir. L'humoriste veut pouvoir dire ce qu'il veut, faire ce qu'il désire et agir comme il l'entend. Cette conception de sa pratique l'amène, dans sa trajectoire, à faire des choix en matière de contenu qui n'admettent pas de concessions. En somme, il entre dans l'industrie en iconoclaste, ce qui le coupe de certaines tribunes (par exemple, les émissions de télévision grand public). Mais en parallèle, Ward développe son podcast, qui lui offre le double avantage d'explicitement sa pratique controversée, au nom d'une pureté de la démarche ancrée dans un investissement total; tout en lui permettant également de consolider un public d'initiés. En ce qui concerne la réception critique dans les médias traditionnels, la production de Ward semble par ailleurs plutôt appréciée, ce qui lui procure une légitimité certaine.

Le point de bascule, dans sa carrière, se situe en 2015 puisqu'il devient copropriétaire du *Bordel Comédie Club*, qu'il réinvente le concept de *Mike Ward Sous*

³⁰⁷ « Mike Ward Sous Écoute non répertorié – Jerr Allain & Dom Massi » (28 septembre 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, https://www.youtube.com/watch?v=dqBGLGO9kV8&feature=emb_logo

³⁰⁸ PATREON. « Des nouvelles de Mike #2 », *Site Patreon de Mike Ward Sous Écoute*, [En ligne], 1^{er} février 2021, <https://www.patreon.com/posts/des-nouvelles-de-46990181> (page consultée le 2 février 2021).

³⁰⁹ Rappelons que *Mike Ward Sous Écoute* n'a jamais perdu lorsqu'il était en nomination au gala *Les Olivier* (récipiendaire du prix « Capsule – Chronique ou Sketch humoristique web » en 2016 et du prix « Podcast humoristique de l'année » en 2017, 2018 et 2019).

Écoute, qu'il présente maintenant devant public, en même temps qu'il fait face à un procès pour diffamation, dont l'ampleur médiatique s'avère assez imposante, devant la Commission des droits de la personne et de la jeunesse. Le *Bordel* et *Sous Écoute* permettent à Ward d'obtenir une tribune afin de s'exprimer, lui qui se sent incompris des médias traditionnels, des chroniqueurs notamment, et de rétablir son image davantage entachée à la suite de ses démêlés avec la loi de la justice. L'impact de ces deux nouvelles instances dirigées (en partie pour le *Bordel*) par Ward constituera justement le sujet principal du prochain chapitre. Suivant la théorie de Dubois, nous chercherons à comprendre comment Mike Ward, en parallèle avec sa production humoristique, participe au renouvellement de la profession par le biais de ces instances d'émergence. Ce faisant, il est clair que Ward opère un transfert de capital symbolique acquis en tant que producteur, vers d'autres artistes émergents. Nous en analyserons les mécanismes.

Chapitre 2

Mike Ward, régisseur de l'humour

Après avoir observé sa trajectoire, la réception des critiques et des chroniqueurs vis-à-vis de son travail et la posture qu'il endosse dans différents podcasts, est-il possible de démontrer que l'importance de Ward dans l'industrie, depuis cinq ans, est si grande qu'il a réussi, en tant que régisseur, à en modifier certaines bases ?

Le deuxième chapitre de ce mémoire permettra d'observer si les deux instances dirigées (totalement ou en partie) par Mike Ward ont bel et bien un impact marquant dans l'industrie : qu'est-ce que la création du *Bordel* amène de nouveau ? quelle importance prend *Sous Écoute* pour les humoristes – qu'ils soient établis ou non ? Ces questions sont fondamentales ici et légitimeront ainsi le positionnement de Ward sur l'échiquier de l'humour.

D'abord, la première partie du chapitre contextualisera les différentes instances qui supportent l'émergence qui existent en humour depuis le début de l'industrialisation du milieu au courant des années 1980. Ensuite, dans la deuxième section, l'analyse du rôle du *Bordel* et de *Sous Écoute* dans l'industrie permettra de confirmer l'importance de l'influence de Ward. En dernier lieu, en s'appuyant sur la théorie de Jacques Dubois qui permet de confirmer le statut de régisseur d'un individu ou d'une instance à l'aide de trois phénomènes, nous verrons s'il est possible, pour Ward, d'assurer sa place dans cette fonction.

A. Contexte : les instances d'émergence en humour au Québec

Créé en 2015, le *Bordel Comédie Club* peut se réclamer de certains prédécesseurs, comme le rappelle Christelle Paré dans un article publié sur le site web du *Journal de Montréal*. L'effervescence actuelle des différentes soirées d'humour disponibles à Montréal ont un dénominateur commun, l'ouverture du Club Soda en 1983 : « Tout a débuté au début des années 80, quand Claude Meunier et Serge Thériault, nos Ding et Dong nationaux, ont visité le mythique Comedy Store de Los Angeles, entrant ainsi en contact direct avec le mode du stand-up. À leur retour, ils ont fait l'acquisition de ce qui deviendra le Club Soda et y présentèrent des soirées d'humour à toutes les semaines, les fameux

Lundis des Ha! Ha!³¹⁰ » Lors de son passage à *Mike Ward Sous Écoute*, Meunier, modeste, modère son impact : sa soirée n'avait lieu qu'une fois par semaine et il n'y avait, dit-il, pas de place pour les jeunes humoristes, mis à part les Michel Barrette, Daniel Lemire, Pierre Verville, Normand Brathwaite et d'autres qui ne lui viennent pas tout de suite en tête³¹¹. Yvon Deschamps, invité avec Meunier au podcast de Ward, révèle qu'au terme du premier lundi animé par Ding et Dong, sa femme Judi Richards lui dit que « i' s'est passé quelque chose à Montréal, l'humour a changé : c'est pu comme avant et ce sera pu jamais comme avant³¹². » Deschamps révèle même que de côtoyer Meunier, Thériault et les autres humoristes lui a permis de s'épanouir en tant qu'artiste. Grâce à eux, il dit avoir perfectionné son écriture et est passé d'un monologuiste comique à un humoriste de stand-up³¹³. L'humour, tel qu'on le connaît aujourd'hui, avait donc sa première tribune. Il pouvait éclore comme un art à part entière distinct du théâtre burlesque, ses artisans pouvaient se réclamer du statut d'artiste à part entière.

Jusqu'au début des années 2000, « l'influence [du Club Soda] se répand³¹⁴ » et les soirées d'humour se multiplient, de ville en ville, de bar en bar, ce qui permet aux humoristes des décennies 80 et 90 de perfectionner leur art. Maintenant avec des carrières établies, « ils et elles sont en pleine possession de leurs moyens. Les gestionnaires de l'industrie ont moins besoin de la relève et les portes se ferment pour les jeunes artistes³¹⁵. » Jugé comme néfaste par l'ÉNH, parce qu'elles proposent un contenu trop vulgaire³¹⁶, propre aux bars et éloignés du public bourgeois de *JPR*, les soirées d'humour perdent de

³¹⁰ PARÉ, Christelle. « La petite révolution », *Site du journal Le Journal de Québec*, [En ligne], 2 mars 2018, <https://www.journaldequebec.com/2018/03/02/la-petite-revolution> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

³¹¹ « Mike Ward Sous Écoute #289 – Yvon Deschamps & Claude Meunier » (11 octobre 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=BfIM31xEkkM&t=5249s>.

³¹² « Mike Ward Sous Écoute #289 – Yvon Deschamps & Claude Meunier » (11 octobre 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=BfIM31xEkkM&t=5249s>.

³¹³ « Mike Ward Sous Écoute #289 – Yvon Deschamps & Claude Meunier » (11 octobre 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=BfIM31xEkkM&t=5249s>.

³¹⁴ PARÉ, Christelle. « La petite révolution », *Site du journal Le Journal de Québec*, [En ligne], 2 mars 2018, <https://www.journaldequebec.com/2018/03/02/la-petite-revolution> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

³¹⁵ PARÉ, Christelle. « La petite révolution », *Site du journal Le Journal de Québec*, [En ligne], 2 mars 2018, <https://www.journaldequebec.com/2018/03/02/la-petite-revolution> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

³¹⁶ « Mike Ward Sous Écoute #44 – Pierre Hébert & Martin Vachon » (28 décembre 2015) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=ebQ3RfaMINE>.

leur importance et s'éteignent les unes après les autres. Néanmoins, ces humoristes marginalisés « ont besoin de se nourrir et de gagner en expérience, donc ils se mettent en mode débrouillardise et deviennent des entrepreneurs. Et les bars voient leurs soirées plus tranquilles de la semaine se remplir d'une clientèle qu'elle n'a qu'à servir³¹⁷. » En 2018, l'APIH comptait 70 soirées d'humour différentes présentées aux quatre coins du Québec : les plus populaires se trouvent à Saint-Lazare, Gatineau, Longueuil, Brossard et Saint-Eustache³¹⁸. Ces artistes, qui ont ensemble été mis de côté, ont appris leur métier de dure façon, ont réussi à se créer une place pour un public qui n'était pas intéressé par l'humour destiné à la masse et, dans les dernières années, ont envahi le web de leurs différents projets afin de faire valoir leur talent et de s'imposer à l'industrie : par exemple, Rosalie Vaillancourt a autoproduit deux séries proposées gratuitement sur sa chaîne YouTube³¹⁹, Simon Leblanc casse le modèle des longues tournées qui s'échelonnent sur plusieurs années lorsqu'il parcourt le Québec avec deux spectacles différents à la fois³²⁰ et plusieurs humoristes, sous l'influence de *Mike Ward Sous Écoute*, créent, par la mise sur pied d'un podcast, leur propre tribune (notamment Pierre-Bruno Rivard avec *Le Carré de sable*, Alexandre Bisailon avec *Répète pas ça* ou Jay du Temple avec *Jay du Temple discute*). Une coopérative s'organise même afin de créer un nouveau festival d'humour « au ton plus éclectique, plus "underground³²¹" »: le Dr. Mobilo Aquafest, fondé par Virginie Fortin, Sèxe Illégal, Adib Alkalidey et Guillaume Wagner, « se caractérise comme un "espace de liberté pure", un "mouvement qui chamboule les idées préconçues de ce que doit être l'humour", et préconise les "prises de position, les expérimentations audacieuses et les

³¹⁷ PARÉ, Christelle. « La petite révolution », *Site du journal Le Journal de Québec*, [En ligne], 2 mars 2018, <https://www.journaldequebec.com/2018/03/02/la-petite-revolution> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

³¹⁸ GENDRON-MARTIN, Raphaël. « Explosion des soirées d'humour : la scène humoristique n'a jamais été aussi vivante », *Site du journal Le Journal de Québec*, [En ligne], 1^{er} mars 2018, <https://www.journaldequebec.com/2018/02/28/explosion-de-soirees-dhumour> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

³¹⁹ RTBF Webcréation. « " Avant d'être morte ", la websérie délirante de Rosalie Vaillancourt », *Site de RTBF*, [En ligne], 20 novembre 2017, https://www.rtb.be/webcreation/actualites/detail_avant-d-etre-morte-la-webserie-delirante-de-rosalie-vaillancourt?id=9767699 (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

³²⁰ PARÉ, Christelle. « La petite révolution », *Site du journal Le Journal de Québec*, [En ligne], 2 mars 2018, <https://www.journaldequebec.com/2018/03/02/la-petite-revolution> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

³²¹ PARÉ, Christelle. « La petite révolution », *Site du journal Le Journal de Québec*, [En ligne], 2 mars 2018, <https://www.journaldequebec.com/2018/03/02/la-petite-revolution> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

élans de créativité sans limites³²² ». À sa façon, *JPR* encourage aussi le mouvement, avec le *Zoofest*, puisqu'il « offre une scène aux artistes, mais ceux-ci s'y engagent en tant que producteurs de leur propre spectacle³²³. » Avec l'apparition du *Mobilo*, et de *Zoofest* dans une moindre mesure, on peut voir s'établir une opposition entre ce marché plus marginal et le marché grand public comme *JPR*. Pour Dubois, s'il « importe de montrer que le produit littéraire se constitue dans l'interaction de plusieurs instances³²⁴ », il en va de même pour le produit humoristique qui parvient à se définir et à se légitimer grâce à cette lutte des pouvoirs désormais possible.

Ainsi, la démocratisation de l'humour et la décentralisation de l'industrie, par la création de nouveaux festivals, par l'apparition des podcasts et par l'émergence du web, a permis à de nouvelles (ou à de plus anciennes) voix de s'afficher telles qu'elles l'ont toujours désiré³²⁵ : Laurent Paquin, par exemple, a écrit son spectacle *Déplaire*, qu'il a lancé en 2017, dans le but de démontrer qu'il pouvait faire plus que l'humour bon enfant auquel on l'associait et briser cette image de « bon gars » qu'il avait construite au fil du temps³²⁶. Cette actualisation de son image lui a tout de même valu de bonnes critiques, alors qu'on ne se serait pas attendu, il y a dix ans, à le voir entrer sur scène et à s'adresser au public en disant : « Si le mot " pénis " te dérange, je vais dire comme ma blonde : " t'es pas rentré à la bonne place³²⁷. " » La chute de l'empire de Gilbert Rozon a également donné un nouveau souffle à l'industrie et a permis au public de goûter à un matériel un peu moins prédestiné à la grande production : les galas à thème ont, par exemple, été remplacés par des « cartes blanches » où le concept est simple : l'animateur vient présenter des amis et

³²² AGENCE QMI. « D'autres murs tomberont au Dr. Mobilo Aquafest », *Site du journal Le Journal de Québec*, [En ligne], 11 avril 2019, <https://www.journaldequebec.com/2019/04/11/dautres-murs-tomberont-au-dr-mobilo-aquafest-1> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

³²³ PARÉ, Christelle. « La petite révolution », *Site du journal Le Journal de Québec*, [En ligne], 2 mars 2018, <https://www.journaldequebec.com/2018/03/02/la-petite-revolution> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

³²⁴ DUBOIS, Jacques, *L'institution de la littérature*, Bruxelles, Espace Nord, « Essai », 2019, p. 130.

³²⁵ « Mike Ward Sous Écoute #67 – Matthieu Pepper & Stéphane Fallu » (6 juin 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=Ntk97eNhttQ>.

³²⁶ « Mike Ward Sous Écoute #190 – Laurent Paquin & Christian Viau » (5 novembre 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=f55b4VKSH14>.

³²⁷ GODIN, Sandra. « Laurent Paquin a son meilleur », *Site du journal Le Journal de Québec*, [En ligne], 15 novembre 2017, <https://www.journaldequebec.com/2017/11/15/laurent-paquin-a-son-meilleur> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

des collègues qu'il endosse et qui le font rire, ce qui permet une multiplication des sujets et des genres dans un même gala. Lors de la première édition de cette refonte du festival, les animateurs ont été unanimes à clamer la nécessité d'un renouveau : « [O]n nous a donnés carte blanche. Ça veut dire qu'il n'y a pu de thème, ni de temps pour chaque numéro. On est libre de faire ce qu'on veut, et je crois que c'est une bonne chose³²⁸! », disait justement Jérémy Demay en entrevue au *Journal de Montréal*.

À la télévision, la création d'émissions – comme *En route vers mon premier gala*, dont Mike Ward a été le premier animateur, ou, depuis septembre 2020, du *Prochain stand-up* – permet à un public moins connaisseur de se familiariser avec les humoristes émergents et avec les différents codes qui existent. Jamais, il y a quinze ans, il aurait été possible de voir l'humoriste Faf monter sur scène, à heure de grande écoute, comme on a pu le voir récemment sur la nouvelle chaîne généraliste *Noovo*³²⁹, afin de faire des blagues comme celle-ci : « Quand le médecin a vu les blessures de mon gars, il a menacé d'appeler la DPJ. Je lui ai dit que ça ne servirait à rien, ils ne le ramèneront pas à la vie³³⁰. » Le public se raffine, comprend davantage les codes et accepte le jeu du « paradoxe comique ». Pour Louise Richer, membre fondatrice et directrice de l'ÉNH, « [c]'est beaucoup moins étroit que ça pouvait l'être il y a des années, quand on n'avait qu'un genre d'humour qui fonctionnait³³¹. » Assurément, lorsqu'on ne préconise qu'un genre d'humour, il est difficile de faire émerger les autres.

Cela fait certainement plaisir à Ward, pour qui le public avait du retard dans ses devoirs en termes de culture humoristique. Pour Hans Robert Jauss, la réception d'une œuvre est tributaire de « trois facteurs principaux : l'expérience préalable que le public a

³²⁸ GENDRON-MARTIN, Raphaël. « Juste Pour Rire : Le Journal s'entretient avec les animateurs des galas " Carte blanche " », *Site du journal Le Journal de Québec*, [En ligne], 13 juillet 2018, <https://www.journaldemontreal.com/2018/07/13/juste-pour-rire-le-journal-sentretient-avec-les-animateurs-des-quatre-galas-carte-blanche> (page consultée le 1^{er} novembre 2020)

³²⁹ NOOVO. *Le Prochain stand-up – Ronde 1 : partie 1*. [En ligne], 17 septembre 2020, <https://noovo.ca/videos/le-prochain-stand-up/ronde-1-partie-1>, consulté le 1^{er} novembre 2020

³³⁰ ROBERGE, Simon. « Faf, un humoriste qui repousse les limites », *Site du journal Le Soleil*, [En ligne], 13 novembre 2019, <https://www.lesoleil.com/arts/faf-un-humoriste-qui-repousse-les-limites-f3f29769ca18cf1933d8a0f6faffa800> (page consultée le 1^{er} novembre 2020)

³³¹ GENDRON-MARTIN, Raphaël. « Explosion des soirées d'humour : la scène humoristique n'a jamais été aussi vivante », *Site du journal Le Journal de Québec*, [En ligne], 1^{er} mars 2018, <https://www.journaldequebec.com/2018/02/28/explosion-de-soirees-dhumour> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

du genre dont elle relève, la forme et la thématique d'œuvres antérieures dont elle présuppose la connaissance, et l'opposition entre langage poétique et langage pratique, monde imaginaire et réalité quotidienne³³². » Ainsi, en prenant connaissance du travail d'une panoplie d'humoristes, en regardant différents podcasts et en s'intéressant davantage à ce qui se fait hors de la sphère de grande diffusion, le « bon » public est en mesure de soigner ses goûts et de les justifier. La variété de l'offre entraîne dans son sillon une spécialisation des publics et ces phénomènes concomitants dynamisent toute l'industrie de l'humour.

B. Transfert de légitimités : Mike Ward et le renouvellement de l'industrie

a) Création du Bordel Comédie Club

Comparé au mythique Lundi des Ha! Ha!³³³ et déjà considéré comme « un véritable succès³³⁴ » un mois après sa création et, après un an, toujours comme un « véritable "success story" sans précédent³³⁵ », l'arrivée du *Bordel Comédie Club*, en avril 2015, est reçue avec enthousiasme dans l'industrie humoristique au Québec. En partenariat avec les propriétaires du *Pub Quartier Latin*, six humoristes se sont lancés ce défi d'offrir un lieu exclusivement destiné à l'humour de scène. Les six partenaires ne sont d'ailleurs pas des joueurs mineurs dans ce milieu : François Bellefeuille, récipiendaire de l'Olivier de l'année 2018³³⁶ ; Charles Deschamps, le moins connu du lot, mais respecté pour son sens des affaires, lui qui a fondé le bar le Jockey « réputé pour ses "Lundis de l'humour"³³⁷ » ; Louis-José Houde et Laurent Paquin, acteurs et humoristes maintes fois primés³³⁸ ; Martin Petit, seul humoriste à avoir fait plus d'un one-man show dont chacun d'entre eux a remporté

³³² JAUSS, H.R. *Pour une théorie de la réception*, Paris, Gallimard, 1990, p. 54.

³³³ « Mike Ward Sous Écoute #289 – Yvon Deschamps & Claude Meunier » (11 octobre 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=BfIM31xEkkM&t=5249s>.

³³⁴ GENDRON-MARTIN, Raphaël. « Le cabaret affiche complet », *24 heures* (Montréal), 19 mai 2015, *Nouvelles*, p. 23.

³³⁵ MONTRÉAL.TV. « Le Bordel Comédie Club a déjà un an à Montréal », *Site de Montréal.TV*, [En ligne], 12 mai 2016, <http://www.montreal.tv/2016/05/le-bordel-comedie-club-a-deja-un-an-a-montreal/> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

³³⁶ ASSOCIATION DES PROFESSIONNELS DE L'INDUSTRIE DE L'HUMOUR. *Archives*. [En ligne], 2020, <http://apih.ca/archives>, consulté le 1^{er} novembre 2020.

³³⁷ ROY, Marie-Josée R. « Charles Deschamps : passion " stand up " », *Site de TVA Nouvelles*, [En ligne], 15 juin 2019, <https://www.tvanouvelles.ca/2019/06/15/charles-deschamps-passion-stand-up> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

³³⁸ ASSOCIATION DES PROFESSIONNELS DE L'INDUSTRIE DE L'HUMOUR. *Archives*. [En ligne], 2020, <http://apih.ca/archives>, consulté le 1^{er} novembre 2020.

l'Olivier de Spectacle d'humour de l'année³³⁹, et, enfin, Mike Ward qui se passe maintenant de présentation. Pour Louise Richer, en ouvrant ce premier comédie club montréalais « à l'américaine », « ils écrivaient une nouvelle page de l'histoire de l'humour francophone au Québec³⁴⁰. »

Jusqu'à la plus récente fermeture des bars due à la Covid-19, le *Bordel*³⁴¹ présentait, à ce moment-là, des spectacles à chaque jour de la semaine³⁴² : que ce soient des spectacles de soirée, la semaine, à 19h, 20h, 21h et 22h45, et, la fin de semaine, où il y a également des spectacles de jour à 15h et 17h (il est même arrivé de voir des spectacles à midi ou, lors d'événements spéciaux, plus tôt en matinée). Les dimanches et les lundis soirs sont réservés à Mike Ward et ses invités (notamment avec ses podcasts *Mike Ward Sous Écoute*, *Jean-Thomas et Mike Vous Écoutez*, *2 Drink Minimum* et *En route vers / to Survivor*, mais il y présente également des spectacles, à l'occasion, avec des collègues qu'il souhaite promouvoir). Le comédie club permet aussi à des humoristes de présenter leur propre spectacle, lors de soirs donnés ; il offre également des soirées à micro ouvert, à 22h30, les mardis et les mercredis, lesquels permettent à des nouveaux de s'initier à la scène. La relève de l'humour y occupe visiblement une place de choix puisqu'Émilie Côté, journaliste à *La Presse*, qualifiait déjà l'établissement, en décembre 2015, de « cabaret de la relève³⁴³ ». Pour Louise Richer, « le *Bordel* est un espace de création où les balises ne sont pas strictes contrairement aux bars, désertés par des artistes comme Jean-Thomas Jobin et de nombreuses filles, qui ne sont pas propices à affirmer la diversité. »³⁴⁴ Vraiment, comme le dit Mariepièr J. Des Lauriers, « il y en a pour tous les goûts³⁴⁵ », qu'il s'agisse de numéros à personnages, de monologues, de stand-up à l'américaine ou de sketches plus absurdes. Tous les humoristes y ont leur place, sauf les voleurs de gags reconnus comme Gad

³³⁹ ASSOCIATION DES PROFESSIONNELS DE L'INDUSTRIE DE L'HUMOUR. *Archives*. [En ligne], 2020, <http://apih.ca/archives>, consulté le 1^{er} novembre 2020.

³⁴⁰ DUMAIS, Manon. « Retour vers l'authenticité », *Le Devoir* (Québec), 20 juillet 2017, Perspectives, p. B2.

³⁴¹ LE BORDEL. *Le Bordel Comédie Club*. [En ligne], 2020, <https://www.lebordel.ca/>, consulté le 1^{er} novembre 2020.

³⁴² En date du 12 octobre 2020.

³⁴³ CÔTÉ, Émilie. « Offrir l'humour », *La Presse+* (Montréal), 19 décembre 2015, Noël, p. NOËL écran 8.

³⁴⁴ VALLET, Stéphanie. « Bordel Comédie Club : incubateur de talents », *Site du journal La Presse*, [En ligne], 11 avril 2017, <https://www.lapresse.ca/arts/spectacles-et-theatre/humour-et-varietes/201704/11/01-5087461-bordel-comedie-club-incubateur-de-talents.php> (page consultée le 9 avril 2020).

³⁴⁵ DESLAURIERS, Mariepièr J. « 10 moments que j'ai vécus au Bordel Comédie Club », *Site du journal Le Journal de Québec*, [En ligne], 14 avril 2016, <https://www.journaldequebec.com/2016/04/14/10-moments-que-jai-vecu-au-bordel-comedy-club> (page consultée le 9 avril 2020).

Elmaleh : « C'est Mike Ward qui a décidé de ne plus le recevoir », disait Charles Deschamps interviewé par Caroline Montpetit, du *Devoir*, qui désirait en apprendre davantage sur la controverse³⁴⁶. Afin d'assister à un spectacle, il est important de prévoir quelques mois d'attentes. Il est fréquent que tous les billets soient vendus un, voire deux ou trois, mois d'avance. Dans un article sur les succès de l'établissement, paru en avril 2017, Stéphanie Vallet notait qu'il affichait « complet jusqu'à la mi-juin³⁴⁷. » Mis à part lors d'événements spéciaux organisés par un artiste en particulier, il ne faut pas s'attendre à connaître d'avance l'identité des artistes qui se produiront : les organisateurs gardent la surprise, que ce soit pour les soirées habituelles, les open-mic ou *Mike Ward Sous Écoute*, afin de ne pas créer d'attentes aux spectateurs. Tous les artistes qui désirent faire du stand-up ont une place au *Bordel Comédie Club* : des animateurs, comme Guy Jodoin³⁴⁸, Jean-Philippe Wauthier³⁴⁹ ou Charles Lafortune³⁵⁰ notamment, y sont déjà allés, dans des soirées régulières, afin de pratiquer leur texte pour un gala ou une émission télévisée quelconque. Par exemple, Louis-José Houde révèle qu'il y est fréquemment chaque année au mois d'octobre, afin de préparer son monologue d'ouverture du gala de l'ADISQ, qu'il anime depuis 2006³⁵¹.

Au départ, le concept des soirées régulières reposait sur « un animateur et cinq humoristes, dont les meilleurs de la relève, et souvent, sans que ce soit systématique, un ou des humoristes plus connus³⁵². » Pendant la période d'accalmie de la Covid-19, à la fin de

³⁴⁶ MONTPETIT, Caroline. « Gad Elmaleh " persona non grata " au Bordel Comédie Club », *Site du journal Le Devoir*, [En ligne], 30 janvier 2019, <https://www.ledevoir.com/culture/546662/humour-gad-elmaleh-persona-non-grata-au-bordel-comedie-club> (page consultée le 9 avril 2020).

³⁴⁷ VALLET, Stéphanie. « Bordel Comédie Club : incubateur de talents », *Site du journal La Presse*, [En ligne], 11 avril 2017, <https://www.lapresse.ca/arts/spectacles-et-theatre/humour-et-varietes/201704/11/01-5087461-bordel-comedie-club-incubateur-de-talents.php> (page consultée le 9 avril 2020).

³⁴⁸ MONTRÉAL.TV. « Le Bordel Comédie Club a déjà un an à Montréal », *Site de Montréal.TV*, [En ligne], 12 mai 2016, <http://www.montreal.tv/2016/05/le-bordel-comedie-club-a-deja-un-an-a-montreal/> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

³⁴⁹ LA PRESSE. « Les Gémeaux : en route vers le Gala », *La Presse+* (Montréal), 17 septembre 2016, Arts, p. ARTS_16

³⁵⁰ VEDETTE QUÉBEC. « Pour sa nouvelle émission à TVA, Charles Lafortune change de direction de carrière », *Site de Vedettes Québec*, [En ligne], <https://vedettequebec.com/2020/08/22/pour-sa-nouvelle-emission-a-tva-charles-lafortune-change-de-direction-de-carriere/> (page consultée le 9 avril 2020).

³⁵¹ « Mike Ward Sous Écoute #291 – Louis-José Houde & Jo Cormier » (26 octobre 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, https://www.youtube.com/watch?v=n3d_3oqHCnM

³⁵² DUFÉTEL, Camille. « 5 places où la relève se révèle », *24 heures* (Montréal), 5 février 2016, Actualités, p. 18.

l'été 2020, *Le Bordel* recevait plutôt un animateur ainsi que quatre humoristes : le 24 septembre 2020, par exemple, Simon Delisle agissait comme hôte de la soirée et Maxim Martin, Mélanie Ghanimé, Louis-José Houde et Guillaume Wagner étaient présents pour faire rire l'auditoire. Dès l'origine, pour Charles Deschamps, il était essentiel qu'il y ait « une proximité avec le public. Dans certaines salles le membre du public le plus proche d'un humoriste est à vingt pieds de lui. Ici, ce sera à deux pieds! »³⁵³ D'ailleurs, le public du *Bordel* est habituellement discipliné : « *Le Bordel* nous apporte le meilleur décorum. On y retrouve tout ce qu'il manque dans un autre bar : la scène est au bon endroit, le son est parfait et les numéros sont chronométrés, dans la tradition du stand-up américain. Si quelqu'un parle pendant le spectacle, il va se faire avertir par le videur. [...] Parfois, dans les bars, c'est comme jouer dans une garderie : on ne fait pas notre travail, car on est trop occupé à faire taire le monde ! », affirmait l'humoriste Maude Landry, primée « Découverte de l'année » au gala *Les Olivier 2018*³⁵⁴, en entrevue à *La Presse*³⁵⁵.

Pour Bellefeuille, un des copropriétaires, jouer au *Bordel* permet de garder le feu sacré parce que, dans ce genre de petite salle qui rassemble de fidèles et fervents spectateurs, « c'est là que naît la passion, parce que c'est là qu'on se met en danger³⁵⁶. » La renommée du lieu a en effet poussé des humoristes établis, d'une génération antérieure, à vouloir essayer cette nouvelle expérience et, parfois, la réalité frappe. Jean-Michel Anctil y a goûté lorsqu'il a décidé de retourner dans les bars, afin de préparer son dernier spectacle *JeAn-Michel*, et qu'il a été confronté à la nouvelle génération : « Au *Bordel Comédie Club* de Montréal, il y a des jeunes avec des numéros rodés au quart de tour, et toi, l'humoriste établi, t'arrives avec des trucs qui n'ont jamais été présentés... hum, il a fallu que je pile sur mon orgueil plus d'une fois³⁵⁷. » Organiser plusieurs spectacles dans une même soirée

³⁵³ ELFASSI, Joseph. « Le Bordel Comédie Club, un renouveau humoristique à Montréal », *Site du magazine Voir*, [En ligne], 23 mars 2015, <https://voir.ca/nouvelles/actualite-en-arts-de-la-scene/2015/03/23/le-bordel-comedie-club-un-renouveau-humoristique-a-montreal/> (page consultée le 9 avril 2020).

³⁵⁴ LEGAULT-DÉRY, Alexandre et Gabriel JONCAS. « Tout ce que vous devez savoir sur Maude Landry », *Site du journal Le Journal de Québec*, [En ligne], 11 décembre 2018, <https://www.journaldequebec.com/2018/12/11/tout-ce-que-vous-devez-savoir-sur-maude-landry> (page consultée le 9 avril 2020).

³⁵⁵ VALLET, Stéphanie. « Bordel Comédie Club : incubateur de talents », *Site du journal La Presse*, [En ligne], 11 avril 2017, <https://www.lapresse.ca/arts/spectacles-et-theatre/humour-et-varietes/201704/11/01-5087461-bordel-comedie-club-incubateur-de-talents.php> (page consultée le 9 avril 2020).

³⁵⁶ GUY, Chantal. « De grands noms de l'humour québécois ouvrent un comédie club francophone à Montréal », *La Presse* (Montréal), 24 mars 2015, Arts, p. A18.

³⁵⁷ LE DROIT. « Repartir à zéro », *Le Soleil* (Québec), 13 août 2016, Arts et spectacles, p. A9.

permet également à des humoristes d'essayer un même numéro à plusieurs reprises sans avoir à se déplacer, ce qui est un avantage considérable quand il s'agit de peaufiner un texte :

J'ai une nouvelle manière de roder. Je viens tellement souvent au Bordel que j'ai même pensé au choix du cahier pour que les pages se tournent bien ! Je me permets d'essayer plus d'affaires, d'aller plus loin et surtout de me tromper. J'ai l'impression que je vais dépasser mes limites, que je ne vais pas rester dans mon carré de sable. C'est très important pour un artiste, je crois. [...] C'est le fun, car je peux voir le résultat de mes changements tout de suite. Avant le Bordel, c'était rare de pouvoir jouer plus d'une fois par soir. Je devais faire le déplacement, attendre sur place et reprendre la route... Maintenant, je suis encore dans l'énergie pour faire mes changements. [...] Le moment où je suis le plus créatif, c'est souvent en sortant de scène, car je suis encore plein d'adrénaline et toujours dans mon personnage de scène

- François Bellefeuille³⁵⁸

Enfin, Louis T affirme qu'il « voit au Bordel bien plus qu'un lieu de travail : c'est également là que les humoristes peuvent décompresser et échanger à propos du métier : "Je viens même quand je ne suis pas en spectacle ! C'est rendu le siège social des humoristes³⁵⁹." »

Si ce projet rassembleur en est d'abord un de groupe, le nom qui retient le plus souvent l'attention parmi les propriétaires du *Bordel*, c'est Mike Ward. En effet, comme il est possible de le voir se produire sur scène, gratuitement, sur YouTube, chaque semaine, dans le cadre de son podcast *Mike Ward Sous Écoute*, celui-ci agit un peu comme l'autorité en place. Bellefeuille a notamment dit, alors qu'il était invité à *Sous Écoute*, que des fans lui avaient reproché d'avoir eu l'idée de créer le podcast *Le line-up du Bordel*³⁶⁰, tourné

³⁵⁸ VALLET, Stéphanie. « Bordel Comédie Club : incubateur de talents », *Site du journal La Presse*, [En ligne], 11 avril 2017, <https://www.lapresse.ca/arts/spectacles-et-theatre/humour-et-varietes/201704/11/01-5087461-bordel-comedie-club-incubateur-de-talents.php> (page consultée le 9 avril 2020).

³⁵⁹ VALLET, Stéphanie. « Bordel Comédie Club : incubateur de talents », *Site du journal La Presse*, [En ligne], 11 avril 2017, <https://www.lapresse.ca/arts/spectacles-et-theatre/humour-et-varietes/201704/11/01-5087461-bordel-comedie-club-incubateur-de-talents.php> (page consultée le 9 avril 2020).

³⁶⁰ LAURIN-DESJARDINS, Camille. « Le Bordel Comédie Club a maintenant son " podcast " », *Site de Huffington Post*, [En ligne], 13 décembre 2019, https://quebec.huffingtonpost.ca/entry/bordel-comedie-club-podcast_qc_5df38fc7e4b0deb78b52d936 (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

dans les loges du comédie club et animé par l'humoriste Étienne Dano, parce que c'était « la place à Mike³⁶¹ ».

S'il est évident, maintenant, que le *Bordel* a eu un impact sur le monde de l'humour, qu'en est-il donc de *Mike Ward Sous Écoute*, podcast qu'il héberge depuis 2015 ?

b) Création de Mike Ward Sous Écoute

Contrairement à ce que plusieurs peuvent croire, l'histoire de *Sous Écoute* commence bien avant 2015. En entrevue au *Journal de Montréal*, Ward révèle avoir eu l'idée de ce concept en 2003 : « J'avais proposé cette idée-là à MusiquePlus. Je voulais que ça s'appelle *Avec deux verres dans le corps*. On m'avait dit que ce serait mieux de faire un show de variétés. C'est là que j'avais fait le *Mike Ward Show*, mais avec deux capsules de discussion. Il y avait un segment "souper de gars" et un autre "souper de filles³⁶²". » En 2011, il reprend son idée initiale et décide d'en faire quelque chose pour le web : son nouveau podcast « lui permet d'aborder toutes sortes de sujets en vidéoconférence avec deux autres humoristes³⁶³ ». Cependant, des problèmes techniques fréquents poussent Ward à mettre un terme à son projet après une vingtaine d'épisodes. En 2013, il fait quelques nouvelles tentatives, sous le même format, « mais ça coûtait trop cher », dit-il³⁶⁴. L'apparition du *Bordel*, en 2015, donne ainsi le goût à Ward de relancer son idée, devant public cette fois. Le bourgeonnement du projet, dans la tête de l'humoriste, a pris place de manière assez fluide : « J'avais eu l'idée du concept en voyant des humoristes à un gala *JPR* être vraiment plus drôles en coulisse que sur scène. J'avais alors dit à mon gérant qu'on devrait filmer les humoristes et que le monde verrait qu'ils sont drôles dans la

³⁶¹ « Mike Ward Sous Écoute #275 – Étienne Dano & François Bellefeuille » (20 avril 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=klJcbJcY7aI&t=7s>

³⁶² GENDRON-MARTIN, Raphaël. « Mike Ward : la petite histoire de Sous Écoute », *Site du journal Le Journal de Montréal*, [En ligne], 29 février 2020, <https://www.journaldemontreal.com/2020/02/29/la-petite-histoire-de-sous-ecoute> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

³⁶³ CLÉMENT, Éric. « L'humour sur le web », *La Presse* (Montréal), 17 mars 2012, Arts, p. ARTS SPECTACLES10

³⁶⁴ GENDRON-MARTIN, Raphaël. « Mike Ward : la petite histoire de Sous Écoute », *Site du journal Le Journal de Montréal*, [En ligne], 29 février 2020, <https://www.journaldemontreal.com/2020/02/29/la-petite-histoire-de-sous-ecoute> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

vie³⁶⁵. » Plutôt que de le produire lui-même, sur le web, Ward désirait vendre son concept à une chaîne télévisée, mais les portes se sont toutes fermées à lui :

Au début, seulement quelques centaines de personnes regardaient. Mais le show était bon, les « comedy nerds » adoraient, et pour moi la qualité a toujours été plus importante que la popularité. Alors j'ai continué, et mon auditoire a augmenté. Les centaines sont devenus des milliers, qui sont devenus des centaines de milliers, qui sont devenus des millions, et ce grâce uniquement au bouche à oreille. 200 shows, 3 Olivier et 20 millions de téléchargements plus tard, j' pense qu'on peut dire que j'ai eu raison de croire en mon concept³⁶⁶.

Néanmoins, il est conscient que le web leur permet, à lui et à ses invités, de dire absolument tout ce qu'ils pensent être drôle sans crainte de représailles, puisqu'il rend disponible l'intégralité de ses épisodes sans montage : « C'est une liberté totale. Si ç'avait été un show télé, je me serais fait "canceller" le premier mois. Les jokes que je fais dans le podcast, je vais plus loin que n'importe où, mais les gens comprennent plus, vu que tu vois le côté humain de la personne, plus que sur scène. J'ai aujourd'hui 400 heures de moi sur le web. Le monde voit que je ne suis pas un monstre. Si après 400 heures ils ne le voient pas, ils ne le verront jamais³⁶⁷. » Ward aime que ses invités se révèlent tels qu'ils sont plutôt que de simplement jouer la cassette qu'ils répètent fréquemment dans des entrevues dites traditionnelles : « Pour ses entrevues au Bordel, il déteste les invités qui répondent comme s'ils étaient à Tout le monde en parle : " C'est clair qu'ils vous mentent³⁶⁸ ! " », disait-il à la blague, en 2018, lors de son dernier passage au rendez-vous télévisuel hebdomadaire animé par Guy A. Lepage. Il le répète, voir la vraie nature des humoristes demeure ce qu'il préfère, cela permet même à certains, moins connus du public, de se faire découvrir. Ward se dit ravi de leur offrir un tremplin : « Ce qui me rend heureux, c'est de voir la vraie nature

³⁶⁵ GENDRON-MARTIN, Raphaël. « Mike Ward : la petite histoire de Sous Écoute », *Site du journal Le Journal de Montréal*, [En ligne], 29 février 2020, <https://www.journaldemontreal.com/2020/02/29/la-petite-histoire-de-sous-ecoute> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

³⁶⁶ NOLIN, Stéphanie. « Mike Ward fait un pied de nez à ceux qui n'ont pas cru en lui », *Site de Showbizz.net*, [En ligne], 13 juin 2019, <https://showbizz.net/stars/mike-ward-fait-un-pied-de-nez-a-ceux-qui-nont-pas-cru-en-lui> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

³⁶⁷ GODIN, Sandra. « Cinq questions à Mike Ward », *Le Journal de Québec* (Québec), 10 août 2019, Spectacles, p. 38.

³⁶⁸ THERRIEN, Richard. « Blessures de guerre », *La Presse+* (Montréal), 5 novembre 2018, Arts, p. ARTS_8.

que certaines personnes ne montrent jamais. [...] Je suis aussi content d'avoir eu [...] un Jerr Allain qui, grâce à mon podcast, remplit ses salles³⁶⁹. »

Bien que Mike Ward soit la tête d'affiche de *Sous Écoute*, il a des complices non-négligeables qui l'accompagnent afin de permettre un bon fonctionnement et une belle évolution du projet : Jason Babin, gestionnaire du contenu web de Ward; Erich Étienne, connu sous le nom de plume de Preach, qui, au début du podcast, était employé à titre de vidéaste pendant les épisodes de *Sous Écoute* et qui, au fil de ses interventions, est passé du travail derrière la scène au statut d'humoriste; Laurence Godcharles, productrice de *Sous Écoute* ; Michel Grenier, gérant de Ward; Pierre Ouimet, réalisateur attitré de la version *Vous Écoutez*, où Ward et Jean-Thomas Jobin (ne) répondent (pas) à des questions du public; Yan Thériault, réalisateur attitré du podcast (qui intervient à l'occasion comme une espèce de fou du roi) ainsi que Gabriel Tremblay-Carter, connu sous le pseudonyme de Gabitibi par les auditeurs du podcast, serveur habituel de Ward et de ses invités : il est surtout reconnu du public pour avoir maille à partir avec Vincent Léonard alias Denis à palettes³⁷⁰. Plusieurs humoristes ont d'ailleurs été invités à maintes reprises, devenant ainsi des « réguliers » du podcast : Jean-Thomas Jobin et Julien Bernatchez à 11 reprises; Les Denis Drolet, ensemble ou séparément, à 9 reprises; Julien Lacroix à 9 reprises ainsi que Jerr Allain et Yannick De Martino à 8 reprises, pour ne nommer que ceux-là. Si les humoristes émergents sont surtout à l'honneur³⁷¹, les générations d'humoristes précédentes ne sont pas laissées pour compte : les Michel Mpambara, Yves P. Pelletier, François Léveillée, Steeve Diamond, Pierre Verville, Daniel Lemire, Michel Barrette, Lise Dion, Jean-Michel Anctil, Claude Meunier et même Yvon Deschamps ont tous participé, à au moins une occasion, au projet de Ward. Tout le monde qui œuvre, plus ou moins directement, dans le milieu de l'humour, que ce soit sur scène, à la radio ou à la télé, est susceptible d'être invité : on a notamment pu y voir les Tammy Verge, Anne-Élisabeth

³⁶⁹ GODIN, Sandra. « ComediHa! : les festivaliers s'arrachent les places pour le podcast de Mike Ward », *Site du journal Le Journal de Québec*, [En ligne], 15 août, <https://www.journaldequebec.com/2019/08/14/les-festivaliers-sarrachent-les-places-pour-le-podcast-de-mike-ward> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

³⁷⁰ YOUTUBE. *Denis Palettes Vs. Le Staff Du Bordel (Mike Ward Sous Écoute)*, [En ligne], 19 décembre 2017, <https://www.youtube.com/watch?v=-fRk5kdrO3I>, consulté le 1^{er} novembre 2020

³⁷¹ Il importe de préciser que tous les humoristes émergents n'ont pas nécessairement une invitation au podcast par leur simple statut d'« émergent ». Comme il s'agit de son podcast, Ward a le loisir de recevoir les invités qu'il souhaite pour des raisons qui lui sont personnelles.

Bossé, Bruno Blanchet, Jean-René Dufort, François Pérusse, Sylvain Marcel, Patrice L'Écuyer et Guy Jodoin. Plus récemment, des artistes non-humoristes, dont Ward aime le sens de l'humour, sont même apparus sur la scène du désormais célèbre podcast : Mononc' Serge, Roxane Bruneau, France D'Amour et Les Trois Accords font partie du lot³⁷².

Mike Ward Sous Écoute, comme *Le Bordel*, est un projet de groupe qui permet à l'humoriste de passer du temps avec des collègues qu'il aime et qui le font rire, avec qui il prend un verre et avec qui il peut parler de n'importe quoi sans craindre, comme c'est le cas à la télé ou à la radio, une prochaine publicité qui viendrait précipiter la fin d'une anecdote juteuse : « C'est ça, la beauté du podcast, une histoire qui prendrait 40 minutes à raconter, tu n'auras jamais la chance de la raconter à une émission de télé. Mais nous, si l'histoire est bonne, on va y aller³⁷³. » C'est comme ça que des centaines de récits loufoques et savoureux ont été livrés au public de Ward qui est devenu, comme le souligne Dominic Tardif, « le confesseur des humoristes ». Jean-Thomas Jobin, par exemple, a raconté « à la centaine de personnes réunies devant lui [de même qu'à plus de 200 000 auditeurs, en date du 13 octobre 2020], une anecdote d'une impossible intimité sur la découverte de sa sexualité bourgeonnante, à l'adolescence³⁷⁴. » Selon Tardif, Ward parvient à tirer de ses invités des confessions « grâce à son intolérance envers les faux-semblants et les faux-fuyants, ainsi qu'à son absolu désir d'authenticité. » Le « format assez lousse de Sous Écoute³⁷⁵ », comme le dit Julien Morrissette, coorganisateur du festival *Transistor*, le public et l'alcool en prime sont autant de facteurs qui créent une bonne atmosphère pour les invités qui sentent qu'ils peuvent s'ouvrir réellement. Selon l'humoriste, ce genre de projet permet aux humoristes de rejoindre un public que n'atteignaient pas les grandes productions comme *JPR* ou ce qui se fait, en humour, dans les médias traditionnels :

³⁷² Voir l'annexe 1 pour la liste complète des invités.

³⁷³ LAUZON, Véronique. « Le roi du podcast au Québec », *La Presse+* (Montréal), 3 décembre 2018, Arts, p. ARTS_12

³⁷⁴ TARDIF, Dominic. « Comment Mike Ward est-il devenu le confesseur des comiques ? », *Site du journal Le Devoir*, [En ligne], 12 mai 2018, <https://www.ledevoir.com/culture/medias/527513/comment-mike-ward-est-il-devenu-le-confesseur-des-comiques#> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

³⁷⁵ TARDIF, Dominic. « Comment Mike Ward est-il devenu le confesseur des comiques ? », *Site du journal Le Devoir*, [En ligne], 12 mai 2018, <https://www.ledevoir.com/culture/medias/527513/comment-mike-ward-est-il-devenu-le-confesseur-des-comiques#> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

« L'humour est en train de redevenir plus artisanal, comme ce l'était et comme c'est censé l'être³⁷⁶. »

Tel que mentionné plus tôt, n'eut été de la Covid-19, Ward devait prendre « d'assaut le Centre Bell le 18 juillet [dernier] avec une présentation spéciale de son très populaire podcast *Sous Écoute* en présence d'invités surprises³⁷⁷. » Les sorties du podcast, hors du *Bordel*, sont rares, mais ce n'aurait pas été la première fois. En 2016, Ward amenait le podcast à l'extérieur de sa « maison » pour une première fois avec deux épisodes présentés au *GeekFest Montréal* dans le cadre de l'événement « PodcastMania³⁷⁸ » ; en 2017, c'est vers le premier festival de radio numérique, le festival *Transistor*, que Ward se tourne afin de célébrer « l'ascension fulgurante que connaît présentement le milieu de la baladodiffusion³⁷⁹ » ; en 2018, l'humoriste a enregistré quelques épisodes au *Festival d'humour de l'Abitibi-Témiscamingue*³⁸⁰ et au *ComediHa! Fest*, expérience qu'il a renouvelée avec succès, en 2019, puisque « les festivaliers se sont notamment arraché les places pour *Mike Ward Sous Écoute*, des centaines de personnes faisant chaque soir la file dans l'espoir d'assister à l'enregistrement du podcast³⁸¹. » En 2020, pendant la deuxième vague de confinement, causée par la Covid-19, Ward choisit d'abord le Vieux-Clocher de Magog, située en zone orange³⁸², afin de pouvoir continuer à tourner des épisodes devant public (deux épisodes y ont été enregistrés)³⁸³. Ensuite, l'humoriste se tourne vers La

³⁷⁶ GUY, Chantal. « Le côté clair de l'humour noir », *La Presse+* (Montréal), 23 mars 2019, Arts et êtres, p. ACTUALITÉS_1, ARTS et être_2

³⁷⁷ GENDRON-MARTIN, Raphaël. « Mike Ward Sous Écoute au Centre Bell », *Site du journal Le Journal de Montréal*, [En ligne], 26 février 2020, <https://www.journaldemontreal.com/2020/02/26/mike-ward-sous-ecoute-au-centre-bell> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

³⁷⁸ FACEBOOK. *Mike Ward*. [En ligne], 6 novembre 2016, <https://www.facebook.com/MikeWardca/posts/10154116725123590/>, consulté le 1^{er} novembre 2020

³⁷⁹ ICI RADIO-CANADA PREMIÈRE. « Transistor fête la radio numérique », *Le Droit* (Ottawa-Gatineau), 14 mars 2017, Arts et spectacles, p. 20.

³⁸⁰ RADIO-CANADA. « Patrick Groulx, Dominic Paquet et Alexandre Barrette au Festival d'humour », *Site de Radio-Canada*, [En ligne], 26 avril 2018, <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1097515/programmation-festival-humour-abitibi-temiscamingue-2018> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

³⁸¹ GODIN, Sandra. « ComediHa! : les festivaliers s'arrachent les places pour le podcast de Mike Ward », *Site du journal Le Journal de Québec*, [En ligne], 15 août, <https://www.journaldequebec.com/2019/08/14/les-festivaliers-sarrachent-les-places-pour-le-podcast-de-mike-ward> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

³⁸² Comme Montréal est situé en zone rouge, les salles de spectacle y sont fermées, ce qui n'est pas le cas de l'Estrie, où des spectacles peuvent avoir lieu si les conditions sanitaires nécessaires sont respectées.

³⁸³ FOY, Megan. « Quoi faire ce week-end », *Site du journal Estrie Plus*, [En ligne], 30 octobre 2020, http://www.estriplus.com/contenu-quoi_faire_week_end_suggestions_activites_sorties-1355-48801.html (page consultée le 7 novembre 2020).

Cabane de Val-d'Or, les 7, 8 et 9 décembre 2020, pour produire six nouveaux épisodes de son podcast devant ses fans³⁸⁴.

Si, pour la littérature, il faut voir le salon et la revue comme des outils, des « normes » comme les désigne Jacques Dubois, qui permettent l'émergence d'auteurs, les soirées d'humour et les podcasts agissent comme l'équivalent, en humour, à l'heure actuelle. Plus encore, le *Bordel* et *Mike Ward Sous Écoute* servent de modèles pour tous les autres projets du même type : le *Terminal Comédie Club*, par exemple, qui a ouvert ses portes le 14 mars 2019 afin de « répondre à la demande et aux besoins actuels des humoristes, particulièrement ceux de la relève³⁸⁵. » Le *Bordel* sert donc d'inspiration au *Terminal Comédie Club* dans la mesure où ce dernier reprend leur principe du lieu uniquement destiné à proposer des spectacles d'humour. Plus que l'a été ses prédécesseurs, que ce soit *En route...* ou *JPR*, le *Bordel*, considéré « pratiquement [comme] le safe space des humoristes³⁸⁶ », leur assure une émergence qui est renouvelable, c'est-à-dire que ceux qui pratiquent le métier depuis longtemps peuvent se servir de ce lieu afin de perfectionner leur art devant un public d'initiés qui comprend les rudiments et les rouages de l'emploi. Évidemment, Ward n'est pas le seul capitaine du bateau, dans ce projet, mais il y est plus que quiconque associé, parce qu'on le voit, chaque semaine, sur scène, dans le cadre de son podcast. C'est vraiment la combinaison du *Bordel* et de *Sous Écoute* qui assure le leadership de Ward dans l'industrie de l'humour actuelle, lui qui se bat, depuis des années, afin de faire une place aux humoristes émergents.

L'analyse qui précède nous a permis d'établir que Ward s'est assuré, depuis son entrée dans l'industrie de l'humour, de « définir des codes pour l'utilisateur », qui lui permettent de qualifier le « bon » humour, l'humour légitime, afin de déterminer, dans un combat avec les productions plus formatées (du type *JPR*), qui mérite « la détention du

³⁸⁴ MUNGER, François. « Mike Ward Sous Écoute sera enregistré à Val-d'Or », *Site de Mediat*, [En ligne], 27 novembre 2020, <https://mediat.ca/culture/mike-ward-sous-ecoute-sera-enregistre-a-val-dor/> (page consultée le 2 février 2021).

³⁸⁵ VALLET, Stéphanie. « Un nouveau cabaret d'humour ouvrira ses portes », *La Presse+* (Montréal), 30 janvier 2019, Arts, p. ARTS_3

³⁸⁶ GUY, Chantal. « Le côté clair de l'humour noir », *La Presse+* (Montréal), 23 mars 2019, Arts et êtres, p. ACTUALITÉS_1, ARTS et être_2

pouvoir symbolique³⁸⁷ ». Or, selon Jacques Dubois, trois critères doivent être remplis pour confirmer le rôle de support à l'émergence dans une institution artistique : « 1° la constitution d'un public d'initiés et de supporters, qui peut se concentrer dans un milieu défini, mais qui peut aussi être diffus et dispersé ; 2° la mise en branle des instances ordinaires de consécration ; 3° l'apparition de disciples au sein de la génération suivante, disciples qui vont d'abord confirmer le programme initial puis éventuellement le contester³⁸⁸. » C'est maintenant à cette grille que nous allons confronter la trajectoire et la posture de Ward.

C. Conséquences de l'entrée de Mike Ward comme régisseur de la norme humoristique

a) Constitution d'un public d'initiés

Depuis le début de sa carrière, Ward a réussi à se constituer, petit à petit, un public pour le suivre. Au départ, il s'agissait de fans qui avaient envie d'entendre de l'humour plus vulgaire et irrévérencieux, mais les critiques positives lui ont permis d'accroître son nombre de supporters. En effet, lors de sa deuxième tournée, l'humoriste a été en mesure de vendre plus de 100 000 billets³⁸⁹, ce qui est un exploit pour cet art de la scène. En revanche, si l'humoriste souhaitait, en février 2015, à l'aube de la sortie de son spectacle *Chien*, réussir à atteindre de nouveau cet objectif³⁹⁰, la controverse à laquelle il a fait face, en septembre de cette année-là, a refroidi ses ambitions. Lors du centième épisode de *Mike Ward Sous Écoute*, accompagné par Yan Thériault, le réalisateur de son podcast, et Michel Grenier, son gérant, Ward révèle que, avec l'humour qu'il a choisi de faire, il ne devrait pas recevoir autant d'attention et être aussi populaire, car une trop grande partie du public ne connaît pas les codes de l'humour noir, sous-genre qu'il pratique³⁹¹. À son passage au podcast de Guillaume Wagner, Ward révèle qu'il en a assez d'essayer de plaire et de dire

³⁸⁷ DUBOIS, Jacques, *L'institution de la littérature*, Bruxelles, Espace Nord, « Essai », 2019, p. 198.

³⁸⁸ DUBOIS, Jacques, *L'institution de la littérature*, Bruxelles, Espace Nord, « Essai », 2019, p. 151.

³⁸⁹ TVA NOUVELLES. « Satisfaction garantie ou argent remis », *Site de TVA Nouvelles*, [En ligne], 15 mai 2012, <https://www.tvanouvelles.ca/2012/05/15/satisfaction-garantie-ou-argent-remis> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

³⁹⁰ LAUZON, Véronique. « La liste de Mike Ward », *Site du journal La Presse*, [En ligne], 8 février 2015, <https://www.lapresse.ca/arts/201502/07/01-4842204-la-liste-de-mike-ward.php> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

³⁹¹ « Mike Ward Sous Écoute #100 – Michel Grenier & Yan Thériault » (6 février 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, https://www.youtube.com/watch?v=_tIWMaIWix8.

des choses « importantes », comme il a tenté de le faire dans ses spectacles *s'eXpose* et *Chien* : avec *NOIR*, il désire proposer un spectacle dont son premier public, c'est-à-dire lui-même, sera fier³⁹². Bien qu'il s'agisse d'un discours produit, soulignons que Mike Ward dit faire passer la qualité de son produit avant sa popularité, car, bien que l'un n'empêche pas l'autre, l'humoriste ne néglige pas réellement la valeur des ventes et du succès. Bien au contraire, il s'agit d'un indice qui revient souvent dans son discours; il évoque par exemple le nombre de téléchargements de son podcast à une multitude de reprises. Ainsi, il ne cherche pas le succès populaire, mais il s'agit malgré tout pour lui d'un signe valable de sa propre pertinence.

Durant la même période, en 2017, Ward décide de se créer un compte sur la plateforme *Patreon*, ce qui lui permet d'offrir à son public des exclusivités, moyennant quelques dollars³⁹³. Le fan qui s'abonne aura, selon le forfait choisi, un accès exclusif aux différents podcasts enregistrés par l'humoriste et à la vente de billets afin d'assister à ceux-ci et aux représentations de ses spectacles (*NOIR*, notamment, mais aussi des événements spéciaux comme l'épisode spécial qui devait être tourné au Centre Bell en juillet 2020).

Il est difficile de connaître le nombre exact d'abonnés que possède Mike Ward puisque l'humoriste a masqué cette information sur sa page *Patreon*. En date du 25 janvier 2019, alors qu'il était encore possible d'y avoir accès, on pouvait en compter 4 660³⁹⁴, qui payaient un forfait situé entre 2\$, 3\$, 5\$ et 20\$ mensuellement, ce qui fait de *Mike Ward Sous Écoute* une activité plutôt intéressante d'un point de vue monétaire puisque cet apport financier permet plus de liberté à l'humoriste. En avril 2020, Michaël Labranche, chroniqueur au *Journal de Montréal*, se contentait de dire que les abonnés se comptaient par milliers³⁹⁵.

³⁹² « WAGNER #7 – Mike Ward » (30 octobre 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Guillaume Wagner, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=fCCnXpFdKAA>.

³⁹³ LAUZON, Véronique. « Mike Ward, le roi du podcast au Québec », *Site du journal La Presse*, [En ligne], 3 décembre 2018, <https://www.lapresse.ca/arts/spectacles-et-theatre/humour-et-varietes/201812/03/01-5206538-mike-ward-le-roi-du-podcast-au-quebec.php> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

³⁹⁴ PATREON. *Mike Ward Sous Écoute*. [En ligne], 2018, <https://www.patreon.com/sousecoute/posts>, consulté le 25 janvier 2019.

³⁹⁵ LABRANCHE, Michaël. « Ces créateurs de contenus qui embrassent la crise », *Site du journal Le Journal de Montréal*, [En ligne], 30 avril 2020, <https://www.journaldequebec.com/2020/04/30/ces-createurs-de-contenus-qui-embrassent-la-crise> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

Alors que les artistes fervents de l'art pour l'art « doivent [habituellement] accepter toutes les conséquences du fait qu'ils ne peuvent compter que sur une rémunération nécessairement différée³⁹⁶ », Ward parvient à tirer son épingle du jeu grâce à ses abonnés puisque, « la fortune [qu'il obtient lui] confère l'audace à laquelle sourit la fortune moins en matière d'art sans doute plus que partout ailleurs. Elle évite aux écrivains purs les compromissions auxquelles l'absence de rente les expose³⁹⁷. » Dans son ouvrage *L'Écriture comique*, Jean Sareil rappelle l'importance de la connivence entre un humoriste et son public :

On connaît l'expression, avoir les rieurs pour soi. Elle est à la base du jeu comique. Dès le départ, et sans même essayer de se justifier, l'auteur impose son point de vue comme étant le seul valable, et il ne peut arriver à ce résultat que si l'auditoire est déjà prêt, jusqu'à un certain point, à admettre le bien-fondé de cette attitude. [...] Le comique ne saurait jaillir sans la certitude d'une complicité du public³⁹⁸.

Ses abonnés constituent vraiment un cercle restreint, un public d'initiés, de connaisseurs, car on est loin du nombre du public atteint lors de grandes tournées d'humoristes comme Martin Matte (400 000 billets pour son spectacle *Condamné à l'excellence*³⁹⁹), Jean-Michel Anctil (532 000 billets pour son spectacle *Rumeurs*⁴⁰⁰) ou Lise Dion (dont les trois premiers spectacles ont chacun dépassé la barre des 350 000 billets vendus⁴⁰¹). Ces initiés font aussi bien pâle figure, au niveau du nombre, devant les chiffres de la télévision comme l'émission *Les beaux malaises*, écrite par Martin Matte et qui le mettait en vedette, et qui attirait « quelque 2 millions de spectateurs chaque semaine⁴⁰² ».

³⁹⁶ BOURDIEU, Pierre, *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Points, « Essais », 2015, p. 140.

³⁹⁷ BOURDIEU, Pierre, *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Points, « Essais », 2015, p. 143.

³⁹⁸ SAREIL, Jean. *L'écriture comique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1984, p. 112-113.

³⁹⁹ NADEAU, Pierre O. « Martin Matte condamné à l'enrichissement », *Site du journal Le Journal de Québec*, [En ligne], 19 novembre 2009, <https://www.journaldequebec.com/2009/11/19/martin-matte-condamne-a-lenrichissement> (page consultée le 16 novembre 2020).

⁴⁰⁰ BOLDUC, Francis. « Un million de billets vendus pour Jean-Michel Anctil », *Site de TVA Nouvelles*, [En ligne], 1^{er} septembre 2018, <https://www.tvanouvelles.ca/2019/09/01/un-million-de-billets-vendus-pour-jean-michel-anctil> (page consultée le 16 novembre 2020).

⁴⁰¹ 514-BILLETTS. *Lise Dion*. [En ligne], 2020, <https://www.514-billets.com/spectacle/lise+dion/>, consulté le 16 novembre 2020.

⁴⁰² LINCOURT, Noémi. « Martin Matte fait une annonce excitante sur la série Les beaux malaises », *Site de Narcity*, [En ligne], 24 décembre 2019, <https://www.narcity.com/fr-ca/divertissement/les-beaux-malaises-martin-matte-fait-une-annonce-excitante-sur-la-suite> (page consultée le 16 novembre 2020).

À l'aide de cette plateforme, Ward peut donc effectuer une gestion du groupe d'initiés qui accepte de payer pour le suivre d'encore plus près. Si un abonné fait des commentaires déplacés ou profère des insultes gratuites, Ward a le loisir de le bannir de sa page *Patreon*, ce qui lui permet de départager le bon grain de l'ivraie. Cette attitude est cohérente avec celle d'un Mike Ward qui, depuis ses débuts, ne cesse de réitérer ses exigences face au public qui, selon lui, doit être composé de connaisseurs.

Tous les billets qui sont vendus, pour assister aux différents podcasts de l'humoriste, sont achetés par des abonnés *Patreon*, ce qui lui assure d'obtenir un public qui connaît les procédés humoristiques qu'il préconise. Grâce à ce filtre, la « légion de Ward », comme l'appelle Phil Roy à sa dernière présence au podcast⁴⁰³, se constitue comme un groupuscule qui choisit Mike Ward consciemment, qui prend le temps de s'inscrire sur un site web, qui accepte de payer un montant afin d'obtenir l'exclusivité sur du contenu qui sera, au fil du temps, offert gratuitement au grand public. Cela apporte une sécurité financière à Ward qui n'a plus besoin de s'imposer au public des médias traditionnels comme la radio ou la télévision. L'humoriste leur fait d'ailleurs un pied de nez lorsque, pour fêter les 20 millions de téléchargements de *Mike Ward Sous Écoute*, il se paie un panneau publicitaire situé en face de l'édifice de TVA à Montréal :

J'ai pitché le show partout, sans trouver preneur. Je me suis dit, c'est peut-être plus un show de télé. J'ai essayé de le vendre à 2-3 postes avec le même succès. Sur le coup ça me faisait chier, mais avec du recul c'est la meilleure chose qui pouvait m'arriver. Ça m'a obligé de produire le show moi-même et de l'offrir sur le web. [...] Les gens des médias de masse me disent souvent : "C'est le fun le web, vous avez la liberté. C'est juste plate que y a pas moyen de faire d'argent avec ça." C'est pour ça que j'ai acheté ce panneau. J voulais leur montrer qu'un gars du web pouvait faire assez de cash pour se payer un billboard devant le building de TVA⁴⁰⁴.

Ainsi, à l'aide de sa plateforme, il est en mesure de se constituer une base solide de fans sans se soucier de devoir se travestir ou se censurer parce que sa « légion » sait ce qu'il fait et son paiement est perçu comme un soutien moral et un encouragement à

⁴⁰³ « Mike Ward Sous Écoute #294 – Charles Deschamps & Phil Roy » (16 novembre 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 16 novembre 2020, https://www.youtube.com/watch?v=6cAxJu7IDX8&feature=emb_logo

⁴⁰⁴ NOLIN, Stéphanie. « Mike Ward fait un pied de nez à ceux qui n'ont pas cru en lui », *Site de Showbizz.net*, [En ligne], 13 juin 2019, <https://showbizz.net/stars/mike-ward-fait-un-pied-de-nez-a-ceux-qui-nont-pas-cru-en-lui> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

poursuivre dans la même voie. Avec la confirmation de la présence d'un public d'initiés, il ne faut pas non plus négliger les téléchargements massifs de son podcast : 20 millions de téléchargements, c'est énorme. Lorsqu'il insiste là-dessus, Ward rappelle sa pertinence et tente de convertir son succès populaire en capital symbolique, ce qui montre la complexité de la posture de l'humoriste. Dans sa théorie, Dubois rappelle que « la grande vogue est rapidement suspecte et entraîne le discrédit. En fait, l'incompatibilité subsiste entre la littérature de création et le succès public; les gratifications liées aux prix ne récompensent, sauf exception, que des suiveurs, et la vocation de l'écrivain novateur est d'exercer son art hors du circuit de l'argent⁴⁰⁵. » Il s'avère donc difficile de faire entrer Ward dans une case unique, puisque la réalité des artistes est bien plus compliquée que dans la théorie.

Avec ce public d'initiés, connaisseur des codes nécessaires à une compréhension juste de l'humour de Ward, ce dernier jouit d'une liberté d'action considérable : il peut repousser les limites du dicible et le public rit de bon cœur, car il sait que l'humoriste ne cherche qu'à provoquer ou à dédramatiser en frappant sur un sujet tabou dans le seul et unique but de faire rire. Si, à l'époque, Yvon Deschamps se servait de son fameux clin d'œil afin de montrer au public qu'il n'était pas sérieux, Ward agite souvent la tête négativement pour assurer ses fans qu'il n'approuve pas réellement ce qu'il vient de dire : un procédé dont il se moque d'ailleurs puisqu'il rit tout de suite après, car il considère absurde de devoir certifier qu'il ne faut pas toujours prendre ce qu'il dit au pied de la lettre. Pour Sareil, il s'agit-là d'un procédé commun en humour :

Il suffit que l'auteur, tout en gardant au raisonnement son apparence sérieuse, choisisse un sujet où manifestement il ne peut espérer convaincre personne. Le locuteur déploie une grande force d'argumentation et une habileté remarquable qui non seulement ne convainc jamais son interlocuteur, mais ne vise, derrière lui, qu'à amuser son public. Dès le départ, celui-ci se rend compte qu'il assiste à un jeu où la thèse qu'on lui soutient est manifestement fausse⁴⁰⁶ [...]

Comme le public d'initiés de Ward connaît les rudiments de l'humour, il ne s'offusquera pas d'une argumentation fautive de l'humoriste qui ne cherche qu'à faire rire, mais, pris hors contexte, sans connaissance des codes en place, les propos de Ward peuvent parfois semer la controverse. Par exemple, lors du passage de Guy Nantel et de Paul

⁴⁰⁵ DUBOIS, Jacques, *L'institution de la littérature*, Bruxelles, Espace Nord, « Essai », 2019, p. 165-166.

⁴⁰⁶ SAREIL, Jean. *L'écriture comique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1984, p. 169-170.

Boissonneault à *Mike Ward Sous Écoute*, l'animateur, dont la soirée a été très arrosée, s'en prend à Nantel qui affirme apprécier l'émission *La soirée est (encore) jeune*⁴⁰⁷. Le public sait que Ward ne cherche qu'à provoquer Nantel, qui refuse de jouer le jeu, et se bidonne. Quelques jours après la diffusion du podcast, plusieurs articles font mention de la « haine » propagée par Ward envers l'émission diffusée sur les ondes d'*ICI Radio-Canada Première*⁴⁰⁸ et évacuent le ton humoristique du podcast, prenant les propos de l'animateur au premier degré.

Enfin, comme le rappellent Christiane Vien et Sylvie Ouellette, « même s'il n'est pas question de faire une performance, il faut quand même que son "moi humoristique" soit à *ON*⁴⁰⁹ », car le public du podcast paie pour rire et pour assister à une soirée haute en couleurs qui fera frémir les esprits les plus chastes.

b) Consécration par les instances ordinaires

Tel que nous l'avons démontré au premier chapitre, les instances ordinaires de l'industrie de l'humour ont toujours appuyé le travail de Ward : il a été accepté à l'ÉNH, les critiques lui ont été, plus souvent qu'autrement, favorables et *JPR* lui a permis de participer à ses galas, en tant que simple humoriste puis comme animateur. En 2012, *JPR* lui a même consacré une Grande entrevue, animée par Stéphan Bureau : une reconnaissance destinée aux différentes « personnalités qui ont marqué l'histoire du festival⁴¹⁰ » comme Dominique Michel, André-Philippe Gagnon et Daniel Lemire. Cependant, la véritable consécration n'arrive que tardivement dans la carrière de Ward, une fois que son statut est appuyé par un public d'initiés chiffirable, que le *Bordel* s'avère un succès et que son podcast *Mike Ward Sous Écoute* soit devenu un incontournable pour les humoristes du milieu. En effet, il faudra vingt-trois ans de carrière à l'humoriste pour

⁴⁰⁷ « Mike Ward Sous Écoute #144 – Guy Nantel & Paul Boissonneault » (18 décembre 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, https://www.youtube.com/watch?v=y_UUw8Zx9Yc

⁴⁰⁸ MONETTE-CRÉPÔ, Lili. « Mike Ward dénigre " La Soirée est (encore) jeune " », *Site du Huffington Post*, [En ligne], 2 janvier 2018, https://quebec.huffingtonpost.ca/2018/01/02/mike-ward-denigre-la-soiree-est-encore-jeune_a_23321926/ (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

⁴⁰⁹ OUELLETTE, Sylvie & Christiane VIEN. *Écrire l'humour c'est pas des farces !*, Québec, Druide, 2010, p. 105-106.

⁴¹⁰ RÉDACTION. « Enregistrement des Grandes entrevues », *Site du journal Métro*, [En ligne], 1^{er} avril 2012, <https://journalmetro.com/culture/5494/enregistrement-des-grandes-entrevues/> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

qu'il obtienne, en 2016, son premier *Olivier de l'année*. Au regard de la controverse vécue cette année-là, aux côtés de l'humoriste Guy Nantel, Ward refuse de se présenter au gala *Les Olivier*, donc ce sont ses confrères qui montent sur scène pour accepter le prix du *Meilleur podcast* et l'animateur de la soirée confirme qu'il remettra, de ses mains, le grand prix à l'humoriste primé.

Les nombreux prix qu'il recevra, de 2016 à aujourd'hui, ne l'empêcheront tout de même pas de continuer de se placer en porte-à-faux vis-à-vis de l'industrie. En effet, il n'hésite pas à « ne pas reconnaître le verdict du marché [...] et du milieu [...], pour se dérober à leurs sanctions en se retirant moralement d'un jeu dont il dénonce la validité⁴¹¹. » Que ce soit, en 2016, en s'absentant du gala ou, par après, en offrant ses trophées à des humoristes, Ward court-circuite les éventuelles critiques de copinage qu'on pourrait attribuer à l'industrie qui le prime de plus en plus fréquemment. En 2018, le festival *JPR* a choisi de ne pas remettre son habituel prix de Révélation du festival, mais, pour Ward, « ce prix est tellement important pour un humoriste en début de carrière », que, « après avoir parlé à plein de gens de [son] industrie pour voir qui le méritait le plus, [il] a décidé de donner le trophée Révélation 2018 à Christine Morency⁴¹². » En fait, il s'agissait du trophée de Meilleur numéro du festival qu'il avait reçu en 2012 et sur lequel il a apposé une étiquette au nom de sa collègue. Ce geste n'est pas banal, puisque, en plus de confirmer le rôle « institutionnel » que s'attribue Mike Ward en soulignant les mérites d'un talent de la relève, il lui permet du même coup de prolonger sa posture d'iconoclaste en subvertissant de l'intérieur un système de prix destiné à l'honorer lui-même.

Notons que la consécration ne passe pas que par les prix. En 2017, Patrice L'Écuyer, animateur de l'émission *Prière de ne pas envoyer de fleurs*, « une grande célébration de la vie et de la carrière d'artistes aimés du public québécois⁴¹³ », rend hommage à Mike Ward avec des invités comme Daniel Grenier, Laurent Paquin, Jean-François Mercier, José

⁴¹¹ HEINICH, Nathalie. *Être écrivain : Création et identité*, Paris, Éditions La Découverte, 2000, p. 79.

⁴¹² LABRANCHE, Michaël. « Pas de prix "révélation" à Juste pour rire : Mike Ward donne l'un de ses trophées à une humoriste de la relève », *Site du journal Le Journal de Québec*, [En ligne], 6 août 2018, <https://www.journaldequebec.com/2018/08/06/pas-de-prix-revelation-a-juste-pour-rire--mike-ward-donne-lun-de-ses-trophees-a-une-humoriste-de-la-releve> (page consultée le 1er novembre 2020).

⁴¹³ ICI TÉLÉ. *Prière de ne pas envoyer de fleurs – concept*. [En ligne], 2017, <https://ici.radio-canada.ca/tele/priere-de-ne-pas-envoyer-de-fleurs/2017/emission/concept>, consulté le 1^{er} novembre 2020

Gaudet, Marie-Ève Janvier, Jean-François Breau et Arthur Ward, le père de l'humoriste⁴¹⁴. Malgré le public niché visé par Ward, un tel honneur, diffusé par la télévision d'État, qui lui avait récemment retiré son appui dans le cadre du gala *Les Olivier 2016*, confirme, à l'enfant-terrible de l'humour, un statut de vedette aux yeux du grand public. Aux yeux de ce public, Mike Ward ne peut plus incarner qu'un humoriste marginal qui ne s'adresse qu'à des initiés.

c) Apparition de disciples

Avec la création du podcast, le nom de plusieurs humoristes devient, consciemment ou non, associé à celui de Ward. Lors d'un de ses nombreux passages à *Sous Écoute*, Matthieu Pepper affirme que les humoristes veulent participer au podcast afin de profiter de la compagnie de Ward (et de la visibilité que cela leur octroie⁴¹⁵). Dans ce sens, Nathalie Heinich précise que « l'appartenance à un groupe fait rêver ceux qui ont le sentiment de ne pas y avoir accès⁴¹⁶ ». Si la présence d'humoristes renommés et reconnus comme Michel Barrette ou Lise Dion accordent une légitimité au projet de Ward, celui-ci appuie les humoristes qu'il invite, et (surtout) réinvite, en leur transférant une partie de son capital symbolique, puisqu'il admet n'inviter que des humoristes qu'il aime⁴¹⁷. Cependant, il s'agit d'un couteau à double tranchant puisque sa fréquentation « se vit comme un facteur de mélange entre les êtres, d'indifférenciation entre pairs, qui fait obstacle au travail de singularisation propre à une authentique création⁴¹⁸ ». Ainsi, il peut s'avérer néfaste pour un humoriste méconnu d'être absorbé par l'aura de *Sous Écoute* puisqu'il deviendrait difficile de l'en séparer : Jerr Allain, par exemple, qui s'y est fait connaître et qui s'est construit une base de fans, grâce à ses participations pour le moins éclatées, aura peut-être bien du mal à se détacher de l'image de Mike Ward.

⁴¹⁴ ICI TÉLÉ. *Prière de ne pas envoyer de fleurs – Épisode du 13 janvier 2017*. [En ligne], 2017, <https://ici.radio-canada.ca/tele/priere-de-ne-pas-envoyer-de-fleurs/2017/episodes/371431/mike-ward-daniel-grenier-laurent-paquin-jean-francois-mercier-marie-eve-janvier-jean-francois-breau>, consulté le 1^{er} novembre 2020

⁴¹⁵ « Mike Ward Sous Écoute #67 – Matthieu Pepper & Stéphane Fallu » (6 juin 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=Ntk97eNhttQ>.

⁴¹⁶ HEINICH, Nathalie. *Être écrivain : Création et identité*, Paris, Éditions La Découverte, 2000, p. 146.

⁴¹⁷ « Mike Ward Sous Écoute #70 – Jean-Thomas Jobin & Ben Gagnon » (27 juin 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=xMu-hwGWS1E>

⁴¹⁸ HEINICH, Nathalie. *Être écrivain : Création et identité*, Paris, Éditions La Découverte, 2000, p. 146.

Pour Ward, il est essentiel d'encourager les humoristes émergents, même lorsqu'il ne croit pas encore en eux comme humoristes, parce que c'est plus ardu de trouver sa voix, au départ, et que, à ses débuts, s'il n'avait pas lui-même obtenu l'aide de quelques-uns qui étaient déjà établis, il n'aurait certainement pas eu la même carrière⁴¹⁹. Aussi, si les nouveaux humoristes provoquent cet enthousiasme chez lui, c'est parce que, selon lui, trop d'humoristes établis ne veulent pas prendre de risques, se complaisent dans une carrière routinière et dont les spectacles se suivent et se ressemblent, ce qui, pour lui, serait impensable⁴²⁰. Il rappelle notamment que les humoristes émergents préfèrent davantage produire une nouvelle heure de matériel par année, la présenter, puis s'aventurer vers autre chose dans une perspective de renouvellement constant⁴²¹. C'est d'ailleurs ce qu'il devait lui-même faire, n'eut été de la pandémie de la Covid-19, avec la tournée de son spectacle *NOIR*.

Dans l'épisode qui suit la seconde présence d'Yvon Deschamps à *Sous Écoute*, Ward avoue qu'il le trouve « tellement inspirant ». Du tac au tac, l'humoriste Dom Massi, membre du duo Les Pic-Bois, lui renvoie le compliment. Jerr Allain, l'autre invité du podcast, dit à Ward qu'il est « le Yvon de notre époque » aux yeux des plus jeunes générations d'humoristes, ce à quoi l'animateur répond, malgré les chauds applaudissements du public, qu'il n'est pas à l'aise avec ce genre de commentaire⁴²². Malgré tout, il est juste d'affirmer que, avec son podcast, Ward offre un circuit différent de *JPR* pour permettre l'émergence d'humoristes plus en marge et qu'il a un rôle capital dans l'épanouissement de la jeune génération : Ward participera également à d'autres

⁴¹⁹ « Mike Ward Sous Écoute #60 – Christopher Williams & Vincent C. » (18 avril 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, https://www.youtube.com/watch?v=dtwLGd_Zasc

⁴²⁰ « Mike Ward Sous Écoute #91 – Guillaume Pineault & Yannick De Martino » (5 décembre 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=OcfSA-LDyz8>

⁴²¹ « Mike Ward Sous Écoute #208 – Jerr Allain & Antoni Rémillard » (10 mars 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=ZtHmFTshoq4>

⁴²² « Mike Ward Sous Écoute non répertorié – Jerr Allain & Dom Massi » (28 septembre 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, https://www.youtube.com/watch?v=dqBGLGO9kV8&feature=emb_logo

podcasts, pour leur donner son saut de validation et leur offrir une légitimité⁴²³. L'humoriste Jerr Allain en ajoute et confirme cela lorsqu'il affirme que c'est grâce à Ward que s'est créé une communauté de podcasts au Québec : Ward tenait à participer à tous les nouveaux podcasts qui étaient produits, car, comme nous l'avons souligné, il était désireux d'accompagner la relève, comme lui-même a été accompagné à ses débuts.

Plusieurs humoristes émergents sont d'ailleurs extrêmement reconnaissants envers Ward et le lui font savoir lorsqu'ils sont invités à son rendez-vous dominical. Dans le premier épisode de la mouture du podcast tourné dans les locaux du *Pub Quartier Latin*, Mariana Mazza prend quelques minutes afin de remercier l'humoriste, car, selon, elle, il « a été un des premiers humoristes, peut-être même le premier, à take care de la relève, de faire "j'veux qu'i' aille une relève"⁴²⁴ ». Les commentaires positifs à son égard ne cessent de pleuvoir d'épisodes en épisodes, que ce soit Neev, qui le remercie pour sa générosité envers « la relève⁴²⁵ » ; Erich Preach, qui lui dit qu'il est « la personne la plus généreuse au monde » et qu'il a commencé à faire de l'humour grâce à lui⁴²⁶ ou les membres du duo Sèxe Illégal qui lui confient avoir accepté de sortir de leurs personnages afin de participer à son podcast précisément par respect pour ce qu'il est et a accompli⁴²⁷. Phil Roy note d'ailleurs, à la blague, que Ward reçoit des remerciements, au moins lors d'un épisode sur trois, de la part d'un humoriste pour qui il a été important en début de carrière⁴²⁸.

⁴²³ « Mike Ward Sous Écoute #113 – Simon Delisle & David Beaucage » (8 mai 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=9DC4rpvMfOY>

⁴²⁴ « Mike Ward Sous Écoute #28 – Mariana Mazza & Julien Tremblay » (31 août 2015) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=nlhdIUKfl1g>.

⁴²⁵ « Mike Ward Sous Écoute #64 – Richardson Zéphir & Neev » (16 mai 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=xoFSUifNUEo>.

⁴²⁶ « Mike Ward Sous Écoute #67 – Matthieu Pepper & Stéphane Fallu » (6 juin 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=Ntk97eNhttQ>.

⁴²⁷ « Mike Ward Sous Écoute #53 – Sèxe Illégal » (29 février 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, https://www.youtube.com/watch?v=Hc9Yv7J_K9Y.

⁴²⁸ « Mike Ward Sous Écoute #294 – Charles Deschamps & Phil Roy » (16 novembre 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 16 novembre 2020, https://www.youtube.com/watch?v=6cAxJu7IDX8&feature=emb_logo

Nous avons démontré comment la création du *Bordel* et la mise en place de *Mike Ward sous écoute* ont, conjointement, offert à Ward un espace de liberté pour sa propre production et pour l'explicitation de sa propre démarche, en même temps que d'incarner un lieu privilégié pour le transfert de capitaux symboliques. Soulignons que le soutien que Ward accorde à la relève se concrétise même en espèces sonnantes alors que, au début de la pandémie de Covid-19, il s'engage à remettre « 1000\$ à un ou une humoriste pour alléger (un peu) le stress dans sa vie⁴²⁹ »:

Je suis un des chanceux qui ne sera pas ruiné financièrement par le Covid-19. J'ai travaillé fort pour bâtir ce que j'ai, mais je me trouve chanceux d'être payé pour faire ce que j'aime, même en temps de crise. Mais ce n'est pas tout le monde qui a cette chance⁴³⁰.

Dans le même épisode de *Mike Ward Sous Écoute*, l'animateur précise avoir finalement remis 500\$ à vingt-quatre humoristes durant les douze premières semaines de confinement occasionné par le virus⁴³¹, ce qui, il importe de le mentionner, représente donc la somme de 12 000\$.

On voit donc que, d'une part, Ward pose des gestes très concrets pour soutenir la relève. Ces gestes ne passent pas inaperçus et, nous le voyons, de nombreux humoristes émergents reconnaissent en Ward un modèle. Mais par ailleurs, le processus d'acquisition de légitimité ne peut faire l'économie de critiques, qui se cristalliseront à l'étape de la « contestation », selon le schéma proposé par Dubois. Autrement dit, tôt ou tard, la relève devra, pour exister, contester les modèles préexistants. Ainsi, dans le cadre de leur propre podcast, *Tu me niaises*, les membres du duo *Sèxe Illégal* n'hésitent pas à questionner la posture de Mike Ward, en compagnie de leur invité Guillaume Wagner⁴³². Selon eux, s'ils avaient fait une blague équivalente à celle qui a amené Ward devant le Tribunal des Droits

⁴²⁹ BOULANGER, Luc. « Mike Ward veut faire œuvre utile », *Site du journal La Presse*, [En ligne], 23 mars 2020, <https://www.lapresse.ca/arts/humour/2020-03-23/mike-ward-veut-faire-oeuvre-utile> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

⁴³⁰ FACEBOOK. *Mike Ward*. [En ligne], 22 mars 2020, <https://www.facebook.com/MikeWardca/posts/10157243881343590>, consulté le 1^{er} novembre 2020

⁴³¹ « Mike Ward Sous Écoute #294 – Charles Deschamps & Phil Roy » (16 novembre 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 16 novembre 2020, https://www.youtube.com/watch?v=6cAxJu7IDX8&feature=emb_logo

⁴³² « Tu me niaises #09 – Guillaume Wagner » (13 janvier 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Jean-François Provençal, Mathieu Séguin & Philippe Cigna, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=z9mE0CoO3yo&list=PLNWqaH1la4kOXbnsGA1OFPMjC-4qcPE0Y&index=11>

de la Personne, ils n'auraient pas eu le même support de l'industrie parce qu'ils n'ont pas le même pouvoir que lui, un écart qu'ils qualifient d'injuste. Le duo considère qu'il aurait dû y avoir davantage de nuances, de la part de l'industrie, dans ce « combat pas très noble » pour la liberté d'expression. Lorsqu'il a défendu Rémy Couture ou *Le Journal de Mourréal*, Ward a essayé de démontrer que la renommée n'avait aucune importance et que tout le monde avait le droit à la liberté d'expression. Ward a même défendu le droit de parole d'Alexis Cossette-Trudel, censuré en octobre 2020, par Facebook, tout en signalant n'être « pas du tout d'accord » avec les « idées farfelues » du docteur en sciences des religions⁴³³. Néanmoins, la reconnaissance a une importance cruciale dans l'œil du public. Ce qui est discutable dans la position de Sèxe Illégal, c'est qu'elle fait fi de toute la question de l'acquisition de légitimité dans l'industrie, laquelle se fait sur plusieurs années. Ward a procédé à différents coups d'éclat, pour se tailler une place singulière dans l'industrie : l'analyse des chroniques montre qu'il a payé cela chèrement, mais l'étude de sa trajectoire montre aussi que son combat pour la liberté d'expression a fini par lui apporter la reconnaissance de l'industrie. Le duo Sèxe Illégal ne cherche pas à atteindre ce statut d'idole, alors qu'il embrasse la marge avec l'autoproduction de ses albums de musique, de ses spectacles et de son festival, le *Dr. Mobilo Aquafest*.

Notons qu'il s'agit tout de même d'une prise de position digne d'intérêt puisque les membres de Sèxe Illégal sont parmi les premiers humoristes perçus comme proches de Ward, par leurs fréquentes participations à *Mike Ward Sous Écoute*, sinon les premiers, à formuler verbalement une critique à son égard. Bien entendu, le regard posé par le duo et leur invité, sur Ward, n'est pas vil et assassin, mais il demeure intéressant de noter que le statut de l'animateur de *Sous Écoute* n'est peut-être pas aussi intouchable qu'on pourrait le croire. D'éventuels supporters de l'humoriste pourraient aussi manifester leur désaveu vis-à-vis des codes antérieurs proposés en adhérant à des principes nouveaux, plus nuancés, ce qui serait, toujours selon Dubois, prévisible⁴³⁴. La carrière de Mike Ward dans l'industrie est certes loin d'être terminée : seul l'avenir pourra déterminer la suite. Selon le schéma

⁴³³ FACEBOOK. *Mike Ward*. [En ligne], 8 octobre 2020, <https://www.facebook.com/MikeWardca/posts/10157871991253590/>, consulté le 1^{er} novembre 2020

⁴³⁴ DUBOIS, Jacques, *L'institution de la littérature*, Bruxelles, Espace Nord, « Essai », 2019, p. 151.

proposé par Dubois, franchira-t-il effectivement l'étape prochaine de la contestation, pour en arriver à l'ultime point de chute, soit la conservation ?

Conclusion

Ce mémoire avait comme principaux objectifs de montrer que l'humour existe en parallèle de la littérature, en tant qu'industrie vivante et autonome; d'observer l'évolution de la posture de Mike Ward au sein de cette même industrie et de valider le caractère singulier du cas de cet humoriste, qui agit, dans son milieu, autant comme agent que comme régisseur de la production. Afin de réaliser ce travail, il a d'abord été essentiel d'examiner les caractéristiques internes (proposées par Ward) et externes (subies par Ward) qui façonnent à la fois l'image et la posture de Ward dans l'industrie de l'humour. Ensuite, à l'aide des théories de Dubois, nous voulions interroger le statut de régisseur détenu par l'humoriste.

Ce travail a permis de démontrer une certaine proximité entre la trajectoire de Ward, par l'analyse des faits qui ont ponctué l'essentiel de sa carrière jusqu'à aujourd'hui, et l'image créée par la réception critique dans les médias traditionnels. Contrairement à ce qu'on pourrait penser a priori, Ward n'est pas stigmatisé par la critique, qui a plutôt tendance, au contraire, à reconnaître volontiers les qualités de son travail. Cette légitimité conférée par la critique s'avère toutefois entachée par les chroniqueurs. De toute évidence, ceux-ci ne tentent pas de jauger l'œuvre de Ward à la lumière des codes stylistiques du genre : ils dénoncent plutôt les propos de Ward, souvent en les citant hors contexte. Ainsi, on peut peut-être soupçonner de la mauvaise foi, de la part des chroniqueurs, mais ceux-ci s'expriment avec la liberté que leur confère leur titre, sans retenue aucune. C'est à partir de 2015 que les chroniqueurs sont les plus actifs, et incisifs, à son endroit, mais c'est aussi à partir de ce moment que, avec une posture claire présentée à son podcast *Mike Ward Sous Écoute*, Ward parvient à rétablir son image. On constate également que la liberté est un droit essentiel auquel se rattache l'entièreté du travail de Ward : il fait ce qu'il veut, même si cela signifie troubler les acquis des détenteurs du pouvoir symbolique comme la critique, l'ÉNH, l'APIH et JPR. C'est cette opposition avec les instances en place, tout au long de sa carrière, qui lui permet de s'émanciper : il ne cesse de survaloriser l'importance de la création pure, de la liberté d'expression, du travail sur le texte et cela lui permet de se singulariser. Son passage à l'ÉNH, essentiel selon lui, (et ce malgré les reproches qu'il adresse fréquemment à cette institution), lui a permis de se faire des premiers contacts dans le milieu de l'humour. Or, comme le souligne Nathalie Heinich, plus l'artiste s'affiche dans

le monde « social », « relationnel », plus son succès est sujet à caution, susceptible d'être le fait de ses « contacts », plus que de son talent. En ce sens, toute la posture iconoclaste de Ward, certes parfaitement cohérente avec ce qu'il produit, prend aussi son sens stratégiquement : elle lui permet une « montée en singularité » qui consolide sa valeur artistique. Bien qu'il ne suggère que peu d'alternatives à ce que proposent les détenteurs du pouvoir symboliques, la valeur dont est doté le médium podcast, à ses yeux, est immense. Il se présente pour Ward comme une tribune stratégique, pour des humoristes qui ne trouvent pas leur place auprès du public des instances reconnues (comme *JPR*, mais aussi, plus largement, comme la télévision et la radio). C'est d'ailleurs à l'aide de son podcast que Ward parvient à expliciter ses différentes prises de position, au nom d'une démarche pure ancrée dans un investissement total envers son art, et qu'il réussit à solidifier « son » public – qu'il forme, leur donnant accès aux codes permettant de comprendre son humour –, qui est passé au statut « d'initiés ». Ce rejet des instances en place, marié à ces différentes initiatives, créées dans un désir d'épanouissement et de liberté d'action, lui permet aussi de consolider son processus de singularisation. Mike Ward devient, en plus d'être le « confesseur des humoristes », un régulateur de la norme qui soutient l'émergence des membres de son industrie ; plus encore, il assure aux artistes établis, ne provenant pas toujours de l'industrie de l'humour, une plateforme afin de maintenir une présence aux yeux de son public de connaisseurs. Il suffit de lire les différentes déclarations de ses pairs, tout au long de ce mémoire, pour le confirmer. En somme, « l'enfant terrible » de l'humour, le *bad-boy* au cœur tendre, a fini par être bien récompensé, en termes de capital symbolique. On pourrait même dire que les stigmates que Ward s'est appliqué à rappeler constamment, dans son parcours (de la rigidité de l'ÉNH à la censure), ont bien servi, à terme, à lui conférer une légitimité sans précédent dans le milieu de l'humour au Québec.

Selon Pierre Bourdieu, « plus l'autonomie est grande, plus le rapport de force symbolique est favorable aux producteurs les plus indépendants⁴³⁵ ». Ainsi, la posture de Ward permet de confirmer une autonomisation et une institutionnalisation réussies par l'industrie de l'humour parce que les possibilités de succès, pour l'artiste novateur, sont maintenant possibles hors du circuit prescrit. La mainmise excessive de *JPR* sur le milieu

⁴³⁵ BOURDIEU, Pierre, *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Points, « Essais », 2015, p. 357.

semble désormais révolue et, à travers les codes définis par les différentes normes qui régissent l'action des membres de l'industrie, selon les théories de Dubois, il est maintenant possible de lutter pour sa propre légitimité. Par conséquent, Ward n'est pas qu'un artiste placé en marge par les chroniqueurs : sa production se dit marginale (dans le contenu), elle se diffuse aussi sur des canaux alternatifs (parce que non admissible aux réseaux traditionnels, régis à une régulation stricte); mais son public est très considérable (avec plusieurs milliers d'abonnés Patreon et plus de 20 millions de téléchargements de son podcast, on pourrait presque parler de culte de la personnalité) et son autorité institutionnelle aussi (parce qu'il est à la tête de deux instances importantes pour l'émergence des humoristes actuels —le *Bordel*, dont il est copropriétaire, et *Mike Ward Sous Écoute*, dont il est animateur). En somme, il réussit le pari de concilier, après de nombreuses années de travail dans l'industrie, une défense de l'art humoristique et un public de taille. C'est dire que l'industrie de l'humour ne fonctionne pas tout à fait comme le champ littéraire. À la lumière du cas de Ward, on voit qu'en humour, succès populaires et recherche de renouveau (notamment à travers le désir de repousser les tabous) peuvent cohabiter, bien que, nous l'avons démontré, la visibilité dont jouit Ward avec son podcast est nettement moindre que celle que lui offrirait des tournées de spectacle ou un succès télé comme *Les Beaux Malaises*, dont le premier épisode de la nouvelle mouture, diffusé le 27 janvier 2021, a rejoint 2,2 millions de téléspectateurs⁴³⁶.

Évidemment, le regard posé par Ward sur son industrie est intéressant dans la mesure où il parvient à s'immiscer en elle et à en modifier, jusqu'à un certain point, les règles préétablies. Néanmoins, il serait intéressant d'observer les prises de position d'autres membres de l'industrie, afin de définir cette dernière de manière plus juste et détaillée. Il aurait également été intéressant, comme mentionné plus tôt, de développer la section destinée aux chroniqueurs. Leur rôle n'est pas tout à fait clair et l'impact qu'ils ont sur la carrière d'un artiste comme Mike Ward peut s'avérer crucial. N'eut-été de ses différentes tribunes, le travail des chroniqueurs aurait pu être fatal pour l'humoriste qui n'aurait pas été en mesure de se construire une nouvelle confiance et, du même coup, de préciser sa

⁴³⁶ AGENCE QMI. « Record d'écoute pour Les beaux malaises 2.0 », *Site du Journal de Québec*, [En ligne], 2 février 2021, <https://www.journaldequebec.com/2021/02/02/record-decoute-pour-les-beaux-malaises-20> (page consultée le 2 février 2021).

démarche vis-à-vis de l'industrie. Suivant Char, Ward martèle que « ce qui vient au monde pour ne rien troubler ne mérite ni égards ni patience » : l'examen de sa trajectoire et de sa posture auront démontré, certes, sa propension constante à créer le « trouble » et ce, au nom d'une recherche artistique qu'on ne saurait plus lui nier.

Bibliographie

514-BILLETTS. (2020). *Lise Dion*. [En ligne], <https://www.514-billets.com/spectacle/lise+dion/>, consulté le 16 novembre 2020.

AGENCE QMI. (23 mars 2015). « Six humoristes lancent le cabaret Le Bordel », *Site du journal Le Journal de Montréal*, [En ligne], <https://www.journaldemontreal.com/2015/03/23/six-humoristes-lancent-le-cabaret-le-bordel> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

AGENCE QMI. (16 mai 2018). « Mike Ward s'ouvre comme jamais pour " Conversation secrète " », *Site de TVA Nouvelles*, [En ligne], <https://www.tvanouvelles.ca/2018/05/16/mike-ward-souvre-comme-jamais-pour-conversation-secrete> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

AGENCE QMI. (11 avril 2019). « D'autres murs tomberont au Dr. Mobilo Aquafest », *Site du journal Le Journal de Québec*, [En ligne], <https://www.journaldequebec.com/2019/04/11/dautres-murs-tomberont-au-dr-mobilo-aquafest-1> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

AGENCE QMI. (3 mars 2020). « Succès aux guichets pour " Mike Ward Sous Écoute au Centre Bell " », *Site du journal Le Journal de Montréal*, [En ligne], <https://www.journaldemontreal.com/2020/03/03/succes-aux-guichets-pour-mike-ward-sous-ecoute-au-centre-bell> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

AGENCE QMI. (2 février 2021). « Record d'écoute pour Les beaux malaises 2.0 », *Site du Journal de Québec*, [En ligne], <https://www.journaldequebec.com/2021/02/02/record-decoute-pour-les-beaux-malaises-20> (page consultée le 2 février 2021).

Aird, Robert. (2004). *L'histoire de l'humour au Québec : De 1945 à nos jours*. Montréal, Québec : VLB Éditeur.

Aird, Robert. (2008). « De coutlée au stand up comique. L'évolution du monologue québécois, de 1900 à nos jours », *Globe*, 11 (2), p. 23-41.

Aird, Robert. (2010). *L'histoire politique du comique au Québec*. Montréal, Québec : VLB Éditeur.

Aird, Robert. (2016). *L'imaginaire comique dans le cinéma québécois : 1952-2014*. Québec, Québec : Septentrion.

Amossy, Ruth. (2010). *La présentation de soi. Éthos et identité verbale*, France, Presses Universitaires de France.

Andrès, Bernard. (1976). « Les Malheurs de Farnand ou comment s'en sortir », *Voix et images*, 1 (3), p. 451-453.

ASSOCIATION DES PROFESSIONNELS DE L'INDUSTRIE DE L'HUMOUR. (2020). *Archives*. [En ligne], <http://apih.ca/archives>, consulté le 1^{er} novembre 2020.

ASSOCIATION DES PROFESSIONNELS DE L'INDUSTRIE DE L'HUMOUR. (2020). *Nominations*. [En ligne], <http://apih.ca/nominations>, consulté le 1^{er} novembre 2020.

Baillargeon, Normand & Christian Boissinot. (2010). *Je pense, donc je ris. Humour et philosophie*. Québec, Québec : Presses de l'Université Laval.

Barlow, Julie. (23 février 2017). « La double vie de Mike Ward », *Site du journal L'actualité*, [En ligne], <https://lactualite.com/culture/la-double-vie-de-mike-ward/> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

Barsalou, Nadine, Boissonnault, Pierre, Fiset, Jean & Chantale Gendron. (1983). « Yvon Deschamps : Monologuiste », *Québec français*, 49, p. 34-36.

Barthes, Roland. (1973). *Le plaisir du texte*. Paris, France : Points, « Essais ».

Beaudin, Marlie. (29 avril 2014). « Mike Ward fait un don généreux à un orphelinat à Haïti », *Site du Journal de Montréal*, [En ligne], <http://archive.wikiwix.com/cache/index2.php?url=https%3A%2F%2Fwww.journaldemontreal.com%2F2014%2F04%2F29%2Fmike-ward-fait-un-don-generoux-a-un-orphelinat-a-haiti> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

Beunoyer, Jean. (2007). *Juste Pour Rire : la biographie*, Montréal, Les Éditions La Presse.

Bergeras, Yves. (2 octobre 2017). « François Massicotte, papa à temps plein », *Site du journal Le Droit*, [En ligne], <https://www.ledroit.com/arts/spectacles-et-theatre/francois->

massicotte-papa-a-temps-plein-98508f08c224ac2934f31c45d7814dd7 (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

Bergson, Henri. (2012). *Le rire. Essai sur la signification du comique*. Paris, France : Presses Universitaires de France.

Berrou, Christine. (2016). *Écrire un one-man show et monter sur scène*. Paris, France : Eyrolles.

BIBLIOTHÈQUES DE LAVAL. (2013). *25 grands numéros Juste Pour Rire [disque vidéo numérique]*, [En ligne], https://biblio.laval.ca/in/faces/details.xhtml?id=p%3A%3Ausmarcdef_0000410945&, consulté le 1^{er} novembre 2020.

Blais, Annabelle. (20 juillet 2016). « L'humoriste Mike Ward condamné à payer 35 000\$ à Jérémy Gabriel », *Site du Journal de Montréal*, [En ligne], <https://www.journaldemontreal.com/2016/07/20/lhumoriste-mike-ward-condamne-a-payer-35-000-au-petit-jeremy> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

Blanchot, Maurice. (1955). *L'Espace littéraire*, Paris, France : Gallimard

Boissonnault, Pierre & Chantale Gendron. (1983). « Utiliser le monologue en classe », *Québec français*, 49, p. 44-47.

Bolduc, Francis. (1^{er} septembre 2018). « Un million de billets vendus pour Jean-Michel Anctil », *Site de TVA Nouvelles*, [En ligne], <https://www.tvanouvelles.ca/2019/09/01/un-million-de-billets-vendus-pour-jean-michel-anctil> (page consultée le 16 novembre 2020).

Bottin, Isha. (2013). « *Job: Humoriste* »: *Vécu de la professionnalisation de l'humoriste Québécois francophone*. Montréal, Québec : Université de Montréal.

Bouchard, Geneviève. (4 novembre 2004). « Pour adultes seulement », *Le Soleil* (Québec), p. B8.

BOULANGER, Luc. (23 mars 2020). « Mike Ward veut faire œuvre utile », *Site du journal La Presse*, [En ligne], <https://www.lapresse.ca/arts/humour/2020-03-23/mike-ward-veut-faire-oeuvre-utile> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

Bourdieu, Pierre. (2015). *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Points, « Essais ».

Bourgault-Côté, Guillaume. (28 février 2005). « 7^e Gala des Olivier – Matte et Petit à l'honneur », *Site du journal Le Devoir*, [En ligne], <https://www.ledevoir.com/non-classe/75877/7e-gala-des-olivier-matte-et-petit-a-l-honneur> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

Brecht, Bertolt. (1949). *Petit organon pour le théâtre*. Paris, France : Éditions de l'Arche.

Breton, André. (1984). *Anthologie de l'humour noir*. Paris, France : Livre de poche, « Biblio roman ».

Brouard, François & Christelle Paré. « Profil et écosystème de l'industrie de l'humour francophone au Québec. », *Site de l'Université Carleton*, [En ligne], janvier 2015, <https://carleton.ca/profbrouard/wp-content/uploads/RapportProfilIndustriehumourQuebec201501.pdf> (page consultée le 2 février 2021).

Cahen, Gérard. (1992). *L'humour. Un état d'esprit*. Paris, France : Autrement.

Carter, Judy. (2001). *The Comedy Bible: From Stand-Up to Sitcom—The Comedy Writer's Ultimate 'How to' Guide*. New York City, New York: Touchstone Books.

Chainey, Annik. (15 mai 2016). « Mike Ward remporte l'Olivier de l'année », *Site du journal La Presse*, [En ligne], <https://www.lapresse.ca/arts/spectacles-et-theatre/humour-et-varietes/201605/15/01-4981777-mike-ward-remporte-l-olivier-de-l-annee.php> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

Chartrand, Marie-Hélène. (20 août 2014). « *Ce show... avec Mike Ward* : vidéos, humour et relève », *Site du journal Le Journal de Montréal*, [En ligne], <https://www.journaldemontreal.com/2014/08/20/ice-showavec-mike-ward/i-videos-humour-et-releve> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

Clément, Éric. (17 mars 2012). « L'humour sur le web », *La Presse* (Montréal), Arts, p. ARTS SPECTACLES10

Clément, Éric. (12 février 2013). « Mike Ward sur le gril en soutien à Rémy Couture », *Site du journal La Presse*, [En ligne], <https://www.lapresse.ca/arts/spectacles-et->

theatre/humour-et-varietes/201302/12/01-4620734-mike-ward-sur-le-gril-en-soutien-a-remy-couture.php (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

Collard, Nathalie. (7 novembre 2019). « Radio-Canada lance l'appli Ohdio », *Site du journal La Presse*, [En ligne], <https://www.lapresse.ca/arts/2019-11-07/radio-canada-lance-l-appli-ohdio> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

Côté, Émilie. (19 décembre 2015). « Offrir l'humour », *La Presse+* (Montréal), Noël, p. NOËL écran 8.

Cotte, Jean. (2012). *L'humour et le rire comme outils politiques d'émancipation ?*, Montréal, Québec : Université du Québec à Montréal.

Crête, Stéphane. (2002). « Le terrorisme comique », *Jeu*, 104, p. 136-143.

Curnier, Jean-Pierre. (2017). « Le rire du capital », *Liberté*, 316, p. 23-26.

David, Jérôme. (2010). « La marche des temps : sociologie de la littérature et historicité des œuvres », *Site du périodique CONTEXTES*, [En ligne], <https://journals.openedition.org/contextes/4647> (page consultée le 5 mai 2020)

Defays, Jean-Marc. (1996). *Le comique. Principes, procédés, processus*. Paris, France : Seuil.

Demers, Frédéric. (printemps 2006). « Robert Aird. L'histoire de l'humour au Québec de 1945 à nos jours. », *revue d'histoire intellectuelle de l'Amérique française*, vol. 6, no 2, p. 305-312.

Denis, Benoit. (2010). « La consécration », *Site du périodique CONTEXTES*, [En ligne], <https://journals.openedition.org/contextes/4639> (page consultée le 5 mai 2020)

Denis Drolet, Les. (2015). *Comme du monde*. Montréal, Québec : Les Éditions de l'Homme.

Deschamps, Yvon. (1998). *Tout Deschamps*. Montréal, Québec : Éditeur Michel Brûlé.

Deslauriers, Mariepièr J. (14 avril 2016). « 10 moments que j'ai vécus au Bordel Comédie Club », *Site du journal Le Journal de Québec*, [En ligne],

<https://www.journaldequebec.com/2016/04/14/10-moments-que-jai-vecu-au-bordel-comedy-club> (page consultée le 9 avril 2020).

Desmeules, Georges. (2001). « La double censure de l'humour », *Québec français*, 120, p. 82-84.

Dozo, Björn-Olav & Ellena, Laurence & Denis Saint-Amand. (2016). « De l'émergence à la canonisation. Instances et supports du *cursum honorum* artistique et littéraire. », *Site du périodique COnTEXTES*, [En ligne], <https://journals.openedition.org/contextes/6209> (page consultée le 5 mai 2020)

Drouin, Robert. (2002). « Les gestes du comique », *Jeu*, 104, p. 116-128.

Drouin, Robert & Josette Féral. (2002). « Faire rire les honnêtes gens... », *Jeu*, 104, p. 81-86.

Dubois, Jacques. (2019). *L'institution de la littérature*, Bruxelles, Espace Nord, « Essai ».

Ducas, Isabelle. (18 octobre 2017). « Allégations d'inconduite sexuelle : neuf femmes dénoncent Gilbert Rozon », *Site de La Presse*, [En ligne], <https://www.lapresse.ca/actualites/201710/18/01-5140493-allegations-dinconduite-sexuelle-neuf-femmes-denoncent-gilbert-rozon.php> (page consultée le 9 avril 2020).

Ducas, Sylvain. (2010). « Prix littéraires en France : consécration ou désacralisation de l'auteur ? », *Site du périodique COnTEXTES*, [En ligne], <https://journals.openedition.org/contextes/4656> (page consultée le 5 mai 2020).

Dufétel, Camille. (5 février 2016). « 5 places où la relève se révèle », *24 heures* (Montréal), Actualités, p. 18.

Dumas, Hugo. (19 août 2004). « Patrick Groulx aux côtés de Louis Morissette dans l'émission V.I.P. », *La Presse* (Montréal), Arts et spectacles, p. ACTUEL2.

Dumais, Manon. (20 juillet 2017). « Retour vers l'authenticité », *Le Devoir* (Québec), p. B2.

Duvignaud, Jean. (1985). *Le propre de l'homme. Histoires du rire et de la dérision*. Paris, France : Hachette Livre.

ÉCOLE NATIONALE DE L'HUMOUR. « ABC de l'écriture humoristique 1 », *Site de l'École Nationale de l'Humour*, [En ligne], <https://enh.qc.ca/cours/abc-ecriture-humoristique-1/> (page consultée le 9 avril 2020).

Elfassi, Joseph. (23 mars 2015). « Le Bordel Comédie Club, un renouveau humoristique à Montréal », *Site du magazine Voir*, [En ligne], <https://voir.ca/nouvelles/actualite-en-arts-de-la-scene/2015/03/23/le-bordel-comedie-club-un-renouveau-humoristique-a-montreal/> (page consultée le 9 avril 2020).

FACEBOOK. (6 novembre 2016). *Mike Ward*. [En ligne], <https://www.facebook.com/MikeWardca/posts/10154116725123590/>, consulté le 1^{er} novembre 2020.

FACEBOOK. (22 mars 2020). *Mike Ward*. [En ligne], <https://www.facebook.com/MikeWardca/posts/10157243881343590>, consulté le 1^{er} novembre 2020.

FACEBOOK. (8 octobre 2020). *Mike Ward*. [En ligne], <https://www.facebook.com/MikeWardca/posts/10157871991253590/>, consulté le 1^{er} novembre 2020

Falardeau, Mira. (2015). *Humour et liberté d'expression*. Québec, Québec : Presses de l'Université Laval Diffusion.

Fenjves, Pablo. (25 janvier 1978). « Yvon Deschamps : "un gars ordinaire" qui réussit si bien à faire rire », *La Tribune* (Sherbrooke), p. 11.

Foy, Megan. (30 octobre 2020). « Quoi faire ce week-end », *Site du journal Estrie Plus*, [En ligne], http://www.estriplus.com/contenu-quoi_faire_week_end_suggestions_activites_sorties-1355-48801.html (page consultée le 7 novembre 2020).

Fratellini, Valérie. (2002). « Ça mange quoi, un clown? : Soliloque d'une dinosaure », *Jeu*, 104, p. 109-115.

Freud, Sigmund. (1992). *Le mot d'esprit et sa relation à l'inconscient*. Paris, France : Gallimard, « Essais ».

Galand, Sandrine. (2017). « Rire à corps perdu », *Liberté*, 316, p. 30-31.

Genois Gagnon, Jean-Michel. (22 septembre 2015). « Mike Ward est-il allé trop loin avec le "Petit Jérémie" ? », *Site du journal Le Soleil*, [En ligne], <https://www.lesoleil.com/actualite/justice-et-faits-divers/mike-ward-est-il-alle-trop-loin-avec-lepetit-jeremie-024cc1665b440659bffa486bf5aef0a2> (page consultée le 9 avril 2020).

Gendron-Martin, Raphaël. (19 mai 2015). « Le cabaret affiche complet », *24 heures* (Montréal), Nouvelles, p. 23.

Gendron-Martin, Raphaël. (11 mai 2016) « La générosité de Mike Ward », *Site du Journal de Montréal*, [En ligne], <https://www.journaldemontreal.com/2016/05/11/la-generosite-du-mechant-humoriste> (page consultée le 9 avril 2020).

Gendron-Martin, Raphaël. (1^{er} mars 2018). « Explosion des soirées d'humour : la scène humoristique n'a jamais été aussi vivante », *Site du journal Le Journal de Québec*, [En ligne], <https://www.journaldequebec.com/2018/02/28/explosion-de-soirees-dhumour> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

Gendron-Martin, Raphaël. (13 juillet 2018). « Juste Pour Rire : Le Journal s'entretient avec les animateurs des galas " Carte blanche " », *Site du journal Le Journal de Québec*, [En ligne], [://www.journaldemontreal.com/2018/07/13/juste-pour-rire-le-journal-sentretient-avec-les-animateurs-des-quatre-galas-carte-blanche](https://www.journaldemontreal.com/2018/07/13/juste-pour-rire-le-journal-sentretient-avec-les-animateurs-des-quatre-galas-carte-blanche) (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

Gendron-Martin, Raphaël. (26 février 2020). « Mike Ward Sous Écoute au Centre Bell », *Site du journal Le Journal de Montréal*, [En ligne], <https://www.journaldemontreal.com/2020/02/26/mike-ward-sous-ecoute-au-centre-bell> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

Gendron-Martin, Raphaël. (29 février 2020). « Mike Ward : la petite histoire de Sous Écoute », *Site du journal Le Journal de Montréal*, [En ligne], <https://www.journaldemontreal.com/2020/02/29/la-petite-histoire-de-sous-ecoute> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

Godin, Sandra. (15 novembre 2017). « Laurent Paquin a son meilleur », *Site du journal Le Journal de Québec*, [En ligne], <https://www.journaldequebec.com/2017/11/15/laurent-paquin-a-son-meilleur> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

Godin, Sandra. (10 août 2019). « Cinq questions à Mike Ward », *Le Journal de Québec* (Québec), Spectacles, p. 38.

Godin, Sandra. (15 août 2019). « ComediHa! : les festivaliers s'arrachent les places pour le podcast de Mike Ward », *Site du journal Le Journal de Québec*, [En ligne], <https://www.journaldequebec.com/2019/08/14/les-festivaliers-sarrachent-les-places-pour-le-podcast-de-mike-ward> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

Gravel, Robert. & Jan-Marc. Lavergne. (1987). *Impro I : Réflexions et analyses*. Montréal, Québec : Leméac.

Gravel, Robert. & Jan-Marc. Lavergne. (1989). *Impro II : Exercices et analyses*. Montréal, Québec : Leméac.

Groguhé, Marissa. (10 mars 2020). « La programmation du Dr Mobilo Aquafest dévoilée », *Site de La Presse*, [En ligne], <https://www.lapresse.ca/arts/humour/202003/10/01-5264072-la-programmation-du-dr-mobilo-aquafest-devoilee.php> (page consultée le 9 avril 2020).

Guy, Chantal. (24 mars 2015). « De grands noms de l'humour québécois ouvrent un comédie club francophone à Montréal », *La Presse* (Montréal), Arts, p. A18.

Guy, Chantal. (23 mars 2019). « Le côté clair de l'humour noir », *La Presse+* (Montréal), Arts et êtres, p. ACTUALITÉS_1, ARTS et être_2

Hébert, Chantal. (1981). *Le Burlesque au Québec : un divertissement populaire*. LaSalle, Québec : Hurtubise HMH.

Hébert, Chantal. (2002). « L'acteur du burlesque et le jeu comique : Le savoir-faire d'Olivier Guimond fils », *Jeu*, 104, p. 99-108.

Heinich, Nathalie. (2005). *Être écrivain. Création et identité*. Paris, France : La Découverte.

- Houde, Louis-José. (2010). *Suivre la parade*. Longueuil, Québec : Groupe Phaneuf.
- Houde, Louis-José. (2007). *Mets-le au 3!* Longueuil, Québec : Groupe Phaneuf.
- ICI RADIO-CANADA PREMIÈRE. (14 mars 2017). « Transistor fête la radio numérique », *Le Droit* (Ottawa-Gatineau), Arts et spectacles, p. 20.
- ICI TÉLÉ. (2017). *Prière de ne pas envoyer de fleurs – concept*. [En ligne], <https://ici.radio-canada.ca/tele/priere-de-ne-pas-envoyer-de-fleurs/2017/emission/concept>, consulté le 1^{er} novembre 2020
- ICI TÉLÉ. (2017). *Prière de ne pas envoyer de fleurs – Épisode du 13 janvier 2017*. [En ligne], <https://ici.radio-canada.ca/tele/priere-de-ne-pas-envoyer-de-fleurs/2017/episodes/371431/mike-ward-daniel-grenier-laurent-paquin-jean-francois-mercier-marie-eve-janvier-jean-francois-breau>, consulté le 1^{er} novembre 2020
- Jauss, Hans-Robert. (1990). *Pour une esthétique de la réception*. Paris, France : Gallimard.
- JÉRÔME MEIZOZ (automne 2017). « La posture d’auteur », *Site de Fabula*, [En ligne], https://www.fabula.org/atelier.php?La_posture_d%27auteur (page consultée le 9 avril 2020).
- Joubert, Lucie. (2002). *L’humour du sexe. Le rire des filles*. Montréal, Québec : Triptyque.
- Jourde, Pierre. (2003). *La littérature sans estomac*. Paris, France : Pocket, « Agora ».
- Kennedy, Karelle. (2013). *L’appréciation de l’humour engagé et de l’humour absurde au Québec : une étude exploratoire comparative*. Ottawa, Ontario : Université d’Ottawa.
- LABRANCHE, Michaël. (6 août 2018). « Pas de prix "révélation" à Juste pour rire : Mike Ward donne l’un de ses trophées à une humoriste de la relève », *Site du journal Le Journal de Québec*, [En ligne], <https://www.journaldequebec.com/2018/08/06/pas-de-prix-revelation-a-juste-pour-rire--mike-ward-donne-lun-de-ses-trophees-a-une-humoriste-de-la-releve> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).
- Labranche, Michaël. (30 avril 2020). « Ces créateurs de contenus qui embrassent la crise », *Site du journal Le Journal de Montréal*, [En ligne],

<https://www.journaldequebec.com/2020/04/30/ces-createurs-de-contenus-qui-embrassent-la-crise> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

Lafontaine, Thomas. (2016). *Le stand-up comme espace de résistance et de transformation*. Montréal, Québec : Université du Québec à Montréal.

Lambotte, Marie-Claude. « Humour », *Site de l'encyclopédie Universalis*, [En ligne], <http://www.universalis-edu.com/encyclopedie/humour/> (page consultée le 9 avril 2020).

Landry, Jenny. (1998). « Les monologues d'Yvon Deschamps comme outils d'apprentissage au collégial », *Québec français*, 110, p. 87-89.

LA PRESSE. (17 septembre 2016). « Les Gémeaux : en route vers le Gala », *La Presse+* (Montréal), Arts, p. ARTS_16

Larrue, Jean-Marc. (2002). « Le burlesque québécois : L'avant-garde version "peuple" », *Jeu*, 104, p. 87-98.

Larrue, Jean-Marc. (2008). « Théâtre et intermédialité : une rencontre tardive », *Intermédialités : histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques*, 12, p. 13-29.

Laurin, Michel. (1996). *Anthologie de la littérature québécoise*, Montréal, Québec : CEC

Laurin-Desjardins, Camille. (13 décembre 2019). « Le Bordel Comédie Club a maintenant son "podcast" », *Site de Huffington Post*, [En ligne], https://quebec.huffingtonpost.ca/entry/bordel-comedie-club-podcast_qc_5df38fc7e4b0deb78b52d936 (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

Lauzon, Véronique. (8 février 2015). « La liste de Mike Ward », *Site du journal La Presse*, [En ligne], <https://www.lapresse.ca/arts/201502/07/01-4842204-la-liste-de-mike-ward.php> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

Lauzon, Véronique. (3 décembre 2018). « Le roi du podcast au Québec », *La Presse+* (Montréal), Arts, p. ARTS_12

LCN. (18 juillet 2008). « L'humoriste Mike Ward essuie des critiques », *Site de TVA Nouvelles*, [En ligne], <https://www.tvanouvelles.ca/2008/07/18/lhumoriste-mike-ward-essuie-des-critiques> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

LE BORDEL. (2020). *Le Bordel Comédie Club*. [En ligne], <https://www.lebordel.ca/>, consulté le 1^{er} novembre 2020.

LE DROIT. (13 août 2016). « Repartir à zéro », *Le Soleil* (Québec), Arts et spectacles, p. A9.

Lecomte, Anne Marie. (30 juillet 2020). « La Cour suprême accepte d'entendre Mike Ward », *Site de Radio-Canada*, [En ligne], <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1723247/mike-ward-jeremy-gabriel-appel-cour-supreme> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

Lefebvre, Pierre. (2017). « L'humour autrement. Entretien avec Émilie Ouellette et Christian Vanasse », *Liberté*, 316, p. 27-29.

Légaré, Pierre. (1999). *Les trois premiers coups*, Montréal, Québec : Stanké.

Légaré, Steven. (2009). *Les origines évolutionnistes du rire et de l'humour*. Montréal, Québec : Université de Montréal.

Legault-Déry, Alexandre et Gabriel Joncas. (11 décembre 2018). « Tout ce que vous devez savoir sur Maude Landry », *Site du journal Le Journal de Québec*, [En ligne], <https://www.journaldequebec.com/2018/12/11/tout-ce-que-vous-devez-savoir-sur-maude-landry> (page consultée le 9 avril 2020).

Lemire, Daniel. (2013). *Harcèlement textuel – Drôle en crime!*, Montréal, Québec : Éditions Hurtubise Inc.

Lesage, Valérie. (7 octobre 2010). « Mike Ward meilleur avant 2011 », *Site du journal Le Soleil*, [En ligne], <https://www.lesoleil.com/archives/mike-ward-meilleur-avant-2011-755c4eb8e2a71f297a13b875f7a974d5> (page consultée le 9 avril 2020).

Lesage, Valérie. (14 juin 2004). « Critique – Un deuxième gala plus relevé au Grand Rire Bleue », *Le Soleil* (Québec), p. B2.

Lesage, Valérie. (11 juin 2004). « Sylvain Larocque : Pour ou contre », *Le Soleil* (Québec), p. B1.

Lévesque, Solange. (1990). « Les sentiers du rire : Entretien avec Denise Filiatrault », *Jeu*, 55, p. 81-86.

Lincourt, Noémi. (24 décembre 2019). « Martin Matte fait une annonce excitante sur la série Les beaux malaises », *Site de Narcity*, [En ligne], <https://www.narcity.com/fr-ca/divertissement/les-beaux-malaises-martin-matte-fait-une-annonce-excitante-sur-la-suite> (page consultée le 16 novembre 2020).

Lowrie, Morgan & Ugo Giguère. (29 novembre 2019). « Mike Ward perd son appel et veut maintenant aller en Cour suprême », *Site du journal Le Devoir*, [En ligne], <https://www.ledevoir.com/societe/568033/jeremy-gabriel-mike-ward-cour-appel> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

Lussier, Judith et Audrey PM. (3 juillet 2019). « C't'une fois deux féministes au show de Mike Ward », *Site d'Urbania*, [En ligne], <https://urbania.ca/article/ctune-fois-deux-feministes-au-show-de-mike-ward/> (page consultée le 9 avril 2020).

Mailhot, Laurent. & Doris-Michel Montpetit. (1980). *Monologues Québécois : 1890-1980*. Québec, Québec : Leméac.

Martin, Luc. (23 juillet 2005). « Mike Ward : Comique de l'ombre », *La Tribune* (Sherbrooke), p. F1.

Martin, Steve. (2007). *Born Standing Up*. New York City, New York : Scribner.

Martineau, Richard. (1^{er} décembre 1997). « Rire pour mourir », *L'Actualité* (Montréal), vol 22, no 19, p. 108.

Massé, Isabelle. (3 juillet 2008). « Vive l'infarctus de Jean-Marc Parent! », *Site de La Presse*, [En ligne], <https://www.lapresse.ca/arts/200809/08/01-655807-vive-linfarctus-de-jean-marc-parent.php> (page consultée le 9 avril 2020).

Massé, Isabelle. (7 octobre 2004). « Mike Ward : Retour en zone interdite », *La Presse* (Montréal), p. ACTUEL 5.

Massé, Isabelle. (23 juillet 2008). « Affaire Mike Ward : la controverse s'estompe », *Site du journal La Presse*, [En ligne], <https://www.lapresse.ca/arts/spectacles/200809/08/01->

652414-affaire-mike-ward-la-controverse-sestompe.php (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

Ménard, Isabelle. (2017). *Tomber en humour : Confessions d'humoristes sur leur art, la vie et autres petites choses pas nécessairement drôles*. Montréal, Québec : Somme toute

Michaud, Geneviève. (2004). *Le monologue humoristique : du soliloque à la discussion*. Montréal, Québec : Université de Montréal.

MIKE WARD. (4 avril 2019). *Les critiques sont unanimes*, [En ligne], <https://mikeward.ca/nouvelles/6/les-critiques-sont-unanimes>, consulté le 1^{er} novembre 2020.

MIKE WARD. (2020). *Noir*. [En ligne], <https://mikeward.ca>, consulté le 1^{er} novembre 2020.

Monette-Crêpo, Lili. (2 janvier 2018). « Mike Ward dénigre " La Soirée est (encore) jeune " », *Site du Huffington Post*, [En ligne], https://quebec.huffingtonpost.ca/2018/01/02/mike-ward-denigre-la-soiree-est-encore-jeune_a_23321926/ (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

Mongrain, Marc-André. (14 juin 2010). « Mike Ward à Montréal en novembre », *Site de Sors-tu?*, [En ligne], <https://sorstu.ca/mike-ward-a-montreal-en-novembre/> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

Montpetit, Caroline. (30 janvier 2019). « Gad Elmaleh " persona non grata " au Bordel Comédie Club », *Site du journal Le Devoir*, [En ligne], <https://www.ledevoir.com/culture/546662/humour-gad-elmaleh-persona-non-grata-au-bordel-comedie-club> (page consultée le 9 avril 2020).

Montpetit, Jade. (17 février 2018). « Entrevue avec Mike Ward », *Les malins*, Ottawa, ICI Première, Émission de radio (17 minutes).

MONTREAL.TV. (12 mai 2016). « Le Bordel Comédie Club a déjà un an à Montréal », *Site de Montréal.TV*, [En ligne], <http://www.montreal.tv/2016/05/le-bordel-comedie-club-a-deja-un-an-a-montreal/> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

Morin, Christian. (2002). « Pour une définition sémiotique du discours humoristique », *Protée*, 30(3), p. 91-98.

Morin, Edgar. (2017). *L'Esprit du temps*. Paris, France : Éditions de l'Aube.

Moura, Jean-Marc. (2010). *Le sens littéraire de l'humour*. Paris, France : Presses Universitaires de France.

Nadeau, Pierre O. (19 novembre 2009). « Martin Matte condamné à l'enrichissement », *Site du journal Le Journal de Québec*, [En ligne], <https://www.journaldequebec.com/2009/11/19/martin-matte-condamne-a-lenrichissement> (page consultée le 16 novembre 2020).

Névert, Michèle. (2002). « Du bouffon d'antan à l'humoriste contemporain », *Jeu*, 104, p.129-135.

Nolin, Stéphanie. (13 juin 2019). « Mike Ward fait un pied de nez à ceux qui n'ont pas cru en lui », *Site de Showbizz.net*, [En ligne], <https://showbizz.net/stars/mike-ward-fait-un-pied-de-nez-a-ceux-qui-nont-pas-cru-en-lui> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

NOOVO. (17 septembre 2020). *Le Prochain stand-up – Ronde 1 : partie 1*. [En ligne], <https://noovo.ca/videos/le-prochain-stand-up/ronde-1-partie-1>, consulté le 1^{er} novembre 2020.

Ouellette, Sylvie & Christian Vien. (2017). *Écrire l'humour, c'est pas des farces !* Montréal, Québec : Druide.

Papineau, Simon. (2006). *Ce que cherche à exprimer l'humour absurde moderne québécois : portrait psychosocial de l'humour absurde au Québec en 2005*. Montréal, Québec : Université du Québec à Montréal.

Papineau, Simon. (2012). *Le sens de l'humour absurde au Québec*, Québec, Presses de l'Université Laval.

Paradis, Karine. (30 juin 2015). « Mike Ward remporte le prix " Antoine " au ComediHa! Fest », *Site de HollywoodPQ*, [En ligne], <https://hollywoodpq.com/mike-ward-remporte-le-prix-antoine-au-comediha-fest/> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

Paré, Christine. (2015). *L'industrie du spectacle d'humour francophone du Québec contemporain : industrie culturelle et territorialité*. Montréal, Québec : Université du Québec.

Paré, Christelle. (2 mars 2018). « La petite révolution », *Site du journal Le Journal de Québec*, [En ligne], <https://www.journaldequebec.com/2018/03/02/la-petite-revolution> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

PATREON. (2018). *Mike Ward Sous Écoute*. [En ligne], <https://www.patreon.com/sousecoute/posts>, consulté le 25 janvier 2019.

Petrowski, Nathalie. (11 octobre 1980). « Trois comiques pour le prix de deux », *Le Devoir* (Québec), p. 22.

Petrowski, Nathalie. (10 novembre 1983). « L'humour rit jaune », *Le Devoir* (Québec), p. 19.

Pichette, Jean et Piroska Nagy. (2017). « Les fous du roi dans un monde de pions », *Liberté*, 316, p. 36-38.

Pichette, Jean. (2017). « La dictature du rire : Présentation du dossier », *Liberté*, 316, p. 20-22.

Pineda, Améli. (27 juillet 2020). « Julien Lacroix visé par des allégations d'agressions et d'inconduites sexuelles », *Site du journal Le Devoir*, [En ligne], <https://www.ledevoir.com/societe/583122/julien-lacroix-vise-par-des-allegations-d-agressions-et-d-inconduites-sexuelles> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

PLAYER FM. (1^{er} novembre 2019). *Parlons de Mike Ward*. [En ligne], <https://player.fm/series/marie-france-bazzo/parlons-de-mike-ward>, consulté le 1^{er} novembre 2020.

Popovic, Pierre. (27 juin 2017). « Humour chagrin et invitation au mépris. », *Site du journal Le Devoir*, [En ligne], <https://www.ledevoir.com/opinion/idees/502130/humour-chagrin-et-invitation-au-mepris> (page consultée le 9 avril 2020).

Popovic, Pierre. (2017). « Chagrin d'humour », *Liberté*, 316, p. 39-40.

Prévost, Maxime. (2011). « Le rire comme volonté et comme représentation », *Études françaises*, 472, p. 71-82.

Proulx, Luc. (20 mars 2012). « Mike Ward et la maladie : un abcès de mépris à crever », *Nord Info* (Blainville, Sainte-Thérèse et les environs), Culture.

Proulx, Mélissa. (7 juillet 2004). « Mike Ward : l'enfant terrible », *Site du magazine Voir*, [En ligne], <https://voir.ca/scene/2004/07/07/mike-ward-lenfant-terrible-5/> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

Provenzano, François. (2010). « La consécration par la théorie », *Site du périodique COnTEXTES*, [En ligne], <https://journals.openedition.org/contextes/4629> (page consultée le 5 mai 2020).

RADIO-CANADA. (11 décembre 2006). « Le triomphe de *Minuit, le soir* », *Site de Radio-Canada*, [En ligne], <https://ici.radio-canada.ca/arts-spectacles/PlusArts/2006/12/09/001-gemeaux-samedi.asp> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

RADIO-CANADA. (23 septembre 2015). « Numéro de Mike Ward : Jérémy Gabriel affirme avoir vécu un enfer », *Site de Radio-Canada*, [En ligne], <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/740410/jeremy-gabriel-plainte-humoriste-mike-ward-commission-droits-personne> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

RADIO-CANADA. (13 mai 2016). « Numéro retiré aux Olivier : Guy Nantel crie à la censure, Radio-Canada se défend », *Site de Radio-Canada*, [En ligne], <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/781349/olivier-guy-nantel-mike-ward-numero-censure> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

RADIO-CANADA. (15 mai 2016). « Dans la controverse, Mike Ward remporte l'Olivier de l'année », *Site de Radio-Canada*, [En ligne], <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/781699/gala-les-olivier-2016-remise-prix> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

RADIO-CANADA. (17 octobre 2016). « Mike Ward sur scène pour un spectacle au profit du *Journal de Mourréal* », *Site de Radio-Canada*, [En ligne], <https://ici.radio->

canada.ca/nouvelle/809093/mike-ward-journal-mourreal-spectacle-benefice (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

RADIO-CANADA. (26 avril 2018). « Patrick Groulx, Dominic Paquet et Alexandre Barrette au Festival d'humour », *Site de Radio-Canada*, [En ligne], <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1097515/programmation-festival-humour-abitibi-temiscamingue-2018> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

RADIO-CANADA. (8 décembre 2019). « Mike Ward triomphe au 21^e Gala Les Olivier, marqué par la liberté d'expression », *Site de Radio-Canada*, [En ligne], <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1423830/21e-gala-olivier-humour-quebec-gagnants-2019> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

RÉDACTION. (1^{er} avril 2012). « Enregistrement des Grandes entrevues », *Site du journal Métro*, [En ligne], <https://journalmetro.com/culture/5494/enregistrement-des-grandes-entrevues/> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

Rey, Alain. (2012). éd., *Dictionnaire historique de la langue française*. Paris, France : Le Robert.

Richardson, Don. (1988). *Acting Without Agony : An Alternative to the Method*. Londres, Royaume-Uni : Pearson PLC.

Ritchie, Chris. (2012). *Performing Live Comedy*. Londres, Royaume-Uni : Bloomsbury Methuen Drama.

Roberge, Simon. (13 novembre 2019). « Faf, un humoriste qui repousse les limites », *Site du journal Le Soleil*, [En ligne], <https://www.lesoleil.com/arts/faf-un-humoriste-qui-repousse-les-limites-f3f29769ca18cf1933d8a0f6faffa800> (page consultée le 1^{er} novembre 2020)

Roussel, Clémentine. (2014). *Le regard des humoristes montréalais immigrants sur leur pratique artistique et leur environnement social*. Montréal, Québec : Université du Québec à Montréal.

Roy, Bruno. (2007). « L'Osstidcho : Une expérience de libération », *Québec français*, 147, p. 46-49.

Roy, Marie-Josée R. (15 juin 2019). « Charles Deschamps : passion " stand up " », *Site de TVA Nouvelles*, [En ligne], <https://www.tvanouvelles.ca/2019/06/15/charles-deschamps-passion-stand-up> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

RTBF Webcréation. (20 novembre 2017). « " Avant d'être morte ", la websérie délirante de Rosalie Vaillancourt », *Site de RTBF*, [En ligne], https://www.rtb.be/webcreation/actualites/detail_avant-d-etre-morte-la-webserie-delirante-de-rosalie-vaillancourt?id=9767699 (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

Rubin, Sylvia. (11 mai 1996). « After 15 Years, Actor Apologizes For Gay Slurs », *Site du SFGate*, [En ligne], <https://www.sfgate.com/news/article/PAGE-ONE-After-15-Years-Actor-Apologizes-For-2982557.php> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

Sapiro, Gisèle. (2007). « “Je n’ai jamais appris à écrire”. Les conditions de formation de la vocation d’écrivain », *Actes de la recherche en sciences sociales*, 3, no 168, p. 33.

Sareil, Jean. (1984). *L’écriture comique*. Paris, France : Presses Universitaires de France.

Sartre, Jean-Paul. (1985). *Qu’est-ce que la littérature?* Paris, France : Gallimard, « Folio Essais »

Shatz, Mark & Melvin Helitzer. (2016). *Comedy Writing Secrets: The Best-Selling Guide to Writing Funny and Getting Paid for It*. Cincinnati, Ohio : Writer’s Digest Books.

Smadja, Éric. (2011). *Le rire*. Paris, France : Presses Universitaires de France.

Stiénon, Valérie. (2010). « La consécration à l’envers », *Site du périodique CONTEXTES*, [En ligne], <https://journals.openedition.org/contextes/4654> (page consultée le 5 mai 2020)

Swindoll, Jeff. (2 juin 2009). « Eddie Murphy : Delirious – 25th Anniversary – DVD Review », *Site du SFGate*, [En ligne], https://web.archive.org/web/20121221015009/http://www.monstersandcritics.com/dvd/reviews/article_1480982.php/Eddie_Murphy_Delirious_-_25th_Anniversary_%E2%80%93_DVD_Review (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

Tardif, Dominic. (29 mars 2019). « " Noir " : la vulgarité utile de Mike Ward », *Site du journal Le Devoir*, [En ligne], <https://www.ledevoir.com/culture/theatre/550962/noir-la-vulgarite-utile-de-mike-ward> (page consultée le 9 avril 2020).

Tardif, Dominic. (12 mai 2018). « Comment Mike Ward est-il devenu le confesseur des comiques? », *Site du journal Le Devoir*, [En ligne], <https://www.ledevoir.com/culture/medias/527513/comment-mike-ward-est-il-devenu-le-confesseur-des-comiques> (page consultée le 9 avril 2020).

Therrien, Richard. (5 novembre 2018). « Blessures de guerre », *La Presse+* (Montréal), Arts, p. ARTS_8.

Touma, Carine. (4 novembre 2018). « Mike Ward à TLMEP : " Je suis le shérif de l'humour " », *Site du journal Métro*, [En ligne], <https://journalmetro.com/culture/1904523/mike-ward-a-tlmep-je-suis-le-sherif-de-lhumour/> (page consultée le 9 avril 2020).

« Tu me niaises #09 – Guillaume Wagner » (13 janvier 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Jean-François Provençal, Mathieu Séguin & Philippe Cigna, sur le site [YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=z9mE0CoO3yo&list=PLNWqaH1la4kOXbnsGA1OFPMjC-4qcPE0Y&index=11), consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=z9mE0CoO3yo&list=PLNWqaH1la4kOXbnsGA1OFPMjC-4qcPE0Y&index=11>.

TVA NOUVELLES. (15 mai 2012). « Satisfaction garantie ou argent remis », *Site de TVA Nouvelles*, [En ligne], <https://www.tvanouvelles.ca/2012/05/15/satisfaction-garantie-ou-argent-remis> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

Vaïs, Michel. (1983). « Quat'Sous d'argent : Un jeu qui trouve son lieu », *Jeu*, 28, p. 20-25

Vaïs, Michel. (2002). « Réfléchir en riant », *Jeu*, 104, p. 77-80.

Vallet, Stéphanie. (11 avril 2017). « Bordel Comédie Club : incubateur de lanets », *Site du journal La Presse*, [En ligne], <https://www.lapresse.ca/arts/spectacles-et-theatre/humour-et-varietes/201704/11/01-5087461-bordel-comedie-club-incubateur-de-talents.php> (page consultée le 9 avril 2020).

Vallet, Stéphanie. (5 octobre 2018). « Québecor lance QUB, sa radio numérique », *Site du journal La Presse*, [En ligne], <https://www.lapresse.ca/arts/medias/201810/04/01-5199127-quebecor-lance-qub-sa-radio-numerique.php> (page consultée le 1^{er} novembre 2020).

Vallet, Stéphanie. (30 janvier 2019). « Un nouveau cabaret d'humour ouvrira ses portes », *La Presse+* (Montréal), Arts, p. ARTS_3

Vallet, Stéphanie. (28 mars 2019). « Méchamment drôle », *La Presse+* (Montréal), p. ARTS et être_1, ARTS et être_5.

VEDETTE QUÉBEC. « Pour sa nouvelle émission à TVA, Charles Lafortune change de direction de carrière », *Site de Vedettes Québec*, [En ligne], <https://vedettequebec.com/2020/08/22/pour-sa-nouvelle-emission-a-tva-charles-lafortune-change-de-direction-de-carriere/> (page consultée le 9 avril 2020).

Verdrager, Pierre. (2001). *Le sens critique. La réception de Nathalie Sarraute dans la presse*. Paris, France : Éditions l'Harmattan, « Logiques sociales ».

Vergopoulos, Hécate. (2011). « La présentation de soi. Éthos et identité verbale. », *Communication & langages*, vol. 1, no 167, p. 143-144.

Viala, Alain. (2005). *Histoire du théâtre*. Paris, France : Presses Universitaires de France.

Vorhaus, John. (1994). *The Comic Toolbox. How to Be Funny even if you're not*. Los Angeles, Californie : Silman-James Press.

YOUTUBE. (24 septembre 2006). *De tout mon cœur – Mike Ward*, [En ligne], <https://www.youtube.com/watch?v=vGIA9rrWiSY&t=1s>, consulté le 1^{er} novembre 2020.

YOUTUBE. (30 août 2008). *Patrick Huard femme ordinaire (français, très drôle)*, [En ligne], <https://www.youtube.com/watch?v=tnVa08xnluo>, consulté le 1^{er} novembre 2020.

YOUTUBE. (30 juillet 2012). *Mike Ward et Eric Salvail gagnent le Victor numéro de l'année a JPR 2012*, [En ligne], <https://www.youtube.com/watch?v=b-kIP2YdPH4&fbclid=IwAR0rV->

f3jaH_MnxXLXHtG9pq1DZcCMc8cVOiXNPFBSTxzjaZ9spAkC_8kLw, consulté le 1^{er} novembre 2020.

YOUTUBE. (17 novembre 2013). *Penelope reçoit Mike Ward... et Alain Gaudet :) (2013)*, [En ligne], <https://www.youtube.com/watch?v=BuDCz6BDv98>, consulté le 1^{er} novembre 2020.

YOUTUBE. (15 mai 2016). *Mike Ward et Guy Nantel présentent un Olivier*, [En ligne], <https://www.youtube.com/watch?v=6Pa7ErlBbYI>, consulté le 1^{er} novembre 2020.

YOUTUBE. (29 juin 2016). *Gala Les Olivier 1999 – Mike Ward vole le trophée*, [En ligne], <https://www.youtube.com/watch?v=7dOJjr5kLWY>, consulté le 1^{er} novembre 2020.

YOUTUBE. (19 décembre 2017). *Denis Palettes Vs. Le Staff Du Bordel (Mike Ward Sous Écoute)*, [En ligne], <https://www.youtube.com/watch?v=-fRk5kdrO3I>, consulté le 1^{er} novembre 2020.

YOUTUBE. (8 décembre 2019). *Gala Les Olivier 2019 – Mike Ward*, [En ligne], <https://www.youtube.com/watch?v=yEV6BhxU1HE>, consulté le 1^{er} novembre 2020.

Zehme, Bill. (24 août 1989). « Eddie Murphy : Call Him Money », *Site du magazine Rolling Stone*, [En ligne], <https://www.rollingstone.com/culture/culture-news/eddie-murphy-call-him-money-82359/> (page consultée le 1^{er} novembre 2020)

Zerki, Daniel. « Théâtre de boulevard », *Site de l'Encyclopédie Universalis*, [En ligne], <https://www.universalis.fr/encyclopedie/theatre-de-boulevard/> (page consultée le 9 avril 2020).

Annexe 1

CORPUS D'ANALYSE

Chroniques

Beauvais, Carla. (10 décembre 2019). « L'humoriste martyr », *Métro* (Montréal), p. 9.

Blanchette, Josée. (28 octobre 2016). « Les clown "trash" », *Le Devoir* (Québec), p. B10.

Bourque, François. (16 mai 2016). « Les mots sont à risques », *Le Soleil* (Québec), site web.

Cassivi, Marc. (31 janvier 2015). « Les victimes peuvent-elles avoir tort ? », *La Presse* (Montréal), Arts et spectacles, p. ARTS SPECTACLES2.

Cassivi, Marc. (11 novembre 2017). « Mike Ward : l'arroseur arrosé ? », *La Presse+* (Montréal), Arts, p. ARTS_1,ARTS_6

Desjardins, David. (26 septembre 2015). « Vu d'ici », *Le Devoir* (Québec), p. B5.

Dumas, Hugo. (26 juillet 2008). « Critique et public, personne ne clique ! », *La Presse* (Montréal), Arts et spectacles, p. ARTS SPECTACLES10.

Dumas, Hugo. (14 mai 2012). « Olivier Guimond ne serait pas fier », *La Presse* (Montréal), Arts, p. ARTS SPECTACLES3.

Durocher, Sophie. (14 mai 2012). « Olivier, à quelle heure on rit ? », *Le Journal de Montréal* (Montréal), p. 62.

Fournier, Guy. (17 mai 2014). « Tous ces gros mots sont-ils nécessaires ? », *Le Journal de Montréal* (Montréal), cahier Weekend Télévision, p. W68.

Gratton, Denis. (30 juillet 2008). « Faire son deuil de Cédrika », *Le Droit* (Ottawa-Gatineau), Actualités, p. 8.

Hachey, Isabelle. (3 décembre 2019). « L'humour et la haine », *La Presse+* (Montréal), Actualités, p. ACTUALITÉS_1,ACTUALITÉS_4

Lagacé, Patrick. (10 octobre 2013). « La couille de mononcle Michel », *La Presse* (Montréal), blogues.

Lagacé, Patrick. (26 septembre 2015). « La ligne de parti », *La Presse* (Montréal), Actualités, p. A20.

Lagacé, Patrick. (29 novembre 2019). « J’espère que Mike Ward va gagner en Cour suprême », *La Presse+* (Montréal), Arts et Être, p. ACTUALITÉS_1,ARTS et être_2_2

Lagacé, Patrick. (1^{er} décembre 2019). « Oui, j’insiste : j’espère que Mike Ward va gagner », *La Presse+* (Montréal), Actualités, p. ACTUALITÉS_8

Langlois, Simon. (7 novembre 2016). « Normes sociales et humour trash », *Le Soleil* (Québec), site web.

Martineau, Richard. (23 juillet 2016). « Les humoristes ont-ils des pouvoirs spéciaux ? », *Site du Journal de Montréal*, [En ligne], <https://www.journaldemontreal.com/2016/07/23/les-humoristes-ont-ils-des-pouvoirs-speciaux> (page consultée le 22 novembre 2020)

Nuovo, Franco. (16 décembre 2016). « Drôle d’année pour la liberté d’expression », *Ici Radio-Canada – Nouvelles*, site web.

Petrowski, Nathalie. (26 septembre 2015). « Je suis ... Mike ou Jérémy ? », *La Presse* (Montréal), Arts, p. ARTS SPECTACLES3.

Poirier, Claude. (17 décembre 2019). « Mike Ward : assez, c’est assez ! », *Le Courrier du Sud* (Longueuil), p. 9.

Rainville, Pierre. (13 décembre 2019). « La faute (encore) aux journalistes », *Le Quotidien* (Chicoutimi), tablette.

Trudel, Pierre. (18 juin 2019). « La caricature bat en retraite », *Le Devoir* (Québec), p. A7.

Vil, Fabrice. (9 décembre 2016). « Liberté d’expression 2.0 », *Le Devoir* (Québec), p. A9.

Critiques

Bédard, Daphné. (12 juin 2015). « Un ami qui nous veut du bien », *Le Soleil* (Québec), Arts et spectacles, p. 29.

Bédard, Daphné. (13 juin 2015). « Ballet comique », *Le Soleil* (Québec), Actualités, p. 8.

Bouchard, Geneviève. (4 novembre 2004). « Pour adultes seulement », *Le Soleil* (Québec), Arts et vie, p. B8.

Bouchard, Geneviève. (17 octobre 2011). « Plus de fleurs que de pots », *Le Soleil* (Québec), Arts & Spectacles, p. 40.

Bouchard, Geneviève. (14 juin 2014). « L'homme à tout faire », *Le Soleil* (Québec), Actualités, p. 26.

Bouchard, Geneviève. (6 novembre 2014). « Tester les limites », *Le Soleil* (Québec), Arts et spectacles, p. 34.

Clément, Éric. (18 novembre 2010). « Bon show du bouffon libertaire », *La Presse* (Montréal), Arts et spectacles, p. ARTS SPECTACLES3

Clément, Éric. (20 juillet 2011). « Le sexe a plus l'vé que le party... », *La Presse* (Montréal), Arts et spectacles, p. ARTS SPECTACLES4

Clément, Éric. (6 juillet 2012). « Le Cabaret des maudits français », *La Presse* (Montréal), Arts, p. ARTS SPECTACLES10

Clément, Éric. (23 juillet 2012). « La qualité Badouri », *La Presse* (Montréal), Arts, p. ARTS SPECTACLES4

Clément, Éric. (26 juillet 2012). « Révélateur d'obscurité », *La Presse* (Montréal), Arts, p. ARTS SPECTACLES5

Clément, Éric. (14 décembre 2013). « Rire sous le sapin », *La Presse* (Montréal), Arts, p. ARTS SPECTACLES9

Clément, Éric. (21 juillet 2014). « Lafortune lui sourit », *La Presse* (Montréal), Arts, p. ARTS SPECTACLES3

Corbo, Linda. (6 juillet 1998). « " Vulgaire " mais timide », *Le Nouvelliste* (Trois-Rivières), Arts et spectacles, p. 22.

Corbo, Linda. (23 octobre 2004). « Mike Ward le terrible », *Le Nouvelliste* (Trois-Rivières), p. I3.

Côté, Daniel. (18 octobre 2005). « Un humour piquant et non censuré », *Le Quotidien* (Chicoutimi), Arts et spectacles, p. 24.

Deglise, Fabien. (16 juillet 2008). « Un drôle de pont entre deux solitudes », *Le Devoir* (Québec), Les actualités, p. a1.

Deglise, Fabien. (19 novembre 2010). « L'odieux, le grossier et le calcul », *Le Devoir* (Québec), Week-end culture, p. B4.

Desloges, Josianne. (9 juin 2010). « Gala de P-A Methot : table d'hôte sept services », *Le Soleil* (Québec), site web

Gendron-Martin, Raphaël. (15 juillet 2014). « Gala de Mike Ward : Anglo... fun! », *Site du Journal de Montréal*, [En ligne], <https://www.journaldemontreal.com/2014/07/15/gala-de-mike-ward-anglo-fun> (page consultée le 18 mai 2020)

Gendron-Martin, Raphaël. (13 novembre 2014). « Pour Mike Ward, tout est permis », *Site du Journal de Montréal*, [En ligne], <https://www.journaldemontreal.com/2014/11/13/mike-ward-tout-est-permis> (page consultée le 18 mai 2020)

Gendron-Martin, Raphaël. (5 avril 2018). « Mike Ward de retour avec aplomb », *Site du Journal de Montréal*, [En ligne], <https://www.journaldemontreal.com/2018/04/05/mike-ward-de-retour-avec-aplomb> (page consultée le 18 mai 2020)

Guimond, Josée. (17 juin 2016). « Gala de Mike Ward : en terrain conquis », *Le Soleil* (Québec), site web

Guimond, Josée. (9 août 2018). « Patrick Huard au ComediHa!: tous égaux dans l'humour », *Le Soleil* (Québec), tablette

Guy, Chantal. (8 juillet 2005). « Des hauts et des bas », *La Presse* (Montréal), Jazz, p. JAZZ5

Guy, Chantal. (14 novembre 2014). « Plus cochon que chien », *La Presse+* (Montréal), Arts, p. ARTS écran 4

Houle, Nicolas. (23 juin 2007). « La langue seconde du Grand Rire », *Le Soleil* (Québec), Actualités, p. 28.

Jalbert, Gabriel. (7 mars 2012). « Mike Ward s'expose au public thetfordois », *Courrier Frontenac* (Thetford Mines), Arts et spectacles, p. 29.

Journet, Paul. (9 juillet 2009). « Bouillon de culture, façon Badouri », *La Presse* (Montréal), Arts et spectacles, p. ARTS SPECTACLES7

La Presse Canadienne. (13 mai 2012). « Gala Olivier : les favoris repartent bredouilles, Philippe Bond remporte la mise », Actualités nationales

Lavoie, Kathleen. (14 juin 2002). « Débuts en montagnes russes », *Le Soleil* (Québec), Arts et vie, p. B2.

Lavoie, Kathleen. (7 juin 2003). « Barrette navigue avec prudence », *Le Soleil* (Québec), Actualités, p. A6.

Lemieux, Marc-André. (8 juillet 2010). « Vulgaire à souhait », *Métro* (Montréal), Culture, p. 18.

Lemieux, Marc-André. (18 novembre 2010). « Outrageusement drôle », *Métro* (Montréal), Culture, p. 30.

Lesage, Valérie. (11 juin 2004). « Pour ou contre », *Le Soleil* (Québec), Arts et Vie, p. B2.

Lesage, Valérie. (14 juin 2004). « Un deuxième gala plus relevé au Grand Rire Bleue », *Le Soleil* (Québec), Arts et Vie, p. B1.

Lesage, Valérie. (20 juin 2010). « Dominic, Martin et les autres », *Le Soleil* (Québec), Arts et spectacles, p. 32.

Lesage, Valérie. (21 juin 2010). « Sucré, salé! », *Le Soleil* (Québec), Arts et spectacles, p. 33.

Lesage, Valérie. (14 octobre 2010). « L'Irrévéréncieux », *Le Soleil* (Québec), Arts et spectacles, p. 51.

Lussier, Judith & Audrey PM. (3 juillet 2019). « Ç't'une fois deux féministes au show de Mike Ward », *Site du magazine Urbania*, [En ligne], <https://urbania.ca/article/ctune-fois-deux-feministes-au-show-de-mike-ward/> (page consultée le 18 mai 2020)

Massé, Isabelle. (2 octobre 2004). « L'haïssable s'est assagi », *La Presse* (Montréal), Arts et spectacles, p. ARTS SPECTACLES

Massé, Isabelle. (7 octobre 2004). « Retour en zone interdite », *La Presse* (Montréal), Arts et spectacles, p. ACTUEL5

Massé, Isabelle. (13 juillet 2006). « L'apologie de la blague de fesses », *La Presse* (Montréal), Arts et spectacles, p. JUSTE POUR RIRE8

Massé, Isabelle. (28 juin 2008). « Vive l'infarctus de Jean-Marc Parent! », *La Presse* (Montréal), Arts et spectacles, p. A19

Massé, Isabelle. (15 juillet 2008). « La soirée des ovations », *La Presse* (Montréal), Juste Pour Rire, p. ARTS SPECTACLES4

Montminy, Marie-Josée. (20 mars 2015). « Mike Ward fidèle à lui-même », *Le Nouvelliste* (Trois-Rivières), Arts & spectacles, p. 18.

Moreault, Éric. (5 juin 2000). « Une deuxième édition sûre à 99% », *Le Soleil* (Québec), Arts et spectacles, p. C5.

Nolin, Stéphanie. (23 mai 2019). « *Noir* de Mike Ward : Décapant et assumé », *Site du webzine Showbizz*, [En ligne], <https://showbizz.net/humour/noir-de-mike-ward-decapant-et-assume> (page consultée le 18 mai 2020)

Proulx, Luc. (20 mars 2012). « Mike Ward et la maladie : un abcès de mépris à crever », Nord Info (MRC de Thérèse-De Blainville), Culture

QuébeComm. (2 août 2016). « ComediHa! présente " Freedom of speech isn't free ", Mike Ward au festival d'Édinbourg », CNW TELBEC, Nouvelles générales

R. Roy, Marie-Josée. (27 mars 2019). « " Noir " : Mike Ward persiste et signe », *Site du Journal de Montréal*, [En ligne], <https://www.journaldemontreal.com/2019/03/27/noir-mike-ward-persiste-et-signe-1> (page consultée le 18 mai 2020)

Roy, Pierrette-Hélène. (24 juillet 2003). « Un humour drôlement efficace », *La Tribune* (Sherbrooke), Arts et spectacles, p. D1.

Siag, Jean. (22 juillet 2013). « Avoir la langue dans sa poche », *La Presse* (Montréal), Arts, p. ARTS SPECTACLES5

Tardif, Dominic. (29 mars 2019). « La vulgarité utile de Mike Ward », *Le Devoir* (Québec), Culture, p. B5.

Vallet, Stéphanie. (28 mars 2019). « *Noir* de Mike Ward : méchamment drôle », *La Presse+* (Montréal), Arts et être, p. ARTS et être_1, ARTS et être_5

Wysocka, Natalia. (19 juillet 2012). « Humoristes, debout! », *Métro* (Montréal), Culture, p. 17.

Entrevues

« Mike Ward se confie sur sa récente dépression et sur l'affaire Jérémy Gabriel – Conversation secrète » (21 mai 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Paul Arcand, sur YouTube, consulté le 3 décembre 2019, <https://www.youtube.com/watch?v=BgcYkw7tlG8>

Podcasts

« Joe Rogan Experience #1206 – Mike Ward & Pantelis » (21 novembre 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Joe Rogan, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=QTW5cDxnjAg&t=1s>

« Le podcast de Thomas Levac – Ep. 4 – Mike Ward » (16 juillet 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Thomas Levac, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=r7AVsGHFCCQ>

« Mike Ward Sous Écoute #28 – Mariana Mazza et Julien Tremblay » (31 août 2015) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=nlhdiUKfl1g>

« Mike Ward Sous Écoute #29 – François Bellefeuille et Phil Roy » (7 septembre 2015) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, https://www.youtube.com/watch?v=NBHBEVVR_u8

« Mike Ward Sous Écoute #30 – François Boulianne et Laurent Paquin » (14 septembre 2015) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=m9x9m2HXFPQ>

« Mike Ward Sous Écoute #31 – Yannick De Martino et Simon Delisle » (21 septembre 2015) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=EdSNCn-LZec>

« Mike Ward Sous Écoute #32 – Virginie Fortin et Jean-Thomas Jobin » (28 septembre 2015) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, https://www.youtube.com/watch?v=W-r_sBmM3xc

« Mike Ward Sous Écoute #33 – Charles Deschamps et Stéphane Fallu » (5 octobre 2015) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=PoZ-qG4r2eI>

« Mike Ward Sous Écoute #34 – Mélanie Couture et Eddy King » (19 octobre 2015) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=og7QsLnxWbo>

« Mike Ward Sous Écoute #35 – Katherine Levac et Jean-François Mercier » (26 octobre 2015) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, https://www.youtube.com/watch?v=xy2tKp_Xeio

« Mike Ward Sous Écoute #36 – Etienne Dano et Alex Douville » (2 novembre 2015) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=CtCvxphiGNM>

« Mike Ward Sous Écoute #37 – Adib Alkhalidey et Jeremy Du Temple » (9 novembre 2015) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=J0AKgfIIIjo>

« Mike Ward Sous Écoute #38 – Les Denis Drolet » (16 novembre 2015) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=4IfwslE7jsM>

« Mike Ward Sous Écoute #39 – Matthieu Bonin et Julien Bernatchez » (23 novembre 2015) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=xp5wp8pBAu4>

« Mike Ward Sous Écoute #40 – Dominic Paquet et Dave Roy » (30 novembre 2015) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, https://www.youtube.com/watch?v=x8mdwm_OEMY

« Mike Ward Sous Écoute #41 – Guillaume Wagner et Simon Gouache » (7 décembre 2015) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=m9js1pGpK6U>

« Mike Ward Sous Écoute #42 – Patrick Groulx et Simon Leblanc » (14 décembre 2015) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=3rofQTpo7CQ&t=275s>

« Mike Ward Sous Écoute #43 – Guy Bernier et Geneviève Gagnon » (21 décembre 2015) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=XMPzjB8dkME>

« Mike Ward Sous Écoute #44 – Pierre Hébert et Martin Vachon » (28 décembre 2015) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=ebQ3RfaMINE>

« Mike Ward Sous Écoute #45 – Guy Nantel et Pierre-Luc Pomerleau » (4 janvier 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=INckC-EZFX8>

« Mike Ward Sous Écoute #46 – Mélanie Ghanimé et Philippe Laprise » (11 janvier 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=QJ98aNYpe10>

« Mike Ward Sous Écoute #47 – Sylvain Larocque et Didier Lambert » (18 janvier 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, https://www.youtube.com/watch?v=g5ZeZ_TVUcM

« Mike Ward Sous Écoute #48 – Olivier Martineau et Mathieu Cyr » (25 janvier 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, https://www.youtube.com/watch?v=oqdHl_qr8Fw

« Mike Ward Sous Écoute #49 – Maxim Martin et Ben Lefebvre » (1^{er} février 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=eRwyfjvaFpY&t=4102s>

« Mike Ward Sous Écoute #50 – Mehdi Bousaidan et Julien Lacroix » (8 février 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=uGJdl6GNxDU>

« Mike Ward Sous Écoute #51 – Cathy Gauthier et Silvi Tourigny » (15 février 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, https://www.youtube.com/watch?v=Ca3t_Ed9Uw0

« Mike Ward Sous Écoute #52 – Mike Paterson et Julien Tremblay » (22 février 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=1NtYiMJfdso>

« Mike Ward Sous Écoute #53 – Sexe Illégal » (29 février 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, https://www.youtube.com/watch?v=Hc9Yv7J_K9Y

« Mike Ward Sous Écoute #54 – Spécial Gros Show avec Martin Perizzolo et Mario Bélanger » (7 mars 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=GJ2QQSpk2NM>

« Mike Ward Sous Écoute #55 – Stéphane Poirier et Billy Tellier » (14 mars 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=i0tzHdxdFyE>

« Mike Ward Sous Écoute #56 – Guillaume Pineault et François Tousignant » (21 mars 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=qdsGqmfYST0>

« Mike Ward Sous Écoute #57 – Dave Morgan et Alexandre Bisailon » (28 mars 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=1BWCjRUfIoI>

« Mike Ward Sous Écoute #58 – Pierre-Bruno Rivard et Korine Côté » (4 avril 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=9xHl6dAYUrM>

« Mike Ward Sous Écoute #59 – P-A Méthot et Marko Métivier » (11 avril 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=if8SkC0mhck>

« Mike Ward Sous Écoute #60 – Christopher Williams et Vincent C. » (18 avril 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, https://www.youtube.com/watch?v=dtwLGd_Zasc

« Mike Ward Sous Écoute #61 – Étienne Dano et Alex Roof » (25 avril 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=1ttroLYWbPo>

« Mike Ward Sous Écoute #62 – Dom Massi et Julien Bernatchez » (2 mai 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=nNdst8AY-FU>

« Mike Ward Sous Écoute #63 – Philippe Bond et Derrick Frenette » (9 mai 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=hzb8E7iJSqc>

« Mike Ward Sous Écoute #64 – Richardson Zéphir et Neev » (16 mai 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=xoFSUifNUEo>

« Mike Ward Sous Écoute #65 – Gabrielle Caron et Frank Grenier » (23 mai 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=jA85i6o38Go>

« Mike Ward Sous Écoute #66 – Fred Dubé et J-C Surette » (30 mai 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=1xQ4Dn8LLL4>

« Mike Ward Sous Écoute #67 – Matthieu Pepper et Stéphane Fallu » (6 juin 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=Ntk97eNhttQ>

« Mike Ward Sous Écoute #68 – Spécial Rockfest » (13 juin 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=y9xalOojoFA>

« Mike Ward Sous Écoute #69 – Jonathan Roberge et Jean-François Provençal » (20 juin 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, https://www.youtube.com/watch?v=IIGGFxyV_FQ

« Mike Ward Sous Écoute #70 – Jean-Thomas Jobin et Ben Gagnon » (27 juin 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=xMu-hwGWS1E>

« Mike Ward Sous Écoute #71 – François Morency et Pierre Prince » (4 juillet 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=QTez1VtQFWU>

« Mike Ward Sous Écoute #72 – Sam Breton et David Beaucage » (11 juillet 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, https://www.youtube.com/watch?v=Fk5BIY_5Xe0

« Mike Ward Sous Écoute #73 – Dave Gaudet et Mike Beaudoin » (18 juillet 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=7bOV5RJyLaM>

« Mike Ward Sous Écoute #74 – Maude Landry et Charles Beauchesne » (25 juillet 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=G605oLaKNns>

« Mike Ward Sous Écoute #75 – Spécial ComediHa! (Yannick De Martino et Julien Lacroix) » (1^{er} août 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=qcspB7DMRps>

« Mike Ward Sous Écoute #76 – Spécial ComediHa! (Michel Courtemanche et Cathleen Rouleau) » (8 août 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=OPSsvyk6SVI>

« Mike Ward Sous Écoute #77 – Jeremy Demay et Max Leblanc » (15 août 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=m-xUuFbXGV4&t=1s>

« Mike Ward Sous Écoute #78 – Alex Roy et Dominick Léonard » (22 août 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=2Gizd-0GZfM>

« Mike Ward Sous Écoute #79 – Joe Guérin et Charles Deschamps » (11 septembre 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=JPTahPHa6HQ>

« Mike Ward Sous Écoute #80 – Roman Fraysinet & Rosalie Vaillancourt » (18 septembre 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=brNEJFOWM6A>

« Mike Ward Sous Écoute #81 – Sylvain Larocque et François Léveillé » (25 septembre 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=wuPgLzBVCFM>

« Mike Ward Sous Écoute #82 – Louis T. et François Bellefeuille » (2 octobre 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=eJ4Ocb7-Kyo>

« Mike Ward Sous Écoute #83 – Nadine Massie et Martin Turgeon » (9 octobre 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=TDjhLW8x6x0>

« Mike Ward Sous Écoute #84 – Daniel Savoie et Philippe Audrey Larrue St-Jacques » (16 octobre 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=jGQb3B4mJeo>

« Mike Ward Sous Écoute #85 – Steeve Diamond et Mathieu Gratton » (23 octobre 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=2dGNCEMo8ns>

« Mike Ward Sous Écoute #86 – Didier Lambert et Marie-Lyne Joncas » (30 octobre 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=kDxZ-NavJ3Q>

« Mike Ward Sous Écoute #87 – Julien Lacroix et Gabriel D’Almeida Freitas » (6 novembre 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=GCh5pwqqLyg>

« Mike Ward Sous Écoute #88 – Neev et Guy Nantel » (13 novembre 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, https://www.youtube.com/watch?v=B89Wj-_yLqE

« Mike Ward Sous Écoute #89 – Silvi Tourigny et Daniel Grenier » (20 novembre 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, https://www.youtube.com/watch?v=9ueT2WM_OY0

« Mike Ward Sous Écoute #90 – Simon Gravel et Pierre Ouimet » (27 novembre 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=7AvKdC6nSa4>

« Mike Ward Sous Écoute #91 – Guillaume Pineault et Yannick De Martino » (4 décembre 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=OcfSA-LDyz8&t=1126s>

« Mike Ward Sous Écoute #92 – Julien Bernatchez et Maxime Gervais » (11 décembre 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, https://www.youtube.com/watch?v=VR7No_qI0RU

« Mike Ward Sous Écoute #93 – Jérémie Allain et Pierre-Bruno Rivard » (18 décembre 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=G4IyZdjDCU0>

« Mike Ward Sous Écoute #94 – JC Surette et Jessy Sheehy » (25 décembre 2016) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, https://www.youtube.com/watch?v=pJN7_OAyf3s

« Mike Ward Sous Écoute #95 – 3 Bières » (1^{er} janvier 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=RjGGrhtSO-I>

« Mike Ward Sous Écoute #96 – Katherine Levac et Fabien Cloutier » (8 janvier 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, https://www.youtube.com/watch?v=-_vjQ4g_FHk

« Mike Ward Sous Écoute #97 – Virginie Fortin et Arnaud Soly » (15 janvier 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, https://www.youtube.com/watch?v=-chtdV_svBw

« Mike Ward Sous Écoute #98 – Mononc' Serge et Pépé » (22 janvier 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=z-xpzigZylNI>

« Mike Ward Sous Écoute #99 – Jean-Thomas Jobin et Alexandre Barrette » (29 janvier 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=E0QFK6Cip84&t=1530s>

« Mike Ward Sous Écoute #100 – Michel Grenier et Yan Thériault » (5 février 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, https://www.youtube.com/watch?v=_tlWMaIWix8

« Mike Ward Sous Écoute #101 – Alex Roof & Kevin Montreuil » (12 février 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=9H3x-gCwCoc>

« Mike Ward Sous Écoute #102 – Guillaume Wagner & Philippe Cigna » (19 février 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, https://www.youtube.com/watch?v=tsFikdhj_TQ

« Mike Ward Sous Écoute #103 – Franky & Julien Tremblay » (26 février 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, https://www.youtube.com/watch?v=su8cj_rYLGs

« Mike Ward Sous Écoute #104 – Louis-José Houde et Charles Deschamps » (5 mars 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=hspTKQJ2YxU&t=1799s>

« Mike Ward Sous Écoute #105 – Étienne Dano et Mélanie Couture » (12 mars 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=zncxtUBPHwo>

« Mike Ward Sous Écoute #106 – Marc-André Fleury et Sébastien Dubé des Denis Drolet » (19 mars 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=y9KhwxZGtko>

« Mike Ward Sous Écoute #107 – Jean-François Chagnon et Vincent Léonard des Denis Drolet » (26 mars 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=9hr5EuHbJaQ>

« Mike Ward Sous Écoute #108 – Dominic Paquet et Derrick Frenette » (2 avril 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=4N9r-Pt1aCI>

« Mike Ward Sous Écoute #109 – Martin Félip et Stéphane Fallu » (9 avril 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=dZbx7h2KIUU>

« Mike Ward Sous Écoute #110 – Mehdi Bousaidan et Julien Lacroix » (16 avril 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=KG299cEroRI>

« Mike Ward Sous Écoute #111 – Louis Morissette et Kim Lévesque Lizotte » (23 avril 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=qfm8KdDeANY>

« Mike Ward Sous Écoute #112 – Simon Portelance et Julien Bernatchez » (30 avril 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=vDJ8HcdZJI0>

« Mike Ward Sous Écoute #113 – Simon Delisle et David Beaucage » (7 mai 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=9DC4rpvMfOY>

« Mike Ward Sous Écoute #114 – François Boulianne et Mike Paterson » (14 mai 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=lj3IciEkOEQ>

« Mike Ward Sous Écoute #115 – Les Pic-Bois » (21 mai 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=eAN92GcxDz4>

« Mike Ward Sous Écoute #116 – Vincent C. et Ben Lefebvre » (28 mai 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=-D7IsQHNI50>

« Mike Ward Sous Écoute #117 – Sonia Cordeau et Anne-Élisabeth Bossé » (4 juin 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=eiXHzX5SxGQ>

« Mike Ward Sous Écoute #118 – Eddy King et Erich Étienne » (11 juin 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=fxmtjx-7cPQ>

« Mike Ward Sous Écoute #119 – Jay Du Temple et Sam Breton » (18 juin 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=tDwUy9vRjlQ>

« Mike Ward Sous Écoute #120 – Marc Boilard et Dave Gaudet » (25 juin 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=ohz2FRb5BKg>

« Mike Ward Sous Écoute #121 – Arnaud Soly et Jo Cormier » (2 juillet 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=sJkMfnZAJUQ&t=1402s>

« Mike Ward Sous Écoute #122 – Matthieu Pepper et Pierre-Luc Pomerleau » (9 juillet 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=88AOojaC314>

« Mike Ward Sous Écoute #123 – Simon Gouache et Maude Landry » (16 juillet 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, https://www.youtube.com/watch?v=zpk1GRpkd_8

« Mike Ward Sous Écoute #124 – Jean-Thomas Jobin et Thomas Levac » (23 juillet 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=UVZE3dgvKEg>

« Mike Ward Sous Écoute #125 – Reda Saoui & Angelo Schiraldi » (30 juillet 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=ofR7XD9QL6g>

« Mike Ward Sous Écoute #126 – Ben et Jarrod » (6 août 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=1ICbS7CEXg0>

« Mike Ward Sous Écoute #127 – Thomas Wiesel et Daniel Tirado » (13 août 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=wOeSZdUqbXw>

« Mike Ward Sous Écoute #128 – Mathieu Cyr et Pascal Cameron » (20 août 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=jKo2gu0a-R4>

« Mike Ward Sous Écoute #129 – Martin Perizzolo et Daniel Grenier » (27 août 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=Xdek2CEEnbI>

« Mike Ward Sous Écoute #130 – Marie-Lyne Joncas et Ève Côté » (3 septembre 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, https://www.youtube.com/watch?v=q_iD97Fhx4k

« Mike Ward Sous Écoute #131 – Jerr Allain et Alex Roof » (10 septembre 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 3 décembre 2019, https://www.youtube.com/watch?v=0pdxkqHWP_Y

« Mike Ward Sous Écoute #132 – Mike Beaudoin et Jérémie Larouche » (17 septembre 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=vUteDncdo28>

« Mike Ward Sous Écoute #133 – François Maranda et Jean-Marie Corbeil » (24 septembre 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=q8STphWx27k>

« Mike Ward Sous Écoute #134 – Didier Lambert et Ben Lefebvre » (8 octobre 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=nDITEvMkjPY>

« Mike Ward Sous Écoute #135 – Rosalie Vaillancourt et Yannick De Martino » (15 octobre 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=r03PUWB3izE>

« Mike Ward Sous Écoute #136 – Sugar Sammy et Stéphane Poirier » (22 octobre 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=LNycWoiisFQ>

« Mike Ward Sous Écoute #137 – Jason Babin et JC Surette » (29 octobre 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=CNwC-3MX1dM>

« Mike Ward Sous Écoute #138 – Pierre-Bruno Rivard et Alexandre Bisailon » (5 novembre 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=xfRkwz7g3GY>

« Mike Ward Sous Écoute #139 – Mélanie Ghanimé et Pierre Hébert » (12 novembre 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=dzcnIpdHZuI>

« Mike Ward Sous Écoute #140 – Phil Roy et Steven Paquin » (19 novembre 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=6DOghnCV7G0>

« Mike Ward Sous Écoute #141 – Matthieu Pepper et Pierre-Yves Roy-Desmarais » (26 novembre 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, https://www.youtube.com/watch?v=_IqC1gE8x5Q

« Mike Ward Sous Écoute #142 – Jean-Thomas Jobin et Simon-Olivier Fecteau » (3 décembre 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=l0ewJLn-QFo>

« Mike Ward Sous Écoute #143 – Julien Lacroix et José Gaudet » (10 décembre 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=WTDpbkL7E0Q&t=6298s>

« Mike Ward Sous Écoute #144 – Guy Nantel et Paul Boissonneault » (17 décembre 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, https://www.youtube.com/watch?v=y_UUw8Zx9Yc

« Mike Ward Sous Écoute #145 – Les Denis Drolet » (24 décembre 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=93jyu4B779M&t=5471s>

« Mike Ward Sous Écoute #146 – Jerr Allain et Julien Bernatchez » (31 décembre 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=SN3uAHipzfm>

« Mike Ward Sous Écoute #147 – Mélanie Couture et Émilie Ouellette » (7 janvier 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=3ET2DKyOS94>

« Mike Ward Sous Écoute #148 – François Pérusse et Korine Côté » (14 janvier 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=eov70jiNYNw>

« Mike Ward Sous Écoute #149 – Maxime Gervais et Dom Massi des Pic Bois » (21 janvier 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=C2UHd5NV9yg&t=11056s>

« Mike Ward Sous Écoute #150 – Boucar Diouf et Louis T » (28 janvier 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, https://www.youtube.com/watch?v=fY_ZHh8F1kk

« Mike Ward Sous Écoute #151 – Jean-François Mercier et Jean-François Baril » (4 février 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=q7sdMkzyhJQ>

« Mike Ward Sous Écoute #152 – Aba & Preach » (11 février 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=yilQ50Mn5wU>

« Mike Ward Sous Écoute #153 – Sèxe Illégal » (18 février 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=XwjiXkfeVw4&t=2364s>

« Mike Ward Sous Écoute #154 – Christine Morency et Didier Lambert » (25 février 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=hjqR5ENADG0>

« Mike Ward Sous Écoute #155 – Michel Mpambara et Julien Tremblay » (4 mars 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, https://www.youtube.com/watch?v=P_a0nAZT_q0

« Mike Ward Sous Écoute #156 – Julien Corriveau et Arnaud Soly » (11 mars 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, https://www.youtube.com/watch?v=i36_U-VuZOW

« Mike Ward Sous Écoute #157 – Cathy Gauthier et Gabrielle Caron » (18 mars 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=EDjjdpBnI2M>

« Mike Ward Sous Écoute #158 – Marie-Lyne Joncas et Sacha Bourque » (25 mars 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=DR6OZTwZMgk&t=913s>

« Mike Ward Sous Écoute #159 – Guillaume Wagner et Jo Cormier » (1^{er} avril 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, https://www.youtube.com/watch?v=VHbK0_KRX_8

« Mike Ward Sous Écoute #160 – Etienne Dano et Jo Guérin » (8 avril 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, https://www.youtube.com/watch?v=9WtaY1-Mq_Y

« Mike Ward Sous Écoute #161 – Mike Paterson et JC Surette » (15 avril 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=98lZKoj4xJ8>

« Mike Ward Sous Écoute #162 – Jay Du Temple & Charles Pellerin » (22 avril 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=IVhvhxpxYRY>

« Mike Ward Sous Écoute #163 – Samuel Tétreault et Yannick De Martino » (29 avril 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=JbBFOxeFqoU&t=230s>

« Mike Ward Sous Écoute #164 – Richardson Zéphir et Kevin Raphaël » (6 mai 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=8GclKbdFutk>

« Mike Ward Sous Écoute #165 – Adib Alkhalidey et Julien Lacroix » (13 mai 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=Bnp6L0jD-L8>

« Mike Ward Sous Écoute #166 – Dominic Paquet et Martin Rozon » (20 mai 2018), [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=dNBZ3AyGcAc>

« Mike Ward Sous Écoute #167 – Katherine Levac et Thomas Levac » (27 mai 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=Rey6XRAzuDE>

« Mike Ward Sous Écoute #168 – Nelson Harvey et Stéphane Fallu » (3 juin 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=FVDduDFMFOA>

« Mike Ward Sous Écoute #169 – Sam Lemieux et Philippe Laprise » (10 juin 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=Ln1t2RqJljk>

« Mike Ward Sous Écoute #170 – Anthony Montreuil et Jean-Thomas Jobin » (17 juin 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=4a2aqtq2qaM>

« Mike Ward Sous Écoute #171 – Vincent Léonard et Pierre Ouimet » (24 juin 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=O-fXhnK9hqU>

« Mike Ward Sous Écoute #172 – François Tousignant et Jerr Allain » (1^{er} juillet 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=eOJ653mbkFg>

« Mike Ward Sous Écoute #173 – Dominic et Martin » (8 juillet 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=pHoXNqGnmNU>

« Mike Ward Sous Écoute #174 – PB Rivard et Julien Durden » (15 juillet 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=arxB6knToY>

« Mike Ward Sous Écoute #175 – Sam Breton et Pat Laperrière » (22 juillet 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=VVOohdUnONQ>

« Mike Ward Sous Écoute #176 – Anthony Kavanagh et Alex Pépin » (29 juillet 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=d7FYtce8SGY>

« Mike Ward Sous Écoute #177 – Rachid Badouri et Anas Hassouna » (5 août 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=RIAOnQkIQGo>

« Mike Ward Sous Écoute #178 – Catherine Éthier et Jean-François Provençal » (12 août 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=FdsZV7ZAwTE>

« Mike Ward Sous Écoute #179 – Julien Bernatchez et Martin Malette » (19 août 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=aojkb3cWf5k>

« Mike Ward Sous Écoute #180 – Maude Landry et Frank Grenier » (26 août 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=UUzosFfmV8>

« Mike Ward Sous Écoute #181 – Patrick Groulx et Simon Gouache » (2 septembre 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=ASsI9CUFEh4>

« Mike Ward Sous Écoute #182 – Pierre-Yves Roy-Desmarais et Michel Grenier » (9 septembre 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=U9cu9EoU9rc>

« Mike Ward Sous Écoute #183 – Léa Stréliski et Guylaine Guay » (16 septembre 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=0BvVv9sUsMk>

« Mike Ward Sous Écoute #184 – Jerr Allain et Jacob Ospian-Echeverria » (23 septembre 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=atA0Vfw2wp4>

« Mike Ward Sous Écoute #185 – Christine Morency et Erich Preach » (30 septembre 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=xDvrs6wTjns>

« Mike Ward Sous Écoute #186 – Mario Bélanger et Louis Courchesne » (7 octobre 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=VvfOnnrVPEU>

« Mike Ward Sous Écoute #187 – Guillaume Pineault et Alexandre Forest » (14 octobre 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=ttzLFGjh6pk>

« Mike Ward Sous Écoute #188 – Christopher Williams et Renaud Lefort » (21 octobre 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=f4UkdWJ8fpk>

« Mike Ward Sous Écoute #189 – Olivier Martineau et Derrick Frenette » (28 octobre 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, https://www.youtube.com/watch?v=_IUCwZ_FZu8

« Mike Ward Sous Écoute #190 – Laurent Paquin et Christian Viau » (4 novembre 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=f55b4VKSH14>

« Mike Ward Sous Écoute #191 – Lise Dion et Ève Côté » (11 novembre 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, https://www.youtube.com/watch?v=G6pFudS_P5s

« Mike Ward Sous Écoute #192 – Mario Tessier et Mathieu Cyr » (18 novembre 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=Z7a8Zam8niU>

« Mike Ward Sous Écoute #193 – Odrée Rousseau et Pierre-Luc Racine » (25 novembre 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=4cc5PHzKRT0>

« Mike Ward Sous Écoute #194 – Crampe en Masse » (2 décembre 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=uMra0fF8Ins>

« Mike Ward Sous Écoute #195 – Yannick De Martino et Alexandre Bisailon » (9 décembre 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=jcUF0EJYdR4&t=1586s>

« Mike Ward Sous Écoute #196 – Jean-François Mercier et Faf » (16 décembre 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=BdgRVFcuHAg>

« Mike Ward Sous Écoute #197 – Maxim Martin et Dominic Paquet » (23 décembre 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=PHfgYcob7GM>

« Mike Ward Sous Écoute #198 – Ghislain Taschereau et Jacques Chevalier » (30 décembre 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=DQt9tB91gU4>

« Mike Ward Sous Écoute #199 – Arnaud Soly et Matthieu Pepper » (6 janvier 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, https://www.youtube.com/watch?v=Vlz_84Vu2wc

« Mike Ward Sous Écoute #200 – Jean-Michel Anctil et Sébastien Ouellet » (13 janvier 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=cR0UBC3l-sg>

« Mike Ward Sous Écoute #201 – Alexandre Barrette et Ben Gagnon » (20 janvier 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=jN8Kt6j0HEY&t=4s>

« Mike Ward Sous Écoute #202 – Chauffé Éclairé » (27 janvier 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=lVi0TZ7Gc0k>

« Mike Ward Sous Écoute #203 – Étienne Dano et Martin Vachon » (3 février 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=SWThybphH6A>

« Mike Ward Sous Écoute #204 – Martin Matte et Daniel Grenier » (10 février 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=--udX6-qwDc>

« Mike Ward Sous Écoute #205 – Neev et Mike Paterson » (17 février 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, https://www.youtube.com/watch?v=JTDVkuR_SCQ

« Mike Ward Sous Écoute #206 – Guillaume Wagner et Adib Alkhalidey » (24 février 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=DV4N1jzc3z0>

« Mike Ward Sous Écoute #207 – Julien Lacroix et Jo Cormier » (3 mars 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=MLzI1GPI8Vk&t=4533s>

« Mike Ward Sous Écoute #208 – Jerr Allain et Anthony Rémillard » (10 mars 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=ZtHmFTshoq4>

« Mike Ward Sous Écoute #209 – Tammy Verge et Yann Vallières » (17 mars 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=j9k6a2X0OhU>

« Mike Ward Sous Écoute #210 – Charles Deschamps et Mehdi Bousaidan » (24 mars 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, https://www.youtube.com/watch?v=zUfzrcN2_IM

« Mike Ward Sous Écoute #211 – Michel Barrette et Jeremy Demay » (31 mars 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=34yKDfcX-GM>

« Mike Ward Sous Écoute #212 – Vincent Léonard et Yves P Pelletier » (7 avril 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=1EZLxOkDnY>

« Mike Ward Sous Écoute #213 – Jean-Thomas Jobin et Sébastien Dubé » (14 avril 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=AzfWFmqUeMQ&t=1292s>

« Mike Ward Sous Écoute #214 – Maude Landry et Coco Belliveau » (21 avril 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, https://www.youtube.com/watch?v=L1Pa_11H4Bo

« Mike Ward Sous Écoute #215 – Poseidon et Pantelis » (28 avril 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=MbTtcA3IMRY>

« Mike Ward Sous Écoute #216 – Les Pics Bois » (5 mai 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=lzzxNNNpNCg>

« Mike Ward Sous Écoute #217 – Jey Fournier et Guillaume Pineault » (12 mai 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, https://www.youtube.com/watch?v=1TebJ4Ij_4Y&t=6604s

« Mike Ward Sous Écoute #218 – Julien Bernatchez et Louis T » (19 mai 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=kOwCE0MhN-A>

« Mike Ward Sous Écoute #219 – Yannick De Martino et Pierre-Olivier Forget » (26 mai 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=hVP3bpIM9YM>

« Mike Ward Sous Écoute #220 – Rosalie Vaillancourt et Simon Boisvert » (2 juin 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=W4cGnrcSxZc>

« Mike Ward Sous Écoute #221 – Roxane Bruneau et Martin Cloutier » (9 juin 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=ELt3IcKJWo8>

« Mike Ward Sous Écoute #222 – Les Grandes Gueules » (16 juin 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=gJ-F3G78yc4>

« Mike Ward Sous Écoute #223 – Stéphane Fallu et Marko Métivier » (23 juin 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=v7UqVG6pzyY>

« Mike Ward Sous Écoute #224 – Thomas Levac et Pascal Cameron » (30 juin 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=3g2o4tG1w3M>

« Mike Ward Sous Écoute #225 – Laurent Paquin et Anaïs Favron » (7 juillet 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=LPmiRvKzzzY>

« Mike Ward Sous Écoute #226 – Michelle Desrochers et François Bellefeuille » (14 juillet 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, https://www.youtube.com/watch?v=XN_pltB3cl4

« Mike Ward Sous Écoute #227 – Mariana Mazza et Justine Phillie » (21 juillet 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=3PsQiQkbEyY>

« Mike Ward Sous Écoute #228 – Boucar Diouf et Dave Morgan » (28 juillet 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=76LO7KDKPLk>

« Mike Ward Sous Écoute #229 – P-A Méthot et Sylvain Marcel » (4 août 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=FIUfu3GDcU0>

« Mike Ward Sous Écoute #230 – Dominic Sillon et Simon Delisle » (11 août 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=HZnYGmln2mQ>

« Mike Ward Sous Écoute #231 – Arnaud Soly et David Beaucage » (18 août 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=Y9I7A0Fit8Q>

« Mike Ward Sous Écoute #232 – Sam Breton et Pierre-Yves Roy-Desmarais » (25 août 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=SJvTd5JpH3k>

« Mike Ward Sous Écoute #233 – Charles Beauchesne et Catherine Éthier » (1^{er} septembre 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=KQ-G8w2NSv4>

« Mike Ward Sous Écoute #234 – Erich Preach et Sugar Sammy » (8 septembre 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=0fB4N0thxow>

« Mike Ward Sous Écoute #235 – Alex Perron et Christine Morency » (15 septembre 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=5wBhVvN-IFM>

« Mike Ward Sous Écoute #236 – Vincent C. et Didier Lambert » (22 septembre 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=j57SMbmm5u4>

« Mike Ward Sous Écoute #237 – Guy Nantel et Pantelis » (29 septembre 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=CugqO3V5rv0>

« Mike Ward Sous Écoute #238 – Maxime Gervais et Julien Bernatchez » (3 octobre 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=XjvHQ8h90nw>

« Mike Ward Sous Écoute #239 – Denis Talbot et Jerr Allain » (6 octobre 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=Vosg3-XnG6c>

« Mike Ward Sous Écoute #240 – Bruno Blanchet et Jean-Michel Dufaux » (13 octobre 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=RuSwlJelkuE>

« Mike Ward Sous Écoute #241 – Simon Portelance et Simon Trottier » (17 octobre 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=4cc6tHqCAFI>

« Mike Ward Sous Écoute #242 – Jean-Claude Gélinas et François Léveillé » (20 octobre 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=ERn61TGaoxY>

« Mike Ward Sous Écoute #243 – Jean-Thomas Jobin et Daniel Grenier » (27 octobre 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=May4X-UqDDQ>

« Mike Ward Sous Écoute #244 – Judi Richards et Yvon Deschamps » (6 novembre 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, https://www.youtube.com/watch?v=BGYKmN7_PF8

« Mike Ward Sous Écoute #245 – Jeremy Demay et Olivier Martineau » (10 novembre 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=ULLNosjis18>

« Mike Ward Sous Écoute #246 – Matthieu Pepper et Marie-Lyne Joncas » (18 novembre 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=HTYXa40fxdA>

« Mike Ward Sous Écoute #247 – Pierre Verville et Daniel Lemire » (25 novembre 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=ZrN1KC5G7SI>

« Mike Ward Sous Écoute #248 – Julien Dionne et Thomas Levac » (1^{er} décembre 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=sdm5ZRWWxnE>

« Mike Ward Sous Écoute #249 – Korine Côté et Frank Grenier » (4 décembre 2019), [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, https://www.youtube.com/watch?v=Vla9rSKiX_4

« Mike Ward Sous Écoute #250 – Maxim Martin et Jean-François Mercier » (8 décembre 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, https://www.youtube.com/watch?v=Td_ai01g3QU

« Mike Ward Sous Écoute #251 – Guillaume Wagner et Anas Hassouna » (15 décembre 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=6lQUGvMybGU>

« Mike Ward Sous Écoute #252 – Martin Perizzolo et Val Belzil » (19 décembre 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=15SrKvt6y1M>

« Mike Ward Sous Écoute #253 – Patrick Groulx et Nadine Massie » (22 décembre 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, https://www.youtube.com/watch?v=cMJEqdL7_io

« Mike Ward Sous Écoute #254 – Charles Deschamps et Julien Tremblay » (26 décembre 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=MtexQVVeJfU>

« Mike Ward Sous Écoute #255 – Patrice L'Écuyer et Simon Gouache » (29 décembre 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=6Noia5lyChs>

« Mike Ward Sous Écoute #256 – Yannick De Martino et Julien Lacroix » (5 janvier 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=UVeW2n9NVHI>

« Mike Ward Sous Écoute #257 – Léa Stréliski et Charles Brunet » (9 janvier 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=ePVa8LrAsY0>

« Mike Ward Sous Écoute #258 – Sébastien Dubé et Martin Dubé » (12 janvier 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, https://www.youtube.com/watch?v=J_kwkp_mopA

« Mike Ward Sous Écoute #259 – James Mannella et Ben Lefebvre » (16 janvier 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=5XNorugNhOc>

« Mike Ward Sous Écoute #260 – Vincent Léonard et Marc-André Fleury » (19 janvier 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=NQeADQLlhSk>

« Mike Ward Sous Écoute #261 – Sèxe Illégal » (26 janvier 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=a48wbZgbRPI&t=503s>

« Mike Ward Sous Écoute #262 – Faf et Yan Thériault » (30 janvier 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=uwK3Dst9FKs>

« Mike Ward Sous Écoute #263 – Rosalie Vaillancourt et Rachid Badouri » (2 février 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=h6V7VNjytEY>

« Mike Ward Sous Écoute #264 – Sébastien Bourgault et Preach » (6 février 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=2I4abkKA0F0>

« Mike Ward Sous Écoute #265 – Katherine Levac et Sam Boisvert » (9 février 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=VqeI12pvhBg>

« Mike Ward Sous Écoute #266 – MC Gilles et Fabien Cloutier » (16 février 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=Cvd4Ohb9IBk>

« Mike Ward Sous Écoute #267 – Jean-René Dufort et Jean-Thomas Jobin » (24 février 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=4Z0qsAeU2Eg>

« Mike Ward Sous Écoute #268 – Derek Séguin et Julien Dionne » (1^{er} mars 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=G2Z6ANe9Jtg>

« Mike Ward Sous Écoute #269 – Olivier Aubin-Mercier et Virginie Fortin » (8 mars 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=lxjsAJnjaMM>

« Mike Ward Sous Écoute #270 – Mehdi Bousaidan et Nic Audet » (15 mars 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=BJZSTMJu5kU>

« Mike Ward Sous Écoute #271 – Laurent Paquin et Sylvain Larocque » (22 mars 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=nDT8pQbQi80>

« Mike Ward Sous Écoute #272 – Arnaud Soly et Félix Turcotte » (30 mars 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=2v6DNoMypx8>

« Mike Ward Sous Écoute #273 – Jean-François Provençal et Julien Corriveau » (5 avril 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=0F5dOCgREuk>

« Mike Ward Sous Écoute #274 – France D'Amour et Jerr Allain » (12 avril 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, https://www.youtube.com/watch?v=37qbj_0c_bE

« Mike Ward Sous Écoute #275 – Étienne Dano et François Bellefeuille » (19 avril 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=klJcbJcY7aI>

« Mike Ward Sous Écoute #276 – Mélanie Couture et Mathieu Cyr » (26 avril 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=JHzuuZFn8B4&t=2105s>

« Mike Ward Sous Écoute #277 – Anaïs Favron et Richardson Zéphir » (20 juillet 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 22 novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=ZlTtqdYaTUY>

« Mike Ward Sous Écoute #278 – Michelle Desrochers et Julien Bernatchez » (27 juillet 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 22 novembre 2020, https://www.youtube.com/watch?v=NNb_k4Yj3nw

« Mike Ward Sous Écoute #279 – Christine Morency et Rémi-Pierre Paquin » (3 août 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 22 novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=t4Ih40Rkpow>

« Mike Ward Sous Écoute #280 – Jean-Michel Martel et Jean-Thomas Jobin » (10 août 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 22 novembre 2020, https://www.youtube.com/watch?v=_XFsxQb9TaI

« Mike Ward Sous Écoute #281 – Brian Piton et Arnaud Soly » (17 août 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 22 novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=tTfY8ZLl2es>

« Mike Ward Sous Écoute #282 – Stéphane Poirier et Sylvain Larocque » (24 août 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 22 novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=avLJSQ3-dGI>

« Mike Ward Sous Écoute #283 – Marie-Lyne Joncas et Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques » (31 août 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 22 novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=1hxvtCYN Svw>

« Mike Ward Sous Écoute #284 – Pierre-Yves Roy-Desmarais et David Beaucage » (7 septembre 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 22 novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=BLHS5KzbII4>

« Mike Ward Sous Écoute #285 – Billy Tellier et Pierre Hébert » (14 septembre 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 22 novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=8pofCVOCXaQ>

« Mike Ward Sous Écoute #286 – François Boulianne et Simon Gouache » (21 septembre 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 22 novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=S587Tjffamo>

« Mike Ward Sous Écoute #287 – Les Trois Accords » (28 septembre 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 22 novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=jhYKlsD8jpY>

« Mike Ward Sous Écoute #288 – Martin Perizzolo et Josiane Aubuchon » (5 octobre 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 22 novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=OOBK3M55n4Q&t=6s>

« Mike Ward Sous Écoute #289 – Yvon Deschamps et Claude Meunier » (11 octobre 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 22 novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=BfIM31xEkkM&t=5250s>

« Mike Ward Sous Écoute #290 – Mathieu Dufour et Sam Breton » (19 octobre 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 22 novembre 2020, https://www.youtube.com/watch?v=5_yib8U6xVQ

« Mike Ward Sous Écoute #291 – Louis-José Houde et Jo Cormier » (26 octobre 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 22 novembre 2020, https://www.youtube.com/watch?v=n3d_3oqHCnM&t=1s

« Mike Ward Sous Écoute #292 – Didier Lambert et Sam Cyr » (2 novembre 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 22 novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=sn1Mkohk9qY>

« Mike Ward Sous Écoute #293 – Guy Jodoin et Laurent Paquin » (9 novembre 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 22 novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=XE3tBrpSkfI&t=130s>

« Mike Ward Sous Écoute #294 – Charles Deschamps et Phil Roy » (16 novembre 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 22 novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=ckSDzj3TH0I>

« Mike Ward Sous Écoute #295 – Thomas Levac et Marylène Gendron » (23 novembre 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur YouTube, consulté le 23 novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=uhN-1lec5NA>

« Mike Ward Sous Écoute non répertorié – Jerr Allain & Dom Massi » (28 septembre 2020) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Mike Ward, sur le site YouTube, consulté le 1^{er} novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=dqBGLGO9kV8>

« Sans Filtre #35 – Mike Ward » (16 avril 2019) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par P.-H. Cantin & Doum Plante, sur YouTube, consulté le 3 décembre 2019, https://www.youtube.com/watch?v=8T1zpgZ0g_g

« WAGNER #7 – Mike Ward » (30 octobre 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Guillaume Wagner, sur YouTube, consulté le 3 décembre 2019, <https://www.youtube.com/watch?v=fCCnXpFdKAA>

« What's Up Podcast #46 – Mike Ward » (6 novembre 2017) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Jerr Allain, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, https://www.youtube.com/watch?v=vF_KFF9iW9U

« What's Up Podcast #80 – Mike Ward » (5 septembre 2018) [enregistrement vidéo], Propos recueillis par Jerr Allain, sur YouTube, consulté le 19 mai 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=P8-oMrkLOLQ>

Spectacles

Haïssable, Réalisateur, Alain Lavoie, Montréal, TVA, 2008, 1 DVD (76 minutes), sonore, couleur, 1,33 : 1 4/3

s'eXpose, Réalisateur, Louis Delisle, Montréal, Distribution Select, 2013, 1 DVD (93 minutes), sonore, couleur, 16/9 1.78 (texte en annexe 3)

WARD, Mike. « Mike Ward au Bordel », *site Internet de YouTube*, [En ligne], 29 janvier 2019, <https://www.youtube.com/watch?v=ZTFPTvX2IM0> (page consultée le 19 mai 2020)

Annexe 2

Grille d'analyse du corpus

INSTANCES D'ÉMERGENCE :

- Rapports avec les humoristes émergents
- Rapports avec les tribunes supportant les humoristes émergents (soirées d'humour, podcasts)

INSTANCES DE RECONNAISSANCE :

- Rapports avec la critique en général
- Rapports avec le public
- Rapports avec l'Association des professionnels de l'industrie de l'humour

INSTANCES DE CONSÉCRATION :

- Rapports avec les prix
- Rapports avec les galas

INSTANCES DE CONSERVATION :

- Rapports avec l'École Nationale de l'Humour

L'HUMOUR :

- Rapports avec ses pairs
- Rapports avec son emploi d'humoriste
- Rapports avec la place que doit prendre l'humour dans l'art et la culture
- Rapports avec l'écriture humoristique
- Rapports avec la liberté d'expression en humour
- Rapports avec l'humour noir
- Rapports avec son personnage de scène

Annexe 3

MIKE WARD

s'eXpose

1^{er} DÉCEMBRE 2012

Mike Ward fait son entrée sur scène avec un micro. Le décor n'est composé que d'un énorme carré de néons situé derrière l'humoriste et les néons allumés forment présentement un X rouge. Il y a un tabouret sur lequel se trouve une bouteille de bière.

MW

Merci. Merci beaucoup. Merci. Merci! Merci, tabarnak, vous êtes en feu. Merci beaucoup. Merci d'être là! C'est vraiment hot. Là, à soir, on filme un DVD, on filme un DVD pis un Download Digital pis merci, merci d'être là. Là, à soir, t'sais souvent i' a du monde qui chiale que j'va' trop loin. À soir, on va leur donner des preuves esti. On va ... C'est ... C'est tellement, c'est vraiment stupide de ma part de faire ça parce c'est sûr ça se ramasse en cour là t'sais, j'va' être ... j'espère ça se vend ç'te criss de DVD-là parce que t'sais la plupart du monde sorte un DVD pour acheter un bateau, un chalet, une maison. Moi, c'est pour payer mes avocats fait qu'là ...

Pis sur vot' billet ç'tait marqué, j'pense c'est marqué « Captation télé » ... Ça sera pas à télé, j'vous avertis t'u' suite, i' va avoir, on va faire un spécial, que't'chose pour TVA genre qu'on va voir 4 minutes du show, mais i' a rien que j'fais à soir qui peut passer à TV là t'sais même Super Écran, t'sais Super Écran qui ont de la pornographie fait qu'Super Écran tu peux voir une madame avec du sperme d'ins ch'veux, mais moi ... c'est trop heavy pour Super Écran fait qu'j'voulais juste parce c'est pas grand public t'sais c'est semi grand public, mais s'pas vraiment ...

T'sais comme j'fais pas de joke s' 'a politique, j'sais pas si i' en a qui s'attendait : « Ah esti, i' va faire des jokes s' 'a politique. » J'en fais pas.

Un spectateur crie : « Pourri! »

MW

Farme ta yeule.

Le public applaudit.

MW

J'fais pas ... J'fais pas d'humour politique parce c'est de la marde. L'humour politique ç'tout le temps pareil. Ça fini tout le temps avec un des 4 gags suivants, ça fini tout le temps avec : le maire de Laval, ç't'un esti d'crosseur ; ou genre, les gars d'construction c'est des estis de crosseurs ; le maire de Montréal ç't'un esti d'niaiseux, Pauline Marois va monter

nos taxes pis Stephen Harper se colisse de nous autres. T'chèque b'en j'va' faire d'l'humour politique pendant 11 secondes esti vous allez capoter : le CHUM, t'sais le CHUM, l'hôpital va coûter 2 milliards, 2 milliards, parce ça a été mal géré, parce i' a eu d'la magouille, i' a eu d'la corruption parce les gars d'construction ç'toute des estis de crosseurs pis le maire Tremblay, i' avait pas vu ça parce ç't'un esti de colon fait qu'là c'est nous autres qui va payer ça : Pauline Marois va monter nos taxes parce on n'aura pas d'aide du fédéral parce que Stephen Harper se colisse de nous autres. Vois-tu? C'est ... J viens de te résumer le show à Guy Nantel fait qu'là i' aura pas ...

I' aura pas ça, à soir, i' aura pas ça, i' aura pas de jokes s' 'es enfants kidnappés non plus. Ça, hé criss que non. J'ai pas, j'ai pas l'goût d'avoir Claude Poirier de parker d'vant chez nous. Ça m'a pris 3 ans m'débarrasser d'l'odeur fait qu'là, à soir, no-non. Je r'pars à zéro.

À soir, ça va être des jokes innocentes. Moi, moi j'ai appris que j'faisais d'l'humour innocent sur Internet. L'autre jour, j't'ais sur Internet, J't'ais entrain d'me crosser pis j'me suis faite sortir du café Internet fait qu'là j'étais ... J'étais insulté esti. Non, j'étais chez nous, j'étais chez nous, j't'ais sur Internet, j'tombe sur un site « Arts & Spectacles », ç't'un site, ç't'un gars qui s'est parti un blog, i' parle de show qu'i' a vu, qu'i' a pas vu, i' parle de mon show, t'sais i' fait des critiques de show qu'i' a pas vu, qu'i' a vu. I' fait une critique de mon show, le gars parle de mon show et i' avoue dans sa critique qu'i' m'a jamais vu en spectacle, mais pareil i' a faite une critique et le titre de sa critique c'était « Mike Ward = 2 heures de jokes de p'lottes ». 2 heures de joke de p'lottes, j't'ais comme : « Tabarnak! Pourquoi qu'on n'a pas mis ça su' l'poster? » Esti, 2 heures. 2 heures de jokes de p'lottes, j't'en supplémentaire jusqu'en 2080 parce vous aimez ça, vous aimez ...

Il pointe un spectateur.

MW

Toi t'es icitte pour les jokes de plotte! Là, c'est clair. Tabarnak! Fait 3 fois j'dis l'mot p'lotte, i' est bandé comme un ch'val. I' est ... I' vient de se cracher s' 'a graine, i' est excité! Pis tout le monde aime ça, tout le monde aime ça, arrêtez d'faire vos hypocrites, le monde qui dise qui aime pas ça des jokes de p'lottes, tout le monde aime ça, pis j'suis pas t'u' seul à n'en faire, i' a plein d'humoristes à ç't'heure au Québec qui font des jokes de p'lottes. T'sais i' a moi, i' a Mercier – Jean-François là, pas Claudine –, mais Jean-François ... Mercier, on dirait vu qu'i' a écrit *Les Bougon*, on dirait les journalistes ç'pas pareil avec lui. T'sais sont tout le temps, i' fait des jokes p'lottes sont tout trempes, t'sais Patrick Lagacé capote sur Jean-François Mercier. Moi, Lagacé, i' m'aime pas. Lagacé pour ceux qui le connaissent pas, c'est le gars des *Francs-Tireurs*, t'sais le gars, t'sais i' est aux *Francs-Tireurs* pis i' écrit dans *Presse*. Lui i' avait dit à *Tout le monde en parle* qui m'aimait pas à cause de l'Affaire Cédrika parce i' a un enfant, i' a un enfant fait qu'là le fait que moi j'ai parlé d'un autre enfant que lui i' connaît pas, i' a dit qu'i' s'est senti concerné, i' a même dit qu'i' s'est senti un peu attaqué par mes gags. C'est ça qu'j'aime de lui, i' est pas susceptible. En? J'aime ça ... i' s'sentait attaqué, ça veut dire i' était (*avec une voix absurde*) : « Criss de Mike Ward qui parle d'enfants! J'en ai un enfant. Esti

d'humoriste! Pis Michel Barrette parle tout le temps d'chars! J'en ai un char. Lâchez-moi! » Patrick Lagacé, on s'entend, ç't'une criss de folle-là. Sérieux, tabarnak, ç't'un esti d'folle, pis « folle », on s'entend i' est pas gai pis une chance ... une chance qu'i' est pas gai tabarnak i' s'aime tellement, si i' était gai, i' s'crosserait d'vant l'miroir, i' s'viendrait dans bouche. Ça serait ... Vois-tu, à soir, ça va être des jokes de même parce que j't'un trou d'cul.

Moi, j'ai appris qu'j'étais un trou d'cul de Bill Cosby. T'sais Bill Cosby, l'humoriste américain, j'avais faite sa première partie en anglais quand i' était v'nu au Québec pis Cosby, toute le choque, toute : quelqu'un qui sacre, ça le choque ; quelqu'un de vulgaire, ça le choque ; quelqu'un qui parle de cul, ça le choque ; quelqu'un avec des idées, ça le choque ; du contenu, des opinions, toute le choque. Fait qu'i' se sont dit : « Criss, on va mettre Mike Ward avec. » T'sais c'est ... ça avait pas de sens. Pis i' a même une clause dans son contrat qui dit que si la première partie parle de cul, lui, il s'en va pis faut le payer pareil. Moi, j'suis comme un enfant, ok ? J'ai appris qu'i' avait ça dans son contrat, j'tais comme surexcité, j'tais comme : « C'est b'en drôle qui ont signé ça! » J'allais voir les producteurs, genre la journée du show, aux deux minutes pis j'faisais tout le temps le même gag. T'sais j'allais les voir, j'faisais comme si j'tais mêlé pis j'faisais : « Là esti j't'entraîn d'traduire mes jokes ... j'sais pas si c'est moi qui perd mon anglais, mais « fisting » là. C'est-tu juste dans p'lotte ou c'est dans l'cul aussi ? J'va' aller d'mander à Monsieur Cosby! » J'étais ... Non, j'ai pas faite de jokes de fisting, pas faite de jokes d'plottes, j'ai été clean à mort pis ça vraiment b'en été. Pour de vrai, ça a l'vé au bout, Cosby m'a félicité après le show pis la raison d'pourquoi j'avais été clean ce soir-là c'est que j'voulais montrer que j'pas obligé d'être vulgaire pour faire rire.

T'sais pour de vrai, même quand j'me r'tiens, j'su' drôle, mais quand j'me lâche lousse, là, j'su' drôle en tabarnak pis, à soir, j'va' m'lâcher lousse. Ok ? À soir... C'est ... Vous allez chier partout esti ça va être ...

Non, mais pour de vrai, si t'es assez intelligent, intelligente, pour comprendre c'est des jokes, tu vas tripper, si t'ouvres ton esprit, tu vas voir que ç'pas jus' des jokes de p'lottes, j'ai des jokes de graines aussi.

Ça, parlant de graines, i' en as-tu qui ont déjà essayé le Viagra ? I' en as-tu?

Il s'adresse à un spectateur.

Les néons allumés, derrière Mike, forment maintenant un V blanc.

MW

La calotte en avant, t'as-tu déjà ? Moi j'ai essayé le Viagra pis ça marche en tabarnak, ok ? J'veux pas ... J'savais même pas que j'avais des problèmes d'érection avant d'essayer le Viagra, mais j't'ais ... j't'ais vraiment bandé, j'ai réalisé que j'avais jamais bandé pour de vrai de toute ma criss de vie là. Ç'tait fou, mon pénis était fâché, i' était ... i' voulait mordre le monde! Esti a fallu, a fallu j'mette une pancarte « Prenez garde au pénis ». Ç't'ait fou-là. Pis moi j'ai pas une grosse graine d'habitude, mais ce soir-là ... criss, ça arrêta pu.

J'avais ... j'avais 11 pouces de graine, j'avais juste 6 pouces de peau, ça tirait! J'ai encore les vergetures. Pis je l'ai pas ... je l'ai pas dit à ma blonde que j'ai pris ça parce que était pas là fait qu'ç'pas d'ses criss d'affaires... Sa sœur va 'i dire de toute façon, non ... Non, j't'ais avec ma blonde, mais moi pis ma blonde, ça fait longtemps, ça fait 14 ans fait qu'j'me suis dit : « J'peux pas 'i dire que j'ai pris ça parce sinon elle a va le prendre personnel. » Pis j'à connais, a va être comme : « Ah, tu prends ça parce j't'excite pu. » Pis j'va' être comme : « No-non, esti, tu m'excites encore, juste moins. » Pis, c'est normal, ça fait 14 ans, j'sais pas si i' en a ça fait b'en longtemps qui sont ensemble.

Il pointe un couple assis à l'avant de la salle.

MW

Comme vous autres, j'vois qu'ça fait pas longtemps parce t' 'a colles comme une coche de trop. Ça fait combien de temps qu't'es avec ? Un mois, tabarnak! Hey ... ça là ... tu l'as fourré combien de fois aujourd'hui ? Parce c'est sûr t' a' fourres à l'entracte, un mois, si toi tu prends du Viagra a va exploser, mais moi ... moi ç'tait pas ça, moi ça me gênait t'sais. Pour de vrai, acheter du Viagra, aller pogner une prescription, j'trouvais ça gênant fait qu'moi j'ai acheté ça d'un monsieur louche dans une discothèque pis lui esti i' m'pose pas d'questions, lui i' m'vend ça, i' m'dit rien esti, i' m' dit pas ça prend 5 heures, 20 minutes, 15 minutes, à faire effet, j'ai aucune idée.

Le lendemain, j'prends ça, j'prends mon Viagra, pis moi j'prends pas de chance, j'en prends 2 avant d'aller souper. C'est là qui ont fait effet, j't'au resto, j't'avec ma blonde, j't'entraîn d'manger une soupe. Ma blonde a m'touche, mais a m'touche pas d'façon sexuelle, a m'touche genre : « Passe-moi le sel. » T'sais, juste ça, criss j'ai bandé. Juste ça, j'tais bandé, pis j'tais pas super bandé, mais j'tais quand même beaucoup trop bandé pour un gars qui mange une soupe esti. Le monde qui m'ont r'connu d'vait être comme : « Criss Mike Ward i'aime ça la crème de céleri, r'garde-le! Pourquoi i' est bandé d'même? » Fait qu'là, moi, j'avais peur que ça paraisse pis j'avais peur que le serveur s'enfarge dedans. Fait qu'là, on est parti pis, en arrivant, on a fourré. En arrivant à maison, je l'ai fourrée, on n'a pas faite l'amour, on a fourré pendant une heure de temps pis une vraie heure. T'sais parce i' a b'en des gars qui s'vantent qui sont capables fourrer une heure de temps.

Il pointe le gars présent dans le couple auquel il vient tout juste de parler.

MW

T'es-tu capable fourrer une heure de temps? I' dit qu'i' est capab' pis sa blonde aussi a dit qu'i' est capab' ... Pis une vraie heure là? Pas un esti de « tu fourres 4 minutes pis i' a 56 minutes de niaisage que tu changes de position, tu prends des breaks, tu prends une p'tite collation ». Parce je l'connais ç'te criss de truc-là ... Toi, c'est intense une heure de temps? Ç'tu vrai? Tabarnak ... On devrait ... Sa face devrait être su' mon DVD. Ça devrait même pas être moi ... C'est quoi ton nom? Sébastien. Ça devrait être la face à Sébastien qui fourre comme un lapin esti ...

Parce moi, je capotais. J'ai fourré une heure de temps pis c'était la première fois de ma vie que j'fourrais une heure de temps pis, au début, j'trippais. Au début, j'tais comme semi-impressionné, j'tais comme : « Criss, j'suis b'en hot esti j'fourre pendant une heure, j'viens pas. » J'tais comme : « Esti, c'est hot, j'viens pas. » Mais, après une heure, une heure et quart, j'tais comme : « Criss, j'viens pas? » J'tais vraiment loin, loin, loin, de v'nir. Pis j'arrêtais pas d'penser aux annonces de Viagra, t'sais les annonces américaines. I' a tout le temps un p'tit warning à fin qui dit : « Si l'érection dure plus que quatre heures, consultez votre médecin ». Là j'tais comme : « Criss, on est au Québec, j'en ai pas d'médecin! » Fait qu'là, moi, j'avais, j'avais hâte de v'nir pis ma blonde aussi avait hâte que j'vienn. On se le cachera pas, ça fait 14 ans pour elle avec fait qu'ç'pas un clown qui est shapé comme une quille qui 'a rend super mouillée toute une nuit-là. On s'entend, après une heure de fourrage, les seuls bruits que ça faisait dans chambre c'était comme un (*il frotte son micro sur son veston*). Ç'tait sec, un peu. I' avait d'la poussière su' l'matelas, c'était ... No-non, i' avait d'la friction. Moi, j'avais peur de partir un feu là-d'dans fait qu'j'ai ... j'ai fermé 'es fenêtres pour pas qui aille de courant d'air et là... Moi j'sais pas comment tu fais (*en s'adressant au spectateur récemment interpellé*), fourrer une heure de temps, moi j'ai pas le cardio pour ça fait qu'là, moi, j'tais même pu capable de bouger assez vite pour me faire v'nir fait qu'là j'ai comme abandonné, j'ai faite : « Fuck off. J'va' faire semblant de v'nir. » J'va' faire semblant de v'nir, ma blonde, ça fait des années qu'à fait ça, ç't'à mon tour esti. On va... C'est l'égalité des sexes. Esti, j'me suis dit, j'va' faire comme d'ins films de cul. T'sais d'ins films de cul-là, le gars, i' sort tout le temps sa graine pis i' dit qu'i' vient en s'crossant, mais i' vient pas t'u' suite, mais i' dit qu'i' vient en s'crossant fait qu'me suis dit : « Esti, j'va' m'sortir la graine, j'va' m'crosser tellement vite que j'va' finir par v'nir pis ça paraîtra même pas que j'v'nais pas t'u' suite. » Fait qu'c'est ça j'ai faite, me sors la graine pis là j'fais (*en mimant de se masturber*) : « T'entraîn d'v'nir là. Quasiment. Quasiment. Quasiment. » Pendant onze minutes esti... Quand j'suis v'nu était même pu là, était ... était en boule d'ins toilettes, a s'mettait d'l'onguent s' 'a p'lotte.

C'est p't'être un peu ... Ç't'un peu raide comme début d'show j'pense. J'va' aller avec un sujet plus doux, plus familial : l'inceste. Moi, j'voulais parler d'religion, dans ce show-là, moi ... Parce moi j'connais toute dans 'es religions chrétiennes. Jésus là, j'connais toute su' Jésus esti ... Jésus avec sa bouffe ... I' était obsédé par la bouffe : pain, pâte, patate. Lui, i' connaissait toute là-dedans. Ça devait être désagréable manger avec lui. Tout le long du repas ç'tait du : « Hey Jésus, j'pourrais-tu avoir du pain? », (*avec une voix absurde*) « Ceci est mon corps, mangez-en tous! », « Okay. J'pourrais-tu avoir du vin? », (*avec une voix absurde*) « Ceci est mon sang, livrez pour vous! », « Okay. J'pourrais-tu avoir d'la mayonnaise? Ah non, laisse faire, esti j'veux pas ... Criss de Jésus. »

Les néons allumés, derrière Mike, forment maintenant une croix chrétienne blanche.

MW

Moi, j'va' pas a l'église parce que j'pas une personne âgée. Pis l'église, c'est rendu ça, ç't'un camp de jour pour les vieux. Sans l'église, nos vieux traineraient d'ins rues. J'ai pas le goût d'voir ça, j'ai pas l'goût d'voir mon grand-père dans une gang de rue avec des

Huguette su l'trottoir qui suce des graines pour d'l'argent quoique Huguette a pu de dents pis, après, t'aurais 'a graine qui sent la Pepper Mint. Ça, criss, c'est comme un car wash à pénis ç't'écoeurant.

Les néons allumés, derrière Mike, forment maintenant un carré rouge.

MW

Moi j'ai ... moi i' a un affaire par exemple que l'église nous disait d'faire que j'fais encore, c'est aider mes prochains. Moi, je parraine un p'tit cul à Vision Mondiale. J'sais pas si i' en a qui le font. Moi j'ai pogné l'mien sur Internet : visionmondiale.com. Tu choisit ton jeune par âge, par sexe, par région, par date de naissance. J'ai faite : « J'va' en pogner un qui est né le même jour que moi. » Fait qu'là j'rentre ma date de fête, i' en a deux qui sort. I' en a un, Nelson, quatre ans, i' vit au Cameroun, criss qu'i' est beau. En le voyant, j'suis tombé en amour, en le voyant, j'ai faite : « C'est lui que j'veux! » Rajouté au panier. Je l'avais. I' était parfait, i' était parfait, i' était parfait. J'suis comme tombé en amour avec parce i' me r'ssemblait un peu. T'sais on était pas la même couleur, mais, criss, i' me r'ssemblait. Lui aussi, i' avait une bédaine pis une shape de marde pis ... I' m'font capoter avec leur bédaine tabarnak ... Mais j'ai appris pourquoi i' ont des bédaines en Afrique, c'est mon ami scientifique qui m'a expliqué. Moi, j'ai un ami qui est scientifique pis i' m'explique toute. Mon ami scientifique m'a dit qu'i' ont des bédaines parce, apparemment, i' 'es remplissent de sable pour pas qui partent au vent. C'est d'même qu'i' 'es gardent en place pendant 'es annonces fait qu'là moi ... J'avais mon Nelson qui m'attendait dans le panier pis i' en avait un autre qui était né l'même jour que moi, mais l'aut', i' était pas bon esti, i' était pas ... i' était defectueux, i' était toute ... p'tite criss de face de marde, i' avait d'l'air pauv' en plus. T'sais un p'tit criss de pauv' pis i' était pas beau, j'veux pas être méchant, mais i' était pas beau. I' avait des lunettes, i' avait juste un sourcil pis i' s'appelait Trésor tabarnak, mais j'ai compris pourquoi i' l'avaient appelé Trésor parce moi aussi j'avais l'goût d'l'enterrer fait qu'là ... Moi j'ai, moi j'ai pris Nelson pis Trésor qui mange d'la marde esti. J'imprime la photo à Nelson pour montrer ça au monde t'sais pour coller ça sur mon frigidaire, montrer à tout le monde à quel point j't'une bonne personne pis j'ai un grand cœur pis j'su' meilleur que tout le monde et j'ai imprimé la photo à Trésor parce que i' est drôle en tabarnak et je l'montrais à tout le monde pis on riait pis avait du fun parce t'sais comment c'est drôle rire d'un enfant qui souffre ... Ma blonde, ma blonde, elle, esti, a trouve pas ça drôle. Elle, aucun sens d'humour, aucun savoir viv', a commence à me donner d'la marde, est comme : « Criss de trou d'cul qui rit des enfants. En plus, t'avais le choix ent' les deux, t'as pris l'plus beau. Quand t'as l'choix ent' deux personnes, même dans vie, quand t'as l'choix entre deux choses, tu devrais toujours choisir la plus laide. » Pis j'ai faite (*avec une voix absurde*) : « Ah! Comme j'ai faite quand j'tai rencontrée. » Ça ... Ça aussi, apparemment, ç'pas drôle fait qu'pendant ... Pendant qu'ma blonde faisait ses boîtes, moi, j'suis r'tourné, j'suis r'tourné sur visionmondiale.com parce j'me disais : « R'garde, j'va' aller pogner Trésor, ça va toute arranger. » J'arrive sur Vision Mondiale, pu de Trésor. I' est pu là, j'ai fouillé partout même dans le rack à rabais. Rien esti. Pu de Trésor. Ç'comme si i' avait jamais existé, je l'cherchais : rien. Je l'ai même

googlé, j'tais sur Google, je l'décrivais, j'tais comme : « Criss, i' est pas beau, i' a une drôle de face, i' a des lunettes, i' a juste un sourcil. » Me suis ramassé sur gregorycharles.com ...

Mike prend une gorgée de bière.

MW

Ça ... Ça ç't'un affaire, moi j'ai ... j'me d'mandais, avant qu'on fasse le DVD, on s'disait j'devrais-tu boire pendant l'show pis moi ... moi j'bois tout l'temps quand j'fais des shows. J'bois pas tout le temps, tout le temps, mais t'sais quand j'fais des shows ... J'pense les seuls shows que j'ai pas bu de ma vie, c'est quand j'ai été en Afghanistan. J'avais faite des shows là-bas pour les soldats pis i' a pas d'alcool dans l'pays. C'est ... pas d'alcool vu que ç't'un pays islamique pis ... Moi j'me dis, j'boirai pas pendant ç'tes shows-là, mais j'ai un d'mes chums qui m'a dit : « Criss, tu devrais boire pareil. Amène d'la boisson. Amènes-en. Pis amènes-en pas juste pour toi, amènes-en pour les soldats. Si t'amènes d'la boisson pour les soldats, les gars vont capoter su' toi. » Comme si ç'tait facile de même rentrer d'la boisson pour 28 000 personnes esti. T'sais d'la dope, d'la dope ç't'un peu plus simple t'sais, tu prends un condom, tu remplis ça d'poud', tu t'rentres ça dans l'cul, mais de l'alcool ... T'sais juste un 60 onces-là, ça f'rait mal en tabarnak. Sérieux, j'ai pas le cul assez large ... Faudrait leur envoyer Laurent Paquin, i' faudrait ... Non, mais criss ... Laurent débarque d'l'avion, les gars s'raient comme : « Yes sir! I' nous amène un baril de draft. » Ça serait ...

Ça l'pire, c'est même pas une joke de gros. Moi, Laurent, j'ai faite l'école avec Laurent, faite l'École de l'Humour avec pis j'avais perdu ma voix le premier show. Premier show de l'École, j'arrive au show, pu de voix ; Laurent, y avait fait un peu de théâtre, i' m'donne un truc. I' vient m'voir pis i' m'dit : « Rentre-toi une gousse d'ail dans l'cul. » C'est ça son truc : « Rentre-toi une gousse d'ail ... » Pis là, j'tais comme : « Une gousse d'ail ? Dans l'cul ? Ç'tu un vrai truc? T'sais, ça sonne un peu théâtre. T'sais, sont tout l'temps entrain d'se rentrer des affaires dans l'cul fait qu'là j'me dis : « Ok esti, j'va' l'essayer. » Moi, j'ai rien à perdre, j'm'en va' à l'épicerie. J'achète l'ail, j'achète du Lypsyl vu qu'i' avait pu d'Vaseline et là ... j'm'en r'tourne chez nous. Moi, j'avais, j'avais 19 ans à l'époque, fait qu' moi, à 19 ans, j'savais rien esti, j'avais jamais faite à manger. Moi, j'me faisais des grilled cheese, des Ramyun, des Pogo pis du Kraft Dinner. Fait qu' moi, l'ail, j'avais jamais vu ça d'ma vie. J'sors l'ail d'la boîte, j'sais pas qu'ça s'défait en p'tites gousses esti ... J'ai juste vu le gros oignon pis là j't'ais comme (*avec une voix apeurée*) : « Tabarnak! I' est b'en slack du trou d'cul Laurent Paquin! » J'ai r'trouvé la voix, mais j'ai eu peur de tousser pendant deux s'maines.

Pis ça ... quand j'suis r'venu d'l'Afghanistan, tout le monde voulait savoir si ç'tait épeurant là-bas, tout le monde me d'mandait : « T'as-tu eu peur? T'as-tu eu peur? » Et non, j'ai pas eu peur pis ç'pas qu'j'su' brave. Ç'pas dangereux pour les artistes qui vont là-bas. T'sais, quand on va là-bas, on voit rien. On voit ç'que les chefs de l'armée voulaient nous montrer pis i' nous montrent rien. I' nous montre la même propagande qu'i' montrent aux médias

pis aux politiciens. Ç'pas comme les soldats. T'sais les gars qui sont là-bas pis qui vont là-bas, c'est dangereux en tabarnak pis j'dis des gars, mais j'suis conscient ç'pas jus' des gars dans l'armée là t'sais i' a aussi des lesbiennes... Pis i' travaillent fort nos lesbiennes, on devrait les applaudir. Applaudissez nos lesbiennes!

Mike et le public applaudissent.

MW

Moi, j'les aime les lesbiennes, j'ai toutes leurs films fait qu' j'voulais ... Moi j'voulais être là pour eux-autres, moi j'voulais, pour de vrai, j'voulais vivre ç'qu'eux-autres vivaient là-bas, mais on n'avait pas le droit d'sortir des bases militaires, mais moi, pareil, j'd'mandais à tout l'monde. J't'ais comme : « J'peux-tu sortir 20 minutes? », « Non. », « J'peux-tu sortir 2 minutes? », « Non. », « J'peux-tu grimper d'une tour, espionner le monde? », « Non. », « J'peux-tu sortir? », « Non. ». J'ai d'mandé à tout l'monde, j'étais fatigant pis i' m'disaient toutes : « Non. » Sauf, un moment donné, j'su' tombé sur un pas-fiable que lui i' s'en colissait, que lui m'a dit : « Viens-t-en avec moi, on va aller dans tour. » Et, comme j'avais pas l'droit d'être là, i' m'a déguisé en soldat esti. I' m'a donné une veste par balle, un cas' esti, une mitraillette, j't'ais GI Jane esti, j'étais surexcité.

On s'en va dans tour. On grimpe d'une tour, à Kandahar, et, là, c'est la première fois d'ma vie que j'vois le peuple afghan, que j'vois ç'qui vivent pour de vrai. J'vois des enfants dans rue, j'vois des madames se promener et, un moment donné, j'vois un p'tit monsieur au loin. À peu près à 100 mètres de moi, i' m'voit, i' s'en vient vers moi. Et, là, aussitôt qu'le monsieur s'en vient vers moi, le soldat i' est comme : « Criss, on devrait partir. » Fait qu'là, moi, j'suis stressé un peu. Le monsieur, i' grimpe su' l'toit d'sa maison. Là, moi, j'su' fou comme d'la marde. J'su' comme : « Criss! Lui j'peux-tu l'tirer? » pis ... Le soldat voulait pas vu qu'le monsieur était pas armé pis, apparemment, depuis qu'c'est pu Bush qui est Président, ça prend une raison avant de tirer su' l'monde, mais ... Moi, j'attendais et l'soldat m'a juste dit : « Viens-t-en, on devrait s'en aller. Tu veux pas voir ça sinon tu vas être traumatisé. » Et, moi, j'voulais 'i répondre que ça m'prenait beaucoup avant d'être traumatisé, mais j'tais pas capab' parler parce j'étais traumatisé parce le monsieur ... Le monsieur, ok, le monsieur, i' est su' l'toit d'sa maison, i' est d'avant moi, i' me r'garde, je le r'garde, i' s'est penché un peu, i' a l'vé son djellaba et i' a commencé à chier su' l'toit d'sa maison. Le gars chiait, moi, j'avais jamais vu ça. C'est p't'êt' moi qui sort pas beaucoup, mais j'm'attendais pas à ça pis on dirait j'su' pas chanceux.

Moi, j't'allé deux fois dans l'Moyen-Orient pis, les deux fois, ç'tait weird. J't'allé à Dubaï. Première fois j't'allé dans l'Moyen-Orient, tout le monde me disait : « Vas à Dubaï, tu vas adorer ça. C'est comme Vegas, mais du Moyen-Orient. » Fait qu'là, j'ai faite : « Criss, ça d'l'air cool. J'va' aller à Dubaï. » Ça coûte une fortune aller à Dubaï sauf l'été. Fait qu'j'ai faite : « Esti, j'va' y aller l'été. » La raison pourquoi ça coûte rien y aller l'été, c'est qui fait chaud que le tabarnak. C'est horrible, i' fait ... Moi j'arrive là-bas au mois d'août, i' faisait 70 Celsius ... Celsius ... C'est chaud pis ç'pas juste chaud, c'est humide en plus. Quel beau mixte. C'est comme si j'te disais : « Hey, j'ai une fille pour toi. Est pas juste

laide, a sent ‘a marde aussi. » Fait qu’là on atterrit là-bas, à Dubaï, i’ font : « Welcome to Dubaï. Bla, bla bla. » I’ nous disent la température, moi j’capote un peu, i’ disent, le pilote dit : « Si i’ a des touristes dans l’avion, restez dans l’avion pour vot’ debriefing. » Tout l’monde sort de l’avion sauf moi pis un autre gars, on est juste deux touristes pis j’tais comme : « C’est weird, une place touristique, on est juste deux. » Et la raison pourquoi on était juste deux, ç’tait l’mois d’août. C’est le ramadan pis l’hôtesse de l’air a vient nous expliquer comment qu’i’ vivent le ramadan là-bas pis a dit : « Comme vous savez, le ramadan, on a un mois, on jeûne le jour : on mange pas, on boit pas le jour. » Mais a dit : « Ici, ç’pas jus’ que’qu’ chose de religieux vu que ç’t’un État islamique, ç’t’aussi une loi. Fait qu’ buvez pas le jour ou, si vous buvez, buvez en cachette, mangez en cachette. » Moi, j’avais une gomme dans bouche, a dit : « T’es mieux d’jeter ta gomme parce si la sécurité t’voit avec ta gomme, i’ vont t’mettre en prison. » Là j’t’ais comme : « Hé criss de beau voyage ça en, ça va être ... » Criss, en prison à cause d’une gomme. Imagine comment j’aurais l’air tough en prison. Esti qu’les autres prisonniers auraient ‘a chienne de m’voir arriver. En prison, criss à Dubaï, avec des meurtriers, des violeurs, des tueurs en série. Moi, j’arrive là avec mon haleine fraîche, j’va’ m’faire sodomiser souvent en tabarnak-là. On s’entend, après deux jours, le 60 onces va rentrer d’côté esti ... Pis j’pense même pas j’m f’rais enculer, pas qu’j’pas coquet, mais j’m f’rais pas ... j’m f’rais pas enculer à Dubaï parce c’est illégal être gai.

C’est pas légal être gai à Dubaï, comme partout, pas mal, dans l’Moyen-Orient, c’est illégal être gai sauf en Afghanistan. Check comment c’est drôle en Afghanistan. En Afghanistan, c’est illégal être gai, mais pas l’jeudi. Pis c’est vrai, pas l’jeudi, ç’t’une vieille tradition pachtoune dans l’sud d’l’Afghanistan, le jeudi, les hommes se fourrent entre hommes. J’sais pas pourquoi, j’sais pas si c’est pour donner un break aux moutons ou quoi, mais ... Ils se fourrent entre hommes le jeudi pis ç’pas gai pis là j’tais comme (*avec une voix absurde*) : « Ben là j’pense c’est gai. », « No-non, ç’pas gai, ça compte pas, c’est l’jeudi. » Pis, moi, ç’tait comme, esti, ç’tait même pas : « Ç’tu gai? Ç’tu pas gai? » Moi, ç’qui m’a fucké un peu, c’est que vu qu’i’ l’font toutes, comment qui font pour se matcher. Parce moi, j’ai jamais couché avec un aut’ gars, mais, ‘mettons, être obligé d’coucher ‘ec un aut’ gars, me semb’ qu’j’voudrais pas être celui qui est pogné avec le p’tit monsieur qui chait su’ l’toit d’sa maison. T’sais, j’m’imagine pas voir ça pis faire (*avec une voix intéressée*) : « Oh! C’est qui l’beau barbu là-bas qui fait des cacas? Oh! I’ s’vide pour faire d’la place! »

No-non ... i’ m’ont traumatisé, pour de vrai, i’ m’ont traumatisé, i’ s’fourrent entre hommes le jeudi. On était là, une gang de TVA, on est parti un mercredi, Éric Salvail voulait rester jusqu’à jeudi, fait qu’lui ...

Ça ... Moi l’pire, je l’vois même pas qui qui est gai, qui qui l’est pas. Moi, je l’sais jamais esti, moi, mon *gaydar*, i’ marche pas esti, je l’sais ... Pour de vrai, je l’sais jamais. Ma blonde, son meilleur ami, i’ est gai. I’ s’appelle Andy pis, lui, esti qu’i’ a l’*gaydar* allumé. I’ l’sait tout l’temps. T’sais, on va à que’qu’ part, i’ est tout l’temps capab’ de m’dire : « Lui, i’ est gai ; elle est gaie, lui, i’ est gai. » I’ l’sait, i’ l’sait tout l’temps. T’sais, des fois,

i' a des gars qui le savent même pas eux-mêmes qui sont gais, Andy, lui, i' l'sait tabarnak! I' découvre des nouveaux gais, c'est l'Christophe Colomb d'la sodomie. I' est ...

Criss, ç't'un aventurier pis i' est fort. Moi, un m'ment d'né, j'avais loué un film de cul gai avec ma blonde. Ma blonde voulait voir ça. Est arrivée, avant Internet, pis a m'dit : « Hey, j'aimerais ça voir un film de cul gai. » Moi, j'ai faite : « Esti, j'su' à l'aise avec ma sexualité. Si toi, tu veux voir un film de cul gai, pas d'trouble. Moi, j'su' à l'aise. On s'en colisse, ç'pas deux gars qui fourrent devant moi qui va changer d'quoi dans ma vie. Yes, j'su' à l'aise, tu veux voir ça. Viens-t-en, on y va, on s'en va au club vidéo louer ça. » On arrive au club vidéo, ma blonde a rentre dans l'club vidéo, moi, j'attends dans l'char parce que ... j'su' quand même plus à l'aise dans l'char, mais en tout cas ... A r'vient avec le film, on s'en va à maison, on baisse les rideaux, les stores, moi j'enlève ma perruque pis ma fausse moustache et ... J'su' à l'aise. Fait qu'là, le film commence. Ç't'un film de pompiers, on met ça, le film de pompiers commence : c'est deux pompiers à caserne pis sont b'en bâtis pis i' font : « J'espère i' 'y a pas d'feu, à soir, j'espère i' 'y a pas d'feu vu qu'i' a jus' moi pis toi ici. Si i' y a un feu, j'sais pas si on est assez forts, jus' les deux, pour éteindre ça. » Pis là l'autre fait : « Ah oui, j'pense on est assez fort. Toi t'as d'l'air tellement fort. » Pis là l'autre fait : « Ah, merci. Toi t'as d'l'air fort aussi. Montre-moi tes muscles. » Pis là, i' montre ses muscles. L'aut' mont' ses muscles. I' commencent à s'montrer leurs muscles, i' enlèvent leur linge, i' flexent leurs muscles, i' enlèvent leur t-shirt, leurs culottes, leurs bobettes, leurs bottes. I' s'crissent à poil, i' commencent à se sucer, les deux tabarnaks. Là, moi, ...

J't'ais comme : « Là, criss, les boys ... si i' a un feu, on est toute dans marde. » J'voulais ... Vois-tu? Ça, j'trouve ç't'un bon gag. Je r'garde ma blonde, j'me dis : « A va rire. » A rit pas, a rit pas pentoute, a m'écoute pu, j'existe même pu pour elle. Elle, a r'garde les deux monsieurs s'manger l'pénis et a se crisse de moi. Je voyais qu'était d'dans, j'savais qu'elle aimait ça. A me l'a pas dit, mais je l'savais vu qu'était entrain d'se masturber fait qu'j'savais ... Non, était pas entrain d'se masturber, mais j'vois qu'est comme allumée pis j'ai les deux monsieurs qui s'sucent le pénis pis i' s'sucent le pénis pis i' prennent leur tour pis i' changent ... En tout cas, i' s'sucent le pénis longtemps et t'as ma blonde qui est excitée et t'as moi qui est super à l'aise fait qu'là ... je r'garde ça, je r'garde les deux monsieurs s'sucer l'pénis et ma blonde j'sens qu'à me r'garde. A me r'garde et a commence à se rapprocher de moi la criss de folle... A s'en vient, pendant qu'les deux monsieurs s'lavent le pénis avec leur bouche, et là a commence à me caresser. A me caresse, a m'frotte le chest, a m'mord l'oreille, a m'souffle dans l'oreille, a va pour me froter la bédaine, a m'pogne la graine, a va pour la sortir pour me sucer pis c'est là qu'j'ai faite (*avec un ton exténué*) : « No-non esti, je r'garde un film! Ok? » Parce que moi j'suis assez à l'aise pour r'garder ça, mais pas lui (*il pointe son pénis*). Ok? Lui, i' est en boule dans l'sous-sol pis i' braillait esti. I' avait la chienne de sa vie. Mon pénis voulait appeler le 911, mais i' avait peur qu'les deux pompiers arrivent pour le sauver.

Ça ... Moi, pour de vrai, moi, j'aime les gais. Ça sonne weird à dire, mais pas qu'j'ai pas de problèmes avec les gais, mais j'es aime. Moi, d'habitude, j'm'entends bien 'ec les gais.

Mon oncle préféré est gai. Moi, mon oncle Alain, i' est drôle en tabarnak. I' est jamais sorti du garde-robe, mais ça fait depuis 1971 qu'i' a le même coloc fait qu'même moi j'commence à avoir des doutes là, mais ... Pis sont drôles lui pis son chum ... son coloc 'scuse. T'arrives chez eux, i' font chambre à part. Fait qu'c'est juste deux monsieurs louches qui vivent ensemble depuis 40 ans et c'est chambre à part, mais tu vas dans chambre à mon oncle Alain, i' a un lit king. Un esti d'gros lit king, i' a un foyer, i' a un spa dans chambre, i' a un écran 71 pouces, i' a deux garde-robes remplis de linge. Ç't'une chambre écoeurante. Tu vas dans chambre du coloc ... i' a des boîtes pis une sècheuse esti. I' a même pas de lit. Ça veut dire que lui l'soir i' fait comme : « Bon b'en bonne nuit. » Et il s'accote sa sècheuse. Mais i' sortent pas du garde-robe, i' sortent pas du garde-robe parce sont super catholiques. Les deux sont b'en catholiques, vont à l'église cinq fois par semaine, sont b'en chum 'ec le curé ... pis i' veulent pas ... Ça ç't'un affaire, les criss de curés qui arrêtent pas d'parler cont' l'homosexualité. Moi, ça m'fait, ça m'fait tellement rire quand j'vois un curé parler cont' les gais pis faire : « L'homosexualité est un pêché. » Farme ta yeule. I' a rien de plus gai qu'un fucking curé pis j'su' pas entrain d'dire sont toutes gais là, i' a aussi des pédophiles... Mais i' faut ... faut arrêter d'se faire juger par la religion pis la religion mange d'la marde.

Qu'i' mangent d'la marde. Moi, ma grand-mère a eu onze enfants à cause d'la religion. Parce dans l'temps, les curés faisaient l'tour des maisons, faisaient peur aux bonniefemmes fait qu'moi, ma grand-mère, ç't'une usine à bébés. Était tout l'temps enceinte. Dans ç'temps-là, tu tombais enceinte, i' avait pas d'avortement. Un m'ment d'né, a faite une fausse-couche, a l'a gardé pareil. No-non, ç'fausse-couche là, a l'a inscrit à l'école pis toute ... Ç'te fausse-couche là existe encore, i' anime le Vrai Négociateur à LCN pis ...

Ma grand-mère, c'est ma grand-mère, j'y dois du respect, mais onze enfants, on s'entend que onze enfants c'est trop là. Onze enfants, on parle d'un osti d'gros vagin-là. Slack en tabarnak comme bonniefemme. Rendu au huitième, i' d'vait sortir t'u' seul esti. A d'vait n'échapper. A d'vait être à quincaillerie, le monde faisait : « Madame, i' a un fœtus qui vient d'se sauver. » Onze enfants. Pauv' elle, a jamais faite de vélo, tu peux pas embarquer sur un bicycle avec un vagin d'même coliss. A l'embarque su' l'bicycle, la lèvres va 'i pogner dans chaîne... No-non, elle, tu 'i accroches des Swiffers s' 'es babines, a fait l'ménage en courant... 'ec sa grosse p'lotte scrap ... quand a eu fini d'accoucher, a sous-louer ça à une famille d'Asiatiques... j'en ai en esti des jokes de p'lottes. Sais pas ... p't'être pas deux heures.

Mais moi pis ma blonde, on n'a pas d'enfants encore pis on aimerait ça, mais, criss, on n'est pas capables. On essaye pis ça marche pas. Pis ma blonde, pauv' elle, est allée voir des médecins pis a passer 'es tests pis là l'doctor 'i a dit qu'à pouvait pas avoir d'enfants parce que, moi, j'arrête pas d' 'i v'nir dans face pis ça ... Ç'pas moi qui l'dit, c'est l'médecin. Est pas assez vite, faudrait que ... (*il fait comme s'il s'essuyait rapidement le visage pour ensuite se toucher les parties génitales*). Mais, moi, j'su' rendu là dans ma vie. Moi, ça me prend un enfant parce moi j't'un humoriste pis un humoriste qui a un enfant, c'est hot en tabarnak. J'sais pas si tu l'sais, mais si j'avais un enfant, j'pourrais parler d'lui

ou elle sur scène. T'sais, faire des beaux numéros touchants. T'sais, expliquer au monde comment je suis devenu une bonne personne et, ce, grâce à lui ou elle. Esti qu'ça s'rait touchant en? Un handicapé, ça s'rait encore mieux parce là ... J'pourrais m'en servir pour jouer à victime d'ins médias. Tu m'verrais front page du Lundi, moi pis mon trisomique, en : « Comment mon fils vit avec sa grosse tête molle? » Ça s'rait écoeurant en? Moi pis mes deux trisomiques à Ronde. Esti qu'on s'rait beaux. Parce moi des trisomiques, j'veux en avoir deux. J'veux avoir des jumeaux pis si ç'pas des vrais jumeaux j'va' dire c'est des jumeaux criss i' se r'ssemblent toutes de toute façon ... Pis si i' reste pu d'trisomiques, ça s'peut qu'i' en reste pu, t'sais, i' en font quasiment pu ... J'va' m'pogner un homme-tronc. Esti qu'j'aimerais ça. T'sais, un 'tit bébé tronc, pas d'jambes, pas d'bras. Si t'as un homme-tronc qui traîne à maison, amène-moi-le, j'va' l'épousseter à tous 'es jours esti, on va prendre des belles grandes marches pis là i' va faire : « Popa, j'peux pas marcher, j'ai pas d'jambes. » Pis j'va' faire (*avec un ton colérique*) : « Ferme ta yeule pis marche esti d'enfant roi! » Pis j'va' 'i greffer des p'tits souliers à bébé s' 'es testicules pis ...

Moi c'est rendu sérieux mon affaire. J'appelle à tous 'es jours d'ins agences d'adoption, j'su' barré partout, mais i' a une place ... une place qu'i' ont pas encore l'afficheur fait qu'i' prennent encore mes appels. C'est dans l'sud des États, c'est une p'tite communauté baptiste en Géorgie. On va adopter un enfant là-bas. T'sais, en Géorgie, un p'tit baptiste ... t'sais, c'est des baptistes fait qu'sont super religieux pis sont noirs. Fait qu'j'va' avoir un p'tit bébé noir pis i' est noir, j'm'en colisse qu'i' est noir là, ç't'un bébé. Fait qu'même si i' est noir, ma graine va être quasiment aussi longue qu'la sienne pendant quasiment un an et d'mi fait qu'i' aura pas ...

Ça, esti qu'i' a encore du monde raciste. L'aut' fois, j'ai dit à TV qu'j'allais adopter un p'tit garçon noir. Partout où j'allais, le monde me faisait des commentaires. T'sais, j'm'en va' au dépanneur, i' a une bonnefemme j'connais pas. Une vieille madame, a vient m'voir pis a m'dit : « Moi, j'adopterais jamais ça un Noir. » Pis là j'ai faite : « B'en ok ... Moi j'irais jamais voir quelqu'un j'connais pas pour 'i donner des conseils esti. Fait que décolisse vieille torche. » C'est quoi ça? ... Criss de ...

Même dépanneur ok? Fait qu'c'est p't'êt' le dépanneur le problème. J'arrive là-bas, c'est dans l'temps d'Halloween, i' a une p'tite fille, est cute esti, à neuf ans, est à peu près haute de même (*il montre la hauteur de sa taille environ*), est toute déguisée en princesse pour l'Halloween. Son père vient me voir – sa fille, neuf ans, est haute de même, est habillée en princesse – et i' m'dit : « R'garde. Moi j'pas racis' là, mais si jamais, elle, a m'ramène un esti d'gros Noir à maison, j'va' être en tabarnak. » Fait qu'j'ai faite : « C'est sûr qu'tu vas être en tabarnak. À neuf ans esti ... Ç'pas toi qui est raciste, c'est elle qui est une criss de charrue, c'est quoi ça? P'tite criss de salope qui ramène des bonhommes à maison. » I' faut arrêter, faut arrêter les estis d'propos haineux. Les propos racistes, faut qu'ça arrête. Moi, ç'pour ça que quand j'va' avoir mon jeune, j'va' tellement l'aimer. Si i' est blanc, j'va' l'aimer. Si i' est noir, j'va' l'aimer. I' est brun, i' est beige, i' est jaune, i' est rouge, j'm'en colisse. I' est gai, i' est straight, ça me dérange pas, j'va' l'aimer pareil en autant qu'i' est handicapé.

Noir.

Les néons s'allument en vert formant une croix habituellement associée aux hôpitaux ou à la médecine. Une musique triste résonne et les lumières se rallument lentement. Un projecteur illumine Mike. Il s'apprête à parler, mais se retient. Le public rit.

MW

Ça c'est l'boute triste de mon spectacle. Parce ça prend un boute triste si tu veux vendre des tickets. Ç'pour ça on a mis la p'tite musique pour vendre du ticket pis ça parait pas, mais ç'te musique triste-là ... Ça... Avec ça, j'me suis acheté un bateau... J'ai même faite assez d'cash pour mettre des roues su' mon bateau, je l'prends partout esti. Ça va être ... touchant, ça va vraiment être triste, ça va être touchant, tu vas brailler comme une p'tite fille, tu vas faire honte à ta blonde. Check b'en ... Moi ... T'es-tu prêt? Moi, j'suis diabétique ... C'est triste ça. Non, r'garde, j'voulais faire des jokes su' mon diabète pis j'voulais pas faire des estis d'jokes cheaps de : « Hey hey! J'suis diabétique. Moi, quand j'viens, ça goûte le suc' à crème! » No-non esti ... T'sais, j'su' diabétique. I' en a qui sont alcooliques ... Bon, j'suis alcoolique aussi, mais ça, ça va être pour le prochain show : « Quand j'viens, ça goûte le rhum and coke ».

La musique triste s'arrête.

MW

Non... J'voulais parler d'ma maladie parce l'aut' fois, j'ai faite un show pour Al-Anon. T'sais, Al-Anon, ç't'un mouvement, c'est les parents, les enfants, des drogués pis des alcooliques. Là, j'm'en allais là-bas faire mon show pour les parents, les enfants, des drogués pis des alcooliques pis là j'me disais : « Les parents, ça va b'en aller. I' vont aimer ç'que j'fais, mais les enfants, i' ont quel âge ç'tes estis d'enfants-là? I' ont-tu trois ans? I' ont-tu six ans? I' ont-tu neuf ans? » Même si i' ont dix-douze ans, on s'entend-tu que j'su' trop vulgaire pour un enfant de douze ans fait qu'là, j'me suis dit : « J'va' modifier mes affaires un peu. » T'sais, j'va' m'adoucir pour un soir. T'sais genre à place de dire : « J'ai fourré une truie. », j'va' dire : « J'ai faite l'amour à Cathy Gauthier. » C'est ... Ç't'une joke esti, ç'pas une truie Cathy... A goûte bon. I' faut ... faut aimer l'salé... R'garde non-non, Cathy est super sweet, ç'pas une truie, mais j'me disais j'va' faire ç'qui faut j'fasse pour qu'ça marche.

I' m'ont invité pour souper avec eux-autres. Moi, avant d'souper, faut qu'j'me pique à l'insuline. Fait qu'j'arrive là-bas, me cherche un spot tranquille pour pouvoir me piquer. J'en trouve un en arrière d'la bâtisse. J'parke mon char, j'sors mon kit pis j'commence à me piquer pis là j'ai ma seringue d'ins mains pis j't'entraîn d'me piquer pis j'sens qu'i' a quelqu'un qui me juge. T'sais, des fois, t'sais, tu t'fais r'garder, mais tu sais pas c'est qui qui te r'garde, mais tu l'sais, tu l'sens. Là, j'tais comme : « Criss, je sens qu'i' a quelqu'un qui me juge. » Mais j'sais pas c'est qui, fait qu'j'continue à m'piquer pis, un m'ment d'né, du coin de l'œil, j' 'es vois, au deuxième étage, i' a une fenêtre grosse de même (*il fait un minuscule carré avec ses mains*), sont toutes dans f'nêtre esti... Sont 171, j'sais pas

comment qu'i' ont faites pour toutes rentrer pis sont là pis i' capotent parce c'est des enfants de drogués et moi je suis entrain d'me piquer dans mon char. Fait qu'là, i' comprennent rien, surtout les organisateurs qui étaient comme : « Criss, i' s'pique avant un show pour nous-autres. Qu'est-cé qu'i' fait avant ses shows d'habitude esti d'tout croche? T'sais, i' doit faire d'la poud' pis i' fourre une pute morte. Ça doit être ... » Pis, ça, j'avoue, une joke de pute morte, c'est pas super touchant-là, mais on va la r'faire avec la musique. Check ben. R'part la musique.

La musique triste redémarre.

MW, avec une voix touchante et sérieuse

Est morte la pute. C'est triste ça. Qu'est-ce qui est triste d'une pute morte c'est que : 1) elle se fera jamais payer pis 2) t'es pas obligé d'mettre de condom anyway i' 'a vide après...

La musique s'arrête à nouveau.

MW

Ça c'est la joke la plus dégueulasse de l'histoire... Moi, j'ai ... Mon diabète, j'ai hérité d'ça. C'est d'famille. J'allais dire : « J'ai hérité ça. » Ç'pas ... Si ç'tait un héritage, c'est mauvais en tabarnak là t'sais ... La plupart du monde qui hérite des affaires, c'est des maisons, c'est des chalets, c'est des bateaux, c'est du cash. Moi, j'viens étourdi quand j'mange du Nutella, fait qu'ç'pas ... Pis ... Ça m'prend tout l'temps du sucre, j'ai tout l'temps du sucre su' moi, j'me traîne tout l'temps du sucre. Mes chums le savent. Si tu veux être mon chum, traîne-toi du sucre. Ç'pour ça j'me tiens juste 'ec les pédophiles, i' ont les poches plein d'bonbons. Sont ... Pis i' en a beaucoup dans ma famille, pas des pédophiles, ç'pas ... Ça i' en avait pas, mais i' a beaucoup de diabète.

Moi, j'ai une de mes tantes, ç't'une freak de produits naturels. Elle, tout ç'qui est à base de sapin, de noisette, d'érable, de noix, de ... ç't'une criss de folle. 'Mettons, 'mettons qu'tu t'f'rais mal, tu t'foules une ch'ville, ma tante f'rait comme (*avec une voix absurde*) : « Ah! On va t'frotter 'ec d'l'huile de sapin. Rentre ton pied dans crème de sapin, on va t'frotter l'huile de sapin. Tu vas porter des Sapino, tu vas manger des Pur Noisetier ou ... en tout cas, c'est lequel ... en tout cas, tu vas porter des Pur Noisetier, manger des Sapino. » Elle, si Marcel Leboeuf est associé au produit, a capote là ... T'sais, a vient tout trempe. Moi, j'su' sûr qu'a r'gardé *Virginie* en s'rentrant des noisettes dans l'cul là, était ... Le docteur lui a dit, un m'ment d'né, d'pas faire ça t'sais ça attire les écureuils pis ... Non, le docteur, un m'ment d'né, le docteur a essayé d' 'i dire qu'a faisait du diabète. I' a dit : « Là, madame, vous faites du diabète de type-2. Va falloir prendre des pilules. Si vous suivez une diète, prenez les pilules, toute va bien aller. » Elle, a faite (*avec sa voix absurde*) : « No-non, c'est beau, j'va' guérir ça avec mon huile de sapin. » Là, l'docteur a faite : « Non madame, c'est sérieux-là. Des pilules. Si vous prenez des pilules, ça va bien aller. Pilules, diète, toute va bien aller. » « Non, non, d'l'huile de sapin, tu vas 'oir, l'huile de sapin, d'l'huile de sapin, ça guérit toute. » Pis est partie en disant qu'l'huile de sapin ça guérit toute pis j'sais pas si c'est vrai qu'ça guérit toute, mais j'sais qu'elle, six mois plus tard, a voyait pu d'l'œil

gauche fait qu' ... No-non, ça marche. Après s'être faite amputer deux orteils, le docteur a dit, i' a dit : « Là madame ... Madame, j'suis ici. (*il claque des doigts*) Madame, ça marche pas, ça marche pas votre huile de sapin. » Elle, a pogné les nerfs. A dit : « Toi, mon tabarnak, tu vas arrêter d'insulter l'huile de sapin. Tu connais rien, tu vas voir, l'huile de sapin, ça guérit toute, tu vas voir. Dans cinq ans, j's'rai même pu diabétique. » Pis nous-autres, on riait d'elle pis on la traitait d'folle, mais faut 'i donner ça. Criss, a eu raison parce trois ans plus tard, est morte ... C'est ben hot ...

Ç'parce ça marche pas, l'huile de sapin, ça vaut pas d'la marde. Si l'huile de sapin valait vraiment que't'chose, les Américains auraient pas attaqué l'Irak, i' auraient attaqué l'Abitibi... Mais moi, ma tante, a croyait ça. Moi, j'ai pogné mon diabète chez ma tante. Pis j'l'ai pas attrapé d'elle là, ç'pas d'même ça marche. C'est l'été d'mes 12 ans. J'ai passé un été chez eux. Ma tante était même pas diabétique encore. Moi, j'ai passé l'été là-bas avec mon oncle, ma tante, et c'est là qu'ça a commencé. I' a deux symptômes quand ça commence le diabète : tu pisses, tu bois. C'est ça les symptômes : tu pisses, tu bois, tu pisses, tu bois, tu pisses, tu bois. Tu pisses parce t'as trop d'suc' dans l'corps, i' veut s'en débarrasser et tu bois parce t'es déshydraté parce tu pisses aux trois minutes esti c'est ... Tu pisses tout l'temps pis c'est intense comme envie d'pissier là. C'est pas du : « Hey, quand t'auras l'temps, t'arrêtes le char, j'va' aller pissier. » No-non, c'est un : « Hey, quand t'auras le ... Fuck! » Pis ça sort, t'as zéro, t'as zéro contrôle. T'es comme une fille qui vient d'découvrir son point G, t'es ... No-non. Criss, moi, à 12 ans, j'étais une femme-fontaine. J'étais ... Je squirtais partout.

Moi, elles m'font capoter les femmes-fontaines. I' en a-tu à soir? On a-tu? On pourrait-tu ... J'aimerais ça les voir. On pourrait-tu les éclairer un peu plus? J'aimerais ça voir les femmes-fontaines. Moi, j'suis pas bon pour spotter 'es gais, mais les femmes-fontaines, j' 'es spotte de loin en tabarnak.

Il s'avance au bord de la scène et regarde une spectatrice assise à l'avant.

MW

T'as-tu déjà scrapé un matelas? C'est p't'être trop... J'pense c'est trop éclairé. Baisse les lumières un peu. Jus' ... On va mettre ça tamisé pis, tant qu'à faire, mets la musique, on va r'partir la musique.

La musique redémarre. Il regarde la même spectatrice.

MW

Parle-nous d'ton vagin...

La musique s'arrête.

MW

Moi, j'ai ... Moi, j'ai ... Ç'tait quasiment romantique not' affaire, j'aimais ça. Moi, j'ai faite un coma, quand j'tais p'tit, j'suis tombé dans l'coma pis, si t'as jamais fait de coma,

j'te le conseille pas esti ç'pas ... Ç'pas comme d'ins films parce t'sais, d'ins films, ça l'air trippant. D'ins films, t'as tout l'temps quelqu'un qui tombe en amour 'ec le patient. Dans vraie vie, ç'pas d'même ça marche là. I' a personne qui est tombée en amour 'ec moi. P't'être l'infirmier m'a pogné 'a poche, mais c'est toute là ... Pis, moi, mon médecin, mon médecin, ç'tait vraiment un cave ok? J'me réveille, j'sors de mon coma, le médecin est à ça d'moi (*il mime une distance d'environ un pied avec ses doigts*). I' est à un pied d'moi et i' r'marque même pas que j'me suis réveillé. I' donnait d'la marde à mon père. J'me réveille et i' fait : « Vous avez pas r'marqué ses symptômes? » Là, mon père fait : « Non, i' était pas chez nous. I' était chez son oncle pis sa tante. » Pis i' fait : « Pis son oncle lui? I' s'est rendu compte de rien? Franchement. Quand un humain élimine autant de sucre par l'urine, ça laisse des rougeurs su' l'bout du pénis. Son oncle a pas r'marqué qu'Mike avait le bout du pénis rouge comparé à la normal? » Non esti pis une criss de chance en? Imagine ... j'avais douze ans. Si j'avais un oncle qui m'avait checké la graine assez pour r'marquer comment qu'elle s'comparait aux autres enfants d'douze ans, j'pense pas mes parents m'auraient envoyé là pour un été. Imagine, mon oncle qui appelle mon père pour faire : « Ouins, checké ça là l'pénis à Mike là ... i' est pas beau, i' est pas beau. T'sais, i' est arrivé icitte, au début, i' était beau, i' était lisse, i' sentait bon, i' avait l'air délicieux, mais là ... i' est toute weird, i' est rouge esti, i' est pas beau ... sais pas à qui j'va' vendre ç'tes photos-là... » Non, connaissant mon père, c'est mon oncle qui s'rait dans l'coma.

Moi, le docteur, esti de cave, vraiment un cave, j'espère qui voit ça un jour ... J'ai ... Le dernier jour que j'suis à l'hôpital, i' m'prend dans un coin pis i' m'a dit que't'chose que j'ai jamais compris pourquoi i' m'avait dit ça. I' m'prend dans un coin, i' me r'garde pis i' m'dit : « Là là, les enfants à l'école vont t'écoeurer avec ça. » Pis j'ai faite : « Comment ça? » I' a dit : « Parce t'es faible pis t'es différent. Pis les jeunes vont rire de toi, i' vont rire de ton handicap. » J'ai faite : « De ma maladie? » I' a faite : « Le diabète, ç'pas une maladie. Ça s'attrape pas, ç't'un handicap. Les jeunes vont rire de t'ça. T'sais comment c'est méchant un enfant? » Pis là j'tais comme : « Pas, pas autant qu'un médecin en par exemple? » Mais j'sais pas pourquoi qu'i' m'a dit ça, mais j'sais qu'à cause de lui, j'me suis tout l'temps senti proche des handicapés.

Les néons, derrière Mike, s'allument avec la forme d'un Y rouge.

MW

J'ai tout l'temps eu beaucoup d'amis en chaise-roulante. Moi, j'ai un d'mes chums qui est en chaise-roulante. Esti qu'i' aime ça quand j'fais des jokes s' 'es handicapés. I' parle de moi à toute son monde, i' est comme : « Esti, va voir Mike Ward. I' fait des jokes s' 'es handicapés. » Quand i' dit ça au monde en chaise-roulante, eux-autres comprennent que ç'comme un invitation pis lui i' trippe, mais quand i' dit ça au monde qui sont pas en chaise-roulante, j'ai d'l'air d'un trou d'cul parce i' en a qui sont d'même. I' en a qui le prenne pas. Moi, i' avait un gars, l'aut' soir, i' est en tabarnak. I' vient m'voir après le show pis i' est comme (*avec une voix absurde*) : « Ç'pas drôle ton affaire s' 'es handicapés. » Pis j'ai faite : « Comment ça? » Pis i' a faite : « Parce mon frère est né en chaise-roulante et tu sauras... » Là, j'ai faite : « No-non, ton frère, i' est pas né en chaise-roulante ... Ok,

arrête de dire ... » I' a aucune chaise qui ... Sinon, le docteur aurait capoté esti ... Le docteur aurait été comme : « Tabarnak, i' a une roue d'pognée dans l'poil, qu'est-cé qu'on fait? ... On va appeler CAA ! » No-non...

I' en a un, un m'ment d'né, i' m'dit : « Rire... rire des plus faibles, ç't'un manque de respect. » Ben oui, mais, rire des plus forts, ç't'un manque de jugement fait qu'moi... Non pis lui i' 'es appelle des « faibles » esti. Tu vois, ça c'est un manque de respect. Moi, j'ai tout l'temps traité les handicapés comme tout l'monde pis vu qu'j' 'es traite comme tout le monde, que j'les prends pas en pitié, j'ai toujours eu beaucoup de fans en chaise-roulante. Depuis mes débuts, même, au début, j'pense ç'tait pire. T'sais, quand j'ai commencé d'ins bars, d'ins festivals, j'en avais tout le temps une vingtaine qui me suivait partout. J'arrivais à un festival, i' étaient tout l'temps parkés en avant. Les mêmes vingt me suivaient partout pis ç'tait drôle à voir. T'sais, les vedettes rock, leur groupies c'est des pitounes. Moi, ç'tait des paraplégiques, ç'tait ... Ç'tait pas y'inque des paraplégiques, i' avaient des paraplégiques, i' avaient des quadraplégiques, i' en a un 'i faisait d'la paraplégie cérébrale, i' en a un aut' 'i était juste lâche ... T'sais, c'était ... T'sais, t'as comme un gros tas de marde en p'tit kart bourgogne là ... qui revient du Rossy, mais i' en a un ... I' en a un : quadraplégique! Ça, quadraplégique, c'est paralysé d'icitte à en bas (*tout le corps sauf la tête*). Fait qu'lui, i' a rien su' son corps qui marche. Lui, tu l'touches, i' l'sait pas, i' l'sent pas. T'sais, i' s'fait poignarder, i' va l'apprendre aux nouvelles. T'sais, i' est ... I' est autonome, mais, t'sais, autonome, i' t'aidera pas à déménager un poêle, mais i' est capab' ... I' est fonctionnel. C'est lui qui contrôle sa chaise-roulante lui-même. I' a un affaire dans bouche. Mettons i' fait ça (*il tire la langue vers la gauche*) avec la langue, il part vers la gauche, (*il tire la langue vers la droite*) part vers la droite, (*il tire la langue*) i' avance, (*il rentre la langue*), i' r'cule. C'est hallucinant, c'est toute sa bouche qui contrôle. C'est vraiment, c'est spectaculaire à voir... surtout pendant un show d'humour. T'sais parce que lui, à chaque fois qu'i' rit, i' avance de deux pieds esti... Il part la soirée, i' est en arrière. I' finit, i' fait des burns contre le stage esti. I' est pas sortable.

I' avait, un m'ment d'né, je l'avais amené à un show, j'faisais une levée d'fonds pour les femmes battues pis, lui, i' voulait voir ça pis la madame qui organisait ç'te show-là, je sais pas pourquoi qu'elle a pensé à moi parce a m'aimait pas. C'est clair qu'a m'aimait pas pis son show de femmes battues ... a m'attendait dehors à pluie, était dehors à pluie, a voulait m'haïr avant tout l'monde esti, était ... J'arrive là-bas, a commence à me donner de la marde. A fait : « Toi t'es mieux d'pas rire des femmes battues! » Là, j'fais : « Ok. » A fait : « Mon tabarnak! Ç'pas drôle, t'as pas l'droit, ç'pas drôle, t'as pas l'droit, ç'pas drôle, t'as pas l'droit d'rire des femmes battues, ç'pas drôle pis t'as pas l'droit. » Pis a s'en va pis j'tais comme : « Criss ... j'en ai pas de jokes s' 'es femmes battues. » J'trouve pas ça drôle rire d'une femme qui s'fait battre. T'sais, une femme qui fait s'battre, i' a rien de drôle là-d'dans, j'tais pas là pour rire d'eux-autres. J'avais même pas pensé, imaginé, faire des gags là-d'ssus, mais là ... Avoir elle qui arrête pas : « T'as pas l'droit, t'as pas l'droit, t'as pas ... » J'me disais : « Ma criss de vache, c'est y'inque ça j'va' faire. » Fait qu'j'étais ... Parce t'sais, une fatigante, après deux minutes, j'comprenais pourquoi son chum la frappait, fait qu'j'étais ... J'avais l'goût d'faire une levée d'fonds pour son chum fait qu'là moi ...

Non, mais j'suis dans ma loge pis j'ai mon chum en chaise-roulante que, lui, i' s'en colisse. Lui, i' m'fait des jokes s' 'es femmes battues pis là j'su' comme : « Chut, chut, ferme ta yeule. » I' arrête pu, i' m'fait des jokes pis sont bonnes ses jokes fait qu'là, i' m'fait deux, trois, quatre, cinq jokes. J'embarque dans son monde pis là on s'met à faire des jokes s' 'es femmes battues, on rit, on a du fun, on fait ça pendant 20 minutes. C'est rendu mon tour à monter sur scène, j'arrive sur scène, mais là c'est y'inque ça que j'ai dans tête pis c'est y'inque ça qui a dans salle esti. Les vingt premières rangées, c'est juste des femmes battues fait qu'là moi j'me dis : « J'sais pas si eux-autres vont tripper autant que moi pis mon handicapé. » Mais j'me suis dit, j'va' m'essayer, j'va' m'essayer, j'va' essayer d'me trouver un allié dans salle pis j'en trouve une. I' a une p'tite victime en avant, est toute fragile, a l'air gentille, je l'r'garde pis j'y dis : « R'garde, c'est juste des blagues, j'espère tu vas rire parce, si tu ris pas, tu vas en manger une TABARNAK! » Esti que ç'tait drôle ... Mon chum en chaise-roulante faisait des wheelies, ç'tait ... No-non, ç'tait fou, j'ai faite exploser son sac de pisse! Ç'tait ... une belle soirée.

Ça ... un m'ment d'né, Radio-Canada avait faite un spécial s' 'es humoristes qui vont trop loin pis i' ont pensé à moi, c'est ... Non, c'est v'là longtemps, t'sais le show *Enjeux*, ça existe pu à ç't'heure, c'est devenu *Enquête*, mais, dans l'temps, *Enjeux*, c'est l'même show qu'*Enquêtes*, mais i' avait faite un spécial s' 'es humoristes qui vont trop loin d'ins années 90 pis j'étais là-d'ssus. Moi, d'ins années 90, j'avais beaucoup de blagues sur Jojo Savard. J'sais pas si vous vous rappelez, t'sais, Jojo, t'sais Big Bird qui voit dans l'futur là ... Moi, a m'fascinait ç'te madame-là, j'tais ... toute me fascinait, j' 'a trouvais ... toute était drôle : toute était *big*, toute était *weird*, des estis d'gros ch'veux blonds, du gros maquillage, le gros rouge à lèvres, les gros tetons, les décolletés, les p'tites robes roses serrées, les minijupes, les talons-hauts. Ç'tait comme un mix entre une pute pis Hulk Hogan pis ... C'était ... J'avais des jokes de même, gratuites, sur elle et Alain Gravel, l'animateur d'*Enjeux*, i' est en avant, je l'vois, i' rit, i' a du fun, fait qu'moi j'me dis : « C'est dans poche ç't'entrevue-là. Lui, i' trippe. Ça va b'en aller, i' aime ç'que j'fais, ça va b'en aller. »

On commence l'entrevue et là, après le show, i' commence l'entrevue. Un coup qu'les caméras sont allumés sur Alain Gravel, ç'pu l'même gars, j'su' pu drôle pis là, qu'est-ce que j'fais, ça pu de sens pis c'est d'mauvais goût. I' me r'garde, i' prend son ton radio-canadien, i' me r'garde pis i' m'dit : « Les victimes, là-d'dans... » Pis, là, j'fais : « Victimes? De quoi tu parles? » I' m'dit : « Votre victime, Jojo Savard. » Pis, là, j'fais : « Ç'pas ma victime, ç'pas moi qui a mis le rouge à lèvres là-d'ssus. C'est ... P't'être une drag queen fâché, je l'sais pas esti ... » Mais i' m'dit : « Non, mais comment est-ce que vous pouvez qu'a doit s'sentir en ce moment si a l'écoute? Comment vous pensez qu'sa famille se sentirait en attendant vos gags? Comment est-ce que vous pensez qu'ses enfants se sentent? Comment est-ce que pensez que son fils se sent? » Pis j'tais comme (*avec un ton indigné et surpris*) : « A l'a un fils? Quelqu'un l'a fourré? » Fait qu'là, moi ... J'tais comme : « Pourquoi qu'i' a mis son pénis là-d'dans? » Mais, en tout cas, j'voulais pas, j'voulais pas juger, mais, lui, i' arrêta pas, i' arrêta pas : « Pis vot' victime? Et la victime là-dedans? Et vot' victime? Et vot' victime? Et les victimes? » Moi, j'essayais de changer d'sujet, mais i' m'ram'nait tout l'temps ça aux victimes : « Et vos victimes? Et

la victime? Et vot' victime? Avez-vous pensé aux victimes? Et la victime? Pauv' victime. » Pis, moi, après, j'sais pas combien d'temps, ça pas été b'en long, mais j'ai pogné 'es nerfs, j'ai pogné ... Esti, j'en pouvais pu, i' m'lâchait pu 'ec les estis d'victimes. J'me suis l'vé, je l'ai r'gardé pis j'ai dit (*avec un ton colérique*) : « R'garde! Je m'en colisse des victimes! » Et j'suis parti en m'disant : « J'pense ça b'en été! »

Fait qu'là ... Non, j'savais qu'j'allais avoir l'air d'un trou d'cul, mais, avec le montage, ç'tait comme mille fois pire parce, moi, dans ç'temps-là, j'avais des jokes de Jojo Savard pis j'avais des jokes de vagin aussi parce j't'un gars assez varié dans mon humour t'sais pis ... Un des gags j'avais, criss que ç'tait vulgaire, j'pense c'est le gag le plus vulgaire j'ai écrit d'ma vie, que j'va' vous faire, ok? J'pense c'est la joke ... la plus heavy. Moi, dans ç'temps-là, j'fréquentais une fille qui avait jamais eu d'orgasme. Jamais. Pis j'tais pas capable d'la faire v'nir pis tout ç'que j'faisais, pis j'essayais pour de vrai-là, j'd'mandais des conseils au monde, j'appelais d'ins lignes ouvertes pis, là, Ron Fournier me disait que ç'tait pas à place, mais pareil ... J'voulais ... Esti, j'allais au sex shop à tous 'es jours, j'ai vidé à place. J'avais des pénis en plastique, des vibrateurs, des boules chinoises. J'avais des fouets, des menottes, j' 'a filmais, j' 'a prenais en photo, j' 'a passais à mes chums pis rien esti ... On la faisait pas v'nir pis j'sais pas si c'est parce qu'était frigide ou parce qu'a l'avait huit ans, mais ... A v'nait pas, a faisait juste pleurer esti, était ...

Ça, vois-tu, ç'te joke-là, drôle en tabarnak, on s'entend? C'est comme le meilleur gag de tous les temps, mais ça, ç'te gag-là, vois-tu, ça s'dit pas à TV. T'sais, moi, i' m'ont souvent d'mandé d'faire ça d'ins galas, j'ai tout l'temps dit non parce ça s'dit pas à TV. Moi, j'sais ça, toi, tu sais ça, tout le monde sait ça ... T'sais 'mettons, Juste Pour Rire, j'f'rais jamais un gag de même. Au Grand Rire à Québec, j'f'rais jamais un gag de même pis la raison c'est qu'dans ma tête, ça se dit pas des affaires de même à TV. Même dans une salle, c'est comme crissent louche là, mais t'sais, au moins, vous-autres, vous avez payé pis ... Mais, à TV, ça se dit pas. Moi, j'sais ça, toi, tu sais ça, tout l'monde sait ça, mais la gang d'*Enjeux* m'avait filmé entrain d'dire ça et se sont dit : « On va met' ça à TV. » Fait qu'la première d'ma vie, qu'j'ai passé à télé, sur les ondes de Radio-Canada, c'est avec ç'te gag-là. Ok? 1998, suis chez mes parents, ma mère, j'su' su' l'divan, ma mère est fière de son gars, a s'en pouvait pu, était (*avec une voix surexcitée*) : « Ah, mon gars va passer à TV! » Pis a appelé tout l'monde qu'a connaissait pis a s'vantait (*avec la même voix surexcitée*) : « Ah, va être à TV ! Tu vas voir comment je l'ai bien élevé. » Elle avait aucune idée de qu'est-ce j'faisais comme humour, mais était excitée qu'on allait finalement m'voir à télé. I' commence le show avec moi, i' font, t'sais, i' a une voix, i' a la voix d'*Enjeux* qui fait : « Ce soir, à *Enjeux* : les humoristes qui vont trop loin. »

Les néons, derrière Mike, s'allument, en blanc, en forme de téléviseur.

MW

T'as une musique dramatique et, là, t'as moi qui arrive sur scène en slow motion. J't'en slow motion, musique dramatique, i' a d'la boucane, j'ai d'l'air d'un monstre esti. On dirait que j'm'en va' violer un raton-laveur, j'su' ... dégueulasse. Pis, là, i' est sept heures le soir,

fait qu'sept heures le soir, c'est qui qui r'garde la TV à sept heures le soir? Tout l'monde tabarnak. I' a des enfants, i' a des p'tits enfants de trois-quatre ans d'avant leur TV, i' a des personnes âgées qui ont perdu leur télécommande et t'as moi, avec ma joke de pédophile, pis j'su' comme trop heureux, en plus, d'la faire. Une joke crissent vulgaire, mais trop content fait qu'ça fait : « Ce soir, à *Enjeux* : les humoristes qui vont trop loin. » Ça coupe à moi, 'ec ma grosse face contente, qui fait (*avec un gros sourire niais*) : « J'sais pas si ç'parce qu'était frigide ou parce qu'a l'avait huit ans ... (*il rit comme un idiot*) » Ça coupe à l'animateur qui m'dit : « Les victimes, là-d-dans? » T'as moi qui 'i répond (*avec une voix colérique*) : « M'en colisse des victimes! » ...

Il se dirige vers sa bouteille de bière.

MW

C'est là qu'j'ai commencé à boire, j'ai ...

Il prend une gorgée.

MW

Non, ça, i' a un affaire, vois-tu, pour le DVD, on a enlevé la marque. J'bois tout l'temps, comme j'l'ai dit tantôt, b'en pas tout l'temps, mais quand j'fais des shows j'ai tout l'temps une bière dans l'corps pis, là, j'avais peur qu'on voit la marque fait qu'on l'a enlevée parce moi j'fais pas de pub pis ç't'un choix de ... t'sais, j'ai jamais dit oui à pub pis, une des raisons, c'est qu'j'ai jamais eu d'offres, mais ... Non, j'ai eu des offres, mais ç'pas des offres le fun. Moi, quand j'ai un offre, c'est pas des : « Tiens, v'là 600 000\$, parle-nous de Honda. » Moi, c'est plus ... Moi, c'est plus du : « Tiens, v'là 32\$, déguise-toi en Sponge Towel. » C'est ... Ça, esti ... Criss, pauvre lui. François, ç't'un ami. Massicotte, je l'adore, mais je comprends pas, je comprends pas pourquoi i' fait ç'tes criss de pubs-là pis i' r'fait ç'tes pubs-là. Moi, j'tais toute... t'sais, première fois j'ai vu ça, j'tais comme : « Crime, i' a-tu un problème de jeux ou ? » J'savais pas...

Moi, j'ai tout l'temps dit non à la pub parce que, moi, j'pas achetable. Dans ma tête, moi j'pas achetable, dans ma tête, je suis un artiste, je suis le Picasso des jokes de vulve, tu peux pas acheter ça, mais, ça, c'est dans ma tête parce, dans vraie vie, on a toute un prix pis, ça, j'ai découvert ça avec un jeu. Moi, l'aut' soir, 'ec mes chums, on jouait au jeu « Tu f'rais-tu telle affaire pour un million » pis j'sais pas si vous avez déjà joué à ça. Ça, c'est le jeu...

Il pointe un spectateur.

MW

'Mettons, i' a un de tes chums qui te dit : « Toi, pour un million, t'irais-tu chez 'a voisine, tu sonnes à porte, a répond, tu t'sors la graine, a crie, tu 'i crisses une claque de graine. Tu l'f'rais-tu? » Là, tu fais : « C'est sûr je l'fais esti pour un million. » Là, ton chum baisse son prix. I' fait : « Ok, 500 000\$? Tu le fais-tu? » Là, tu fais : « 500 000 cash? Criss, j'y casse l'nez! » Fait qu'j'suis pas juste achetable, j'su' négociable.

Pis ç'pas un vrai jeu-là. T'sais, va pas au Toys'R'Us demain 'ec ta graine d'ins mains. Ç't'un affaire de gars chaud. J'sais pas, les filles, pense pas qu'vous jouez à ça.

Il regarde une spectatrice.

MW

T'as-tu déjà joué à ça? Non? Parce les gars, c'est des affaires ... Ça prend un gars un peu s' 'a brosse pis ç'tout l'temps des affaires weirds. Ç'tout le temps des affaires weirds, dégueulasses, illégales, gais, dangereuses ou un mix de toute. Ça va être du : « Toi, pour un million, tu sucerais-tu un sans-abri? Toi, pour un million, tu passerais-tu l'doigt à un ours? Toi, pour un million, tu passerais-tu l'doigt à Michèle Richard? Toi... » T'sais, vois-tu? J'ai dit « tu passerais-tu l'doigt à un ours », j'ai eu un rire ; « tu passerais-tu l'doigt à Michèle Richard », ça a fait comme (*il imite un son de dégoût*). Lui, i' était comme : « Ah c'est dégueulasse, quand est mouillée, c'est d'la diarrhée qui sort! Ç'pas ... J'aime pas ça ... » Mais ç'te jeu-là, ç'tout le temps ça, c'est des affaires de diarrhées, de graines, de sperme, de marde, de pénis, de vomi pis ça finit tout l'temps avec : « Pour un million, tu mangerais-tu 'a noune à Janine Sutto? » ... Ç'tout l'temps ça. Si jamais, i' sorte ç'te jeu-là en magasin, ça va être Janine Sutto sa boîte. Check b'en esti ...

Il s'adresse à un spectateur.

MW

Comme toi, pour un million, 'mettons j'ai un million, tu mangerais-tu la noune à Janine Sutto? Absolument pas, ç'tu parce que ta blonde est à côté d'toi parce que ... Pour de vrai, si la madame est quasiment morte, ç'pas trompé, j'veux juste ... Ça prendrait combien? Vingt millions. Vingt millions, tu l'fais-tu? T'es pas achetable! Ok. Neuf milliards? Neuf milliards. Neuf milliards ... pour neuf milliards, elle, a va 'i effouérer la tête dans noune : « Enweye mon tabarnak! » Parce que ... Mais, ça, j'aime ça, vois-tu, i' a un prix b'en haut parce i' est super à jeun, mais, en fin de soirée, ç'pas pareil. T'sais, en fin de soirée, ça droppe tout l'temps, on droppe tout l'temps. Moi, ç'pour ça, j'va' en faire d'la pub parce, moi, au début d'la soirée, suis comme : « Esti, moi j'dis non. Moi, ça coûterait 60 millions pis 80 millions. » Pis, esti, à fin d'la veillée, t'sais j'suis comme : « Moi, donne-moi 400\$, j'va' 'i manger l'cul d'avant tout le monde esti. » J'su' ... Ça pas de sens. Moi, pour ça, j'va' en faire. J'va' en faire d'la pub parce j'ai pas l'choix. Parce, t'sais, la pub de Sponge Towel, j'sais pas comment i' a été payé Massicotte, mais, 'mettons, 80 000\$, j'aurais dit non, mais, dans ç'te jeu-là, pour 812\$, lui (*il pointe un spectateur*), i' pourrait m'pisser dans l'œil esti... C'est weird en tabarnak pis, les deux cas, ça va nous prendre des Sponge Towel fait qu' ...

J'aimerais ça jouer à ç'te jeu-là avec vous-autres. On pourrait-tu les éclairer encore un peu comme on faisait tantôt. Personne va être obligée de monter sur scène, mais j'aimerais jus' ça voir ...

Il pointe deux spectateurs.

MW

Vous-autres, les deux gars dans deuxième rangée : le barbu pis, toi, j'allais dire le Mexicain, t'es-tu Mexicain? T'es pas Mexicain, ok ... T'as d'l'air d'un Mexicain... Non, mais c'est vrai pis là l'monde a faite comme (*il imite un Ah! outré*). Ç'pas un insulte criss, j' 'es aime les Mexicains, mais bravo pour avoir l'air d'un Mexicain, mais là ... Fait qu'le gars qui a d'l'air d'un Mexicain et l'aut' qui a l'air d'un violeur d'enfants sont ... On va faire que'qu' chose 'ec eux-autres... Criss t'as d'l'air d'un pédophile avec ç'te barbe-là, c'est fou. C'est fou esti. J'ai pas d'enfants pis j'ai l'goût d'leur dire : « Allez en arrière, papa i' va s'occuper du monsieur. » Ok. Fait qu'là, le gars avec la barbe louche et le semi-Mexicain, pour ... Vous vous connaissez bien? Ok, parfait. Mille pias'. Mille pias', le barbu, tu 'i licherai-tu l'oreille? Parfait. Mille pias', i' l' f'rait. Toi, pour mille pias', tu 'i licherai-tu l'oreille? Plus haut? Fuck you, i' a d'l'air propre au boute. R'garde ça, i' a d'l'air à sentir bon, i' a d'l'air à sentir le Downy pis, pour, mille pias', tu 'i licherai-tu l'oreille? Ç'pas ... Mais no-non, ç'pas du lichage, ç'pas un film de cul-là qu'on fait, ç'pas du : « Miam, tu goûtes bon! » Tu rentres pas ton pouce nulle part, c'est jus' ça (*il touche rapidement son pouce avec sa langue*). Toi, par 'exemple, tu l'f'rais? Tu l'f'rais? Mais, là, i' est comme pu sûr vu qu'i' fait : « Criss, i' voulait pas m'licher, fait qu'i' mange d'la marde. » Mais mille pias', mille pias', c'est d'l'argent. Cent pias', tu le f'rais-tu? Cent pias'. Parfait. Excellent. Parle-moi de t'ça.

Mike fouille dans ses poches.

MW

J'va' sortir ... J'ai vingt-cinq pias'. Vingt-cinq pias', mais vingt-cinq pias' cash. Si tu fais ça, le monde vont tripper. Pour de vrai, j'va' dire : « Un, deux, trois. » Ça va applaudir, les filles vont pitcher leurs bobettes du balcon, tu vas dev'nir la star d'la soirée ; le monde vont t'voir dans rue, i' vont faire : « Esti, ç'tu toi l'gars su' l'DVD à Mike Ward? Tu peux-tu me signer une boule? J'peux-tu te licher les couilles? » Ça va être ... J'va' dire « Un, deux, trois », vous allez l'applaudir, commencez à l'applaudir, liches-y l'oreille. Vas-y, liches-y l'oreille, vas-y, vas-y, applaudissez-le, applaudissez-le, vas-y, no-non, liches-y l'oreille... vas-y.

Le barbu lèche l'oreille du « semi-Mexicain ».

MW

Très hot! Très, très, très, très hot, merci, ç'tait très hot, mais t'aurais dû t'faire payer d'avance, c'est la seule ... Coliss ...

Mike va prendre une gorgée de bière.

MW

Sont tellement naïfs les pédophiles là, j'en r'viens pas ... Non, merci. C'est vrai, ç'tait écoeurant. Ç'tait vraiment hot, tu 'i as vraiment liché ça solide, j'devrais ... On ... J'donne jamais d'l'argent pour les shows pis j'ai d'l'air d'un crosseur faire ça. Sais pas si i' a

quelqu'un d'mon équipe, quand i' va sortir, donnez-y un t-shirt pis donnez, à lui pis son ami, vous allez avoir chacun un t-shirt parce, sinon ... Lui, criss, i' mérite que'qu' chose, tu l'as agressé ... pis i' porte pas plainte. Lui, i' pourrait ... Non, mais r'connaissez-le. C'est le gars barbu pis son ami, fait que c'est ça ... Rase-toi pas 'a barbe avant la fin du show sinon i' te r'connaîtront pas ...

Les néons, derrière Mike, ne forment que quatre lignes horizontales rouges superposées.

MW

Bon, ça ç't'un affaire, moi, j'paye jamais. J'paye jamais parce j'aime ça qu'i' aille une victime dans mes affaires. Moi, je trippe au boute. Aussitôt qu'i' a une victime, j'suis heureux pis ç'pour ça, dans ç'show-là, j'voulais écrire un numéro s' 'es vedettes, s' 'es vedettes québécoises, parce, t'sais, on l'voit souvent, au Québec, on aime pas ça des jokes s' 'es vedettes. I' a plein d'vedettes qu'on peut pas rire d'eux-autres parce sont trop fragiles, sont trop, sont trop délicats, délicates, i' ont trop d'pouvoir, sont trop populaires, sont trop riches, i' ont trop d'argent, on peut pas ... I' a plein d'monde qu'on peut pas rire d'eux-autres, fait qu'moi j'voulais rire des intouchables parce on dirait, les humoristes, les seules personnes qu'on peut rire, à ç't'heure, c'est Grégory Charles ... Pis c'est vrai esti, en plus, les humoristes font des gags sur Grégory Charles. Ç'tout l'temps des p'tites jokes cutes à la : « Hey Grégory ... travaille pas mal fort en! Alright esti. » Pis, là, t'es comme : « En? Travaille fort? On s'en colisse-tu qu'i' travaille fort? Parle de son sourcil tabarnak! » Moi, i' m' fait capoter, Grégory Charles 'ec son sourcil, j'm'excuse, pis ça m'dérangeait pas t'sais dans l'temps qu'i' était comédien pis i' était animateur pis ses sourcils sont fusionnés ensemble, j'étais content pour eux-autres ... Mais, là, i' chante des chansons ... Criss, en plus, i' chante des chansons d'amour. Tu peux pas être romantique quand t'as une chenille dans l'front ... Ça marche pas, ça marche pas. Ok? Pis si i' s'trime pas icitte, côté pubis-là ... tabar... tu 'i baisses les culottes, i' doit trouver des affaires là-d'dans. Moi, j'suis sûr i' vont être comme un m'ment d'né : « Hey! C'est Trésor de Vision mondiale, c'est b'en hot! » ...

Ça, j'trouve qu'au Québec, côté sourcils, nos vedettes, on est gâté. Juste moi, mes sourcils sont ridicules pis, là, arrêtez de r'garder mes sourcils, mais ... Le top, le top du top au Québec côté sourcils : Jacques Languirand. Jacques, t'sais Jacques, le p'tit monsieur à Radio-Canada qui a d'l'air d'un hibou là ... Lui, i' m'fait capoter ... T'sais l'p'tit monsieur, i' est toute blanc, les sourcils sont longs pis sont larges, osti qui sont larges. Pis j'ai appris pourquoi i' s'les trime pas : 1) ses bras sont pas assez longs et 2) mon ami scientifique me l'a dit, mon ami scientifique, mon ami scientifique connaît toute, mon ami scientifique, i' m'a dit qu'apparemment, i' est comme un chat : si les sourcils passent, lui i' passe esti.

Un aut' ... Un aut' à Radio-Can' qu'on peut pas rire c'est Guy A. Lepage en pis ... Moi, Guy, à chaque fois je l'vois à TV, esti j'me dis : « Me semble, i' aurait des jokes à faire avec ç'te gars-là. » Jus' son look : son esti d'coupe Longueuil en fiber glass, sa barbichette de p'tit cul de 13 ans. Quand une barbe laide t'embellit la face, ç'parce t'es laid en tabarnak-là pis criss qu'i' s'aime. Moi, j'ai fait *Tout le monde en parle* deux fois. Premier coup, qu'je

l'avais faite, j'avais été souper avec. I' font ça à chaque semaine : Guy, l'équipe, les invités, tout le monde va souper ensemble après le show. J'arrive au souper et j'étais, j'me sentais comme un trou d'cul, parce j'étais au bout d'la table devant Jacques Languirand. Ç'tait un des invités pis, là, moi, j'tais entrain d'manger une soupe, pis j'tais pas bandé ç'te fois-là, mais j'étais ... Mangeais ma soupe pis j'v'nais d'écrire la joke à propos d'ses sourcils pis là j'tais comme : « J'pense qu'les sourcils l'savent esti ... » Parce sont super intelligents pis i' me r'gardaient les deux pis i' étaient fâchés, me r'viraient d'bord pis i' trempaient dans ma soupe, fait qu'là ... J'ai changé d'place avec quelqu'un, i' avait un gars d'avant Guy A. Lepage qu'i' était pas à l'aise fait qu'on a changé d'place. J'm'installe devant Guy, moi, Guy, j'tais à l'aise devant lui, je l'connais assez bien et, Guy, i' a tout l'temps été b'en cool avec moi. T'sais, j'ai souvent entendu dire qu'i' s'prenait pas pour d'la marde pis qu'i' était un peu princesse, mais, avec moi, i' a tout l'temps été super normal sauf ç'te fois-là. Guy, i' s'commande un steak. J'me commande un steak moi avec, le serveur s'en va. Guy, i' fouille dans sa poche, i' sort une p'tite boîte à bijou, rouvre la boîte à bijou, sort un couteau en argent et une petite roche et il commence à aiguiser son couteau en argent... I' aiguisait son couteau en argent, mais comme si de rien était. Ç'tait pas comme : « Hey, checkez qu'est-ce que je fais! » No-non, i' aiguisait son couteau en argent comme si de rien était pis, su' l'coup, ç'tait tellement comme si de rien était que, su' l'coup, j'pensais ç'tait moi l'problème esti j'tais comme : « Criss, j'su' b'en colon. J'en ai pas d'couteau moi esti ... Qu'est-cé ... j'va' aiguiser un sourcil à monsieur Languirand, j'va' ... » Non, j'savais pas. Je le r'gardais pis j'comprendais rien pis lui i' a b'en vu que j'comprendais rien fait qu'i' m'a expliqué. I' a dit : « R'garde. J'sais qu'est-ce ça l'air, c'est juste que, moi, j'amène mon couteau parce mon couteau coupe mieux qu'les couteaux ici, c'est tout. » Pis j'ai faite : « Ah ok, 'scuse-moi. T'es v'nu manger ici, les couteaux étaient pas bons, fait qu'tu t'es dit : " Les tabarnaks, i' m'auront pas deux fois. Prochain coup, j'va' n'amener un d'chez nous. " » I' a dit : « No-non, j'ai jamais utilisé un couteau ici, mais j'sais jus' que mon couteau coupe mieux parce mon couteau, c'est le meilleur couteau au monde. » Au monde ... J'tais comme : « Tabarnak ... i' ont faite une compétition pis c'est l'couteau à Guy qui représentait l'Canada. C'est b'en hot. » Le meilleur ... On s'en colisse-tu de ton couteau coliss ... Moi, mon barbecue, i' est s' 'a coche, je l'ai laissé chez nous esti ... Criss que ça fait mangeux d'marde, j'm'excuse, mais ... Ça là ... Guy A. Lepage, si sa tête passe, ça veut dire Laurent Paquin passe, c'est ...

Ça, vois-tu, c'est *touchy*, faire des jokes sur un autre humoriste, ça passe jamais. T'sais, j'pourrais pas faire de jokes sur Louis-José Houde. On l'aime trop. Louis-José, esti qu'on l'aime. Fait qu'j'pourrais pas rire de lui, mais ... J'va' essayer. Sais-tu pourquoi on l'aime? Les filles le trouvent cutes pis, pour un gars, ç'pas une menace. Pis c'est vrai, esti, ç'pas une menace ... tu peux pas imaginer ta blonde entrain d'se faire fourrer par Louis-José Houde, c'est impossible. Essaye d'imaginer Louis-José Houde qui fourre ta blonde, tu s'ras pas capable. Ferme tes yeux, tu vas être comme (*il rigole comme un enfant*) : « B'en non, b'en non, b'en non esti, i' a pas d'pénis! » I' a pas d'pénis. I' a pas de graine, i' est asexué, tu 'i baisses les culottes, i' est lisse, lisse, lisse esti ... Moi, j'suis sûr quand i' est né, l'doctor devait capoter, d'vait être comme (*avec un ton surpris*) : « Coliss, c'est quoi ça? »

Pis les parents ont fait : « Ç'tu un gars ou une fille? », « Je l'sais pas esti! », « Là, on 'i donne-tu un nom d'gars ou un nom d'fille? », « Donnes-y 'es deux. » ...

Un néon vertical rouge s'est allumée à l'extrémité des quatre autres néons horizontaux.

MW

Ça, un aut' ... Fuck you, c'est drôle en tabarnak ça ... Un aut', un aut' qu'on fait pas d'jokes dessus, c'est moi pis ç'pas parce le monde m'aime trop parce même moi, j'me tape s' 'es nerfs quand j'me vois à TV avec mes bras d'robot pis ma voix d'marde. Moi, j'me r'garde su' l'*Mute* pis j'me juge. J'me r'garde pis j'fais comme : « Gros tas d'marde ... Tout l'temps habillé en noir, on l'sait qu't'es gras, perds vingt livres pis porte du beige esti. » J'pas ... J'pas un tas d'marde, mais suis shapé comme une poire pis ça je l'sais esti, ç't'à cause d'la bière, ç'pas d'ma faute, pis j'ai découvert que... Vraiment, j'ai eu la preuve que j'tais shapé comme une poire. L'aut' soir, 'ec ma blonde, moi pis ma blonde, on a décidé d'se filmer pendant qu'on fourrait ... Criss de bonne idée, en pensant, tabarnak ... Je r'gardais ça, moi, tout nu de dos, j'ai d'l'air d'Ariane Moffatt esti c'est ... Ç't'épéurant-là ...

Un second néon vertical rouge s'ouvre à côté du premier. Les quatre néons horizontaux sont toujours allumés.

MW

Un aut' qu'on fait pas de jokes dessus c'est Céline, en? Céline, tu fais des jokes sur Céline pis, là, t'as ses fans qui font : « Moi, je l'aime Céline parce est restée simple. » En? Ç'tout l'temps ça. Aussitôt qu't'as un fan de Céline ou une fan de Céline qui t'parle, ç'tout l'temps : « Ah, Céline est restée simple, ç'pour ça je l'aime. » Ç'pu parce à chante bien, a des belles *tunes*, a une belle voix, c'est parce est restée simple la Céline. Est simple en tabarnak. Moi, j'en connais beaucoup de monde, personnellement, j'connais beaucoup de monde qui sont arrivées à leur mariage su' l'dos d'un chameau. En? C'est la ... A jus' vingt-huit glissades d'eau dans sa cour. C'est la simplicité volontaire. Me semble ... i' a rien de simple à propos de Céline pis René. Jus' la manière qui font des bébés, ç'pas simple. 'Mettons René veut mettre Céline enceinte là, i' fourre pas comme nous-autres (*il pointe un spectateur*), pis t'sais, on fourrera pas là, on n'est pas jeudi, mais qu'est-ce qui font ... Qu'est-ce qui font c'est que, René, i' s'en va à New York, i' s'crosse dans un p'tit pot, ça coûte 300 000 pias' d'la shot. Moi, j'aimerais ça avoir les moyens d'faire ça, mais j'les ai pas, fait qu'moi, qu'est-ce que j'fais, j'me crosse direct dans l'congélateur pis là ... J'me fais sortir du Couche-Tard fait qu'je l'sais pas ... Je l'sais pas si ça marché, mais mange pas 'es Drumstick ... C'est la seule ...

Ça, j'devrais pas faire de jokes sur René surtout pas sur un DVD parce René Angélil, i' est susceptible en tabarnak ... Lui, i' envoie des mises en demeure à tout l'monde, i' envoie des mises en demeure aux Bye-Bye, i' en avait envoyé aux Bye-Bye, aux Grandes Gueules, fait qu'j'me mettrai pas à faire des jokes chiennes à propos d'René, t'sais, j'pas cave. J'me mettrai pas à dire que son cou a l'air d'un scrotum, NON! J'dirai jamais qu'son cou a l'air

d'un scrotum! Mais là qu'c'est sorti, on peut en parler. J'me rappelle même pu c'est qui qui a dit ça.

Il pointe un spectateur.

MW

J'pense c'est lui, à l'entracte, si ... Si i' a moyen d'arranger ça là en Photoshop pour que ce soit lui, mais criss t'as raison tabarnak ... Moi aussi, j'trouve qu'i' est brave le monsieur, mais moi aussi j'ai r'marqué ça. Moi, René là, chaque fois qu'je l'vois à TV, avec son p'tit cou mou, j'me dis : « René, t'as d'l'argent esti. Fais-toi arranger ça. Engage le médecin qui a patenté la nouvelle face à Céline. » Parce, ça, non, fuck you, le p'tit malaise-là, fuck you, Céline, i' s'est passé d'quoi. Pis c'est super réussi. Pas entrain d'l'insulter, c'est super beau, la nouvelle face à Céline, tu r'gardes Céline à ç't'heure, Céline dans l'temps, ç'pas à même face là, c'est clair. Céline, dans quarantaine, est super belle. À onze ans, ç'tait un ponny esti c'était... Criss qu'était laide. Ç'tait not' Susan Boyle à nous-autres ... Était ... No-non ... Céline, à onze ans, était dégueulasse, même Guy Cloutier l'aurait pas fourré ... Ça ... Si ... Si j'ai pas d'mise en demeure après ça, ç'pas qu'j'ai pas essayé, mais moi ...

Un troisième néon vertical s'allume derrière Mike. Il ne manque que celui à l'extrémité droite pour que les néons allumés donnent l'impression d'être les barreaux d'une cellule.

MW

Moi, Céline, a m'impressionne pour une chose ... A chanté pour le pape, a chanté pour le pape quand était p'tite, i' a aucun aut' ... B'en i' a un autre enfant québécois qui a chanté pour le pape, c'est le, le p'tit Jérémy ... J'sais pas si vous vous rappelez, t'sais là le p'tit qui avait comme un, comme un subwoofer s' 'a tête, là, lui ... I' était écoeurant, t'allais à côté, tu pouvais entendre les commandes à l'auto du A&W esti, ç'tait écoeurant ... Pis, pis i' était un p'tit peu moins bon que Céline, on se l'cachera pas là, i' avait une voix un p'tit peu moins mielleuse là, i' est arrivé pis i' a faite (*en chantonnant avec une voix absurde*) : « Pa pa pa! » Mais i' était ... I' faisait d'son mieux pis, moi, j'me rappelle, au début, tout l'monde voulait l'comparer à Céline. Quand, au début, i' est arrivé, tout l'monde l'insultait, j'tais l'seul à l'défendre, i' arrive, i' chante pour le pape pis tout le monde a faite : « I' est b'en poche lui. Criss, i' est poche, i' fausse, i' chante mal, i' est mauvais. » Pis j'tais comme : « Esti, i' vit un rêve, i' est mourant pis i' vit un rêve. Laisse-le vivre son rêve. Son rêve, depuis qu'i' est p'tit, ç'tait d'fausser d'avant l'pape et là ... I' est entrain d'le réaliser à merveille, laisse-le vivre son rêve. » Après ça, i' a chanté pour Céline à Vegas. Le même monde était : « Esti qu'i' est poche, i' est poche, i' chante mal. » J't'ais comme : « Criss, i' est mourant, i' vit un rêve, laisse-le vivre son rêve. Esti, ç't'un enfant mourant qui vit un rêve, laisse-le vivre son rêve » I' a chanté pour les Canadiens. I' avait scrappé l'hymne national et, là, le monde a fait : « Esti qu'i' est poche, i' fausse, i' chante mal. » J't'ais comme : « Criss, i' est mourant, i' vit un rêve, arrêtez d'l'insulter, i' vit un rêve, laissez-le vivre son rêve. » Je l'défendais, pis j'ai pas arrêté d'le défendre, sauf que, là, cinq ans plus tard, criss i' est pas encore mort! I' meurt pas le p'tit tabarnak! Moi, je l'défendais comme un cave et, lui, i' meurt pas. Moi j'te défends, toi tu crèves coliss! ... Esti de sans-cœur ...

I' est pas tuable. Je l'ai vu l'été passé, à Bromont, aux glissades d'eau, j'ai essayé d'le noyer, pas capable! Pas capable, j'suis allé voir sur Internet, sais-tu c'est qu'i' a? I' est laite esti! ...

Là, vois-tu, tout le long, tout le monde j'me dis : « Jusqu'ou j'peux aller avec ç'te gag-là? » Un m'ment d'né, j'va' aller trop loin pis le monde va décrocher et non ... Vous avez jamais décroché ... Gang de trous d'cul, j'en r'viens pas ... Merci d'pas avoir décroché, merci beaucoup.

Les néons, derrière Mike, forment, comme au début de la représentation, un X rouge.

MW

Merci d'être là. Pour de vrai, j'veux vous r'mercier d'être là. Là, on est entrain d'filmer pour le DVD, mais merci d'être là. Merci l'monde à maison d'avoir acheté ça ou de l'avoir downloadé, légalement ou illégalement j'm'en colisse là ... Merci, merci de rire aux bonnes places. Pour de vrai, c'est surtout ça l'important pis merci, ça va faire quétaine, mais, t'sais, moi j'ai eu une coupe de scandales dans ma vie, merci d'être restés après 'es scandales. T'sais comme v'là une coupe d'années, j'avais faite une joke pis i' avait eu un scandale, merci d'être resté après ç'scandale-là pis, l'hiver passé, quand i' a eu un scandale merci d'être restés après ç'scandale-là. Pis, dans une coupe de semaines, quand i' va avoir un scandale ... T'sais, quand le DVD va sortir, tu vas être comme : « Hey esti l'p'tit Jérémy a poignardé Mike Ward, c'est b'en hot! ... Avec le couteau à Guy A. Lepage en plus. »

Mike s'adresse au gars barbu qu'il a interpellé plus tôt.

MW

Le gars barbu, t'es assez jeune toi j'pense. T'as quel âge? Dix-huit, osti qu'c'est hot. T'es l'âge parfaite : t'es légal pour boire d'la boisson fait qu'toi tu peux boire comme tu veux et, en même temps, t'es assez jeune que, première fois qu'tu t'es crossé, Internet existait déjà esti. Chanceux parce, moi, première fois me suis crossé, ç't'avec un catalogue *Sears* tabarnak parce ç'tait ça dans l'temps. Moi, i' avait un d'mes chums, i' m'disait : « Hey, i' a une fille en brassière dans l'catalogue *Sears*. » Moi, j'tais tellement excité, j'me suis même pas rendu jusqu'aux brassières. J'suis v'nu d'ins tondeuses esti. J'étais ... Mais ç'tait une belle, ç'tait une *John Deere*, était su' l'côté, était écoeurante.

I' avait aussi, i' avait les postes embrouillés. T'as pas connu ça, mais, avant Illico là, avant Illico pis Indigo, su' l'câble, i' avait des postes embrouillés. I' avait trois-quatre postes, dépendamment d'la région, su' l'câble qui étaient embrouillés. Là, tu r'gardais ça pis ç'tait toutes des films : des fois, ç'tait des films normals, des fois ç'tait des films de cul pis ç'tait quasiment tout l'temps des films normals, mais, un m'ment d'né, i' avait un film de cul. Pis, là, t'attendais de voir un film de cul pis, là, tu savais que, si t'étais patient, i' allait finir par n'avoir, fait qu't'attendais. T'attendais d'avant ton esti d'TV toute embrouillée bleu-mauve. Pis là un m'ment d'né, t'étais comme : « Hey, j'pense c'est cochon ça. Ça d'l'air. Non, ah oui ... C'est ... Ah oui, c'est cochon (*il fait semblant de commencer à se masturber*). Ah oui, ah oui, c'est cochon. Ah oui, oh, ç't'un cul. Ah oui, ç't'un cul ça, j'su'

sûr. Esti qu'i' est beau, esti qu'i' est beau. J'espère ç't'une fille, j'espère ... Criss, c'est *Rocky III*. »

Moi, i' avait, on avait toutes des cachettes à pornographie aussi. Ça, ça existe pu, mais, dans l'temps, on avait toutes une cachette à pornographie. Personne savait était où sauf not' meilleur chum. On avait toute eu la discussion de : « R'garde : si jamais j'meurs, pendant qu'ma femme va aller identifier l'corps, toi, viens chez nous, pète une f'nêtre, criss l'feu au sous-sol... Pis tue l'chat, i' en sait trop esti j'veux pas ... » Pis on appelait ça, on appelait ça du porn. Ç'tait même pas du porn. C'était du niaisage. Moi, j'me rappelle *Playboy* me faisait tripper quand j'avais seize-dix-sept ans, *Playboy*, je capotais là-dessus. Quand j'avais eu dix-huit-dix-neuve ans, j'avais rentré en appartement, j'ai eu le *Playboy Channel* pendant trois jours, je me suis scrappé 'a graine... Scrap, scrap, scrap. Perte totale en trois jours parce ç'tait trop là t'sais ... Moi j'arrivais d'chez mes parents, mes postes embrouillés, mon catalogue Sears. Là, d'avoir des filles à poil dans ma TV tout l'temps, ç'tait trop ... J'tais pas, ç'tait trop ... Esti, j'me crossais tout l'temps, ç'tait y'inque ça j'faisais, j'tais rendu un singe au parc Safari esti ... j'me crossais, ça avait pas d'sens. J'me crossais tout l'temps. Après deux jours, j'me suis pété une veine esti... pis ça m'a même pas arrêté, ça m'a ralenti un peu là, mais j'tais comme (*il fait semblant de se masturber et de souffrir*) : « A'ow! A'ow! A'ow! A'ow! (*il met sa main à l'envers*) Ah non, j'suis correct de même, ok! J'va' ... » Non, après trois jours, j'ai annulé. J'me suis dit : « Ça pu d'sens. J'appelle. » J'appelais, j'tais abonné chez Bell, j'appelle chez Bell pour annuler ça pis, t'sais, quand tu annules de quoi chez Bell, Rogers, Vidéotron, peu importe la compagnie, Starchoice, ç'toutes des crosseurs, i' vont toutes essayer de te r'vendre un autre forfait plus cher pas ç'te fois-là. Moi, j'appelle pis j'tais motivé. J'dis à madame : « J'veux pu le *Playboy Channel*. » A dit : « Pourquoi monsieur? », « J'ai mal au pénis! ». Elle, a l'avait pas ç'te phrase-là dans son p'tit livre ... A juste faite : « B'en merci d'avoir choisi Bell monsieur. »

Il s'adresse de nouveau au barbu.

MW

Ça, toi, dix-huit ans, t'as-tu déjà vu, vu qu't'es poilu, t'as-tu déjà vu du porn des années 80? Me semble t'as une barbe, tu fitterais, j'suis sûr t'aimerais ça. À soir, ça va être ta mission. Va te louer un film de cul des années 80, tu vas capoter. Esti qu'le monde était poilu d'ins années 80. Tu r'gardes ça, on dirait deux marmottes qui s'battent esti c'est ... Pis i' s'mangeaient pareil. Manger quelqu'un d'poilu d'même, ç'comme frencher l'doc' Mailloux esti c'est ...

I' a un affaire j'ai vu l'aut' fois qui m'a surpris. L'été passé, i' ont faite une étude s' 'es habitudes sexuelles des Québécois, des Québécoises, pis i' ont trouvé qu'un utilisateur sur trois, de porn, su' l'net, ç'tait des filles. Fait qu'une personne sur trois qui r'garde d'la pornographie su' l'net, c'est des filles.

Il interroge une spectatrice.

MW

Comme toi, tu vas-tu su' l'net r'garder d'la pornographie? Est comme : « Non, j'ai pas ... J'ai pas d'vagin... J'ai pas ... J'suis la sœur à Louis-José... » Ça... Mais j'sais pas si tu dis ça parce ton chum est là, mais j'sais pas si toi t'es comme moi, mais je l'sais qu'ma blonde a s'masturbe, mais, dans ma tête, ma blonde qui s'masturbe c'est un événement. C'est quasiment, c'est pas ... c'est sensuel pis si est entrain d'se masturber en ç'moment, ça veut dire qu'est à maison, i' a d'la mousse dans l'bain, est dans l'bain 'ec d'la mousse, avec des chandelles, 'ec des pétales de roses, 'ec des fraises dans l'chocolat, i' a un monsieur qui joue du saxophone ... C'est pas en coton ouaté d'vant l'ordi entrain d'faire *(il imite sa blonde qui se masturberait avec vigueur)* : « AHHHHH! »

Mais tout le monde, tout le monde le fait, tout l'monde se masturbe. Ça s'même pas vrai ... Même les témoins de Jéhovah, j'sais pas si tu l'savais, les témoins de Jéhovah s'masturbent pas. Ça, j'ai appris ça en secondaire 3 dans ma classe, i' s'appelait Miguel pis, un m'ment d'né, à récré, on est entrain d'parler d'crossage pis, là, j'dis « on », « je » parlais d'crossage, j'ai ... Les choses changent pas tant que ça, fait qu'là, moi, j'suis à récré entrain d'parler d'crossage. Miguel est là, i' s'en va. Moi, j'veux l'inclure dans discussion, fait qu'j'fais : « No-non Miguel, vas-t-en pas. » J'fais comme : « Toi Miguel, tu t'masturbes pas? » Pis i' m'dit *(avec une voix exaspérée)* : « Non! » Pis j'dis : « Comment ça? », *(avec une voix exaspérée)* : « Parce Jésus aimerait pas ça! » Pis là j'ai faite : « De quoi tu parles Jésus esti j'pas entrain d'te d'mander d'crosser Jésus là ... I' est capable faire ça tu seul esti i' a des trous d'ins mains. Me semble ... ça doit être ... ça doit être une machine ... Jésus. »

J'veux vous r'mercier. Avant d'm'en aller, j'va' vous laisser avec un, juste, un conseil. Même pas un gag, un conseil pour les gars, mais les gars fin teen t'sais mettons vingt ans maximum. Les gars qui savent pas comment parler cochon à leur blonde encore. Les gars qui savent pas pis qui sont comme : « J'sais pas quoi dire, j'sais pas ... » C'est pas qu'est-ce tu y dis, c'est comment tu y dis. T'as juste à prendre une voix cochonne pis tu 'i fais un compliment. Ç't'aussi simple que ça pis, un compliment, faut qu'ce soit un compliment sexuel. T'sais, tu prends pas n'importe quel esti d'compliment pas rapport là. Tu y passes pas l'doigt en faisant : « Ah oui! T'es vraiment bonne en dessin! » No-non, t'sais, tu fais : « Ah! Est gentille ta ma-tante Nicole *(il fait comme s'il crachait sur le sexe de la fille)*... » Si tu sais pas, si tu sais pas quoi 'i dire, dis qu'est serrée, dis qu'est serrée, vrai pas vrai, on s'en colisse-tu? A le sait pas. Dis qu'est serrée, a va tripper, fais *(il fait comme s'il masturbait une fille avec ses doigts)* : « Ah oui, t'es vraiment serré, j'en r'viens pas, tabarnak, t'es vraiment ... *(il fait comme s'il pénétrait son poing et son avant-bras au complet en elle)* T'es ... vraiment ... T'es vraiment *(il fait comme s'il la pénétrait maintenant avec sa tête)* tight! »

Noir.

Annexe 4

Texte Mike Ward – Le voyage en Floride

Jean-Marc parle tout le temps de motorisé pis comment c'est l'fun. Moi, je suis allé dans le sud en motorisé l'hiver passé et c'était de la caliss de marde.

J'ai loué ça, j'ai payé 2000\$, 2000\$ pour chier dans un truck finalement.

La seule raison que j'ai loué ça, c'est que c'était en spécial. Moi, aussitôt que quelque chose est en spécial, je le prends. L'été passé, je suis allé dans un marché aux puces, parce que j'avais envie de voir du monde laid, on s'entend que c'est là qu'i se tiennent.

J'arrive là-bas, i' a une madame à porte qui me voit arriver avec toutes mes dents fa' qu'elle capotait, elle se disait : « Oh, criss un millionnaire ! »

Elle commence à essayer de me vendre des cochonneries, des cossins en cuir, pis elle me dit : « Veux-tu une valise ? Veux-tu une valise en cuir ? Tu veux-tu ? 9\$. » 'Sti j'en ai acheté quatre ! Parce que c'était pas cher, moi, pas cher, je suis pas capable de dire non.

V'là deux ans, j'm'étais acheté une maison que j'ai vu sur Internet, une maison sur la Rive-Sud : 17 000\$, 17 000\$. Le monde me demande tout le temps : « Qu'est-ce qu'a l'air la maison ? » Qu'est-ce tu penses qu'a l'air, 17 000\$?

Je l'ai pas visitée avant de l'acheter, moi, je l'ai achetée direct au téléphone avec la photo, parce qu'en photo elle était laide, fa' qu'je me suis dit : « Live, ça va être pareil. » Mais live, c'était mille fois pire. C'était comme : 'mettons tu rencontres une fille d'un bar, un peu laide, tu la ramènes chez vous, tu y baisses les culottes, elle a une graine. C'est ça que j'me suis ramassé avec.

Je l'ai rénovée. T'sais parce que ça l'air facile, t'sais à TV, quand tu regardes des shows de rénovation, ça l'air facile. Mais, en même temps, tout ce que tu vois à TV a l'air facile. De ce temps ici, on voit souvent Julie Couillard à TV, Julie Couillard a l'air facile en osti.

J'ai rénové la maison, je me suis endetté comme ça se peut pas. Et, finalement, j'ai réussi à la vendre pendant le temps des Fêtes. Mon notaire me dit : « L'argent va être déposé dans ton compte dans quatre jours. » Avec l'argent qui me restait, j'ai décidé de descendre dans

le sud. I' me restait pas grand chose, j'avais assez pour aller dans le sud, mais pas assez pour revenir.

J'en ai parlé à une couple de mes amis, dont Jean-Marc. Jean-Marc m'a dit : « Tu devrais y aller en motorisé. » Mais là, moi je me sens mal, j'peux pas lui dire : « Non, non, ça me tente pas... je trouve ça quétaine. » Fa' que je disais : « Ah ! Ouin! ça peut être cool. »

Mais là, je trouve des excuses, c'est cher, c'est comme 4000\$ louer ça. « Non, non, non, non, non, je connais une place c'est comme 2000\$. » 2000\$, c'est cher, mais, comparé à 4000\$, c'est un deal.

J'ai loué ça a une place qui s'appelle VR St-Cyr sur la Rive-Sud. Eux autres leur slogan c'est « Parce que tu le mérites. » Pis c'est écrit partout sur chaque motorisé « Parce que tu le mérites » sur les fenêtres, sur le bumper, sur les côtés, en-dedans, sur le dash : « Parce que tu le mérites. » Partout c'est écrit « Parce que tu le mérites. » Dans la chambre à coucher, sur le plafond, tu es en train de te faire sucer, « parce que tu le mérites », c'est partout.

Pis là, le gars commence à me montrer comment toute marche, c'est cool. Moi, je l'avais déjà payé, fa' que j'avais juste hâte de partir et j'y demande : « Comment ça c'est 2000\$? C'est tu parce que c'est Jean-Marc que vous me faites ce prix-là. »

- Non. C'est juste que, de ce temps-ci de l'année, personne veut en louer parce que ça juste des pneus d'étés.

Fa' que là, moi je pars avec ça pis c'était l'enfer chauffer ça. Vingt pieds de haut, c'est vide, ça des pneus d'étés. Fa' que aussitôt qu'il y avait un coup de vent, je changeais de voie. Je coupais tout le monde pis j'imaginais le pauvre cave qui se ramassait dans le champ à cause de moi. Parce que lui, la dernière chose qu'i' voyait, c'était : « Heille! Pourquoi il me coupe ? Ah ! Je le mérite. »

Fa' que là, moi je dis à ma blonde : « Aussitôt que l'argent est dans le compte, on revire de bord, on revient au Québec. » Chaque fois que je voyais un guichet, je checkais si l'argent était dans le compte. Pis j'ai commencé à checker, on n'était même pas rendu à Châteauguay. Déjà, j'arrêtais dans les guichets pour voir si je pouvais revenir.

Ça m'a pris six jours me rendre en Floride. Six jours à cause de mes pneus de marde. J'arrive à Fort Lauderdale. Finalement, j'arrête en quelque part, i' a l'argent dans le compte. Je me dis : « On reste-tu profiter un peu du sud ou on décalisse! » Moi, j'étais tellement écoeurer. J'ai fait : « De la marde je m'en retourne, je m'en retourne au Québec. Rendu au Québec on va prendre l'avion pour aller prendre des vraies vacances. Parce que je le mérite caliss. »

Fa' que là, on se revire de bord. Je ne sais pas ce qui est arrivé, mais, aussitôt que je me suis reviré de bord, il se met à mouiller, pis i' mouillait ça n'avait pas de sens comment il mouillait. Je suis sur l'autoroute, et il mouille. Je suis à Dania sur le Florida Turnpike : le moteur lâche, fa' que là moi j'essaie de parker ça sur le bord de l'autoroute. C'est pas évident parker quelque chose qui n'a pas de moteur.

En tout cas, je parke ça comme je peux, j'appelle le numéro 1-800 qui donne pour bad luck quelque chose arrive. J'appelle le gars pour qu'il vienne me chercher. Pis là j'y dis : « Je suis à Dania sur le Florida Turnpike. » Pis il dit : « Où exactement ? »

- Exactement sortie 50, Dania, Florida Turnpike.

Là, i' dit : « Où ? C'est quoi le numéro de rue, i' a-tu une adresse ? » Je sais pas si tu sais comment ça marche les autoroutes, mais i' a pas d'adresse sur les autoroutes. Là, i' fait : « Ça m'aiderait, ça m'aiderait un numéro de rue, quelque chose. » Là, je regarde ma blonde pis j'y dis colle un 8 sur le côté parce Forrest Gump sait pas comment ça marche les autoroutes.

Je raccroche, j'étais en tabarnak et je commence à compter ça à ma blonde qu'est-ce qui vient d'arriver. La musique joue à la radio pis c'est assez fort. Pis je vais pour la baisser, mais, avant que je baisse le volume, i' a un gars qui arrive en ondes en état de panique pis il se met à crier : « Tornado Alert ! Tornado Alert ! » Pour ceux qui ne comprennent pas l'anglais, ça veut dire : « Tu es dans la marde ! » Pis, en plus, il annonce une tornade à radio en coupant une tune, je sais pas si tu sais, mais, une tune, ça dure à peu près trois minutes et demi. Fa' que si t'es obligé de couper dans la tune, ça veut dire que la tornade est proche en osti.

Fa' que là, moi, je regarde ma blonde pis je dis : « On meurt-tu dehors ou en-dedans ? »
C'est la seule chose que je savais. Fa' qu'on va mourir dehors.

Pis on attend dehors, comme des caves à la pluie, pis je vois la tornade arriver pis j'ai la chienne. Mon téléphone sonne, je réponds, c'était Revenu Québec. Moi, avec les rénovations, je leur devais un peu d'argent, je leur devais pas grand-chose, mais une couple de 100\$, sauf que Revenu Québec, c'est des malades mentals : Revenu Québec, tu leur dois 8\$, ils vont kidnapper tes enfants. C'est eux-autres qui ont la p'tite Cédrika.

Fa' que là, le gars de Revenu Québec commence à m'engueuler : « Tu nous dois de l'argent ! Jusqu'à ce que tu nous payes, on va saisir toutes tes comptes, on gèle toutes tes comptes. » L'argent qui a été déposé dans mon compte existe pu parce ce que je leurs dois comme 400\$.

Et là, je capote, j'étais sur le bord des larmes, je suis dans une tornade, il ne me reste plus une cenne, je suis dans un Winnebago qui ne marche pas.

Et je ne suis pas religieux, mais j'ai regardé le ciel et j'ai dit :

« Pourquoi Dieu ? Pourquoi ? » Pis là, j'ai eu ma réponse :

« Parce que tu le mérites ! »