



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Máster

Tuiteando el *Quijote*: una aproximación actual al clásico más destacado de la literatura española

Tweeting *Quijote*: a current approach to the most outstanding classic of Spanish literature

Autora

Patricia Sánchez Asensio

Directora

Raquel Lanseros Sánchez

Facultad de Educación

2020

—La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra ni el mar encubre; por la libertad así como por la honra se puede y debe aventurar la vida, y, por el contrario, el cautiverio es el mayor mal que puede venir a los hombres.

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, II, LVIII

ÍNDICE

1. Introducción.....	6
1.1. Justificación	7
2. Marco Teórico	9
2.1. Las adaptaciones y actualizaciones del <i>Quijote</i> en las aulas.	9
2.2. El <i>Quijote</i> en Twitter.....	13
2.3. El humor en el <i>Quijote</i> y en el aula.....	19
2.4. La escritura creativa en la didáctica de la Literatura.....	24
3. Proyecto de Innovación Educativa.....	26
3.1. Introducción.....	26
3.1.1. Contextualización del centro y aula	26
3.1.2. Justificación en relación con el contexto escolar del centro y aula .	26
3.1.3. Justificación en relación con el currículum de Aragón y la programación de la materia del centro	27
3.1.4. Justificación personal y motivación.....	27
3.2. Propuesta didáctica	29
3.2.1. Objetivos: generales y específicos.....	29
3.2.2. Contenidos.....	29
3.2.3. Metodología.....	30
3.2.4. La comicidad en el <i>Quijote</i> a través de Twitter.....	31
3.2.5. Recursos necesarios: personales, materiales, organizativos.....	32
3.3. Evaluación	33
3.4. Medidas de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo	37
3.5. Resultados.....	38
3.6. Reflexión sobre la puesta en práctica del Proyecto de Innovación.....	39
4. Conclusiones	41
Reflexión sobre la profesión docente	43
Propuestas de futuro para la enseñanza de la Lengua Castellana y Literatura	44
5. Referencias bibliográficas	46
6. Anexos.....	50

Resumen

En el presente Trabajo Fin de Máster se muestra una puesta en práctica de un Proyecto de Innovación sobre la adaptación del clásico más destacado de la literatura española, el *Quijote*, a través de la red social Twitter en la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria. Para estudiar esta materia se han llevado a cabo diferentes líneas de investigación: en primer lugar, la adaptación y actualización de los clásicos en el aula, donde diversos autores reseñan en contra y a favor sobre la reelaboración del *Quijote*; en segundo lugar, se mostrarán los diferentes trabajos que se han realizado a través de Twitter sobre la primera novela moderna en la historia de la literatura española; en tercer lugar, nos enfocaremos en el humor y la ironía que caracterizan a la obra a través de las diferentes voces del Cervantes creador, sin olvidar la importancia de acercar el humor al aula. Y, por último, la trascendencia de la escritura creativa digital en la didáctica de la Literatura que permite una aproximación de nuestros alumnos al texto en sí. En el Proyecto de Innovación Educativa nos centraremos en la necesidad que coexiste en el aula de aunar las redes sociales con los clásicos literarios, como es en este caso, la novela *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Con esta propuesta de trabajo que está fundamentada en la adaptación de algunos fragmentos escogidos de la obra a la red social Twitter, teniendo presente el humor y la ironía que los caracterizan, pretendemos reflexionar como docentes acerca de la importancia de aproximar la lectura de los clásicos, tan costosa para nuestros adolescentes, en un entorno mucho más cotidiano y creativo.

Palabras clave

Quijote, Twitter, literatura en las redes sociales, humor, escritura creativa

Abstract

In this Master's Final work, a didactic research on the adaptation of the most outstanding classic of Spanish literature, *Don Quixote*, is shown through the social network Twitter in the stage of Secondary School. To study this subject, different lines of research have been carried out: first, the adaptation and updating of classics in the classroom, where various authors review against and in favor of the reworking of Don Quixote; secondly, the different works that have been carried out through Twitter on the first modern novel in the history of Spanish literature will be shown; thirdly, I will focus on the humor and irony that characterize the work through the different voices of the creative Cervantes, without forgetting the importance of bringing humor closer to the classroom. And finally, the importance of digital creative writing in Literature teaching, that allows our students to get closer to the text itself. In the Educational Innovation Project, we will focus on the need that coexists in the classroom to combine social networks with literary classics, as in this case, the novel *Don Quixote de la Mancha*. With this work proposal that is based on the adaptation of some selected fragments of the work to the Twitter social network, bearing in mind the humor and irony that characterize them, we intend to reflect as teachers about the importance of approaching the reading of the classics, so difficult for our teenagers, in a much more everyday and creative environment.

Keywords

Quixote, Twitter, social media literature, humor, creative writing

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Máster se engloba dentro de la modalidad A3, que se fundamenta en un Proyecto de intervención docente que aparece contextualizado y en el cual se incorporan el diseño de secuencias didácticas, aspectos de innovación educativa, materiales didácticos y la evaluación de los aprendizajes.

El objetivo del trabajo es realizar una breve aproximación de la obra de Miguel de Cervantes *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* a través de las redes sociales en un aula de 3º ESO. Dicha propuesta está pensada y elaborada para fomentar el interés del alumnado más joven por el aprendizaje de la Literatura Castellana.

Este trabajo se va a estructurar en tres apartados que estarán bien diferenciados con sus correspondientes subapartados, además de que irán acompañados de anexos que servirán como muestra de la actividad realizada con los alumnos.

En el primer bloque se agrupa la investigación teórica de la que se parte en este Trabajo Fin de Máster. En primer lugar, me centraré en las diferentes opiniones, las cuales están fundamentadas por diversos autores, sobre las adaptaciones y actualizaciones que se han realizado del *Quijote* para los alumnos de ESO, donde reseñan en contra y a favor sobre la reelaboración de la obra. En segundo lugar, se mostrarán los diferentes trabajos que se han realizado a través de Twitter sobre la primera novela moderna en la historia de la literatura española, haciendo especial hincapié en el trabajo de Diego Buendía; en tercer lugar, me enfocaré en el humor y la ironía que caracterizan a la obra a través de las diferentes voces del Cervantes creador, sin olvidar la importancia de acercar el humor positivo al aula. Y, por último, la trascendencia de la escritura creativa digital en la didáctica de la Literatura Castellana que permite un acercamiento de nuestros alumnos al texto en sí.

La segunda parte recoge la aplicación práctica del Proyecto de Innovación. En este apartado aparece desarrollado el proyecto con sus objetivos, metodologías, la temporalización, criterios de calificación o medidas de atención al alumnado con necesidades educativas específicas. La actividad consiste en que los alumnos tengan que adaptar una serie de fragmentos en los cuales aparecen situaciones humorísticas entre los diferentes personajes de la novela. Por grupos acondicionarán ese texto a la

actualidad manteniendo la comicidad que está latente, y que además tienen que plasmar en unas plantillas que repliquen un tuit o una conversación de Twitter con no más de 280 caracteres. Lo que conseguiremos es que reescriban esa parte de la historia adaptándola a la época actual.

Finalmente, en el último apartado se manifiestan las conclusiones que se han extraído durante la puesta en práctica del Proyecto de Innovación Educativa y las posibilidades de cambio o ampliación que se pueden llegar a producir en el mismo. Además de que realizo una breve reflexión sobre aquellos aspectos de mayor relevancia que considero importantes en el papel docente y propuestas generales para la mejora del sistema educativo, exactamente en la asignatura Lengua Castellana y Literatura.

1.1. Justificación

Uno de los muchos recuerdos que tengo de mi Etapa de Secundaria fue la lectura del *Quijote* adaptado por la editorial Vicens Vives. La primera vez que tenía la novela como lectura obligatoria en 3º ESO. No la trabajamos en el aula de forma conjunta, ni hicimos lectura colectiva para afianzar aquellos aspectos del libro que más nos dificultaban la comprensión del texto. Solo me recuerdo a mí, en mi habitación, leyendo la mejor novela de la literatura universal. Mi lectura fue rápida, de recogida de datos por las posibles preguntas del examen, y sin llegar a comprender algunos de los pasajes más importantes y famosos de don Quijote y Sancho Panza.

Con el paso del tiempo, y cuando comencé a estudiar Literatura española del Siglo de Oro en el grado universitario en Filología Hispánica me percaté de la cantidad de recursos que podemos emplear para comprender mejor la obra escrita española más famosa. En ese momento de la carrera comprendí, entendí y me interesé por el *Quijote*, y una de las razones fue porque se trabajó en clase tanto el texto escrito como los temas más importantes de la novela a la vez, siempre teniendo presente el libro en formato papel que nos acompañaba en el proceso de comprensión y lectura. Mi reflexión fue clara: si en algún momento de mi trayectoria docente debía impartir el *Quijote* no iba a ser como la experiencia que tuve cuando tenía 14 años.

Tres años más tarde, decidí matricularme en el Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional

y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas. En ese momento descubrí las diferentes formas que existen para poder enseñar literatura. Siempre guiándonos por el currículo aragonés del Gobierno de Aragón y teniendo presentes las diferentes metodologías activas que existen en el siglo XXI, que buscan ayudar a nuestro alumnado adolescente a un aprendizaje mucho más enriquecedor, motivador y ameno.

Partiendo de mi experiencia y de los nuevos conocimientos adquiridos en los últimos meses tenía claro que quería llevar al aula el *Quijote* de una forma mucho más innovadora. Por encima de todo, mi fin era que mi alumnado durante el periodo de prácticas obtuviese una experiencia positiva en su primera lectura de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Las adaptaciones y actualizaciones del *Quijote* en las aulas.

Para debatir sobre la perenne e irresoluta cuestión de si es o no necesario adaptar los clásicos, me gustaría ahondar, en primer lugar, sobre el concepto de qué entendemos por adaptación. Una adaptación es una reelaboración del texto, cuya intención es poder ponerlo al alcance de un determinado grupo de destinatarios, para su correcta lectura e interpretación, por lo que resulta mucho más fácil hacer uso de las adaptaciones en la enseñanza a la que se dirige el texto tal y como señala Sotomayor. Lo mismo indica Calderón (1996, citado en Sanz, 2005: 197) que define la adaptación literaria como una serie de cambios que se introducen en un texto para acomodarlo al lector.

Si navegamos por Internet o nos acercamos a nuestra librería más cercana podremos encontrar numerosas adaptaciones del *Quijote*, ya sea en formato cómic, cuento, novela, etc. Pero sí es cierto, que hay diversas opiniones, positivas y negativas, sobre la adaptación de los clásicos, y para ser más exactos sobre *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.

Carlos Sanz apostilla tras un exhausto estudio sobre las diferentes adaptaciones que se han realizado acerca de la primera novela moderna que: «la mayoría de adaptadores coincide en que Don Quijote es una obra compleja que sólo puede ser entendida y saboreada por lectores de mayor edad y debidamente preparados. Cabría preguntarnos en qué momento la institución escolar considera imprescindible anticipar este encuentro y qué beneficios posteriores ha reportado esta "bienintencionada" precipitación» (2005: 208).

Por su parte, Antonio Martín explica que «Don Quijote es una novela poco y mal leída y casi siempre en versión más o menos adaptada ya sea para niños o adultos. Y es preciso entender que en una gran cantidad de ocasiones no sólo se adapta el argumento, la narración y los diálogos en función de los presuntos lectores, sino que también se recorta el original de todo lo que al adaptador o editor de turno le parece que es texto que sobra» (2004: 46).

Mientras que Rosa Navarro (2006) desarrolla otros argumentos acerca de la misma cuestión. En primer lugar, comprende que la capacidad lectora de nuestros

jóvenes no les posibilita leer y disfrutar de los clásicos de la literatura española; y una de las razones obvias que menciona es porque no están escritos en una lengua que hoy en día se utiliza, ya sea por la sintaxis o el léxico que empleaban. Defiende que imponer la lectura del *Quijote* a los adolescentes solo nos llevaría al fracaso y a que conserven una experiencia negativa sobre el texto en cuestión.

Uno de los problemas que desde su experiencia relata es que la obligatoriedad no es el camino, porque desaparece el deseo de voluntad. No podemos privarles de las lecturas de los clásicos, porque nuestras obras más representativas de la literatura española están repletas de diversión y sabiduría, y además esconden nuestra historia cultural. Para nuestra autora deben tener un acercamiento en esta etapa educativa, y que puedan deleitarse de nuestros referentes culturales.

Si estos libros no están al alcance del alumnado por diversas razones, debemos ofrecer una adaptación que les permita disfrutar de la lectura. La clave está en seleccionar los pasajes más importantes del libro, que el lenguaje sea accesible para los jóvenes lectores y que sea lo más fidedigno al texto original. Rosa Navarro escribió una adaptación del *Quijote* y su premisa fue no «“traicionar” la historia. La vida de don Quijote y de su fiel escudero tenía que ser siempre reconocible y verdadera» (2006: 20), o sea se, conservar aquellos pasajes esenciales entre los distintos personajes. Para Rosa (2006) era importante que el lector juvenil se divirtiese con la obra por ello seleccionó aquellos episodios cómicos donde el humor está presente como, por ejemplo: «la escena cómica del vómito de los dos personajes; o al escoger la aventura de los batanes, que contiene un momento muy “oloroso” debido al miedo de Sancho» (2006: 21). En definitiva, defiende que las adaptaciones pueden ayudar a que el lector se interese en un futuro por el texto original de nuestros clásicos que están plagados de elementos que nos identifican y caracterizan como país y sociedad.

Para terminar, Jiménez Mañas (2012) afirma que:

si bien es probable que se plantee cual es el mejor momento para la lectura de estas obras magnas y la posibilidad de que cuando el alumno se acerque a ellas ya posea unos conocimientos previos que se habrán facilitado en el aula mediante la lectura de pasajes breves y fáciles de asimilar que despierten el interés hacia su posterior lectura. Para ello, el trabajo de los docentes es de mayor grado de implicación que el de cumplir los

objetivos establecidos por ley. Los profesionales de la educación, habrán de abonar un terreno virgen para que la lectura de nuestros grandes autores se convierta en un foco de curiosidad y deseo literario. (14)

Y considera:

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, como texto fundamental, en el recorrido literario que todo alumno debe realizar en su paso por las aulas, sin embargo, defendemos también el desarrollo de la competencia literaria, es decir, la preparación crítica, reflexiva y la motivación que previamente se ha debido generar en las clases para que la lectura resulte un gran placer y no una tarea tediosa. (26)

Para ello es necesario que el docente realice esa aproximación del clásico con capítulos que no supongan demasiada dificultad para su comprensión, y que además sean divertidos. De esta forma, es más fácil avivar el gusto por la lectura sin necesidad de adaptar el lenguaje y que acarreen una reducción del estilo y forma. Mantener el contenido y reducir la extensión según la etapa educativa a la que nos vayamos a dirigir puede ser una de las soluciones que plantea Jiménez Mañas. Por eso es tan importante la labor docente para que el acercamiento a la literatura y a la lectura de los clásicos españoles sea un medio de disfrute y aprendizaje.

Una breve aproximación del *Quijote* a la actualidad a través de la experiencia lectora

Uno de los problemas que encuentran los adolescentes sobre el *Quijote* es que no llegan a comprenderlo correctamente por el lenguaje, la extensión, la organización o el contenido.

Para poder acercarles a este tipo de lecturas tenemos que conocer los intereses de nuestros jóvenes y trasladar a la actualidad la novela cervantina. Según explica María Pilar Sarrión (2005) en el instituto Meliana de Valencia pusieron en práctica una Propuesta de Intervención Didáctica que se fundamenta en la necesidad de acercar la lectura del *Quijote* a los alumnos de secundaria y Bachillerato de un modo más ameno. Exactamente, desde el paradigma de la recepción, que han estudiado los investigadores Dueñas y Tabernero (2013), desde el cual defienden que la literatura contribuye a que los adolescentes reciban conocimientos del mundo de mejor calidad que otras

realizaciones que se encuentran dentro de la zona de ocio (Televisión, Internet, videojuegos, etc.), permitiendo a la literatura emprender temas eternos con libertad.

También señalan que la literatura tiene la licencia de mencionar creaciones anteriores como actuales en las cuales se pueden fundamentar, autorizando al lector la posibilidad de producir diferentes interpretaciones. Mencionan la necesidad que existe en el mundo educativo de que el receptor -el alumnado- pueda tener referentes, y esto no es posible si solo se tienen en cuenta los nuevos modos de pasar el tiempo (series de televisión, videojuegos, videoclips, etc.).

Por eso es importante acercar a nuestros jóvenes los clásicos, porque según argumentan Dueñas y Taberner (2013) el libro ocupa un lugar secundario en sus vidas. Han asociado la lectura literaria a un entorno más escolar, mientras que el Internet, el ordenador, el móvil se enmarcan en un ámbito de ocio. Esclarecen que:

si consideramos importante que nuestros jóvenes conozcan a los clásicos, si pensamos que merece la pena que se instalen en unas determinadas tradiciones intelectuales, convendrá crear entornos o contextos propicios que les permitan acceder a autores a los que la gran mayoría de los adolescentes no llega por su propia iniciativa, más cuando la sociedad de consumo genera de modo persistente contextos de acceso a otras formas de ocio, como decíamos. (p. 68)

Dueñas y Taberner (2013) reparan en que los clásicos deben enseñarse dentro de un marco de referencia que esté relacionado por la historia que rodea al texto desde una perspectiva horizontal en el cual se destacan aquellos acontecimientos que rodean a la obra; y otra cronológica relacionando unas obras con otras según la temática o el estilo o recurso empleado. Concluyen que el soporte electrónico ayudaría a nuestros jóvenes a consolidar la información que se les transmite, de esta forma «se potencia una lectura más matizada y se ahonda indudablemente en la percepción literaria de los textos» (p. 69).

A partir de la Didáctica de la Lengua y la Literatura, se llevó a cabo en el instituto de Valencia, mencionado anteriormente, la lectura del *Quijote*, haciendo de ella una experiencia lectora a partir de una metodología activa. Todas las actividades propuestas se basaban en la intervención del alumnado en un conjunto de debates que

posibilitaban expresar sus diferentes opiniones y reflexionar tras la lectura de los fragmentos seleccionados por el docente.

Las actividades propuestas contribuyeron a la formación de lectores competentes, situándose en el paradigma teórico de la recepción. Estas se orientan hacia el desarrollo de las habilidades lectoras, buscando herramientas que favorezcan que los alumnos sean capaces de construir el significado del texto. Para ello, se trata de acercar el clásico a la experiencia vital de los alumnos facilitando la interacción de los distintos intertextos; el discursivo y los de los propios lectores. Además, se trabaja la interpretación y la expresión, favoreciendo la reflexión e interpretación social, compartida tras la lectura de la obra.

Por ello es necesario que el profesorado deba actualizar la materia o la metodología empleada para que la situación y la actitud con la que el discente se enfrenta a la lectura mejore.

Acercar un texto -aparentemente tan lejano en tiempo y temática- a la actualidad, facilita su comprensión y la realización de un juicio de valor del mismo. Por lo tanto, si logramos que el lector joven se sienta identificado con los personajes de la obra, comprenderá mejor el fragmento leído, lo que les llevará a sentir mayor placer por la lectura. En este sentido, la comprensión es fundamental para lograr ese placer lector y, para ello, es indispensable que el texto resulte de interés.

El olvido de los clásicos en los adolescentes, ¿podría ser éste uno de los problemas?

Conforme el estudiante va cursando las diferentes etapas de la educación obligatoria se puede observar que la afición a la lectura va disminuyendo ya sea por otras motivaciones externas o porque poseen mayor decisión de elección. A día de hoy se combina la literatura juvenil con obras clásicas en la asignatura Lengua Castellana y Literatura. Para Dueñas y Tabernero la lectura de los clásicos concede «la progresión lectora del adolescente y su acceso a referentes importantes a la hora de afrontar mejor su vida» (2013: 70).

Como docentes debemos tener en cuenta la realidad en la que se desenvuelven los discentes rodeados de redes sociales, series, programas de televisión, videojuegos, etc. Es esencial poner en práctica, tal y como aconsejan Dueñas y Tabernero (2013) una

lectura hipertextual que nos permita conocer diferentes enfoques relacionados con la historia, la literatura, etc. Gracias a este tipo de lectura «el lector adolescente podrá ahondar fácilmente a través de los textos en aspectos de su propia trayectoria vital» (2013: 75).

2.2. El *Quijote* en Twitter.

¿Por qué no aunar lectura y nuevas tecnologías en el aula?

Heredia (2016) considera que la docencia no debe evitar incorporar y utilizar las nuevas tecnologías en los procesos de enseñanza. Según el Instituto Nacional de Estadística¹ en el año 2019 el 90,6% de los jóvenes ha participado en alguna red social, como pueden ser Twitter, Facebook o YouTube. Esta participación en las redes sociales

permiten a un usuario crear perfil de datos sobre sí mismo en la red y compartirlo con otros usuarios. Dicho perfil puede ser más o menos complejo, básicamente en función de la edad que estemos usando y, tienen como objetivo conectar sucesivamente a los propietarios de dichos perfiles a través de categorías, grupos, etiquetado personales..., ligados a su propia persona o perfil profesional. (Castañeda y Gutiérrez, 2010: 25)

Además, si atendemos al Informe de Pisa del año 2018:

solo un 5% de los estudiantes afirmó no tener acceso a internet. Esto significa que las formas de lectura están cambiando esencialmente, no solo en la inmensidad de las fuentes de información accesibles, sino también en la manera en que asimilamos esa información. Del mismo modo [...] la atención que nuestros jóvenes –y nosotros mismos– dedicamos al teléfono móvil no tiene parangón con ningún otro dispositivo en la historia de la humanidad. Durante esta última década todos leemos más, pero de forma más superficial y con intención instantánea. (2018: 7)

Si seguimos leyendo el Informe podemos concluir que nuestros jóvenes leen poco, y se interesan más por otros modos de lectura más breves, inmediatos y precisos. A esto hay que añadir la necesidad palpable por las nuevas tecnologías y el acceso a la web 3.0. Macías indica que «las redes sociales, como las TIC en general, son sin duda un elemento motivador del aprendizaje, entre cosas, porque la conducta comunicativa generada por estas tecnologías es motivada y dirigida a un fin» (2016: 236).

¹ https://www.ine.es/prensa/tich_2019.pdf

Twitter permite adentrarnos en la cotidianidad de nuestros jóvenes y presentarles la literatura como algo mucho más cercano. Así que, como docente encaminaría la lectura del *Quijote* adaptada a las nuevas necesidades del adolescente, que son la incorporación de las TIC en el aula, que pueden lograr una vinculación positiva hacia un elemento que está alejado de sus intereses como es la obra cervantina, hacia algo más conocido como es la red social Twitter.

Breve descripción de *Twitter*

Castañeda y Gutiérrez indican que las redes sociales son «aquellas herramientas telemáticas de comunicación que tienen como base la Web, se organizan alrededor de perfiles personales o profesionales de los usuarios y tienen como objetivo conectar secuencialmente a los propietarios de dichos perfiles a través de categorías, grupos, etiquetados personales, etc., ligados a su propia persona o perfil profesional» (2010: 18).

T. Fernández (2013) define Twitter de la siguiente manera:

una red de mensajería instantánea, basada en un servicio de microblogging, a través del cual las personas podemos tanto enviar (o publicar) como recibir mensajes, los cuales tienen una característica bastante significativa, ya que solamente se permite escribir un máximo de 140 caracteres por cada mensaje. (p. 167)

La red social Twitter es utilizada por millones de personas en todo el mundo. Los usuarios pueden publicar un comentario que es renombrado como *tuit* que no debe superar actualmente los más de 280 caracteres en los cuales se pueden adjuntar imágenes, vídeos, gif, estadísticas o la ubicación desde el lugar donde escribes. Todos estos mensajes que publica el usuario aparecen en su muro de Twitter. Este muro podrá ser público o privado si el usuario lo desea. Como la mayoría de las redes sociales, Twitter destaca por su fácil acceso y uso desde cualquier dispositivo electrónico (móvil, Tablet, ordenador, etc.). De hecho, en algunos centros escolares han utilizado esta red social como lugar donde publicar aquellos proyectos educativos que se están llevando a cabo en la institución educativa, y como herramienta de comunicación entre alumnos, alumnos-profesores o incluso profesores-padres.

Una de las razones porque se incluye esta red social en el mundo educativo es por su fácil acceso, porque es gratis y porque hoy en día tanto alumnos como profesores saben hacer uso de ella. Las TIC permiten promover el desarrollo de las competencias básicas -en este caso la lingüística- donde se trabajaría el vocabulario, la capacidad de síntesis, de identificación de ideas primarias o secundarias, etc. y asimismo brindan diferentes herramientas para utilizar en el aula, que fomentarían la motivación, comunicación y creatividad en el alumnado. Además de que se pueden adaptar al proceso de aprendizaje de cada estudiante dependiendo de las necesidades individuales.

En conclusión, Santoveña y Bernal interpretan que «la red social puede considerarse un entorno que facilita la adopción de nuevos modelos educativos basados en un aprendizaje conectado y la participación social» (2019: 83). Sobre todo, Twitter:

supone la superación de los límites espaciales y temporales del aula, extrapolando los debates de los contenidos de la asignatura fuera de clase, lo cual es útil para la interiorización, identificación y socialización del aprendizaje, incluso para el desarrollo de competencias como la redacción y síntesis, así como la interacción y el trabajo colaborativo entre estudiantes y profesores. (García, Trigueros y Rivera, 2015: 34)

El Quijote en la red social del pajarito

Celia (2015) afirma que Twitter está destinada a otros géneros literarios más breves como pueden ser el cuento, los microrrelatos, los poemas o algunas figuras retóricas. Pero a pesar de que esta red social incita a la brevedad también hay novelas extensas que se han adaptado a la red social del pajarito. Así lo defiende Celia en su artículo:

La aparición de obras clásicas en Twitter, por su parte, cumple con el objetivo de recuperar las manifestaciones clave de la Literatura Universal e incorporarlas a los nuevos formatos, en una adaptación al ecosistema digital que, en el caso de Twitter, plantea una estructuración propia y un proceso de lectura distinto. (p. 52)

Por el contrario, Concepción Torres (2015) apunta que escribir novelas en Twitter ajustándolas a la configuración de la red social, que son como máximo 280 caracteres, está de moda.

Este proceso de cambio de los clásicos adaptados a la red social Twitter ha logrado un gran éxito, tanto que se ha convertido en libro de papel. En *Twitterature: The World's Greatest Books Retold Through Twitter* se realiza esta síntesis de los grandes clásicos de la literatura universal.

En el año 2008 Brandon J. Mendelson publicó en *Twitpic* una serie de recomendaciones para escribir una novela en Twitter. Y en el 2009 surge el término Twitteratura, que fue una expresión creada por dos estudiantes de la Universidad de Chicago. Más tarde estos dos estudiantes publicarían un libro² donde recogerían los grandes clásicos de la literatura en tuits de no más de 140 caracteres. En ese libro aparece en la misma portada de la edición norteamericana la siguiente descripción: “Tuitatura: amalgama de “Twitter” y “literatura”; reelaboración humorística de clásicos literarios para los intelectuales del siglo XXI, en digeribles porciones de 20 tuits o menos”.

Dos años más tarde, en el 2011, se funda un instituto de Tuitatura Comparada dirigido por Jean Yves Fréchette. La función que realizaba el centro era la de organizar congresos y festivales, en consecuencia, fueron los responsables del Primer Festival Internacional de Tuitatura en 2012.

En España también se ha trabajado la literatura a través de Twitter. En esta red social han aparecido numerosos usuarios que han querido trabajar el *Quijote* de diversas formas. En el año 2015 con la celebración del 400 aniversario de la publicación de la segunda parte del *Quijote* se realizaron diversos actos con exposiciones, congresos, etc. En ese año la agencia de publicidad Garciawww decidieron publicar los tuits que habían divulgado en la cuenta de usuario *Quijotweet*. *Quijotweet* es un perfil de Twitter que narra casi todos los episodios de la novela en diferentes bloques de 140 caracteres. Llegaron a publicar 737 tuits, aunque no aparece toda la obra al completo.

También destaca otro proyecto que se ha estado llevando a cabo en Twitter. Sergio Tejero, profesor del instituto Ekialde de Vitoria, decidió trabajar la capacidad de síntesis con sus alumnos de 2º ESO y tuitearon los 126 capítulos del *Quijote*. Cada capítulo lo resumían en un único tuit durante el curso escolar. Esto dio como resultado

² El libro se tituló *Twitterature* y fue publicado en el año 2009 por la editorial Penguin.

El Quijotweet que además de ser un mero usuario de la red social del pajarito con más de 600 tuits, pasó a papel, para convertirse en libro a través de la editorial ViveLibro.

El profesor les pidió a sus 25 alumnos que resumiesen con sus propias palabras el capítulo que les había asignado teniendo en cuenta en todo momento la limitación que presenta la red social que son los 140 caracteres por cada tuit publicado. Estos capítulos que iban resumiendo en un solo tuit eran leídos previamente en clase mediante una lectura colectiva.

Si seguimos buceando a través de la red social, podemos encontrar otro perfil @elQuijote1605, que su propietario es Diego Buendía, que utilizó Twitter para trasladar algunos de los fragmentos de la novela. El autor decidió transcribir toda la novela en tan solo 17.000 tuits. Para conseguir publicar los 17.000 exactos en los cuales se encuentra la obra del *Quijote* tuvo que utilizar un algoritmo que le permitió dividir las más de mil páginas que componen el libro en breves fragmentos de 280 caracteres como máximo para alcanzar la cifra exacta de los 17.000. Tardó casi dos años en publicar la novela y llegaba a escribir 28 tuits al día. El último tuit que publicó fue el día del fallecimiento de Cervantes, el 22 de abril de 2016. Así se sinceraba Buendía ante las preguntas de Torres:

Mi primera intención fue mantener los 24 tuits diarios durante un tiempo, y duplicar la tasa en los últimos meses, pero intuí que el seguidor tipo sería más bien animal de costumbres y preferiría que no se le sometiera a cambios caprichosos, de modo que opté por la solución de publicar dos tuits en horas señaladas, con intervalos de 5 minutos entre ellos. Esto ocurre a las 8:00, 12:00, 16:00, 20:00 y 00:00 horas. Así tenemos 29 tuits diarios, y llegará un día en que eliminaré el tuit de medianoche, porque ya no será necesario. (2015: 45)

Los motivos que llevaron a Buendía a adaptar y trasladar la novela moderna de los Siglos de Oro a una red social del siglo XXI, fue por la cercanía del 400 aniversario del fallecimiento de Cervantes, el reto de sintetizar una novela de más de mil páginas en una red social caracterizada por la brevedad, y, por último, conocer la respuesta de los tuiteros ante este proyecto, que para él «es una forma de expresión artística en Twitter, quizás más cerca de la performance multimedia que de la propia literatura. Y es también un homenaje al mismo Quijote, que creaba sus propias batallas descabelladas y las

afrontaba con la mayor de las dignidades. Publicar los 17000 tuits de Quijote tiene, en ese sentido, algo de quijotesco también» (2015: 47).

Diego Buendía publicó la obra de Cervantes en Twitter y a día de hoy se puede leer en orden de lectura inverso al analógico. En su página web personal desarrolla el propósito de su proyecto de forma más extensa.

También destaca Celia (2015) el usuario @quixotedottv que tiene un canal de YouTube donde está colgada la serie de animación de don Quijote de la Mancha y que utiliza su página web para colgar diversos materiales sobre la obra.

El hecho de que una obra que pertenece a la tradición literaria se aproxime a la era digital posibilita que se haga una nueva relectura del clásico. Además de que se haya publicado en una red social que cuenta con millones de usuarios permite numerosas interpretaciones e interacciones.

El *Quijote* ha trascendido en las diferentes épocas. La obra cervantina ha conseguido sobrevivir a las nuevas necesidades adaptándose a las circunstancias, permitiendo una divulgación mucho más cercana, innovadora y amena, que permite diferentes lecturas de la novela. Se ha producido una unión entre las nuevas herramientas tecnológicas y el texto, permitiendo al autor recuperar la obra y trabajarla para buscar unas nuevas formas de lectura que permitan al lector otro tipo de experiencias, sobre todo asimilar de forma mucho más fácil el clásico universal.

2.3. El humor en el *Quijote* y en el aula.

La palabra humor procede del latín *humoris*, por tanto, su origen se remonta a la Antigüedad Clásica. Este término fue estudiado por filósofos como Platón o Aristóteles, los cuales declararon que el humor está conectado con la caricaturización de defectos ajenos, sin alcanzar una adulteración grosera y degradante del individuo al que se refiere.

Existen teorías sobre el humor y numerosos expertos han estudiado este concepto, pero me quedo con la reflexión de Vigara Tauste:

Como capacidad humana universal, (el humor) se experimenta como una vivencia personal o intransferible y puede, como la sensibilidad artística, mejorar con un buen

entrenamiento. Nos permite además disfrutar en un grado mayor o menor, según lo desarrollado que lo tengamos, de esa «relativización» propia o ajena. Y de él depende en gran medida nuestra reacción ante los estímulos externos y ante las personas. (2004: 94)

El humor, Cervantes y don Quijote

Russell sugiere que Cervantes cuando escribió la novela su intención primera fue entretener al lector y, por ende, hacernos reír. Y no solo nos reímos nosotros como lectores, sino que en muchas de las páginas de la obra se pueden escuchar los ecos de las risas de los propios personajes.

Para S. Barros «solamente es posible comprender el Quijote si aceptamos y compartimos un ideal transcrito a la obra en lo que se refiere a la comicidad de la locura y su aceptación como algo risible dentro de la sociedad» (2007: 3). Y es que es inevitable pensar que «la lectura quijotesca lleva consigo una connotación humorística importante en lo que se refiere a la función del humor como agente estabilizador de la propia estructura paródica que la novela adquiere» (2007: 5).

En el *Quijote* la risa emerge de la imitación provocada por un “loco”. Pero en consecuencia esta locura muestra elementos de la realidad.

La locura quijotesca y la risa que ésta provoca en el lector o en los personajes de la obra se asocian al aspecto imprevisible de las acciones del hidalgo Alonso Quijano. La lógica de don Quijote corresponde a la visión deformada que mantiene del mundo de caballerías nacido de sus lecturas. La demencia quijotesca provoca sorpresa y admiración por deformar la realidad de manera imprevisible. Este proceso de deformación requiere un ajuste constante en instantes de demarcada tensión conflictiva. Dentro de lo inesperado, los personajes son forzados a conciliar subjetivismos personales con los de don Quijote. Este proceso [...] implica la risa como reacción consecuente. (2007: 5)

El catedrático J. Gracia considera que Cervantes ha creado a don Quijote como un personaje que responde al estereotipo de una persona ingeniosa y que destaca por su locura delirante, pero que al mismo tiempo muestra un personaje que tiene buen corazón y momentos de clarividencia. Esto convierte a don Quijote en un personaje irónico.

Defiende que «en la novela se ha instalado una ironía esencial que no va a dejar de estimular la inteligencia narrativa de Cervantes» (2016: 247).

Cervantes utiliza en algunas de sus obras el humor como un recurso autorial. De esta forma, podríamos pensar que la risa no es un elemento inocente en la novela, sino un objetivo primordial que va más allá de la risa. La risa se convierte en un componente esencial para la correcta interpretación de la obra. Para Barros (2007), Cervantes combina lo lúdico y el humor como una fuente que consolida el juego quijotesco-cervantino en toda la novela moderna.

La clave humorística en el *Quijote* a través de la «voz creativa» de Cervantes

El planteamiento cómico que aparece en el *Quijote*, apunta Florencio Sevilla (2010), parte de la clave humorística, desde la historicidad de los hechos referidos hasta el diseño de cada uno de los personajes. Algunos de los perfiles que crea a modo de burla y socarronería son Cide Hamete Benengeli que está conformado en consonancia con su función paródica del recurso caballeresco. Las dos primeras voces de los comienzos de la obra comparten la misma aspiración de promulgar la historia del ilustre manchego. El traductor morisco se manifiesta en el ámbito autorial de la historia indicando al lector el rumbo humorístico. Mientras, el lector tendrá que dictaminar la veracidad de algún pasaje. Y, por último, el padraastro que desde el prólogo anticipa la clave cómica que se va a encontrar el lector.

Sevilla (2010) defiende la continuidad con la que Cervantes sustenta tal tratamiento burlesco a lo largo de toda la obra, y que evidencia los solapamientos en los colaboradores ficticios que rompen con la estructura narrativa de la novela.

Lo mismo indica Trueblood (1894), el tono irónico está latente durante toda la obra y es el mismo autor quien no se toma nada en serio. Este recurso se repetirá de forma continuada, como si fuesen ecos, y que más tarde se convertirán en un juego irónico donde se entrecruzan las voces de los personajes.

Trueblood decide «enfocar casos en que lo cómico se cristaliza en la forma tangible de la risa» (1984: 22). En primer lugar, tiene en cuenta la risa burlesca que se transforma de forma muy sutil y fácil en una carcajada por parte del lector, que es mucho más espontánea y natural.

Otro tipo de risa es la que tiene que ver con los sentimientos: «puede ceñirse la risa a un solo individuo o bien puede cebarse en su interacción con otros» (1984: 4). Destaca la risa de don Quijote frente a la de Sancho Panza, que desprende simpatía, nunca es una risa con sorna. Un ejemplo de esta risa es la primera aventura que tienen juntos caballero andante y su escudero, la de los molinos de viento. Mientras que la risa que desata Sancho Panza irá cambiando a lo largo de toda la novela.

Cervantes motiva a sus lectores a que consideren a don Quijote y Sancho Panza el hazmerreír del público lector. Lo demuestra cuando el protagonista de la historia se cruza con otros personajes y explota su locura con el fin de reírse de don Quijote tachándolo de loco. El ejemplo que señala Trueblood (1984) es el siguiente: «Maritornes y la hija del ventero se retiran «muertas de risa» después de atarlo por la muñeca al pajar de la venta (I, 43)».

Otra de las emociones que trabaja con la risa es la cólera, dando lugar a un equilibrio perfecto entre la alegría y la exasperación, que obtiene como resultado diversas reacciones contrastivas:

... fué gran maravilla y mucha discreción poder disimular la risa; las doncellas de la burla tenían los ojos bajos sin osar mirar a sus señores; a ellos les retozaba la cólera y la risa en el cuerpo, y no sabían a qué acudir: o a castigar el atrevimiento de las muchachas, o a darles premio por el gusto que recibían de ver a don Quijote de aquella suerte. (II, 32; p. 804)

En relación a la correlación de la risa con otro tipo de sentimientos por parte de los diferentes personajes es notoriamente un recurso esencial de la comicidad cervantina, sobre todo, como se observa en el *Quijote* de 1605, donde la risa que provoca al lector por la figura y las declaraciones de don Quijote es sincera. En el segundo *Quijote* es más frecuente que se enmascare la risa por parte de los que se encuentran con el caballero andante que intentan continuar con las burlas para divertirse más.

En definitiva, Trueblood (1984) reflexiona y considera que Cervantes cuando escribió el *Quijote* quería conseguir por parte del lector una risa reflexiva e incluso un poco contenida.

El narrador humorístico de don Quijote

Para Anthony Close (2002) el narrador humorístico destaca por sus intervenciones jocosas en la obra que marcan la intención cómica. Declara que Cervantes es consciente plenamente de la presentación de un caballero andante caracterizado por la locura no es un hecho inútil, y que, además, está intrínsecamente relacionado con la literatura caballerescas. También recalca que como autor ha sido capaz de implantar en el héroe de la novela cervantina sus propios pensamientos y fraseología. Representa una figura de narrador de ficción con una versión irónica de los hechos, señala Close que: «el narrador humorístico del *Quijote* tiende a conservar su forma, consiguiendo el efecto chistoso mediante connotaciones peyorativas o incongruas. En principio, casi todas las especies de agudeza típicas del estilo cortesano se repiten en el jocosos» (2002: 75). Si leemos la novela destaca el discurso narrativo repleto de recursos de humor verbal; para nuestro autor, Cervantes, se ayuda de descripciones gráficas de las distintas situaciones extremas que viven los personajes, las comparaciones (equívocos, ocurrencias imposibles, apodos), las enumeraciones desmedidas, el efecto ridículo, etc. que provocarán la risa en el lector.

El humor en el aula

El uso del humor positivo en el aula permite establecer una relación cercana entre profesorado y alumnado, mejora la comunicación y contribuye, con ello, a la mejora de los resultados académicos (2013: 177). En muchas ocasiones este humor positivo produce una mayor cercanía hacia el resto de individuos y ayuda a potenciar la aptitud comunicativa. El humor puede ayudarnos como docentes, y convertirse en una estrategia más de enseñanza en el aula, sobre todo cuando encontramos en nuestros discentes aburrimiento y desmotivación sobre los conocimientos que están adquiriendo.

Garanto define el término humor de la siguiente forma:

El humor es el estado de ánimo más o menos persistente y estable, que baña equilibradamente sentimientos, emociones, estados de ánimo o corporales, surgentes del contacto del individuo (corporalidad y psique) con el medio ambiente y que capacita al individuo para, tomando la distancia conveniente, relativizar críticamente toda clase de experiencias afectivas que se polaricen, bien sea hacia situaciones eufóricas, bien sea hacia situaciones depresivas. (1983: 61)

González (2011) defiende que se requiere en el sistema educativo más humor y sobre todo en las aulas, porque el profesorado debe ser consciente de la necesidad existente de generar buen ambiente y mostrarse positivo en el ámbito educativo; así que una de las cualidades que más puede destacar a un docente de otro es la capacidad de combinar la risa con el proceso de aprendizaje, convirtiéndose en un elemento vital. Concluye que si el discente se divierte mientras aprende, provocará un momento placentero que querrá volver a repetir.

La incorporación de temas y comentarios humorísticos relativos al contenido sirven para crear una atmósfera positiva de aprendizaje, motivando a los estudiantes a atender el material y ayuda a comprender los conceptos y hechos más difíciles, mejor que el material presentado de la forma normal o no- humorística. (Snetsinger y Grabowski, 1998: 373)

Si entendemos el planteamiento que exponen Snetsinger y Grabowski (1998) esta experiencia podría ser muy positiva en nuestras clases de Lengua Castellana y Literatura, siempre haciendo un uso correcto del humor. Un tipo de humor que se puede trabajar en clase, según señala González (2011) es el humor reflexivo, que nos ayude a meditar sobre lo que estamos aprendiendo, que nos implique a superar una serie de retos, pero que a la vez nos entretenga, y motive en el proceso educativo.

Para Vanesa Pérez «la docencia en la que se utiliza el humor positivo suele tener una mejor valoración por parte de los alumnos, además suele relacionarse con una mejora del aprendizaje» (2016: 956).

Es muy importante seleccionar aquel material relevante donde se va a utilizar este tipo de humor, dependiendo de la materia que se va a impartir en el aula. Lo que se busca con el uso del humor positivo es desarrollar las competencias potenciando la creatividad y retener la información adquirida, estimulando la memoria.

2.4. La escritura creativa en la didáctica de la Literatura

Uno de los objetivos que se persiguen en el Proyecto de Innovación Educativa que se va a desarrollar a continuación es fomentar la creatividad en nuestros jóvenes, a la vez que hacen uso del entorno tecnológico. Lo que pretendemos tal y como señalan Reguerio y Sánchez es que «el texto se convierta en un “juguete” siendo el juego uno de

los mejores vehículos de aprendizaje y así la literatura se transforma en un proceso auto formativo, digital y creativo. Todo esto subraya la importancia de transformar la enseñanza pasiva, consistente en recibir información, en una enseñanza activa y creativa, donde se hace hincapié en el “hacer” y no en el “reproducir”: una enseñanza de acción» (2014: 318).

La intención de que se conviertan en autores de sus propios tuits por un día les va a posibilitar una mejor comprensión de la lectura. De esta forma, como docentes les planteamos a nuestros alumnos la literatura como un elemento vivo y cercano.

Reguerio y Sánchez definen escritura creativa con las siguientes palabras:

la escritura creativa es aquella en la que el autor trata de recuperar el valor de la palabra y del lenguaje dotándole de todos los significados emocionales y sensoriales que el uso habitual le ha robado, es decir, se trata de una escritura en la que lo principal es la búsqueda de la literariedad o poeticidad, entendiéndola como algo formal pero también como una nueva visión del mundo o una recreación del mundo a partir de un punto de vista propio. (2014: 319)

En este caso la escritura creativa se realizará en formato digital, se resumiría de la siguiente forma la tarea planteada en las próximas líneas: utilizar lo digital (Twitter) de forma creativa para, de esta forma, crear literatura (la adaptación del *Quijote*) como forma de autoaprendizaje.

3. PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

3.1. INTRODUCCIÓN

3.1.1. Contextualización del centro y aula

El centro escolar Escuelas Pías se encuentra ubicado en la zona centro de Zaragoza, en el barrio El Gancho. Es un colegio concertado donde prima la variedad multicultural. Es una institución en la cual son más de 1.400 alumnos matriculados entre las etapas educativas de infantil, primaria, secundaria y Bachillerato, y cuenta con 70 docentes.

El colegio se rige por unas normas de convivencia fundamentadas en el respeto de todos los miembros de la comunidad escolar, donde tengan cabida las opiniones de cada uno de ellos. Además, el centro escolar trabaja el concepto de diversidad de alumnado desde una perspectiva inclusiva como un sistema de enriquecimiento necesario en el aula. En consonancia con tales objetivos y valores, se enmarcará este Proyecto de Innovación en el segundo ciclo de enseñanza obligatoria, exactamente en el tercer curso. Las aulas en las cuales se va a poner en práctica el presente proyecto están compuestas por alumnos de edades comprendidas entre los 14 y 16 años, caracterizados con sus particulares rasgos personales y socioculturales. Destaca la variedad multicultural, contamos con alumnos de diferentes países: Marruecos, Rumanía o China. El número de alumnos por aula suele estar entre los 20 y 25 discentes.

3.1.2. Justificación en relación con el contexto escolar del centro y del aula.

El objetivo será el de conformar un resultado interdisciplinar que favorezca procesos de aprendizaje motivadores e inclusivos, que buscan, de este modo, despertar el gusto por aprender de todo el alumnado, en este caso, respecto a la obra más representativa de la literatura universal: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Y, para ello, aplicaremos una de las actuaciones de intervención educativa generales: la accesibilidad universal al aprendizaje, ya que se organizará la actividad, metodología y evaluación que componen el presente Proyecto de Innovación siguiendo las necesidades referidas a los alumnos.

3.1.3. Justificación en relación con el currículum de Aragón y la programación de la materia del centro.

Según indica el currículum de Aragón de Educación Secundaria Obligatoria: artículo 24 de la Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, “Boletín Oficial de Aragón”, número 105, de 2 de junio de 2016, la obra de Miguel de Cervantes se trabaja a lo largo de toda la etapa educativa, por eso es importante que en cada nivel curricular el docente intente ir más allá de la gran obra literaria española. Por ese motivo, en todo momento este Proyecto de Innovación es coherente con el currículum de Aragón y con la programación de la materia del centro.

El presente trabajo está diseñado para implementarse en 3º ESO y que corresponde, dentro de la Programación Didáctica Anual de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura del Colegio Escuelas Pías, a la unidad 10 de la tercera evaluación. Uno de los objetivos principales es acercar a nuestro alumnado la obra de Miguel de Cervantes como autor de la primera novela moderna.

3.1.4. Justificación personal y motivación

El presente Proyecto de Innovación Educativa se basa en una aproximación de la obra del *Quijote* a nuestros discentes mediante las redes sociales que tienen presentes en su día a día, en este caso con Twitter.

La finalidad que se busca con este proyecto es que los alumnos reconozcan la obra quijotesca desde una perspectiva mucho más amena y puedan llegar a trabajar uno de los elementos esenciales que destacan en la gran obra literaria como es el humor, que mayoritariamente es utilizado para realizar una crítica irónica. De la misma forma, comprendo que es muy importante que en el aula se trabaje el humor y la risa para llegar más allá de la materia, crear buen ambiente, motivar a nuestro alumnado y estimular la creatividad. Por ello, he decidido centrarme en ‘La comicidad en el *Quijote*’.

Se pretende, así, generar un ambiente de confianza y apoyo entre ellos para prevenir conflictos y mejorar la convivencia en un grupo caracterizado por la heterogeneidad cultural. Por consiguiente, su finalidad es doble: por un lado, a nivel grupal, ya que la propuesta persigue que el alumnado fortalezca la confianza tanto con

el entorno como en los demás; por otro lado, a nivel individual, por cuanto el alumno está desempeñando un papel en el grupo.

Este ejercicio práctico está orientado hacia el proceso grupal de la cohesión; puesto que cuando la interdependencia entre los miembros de un grupo se va consolidando, surge este fenómeno que describimos, la cohesión, entendida como las fuerzas que mantienen unido al grupo. Pallarés (1988) defiende que los cimientos sobre los que se sustenta son la semejanza entre las personas que forman el grupo y por otra la interdependencia, es decir, la necesidad mutua que tienen los miembros del grupo de llegar a una meta común.

Los motivos que me llevan a elegir este tema es la falta de interés en la lectura. Este es uno de los problemas latentes en la mayoría de los centros, así como lo es el aburrimiento, el rechazo cultural y la evasión de responsabilidades. La mayoría de los jóvenes asocian la lectura a algo costoso, vacío y aburrido, y nos preguntamos ¿por qué no cambiarlo? Precisamente, la búsqueda de esa motivación es una de las justificaciones que cimentan el presente trabajo, ya que la lectura nos introduce en un mundo lleno de magia, aventuras e ilusión, que nos permite actuar, decidir y explorar nuevos mundos.

La naturaleza plural, tanto en contenido, como en forma del currículum permite, además, introducir una interesante variedad de actividades didácticas que refuercen este hábito que, a priori, se considera perdido. Así pues, en la actividad que se propone, los alumnos tendrán la oportunidad de escapar de la clase teórico-expositiva tradicional y metamorfosearse por unos instantes en escritores, buscando, así, una dinámica entretenida y creativa.

Por tanto, este proyecto ha sido elegido para crear un buen clima escolar, facilitando y valorando, por un lado, la autonomía, el desarrollo individual, la autoestima y la identidad personal, y, por otro, el desarrollo del aprendizaje mediante un trabajo cooperativo, que desarrolla el factor social, visible en el intercambio de ideas y en la utilización conjunta del material en la conformación de grupos de trabajo. Además, el ámbito artístico-cultural se convierte en un elemento clave que envuelve y complementa el carácter literario de los fragmentos elegidos.

3.2. PROPUESTA DIDÁCTICA

3.2.1. Objetivos: generales y específicos

El objetivo principal es acercar la obra a nuestro alumnado adolescente de una forma dinámica teniendo siempre en cuenta la importancia del texto.

Según lo recogido en la Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, en el presente Proyecto de Innovación se trabajarán los siguientes objetivos del currículo de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura para alumnos de 3º ESO:

Obj.LE.9. Sintetizar el contenido de textos, teniendo en cuenta la adecuación, coherencia y cohesión en la redacción.

Obj.LE.13. Fomentar el gusto por la lectura de obras literarias juveniles y de la literatura española y universal.

Los objetivos específicos que se tendrán en cuenta en esta actividad son los siguientes:

- Redactar correctamente una situación adaptada de la novela según el fragmento que les facilite el docente.
- Conversar, compartir o debatir con los compañeros de forma adecuada.
- Expresar y desarrollar su creatividad en la actividad propuesta desarrollando la expresión escrita.
- Mantener el tema, el humor y la ironía que están latentes en el texto.

3.2.2. Contenidos

En este Proyecto de Innovación Educativa se abordarán los siguientes contenidos de la asignatura Lengua Castellana y Literatura para alumnos de 3º ESO que forman parte del Plan Lector, el cual consiste en:

1-. Lectura de obras de la literatura española, universal y como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.

2-. Aproximación a la obra más representativa de la literatura española a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos.

3-. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura del texto, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa.

4-. Introducción a la literatura a través de los textos.

3.2.3. Metodología

Teniendo en cuenta la actividad diseñada la metodología se enmarcará dentro del enfoque literario. En este caso el enfoque que emplearemos en la enseñanza de la literatura será el pragmático porque incide en la importancia de la recepción del texto por parte del lector. Este enfoque necesita que exista un papel activo en el receptor mediante el análisis de la obra literaria. Para poder crear la actividad con coherencia necesitamos que los tres objetivos específicos mencionados arriba no se escapen de la competencia lingüística y pragmática.

A través del enfoque pragmático fomentaremos un acercamiento a la lectura crítico, activo y comprensivo y que es necesario para llegar a una correcta interpretación y valoración de la obra. Para lograr esto sería necesario que aproximen a sus experiencias lectoras y vivenciales mediante una metodología que les permita desarrollar lo que se busca, que en este caso es acercar el estudio del *Quijote*.

Con esta actividad se quiere impulsar una enseñanza de la educación literaria basada en las circunstancias cercanas a la vida del receptor de los textos, en este caso, el alumnado. Será el único modo en que puedan desarrollar su personalidad con un verdadero potencial crítico y, en consecuencia, desde un punto de vista pragmático, al tratar de despertar su curiosidad mediante el acercamiento de la literatura a sus intereses e inquietudes.

Por ello también es muy importante que ese acercamiento a sus intereses se realice mediante las redes sociales que, como se ha mencionado al comienzo del presente Proyecto de Innovación, será Twitter. Hay que señalar el extraordinario aumento de su popularidad desde años: actualmente cuenta con más de mil millones de usuarios activos, muchos de ellos jóvenes que encuentran en esa red social su principal forma de socialización tanto entre iguales como para establecer sus grupos de referencia. Por esto mismo, algunos docentes han empezado a utilizar Twitter³ como herramienta educativa.

Aparte de tener en cuenta el enfoque pragmático trabajaremos el aprendizaje cooperativo, que será nuestra metodología general, ya que facilita la adquisición de habilidades sociales, comunicativas, y emocionales. Siguiendo, además, los principios metodológicos del *aprendizaje basado en proyectos*; pues la actividad propuesta está secuenciada para obtener un resultado o producto determinado. En este caso, se trata de un *proyecto de aprendizaje*, en cuanto que lo que interesa es tanto el resultado físico como la adquisición de habilidades y la experiencia participativa.

Por tanto, la actividad se desarrollará de la siguiente forma: el docente entregará a los alumnos una serie de fragmentos en los cuales aparecen situaciones humorísticas entre los diferentes personajes de la novela. Por grupos deberán adaptar ese texto a la actualidad manteniendo la comicidad que está latente, y que además tienen que plasmar en unas plantillas que repliquen un tuit o una conversación de Twitter⁴ con no más de 280 caracteres. Lo que conseguiremos es que reescriban esa parte de la historia adaptándola a la época actual. Antes de comenzar la actividad, la profesora mostrará un ejemplo⁵ de cómo hay que realizar el ejercicio.

3.2.4. La comicidad en el *Quijote* a través de Twitter

Uno de los temas más importantes que se suelen destacar en la gran obra literaria es el humor, la ironía o la sátira, que mayoritariamente es utilizado para realizar una crítica irónica. Partiendo de esta base puede ser interesante que se trabaje en el aula el humor para llegar más allá de la materia, crear buen ambiente, motivar a nuestro

³ https://twitter.com/ESO_Detectives

⁴ Anexo I

⁵ Anexo II

alumnado y estimular la creatividad, tal y como se ha mencionado al comienzo del presente documento.

La actividad diseñada se explicará a través de Google Meet y se llevará a la práctica en una sesión de 50 minutos en la que se abordará directamente la tarea, puesto que en sesiones anteriores se habrá realizado la lectura de algunos fragmentos usando la versión de *Don Quijote de la Mancha* de la editorial Vicens Vives. La clase se dividirá por grupos, en total serán cuatro grupos en los que prime la diversidad.

Para la explicación, que será de diez minutos, el docente mediante un Power Point aclarará con imágenes visuales y un esquema la elaboración de la actividad, además mostrará un ejemplo de cómo se tiene que realizar. Después, de visualizar la presentación se fomentará la creación de una lluvia de ideas, de esta forma se plantearán preguntas y sugerencias, todo ello con la finalidad de mejorar el clima de trabajo y ajustar más la personalización.

Una vez organizada la clase, consolidados los grupos y repartidos los fragmentos, los alumnos deberán conocer la herramienta fundamental de la actividad: Twitter. Esta explicación será muy breve (solo durará cinco minutos como máximo) ya que el profesor facilitará las plantillas, que además estarán colgadas en Google Classroom, para crear dicha conversación o publicación.

Los discentes contarán con la libertad necesaria para crear una publicación o conversación original y creativa ajustada al contenido del fragmento propuesto que se tendrá muy en cuenta a la hora de la evaluación ya que forma parte de los objetivos específicos. Tendrán veinticinco minutos para idear la actividad.

Una vez finalizada deberán subirla a la plataforma que utiliza el centro escolar en el tiempo estimado. Esta tarea la entregará una persona por grupo.

3.2.5. Recursos necesarios: personales, materiales, organizativos

El material didáctico seleccionado para la realización de la actividad por el centro educativo permite al docente proporcionar información y motivar al alumnado. Además, requiere un esfuerzo cognitivo y una adecuación al ritmo de trabajo con el resto de alumnos. Una de las funciones principales es la innovación educativa; por ello

es necesario enseñar con materiales que nos alejen del tradicional y que despierten la curiosidad del estudiante. En consideración con ello, se han empleado los siguientes materiales en la elaboración del presente Proyecto de Innovación:

- Material audiovisual: ordenador, presentación, imágenes.
- Material impreso: libro de lectura.

El uso de distintos tipos de recursos didácticos se debe a las diferentes experiencias que puede adquirir nuestro alumnado. Además de que les permite entrenar y desarrollar las diversas habilidades que se quieren trabajar en el presente proyecto, proporcionar diversos entornos donde puedan expresarse de la mejor forma posible y facilitar la enseñanza a todo el alumnado.

Considero que el material audiovisual puede ser mucho más motivador y ameno que un libro de texto. Estos permiten dinamizar la transmisión de conocimientos y posibilitan nuevas experiencias en el proceso de aprendizaje, por ese motivo se han seleccionado diversos materiales que incorporen una enseñanza con recursos tecnológicos. Por otro lado, el material de trabajo permite la realización de las actividades grupales. Es un instrumento mucho más innovador que se aleja de la clase magistral.

3.3. EVALUACIÓN

A continuación, se recogen los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDERES DE APRENDIZAJE
Crit.LE.2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	Est.LE.2.2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas, y deduce informaciones o valoraciones implícitas.
Crit.LE.2.5.Aplicar progresivamente las estrategias	Est.LE.2.5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad,

necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.
Crit.LE.2.7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	Est.LE.2.7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.

Se realizará una evaluación sumativa y formativa mediante dos rúbricas. Este tipo de evaluación tiene la finalidad de conseguir un óptimo proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la prevención y resolución de dificultades que puedan surgir. En la actividad desarrollada se valorará tanto la participación, la actitud, la propia elaboración de la conversación de Twitter, la originalidad, el contenido, teniendo en cuenta la adecuación, coherencia y cohesión en la redacción, y representación de ideas, así como la aplicación correcta de las reglas ortográficas y gramaticales en todos los escritos. La rúbrica que se utilizará para la evaluación formativa será la siguiente:

	1	2	3	4
Motivación del grupo				
Nivel de participación del alumnado				
Nivel de cooperación				
Nivel de integración del grupo				

La rúbrica que se utilizará para la evaluación sumativa será la siguiente:

	4	3	2	1
Trabajo	Trabajan constantemente y con una organización adecuada.	Trabajan con constancia, pero se detectan fallos de organización.	Trabajan con cierta continuidad y con una escasa organización.	Apenas trabajan y no muestran interés.
Participación	Todos los miembros del equipo participan con un reparto equitativo.	La mayoría participa activamente.	Al menos la mitad de los estudiantes presentan ideas propias.	Solo una o dos personas participan activamente.
Dinámica de trabajo	Escuchan y aceptan los comentarios, las sugerencias y opiniones de otros y los usan para mejorar su trabajo.	Escuchan los comentarios, sugerencias y opiniones de otros, pero no los usan para mejorar su trabajo.	Se escucha con atención alguna evidencia de discusión o planteamiento de alternativa.	Muy poca interacción, conversación muy breve. Algunos están distraídos o desinteresados.
Actitud del equipo	Se respetan, se animan entre todos para mejorar el ambiente laboral haciendo propuestas para que el trabajo y los resultados mejoren.	Trabajan con respeto mutuo y se animan entre todos para mejorar el ambiente laboral	Trabajan con respeto mutuo, pero no suelen animarse para mejorar el ambiente laboral	No trabajan de forma respetuosa
Elaboración de la conversación de Twitter	Han mostrado voluntad receptiva para ir adaptando el texto y aportando ideas propias.	El texto se ha ampliado con más conversaciones o información adicional.	El texto cuenta con las partes mínimas indicadas.	El texto no se ha adaptado a una conversación o tuit, faltan alguna de las

				partes mínimas.
El lenguaje es apropiado	Ausencia de fallos en el texto. Lenguaje más elaborado, vocabulario más complejo. Uso de sinónimos y conectores, sintaxis más compleja.	El lenguaje es apropiado, no hay ningún fallo. Es coherente y respeta el nivel de formalidad. Utiliza tecnicismos variados.	Algún fallo gramatical y sintáctico, pero un lenguaje más apropiado y formal.	Fallos gramaticales y sintácticos. Lenguaje inapropiado y poco coherente respecto a la lectura.
Las ideas y los argumentos están bien fundamentados	Total coherencia y cohesión. Aportaciones originales y elaboradas.	Ideas más complejas coherentes y cohesionadas.	Falta de coherencia y cohesión, pero es comprensible.	Pocas ideas fundamentadas y falta de argumentos. No hay coherencia ni cohesión.
Originalidad	El texto muestra gran originalidad. Las ideas son bastante creativas e ingeniosas.	El texto muestra uso de ciertas ideas creativas, aunque no son las adecuadas.	El texto muestra algunas ideas, pero no son originales.	El texto no es original ni creativo.

Criterios de calificación

En la calificación de la tarea se observarán todos aquellos aspectos que han de exigirse a los alumnos de 3º ESO: corrección ortográfica, orden de ideas en la exposición y argumentación, presentación correcta, etc. Se podrá bajar hasta un punto por errores ortográficos y 0,5 puntos por mala presentación de la actividad

El trabajo ha de realizarse en el plazo fijado. En el caso de que el trabajo sea entregado fuera del plazo estipulado sin haber causa justificada y comunicada por padres o tutores legales, se restará un punto de la nota total.

La asistencia a clase es obligatoria, siguiendo las instrucciones del RRI (Artículos 50 y 68), el alumno deberá justificar las faltas de asistencia en un plazo de tres días lectivos a partir del día su incorporación. En el caso de que estas faltas de asistencia debidamente justificadas afecten a la realización de la tarea, el alumno tendrá que realizar un trabajo en solitario si desea superar la evaluación del proyecto.

El plagio total o parcial de obras ajenas entregándolas como propias supone el suspenso de la actividad a todo el grupo de trabajo cooperativo. Esta acción conllevará a la pérdida del 20% de su valor en la calificación final del trimestre.

3.4. MEDIDAS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO QUE SE VAN A DESARROLLAR

Las actividades diseñadas en el presente documento tienen en cuenta las actuaciones específicas de intervención educativa generales o específicas que se aplican al alumno (artículos 14 a 17 del Decreto 188/2017, de 28 de noviembre, BOA de 18 de diciembre). Se ha prestado atención a la gran diversidad de alumnado que conforma las aulas a día de hoy. Se han tenido en consideración las actuaciones específicas para impulsar las actividades interdisciplinares que pueda favorecer a cada uno de los alumnos que conforman el grupo-clase. Por ello, es necesario poner en práctica en el diseño de las tareas una de las actuaciones de intervención educativa generales: la accesibilidad universal al aprendizaje, con el fin de que todos los alumnos adquieran los conocimientos y destrezas que se esperan.

En este sentido, el papel del docente en el aula es crucial para la correcta realización de las actividades. Debe comprender las funciones cognitivas de cada alumno para dar respuesta a sus necesidades, como, por ejemplo, sus respectivas maneras de procesar la información, para así facilitarles la comprensión de su entorno y ayudarles a relacionarse con los demás. Así, el uso de apoyos con imágenes, vídeos o esquemas que se han aplicado al desarrollo de esta Unidad Didáctica ha sido pensada para favorecer a los distintos tipos de procesamiento, a evitar las distracciones con

estímulos innecesarios y a facilitar la comprensión del contenido en la medida de lo posible de todo el alumnado.

Además, a nivel metodológico se ha tenido en cuenta el factor de la diversidad en todos sus sentidos: cognitivos, motivacionales y de necesidad, con el fin de adaptar medidas que despierten el interés y la motivación. Por lo tanto, mediante el uso de la metodología activa empleada respeta el diseño universal de aprendizaje, se ha tenido en cuenta el desarrollo equilibrado de las capacidades de los alumnos y se ha llevado a cabo una respuesta educativa para los distintos estilos cognitivos, haciendo hincapié en el trabajo preventivo, coordinado y colaborativo.

Por su parte, se ha atendido a un aprendizaje significativo para partir del desarrollo y de los conocimientos previos de los alumnos, facilitando, por un lado, situaciones donde puedan actualizar sus conocimientos y, por otro lado, asegurando la construcción de conocimientos significativos que tengan un sentido y un fin motivador. Todo esto se ha sustentado sobre una metodología activa y participativa como es el aprendizaje cooperativo, cuyo objetivo ha sido que el alumno pase de ser mero observador a integrarse en la dinámica del aula y participar de forma activa en la construcción de sus propias ideas y conocimientos. Asimismo, si se pretende atender a la diversidad no debemos limitar la forma de evaluación, por eso se cuenta con otros instrumentos que permiten destacar a aquellos que tienen otras habilidades fuera del ámbito del “examen escrito”. Y es que la diversidad del alumnado debe ser entendida como un principio y no como una medida aplicable solo a las necesidades de unos pocos.

3.5. RESULTADOS⁶

Los resultados por cada grupo cooperativo de la actividad realizada fueron los siguientes:

GRUPOS	3ºA	3ºB	3ºC
Grupo 1	6	6.5	8

⁶ Anexo III

Grupo 2	7.5	10	9.5
Grupo 3	9	10	10
Grupo 4	7.5	10	9.5
Grupo 5			10
NOTA MEDIA CLASE	74.12/100	90/100	92.99/100

En general, todos supieron realizarla correctamente, salvo algún grupo que no siguió las indicaciones del docente. Por lo que se puede observar en la tabla el fragmento número 1 que se asignaba al grupo 1 han obtenido los resultados más bajos, no sé si se ha producido por la dificultad del texto, por el grupo de trabajo o por otra razón que desconozco. Mientras que el fragmento 3 que le correspondía al grupo 3 ha obtenido los mejores resultados.

Cada fragmento que se eligió fue aprobado por mi tutor de prácticas. Intenté buscar aquellos que habían trabajado para las tareas que tenían que entregar en su cuaderno de clase y que aparecían en el libro de texto, los otros fueron recogidos del Instituto Cervantes y corresponde a fragmentos conocidos, como es el pasaje de los molinos de viento.

En conclusión, el grupo 3°C es el que mejor puntuación han obtenido y que además cuentan con un grupo más de trabajo cooperativo, después 3°B con 90/100 y, por último, 3°A con 74.12/100.

3.6. REFLEXIÓN SOBRE LA PUESTA EN PRÁCTICA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN

Antes de comenzar la reflexión sobre la puesta en práctica, me gustaría aclarar que este Proyecto de Innovación Educativa estaba conformado para ser trabajado en el aula durante el período de prácticas estipulado desde el comienzo del curso 2019-2020. Debido a la crisis sanitaria y al desarrollo no presencial del Prácticum II, se ha realizado una adaptación del presente trabajo. De esta forma, como docente he intentado que en

todo momento esa acomodación no modificase en ningún aspecto la idea original y el desarrollo en sí de la actividad.

En general, la actividad tuvo una gran aceptación por parte de los discentes. La explicación que realicé a través de Google Meet fue comprendida por el alumnado. No hubo dudas sobre cómo realizarla, pero sí sobre cómo entregarla. Finalmente, los alumnos la subieron a la plataforma de Google Classroom y mi tutor me creó un perfil para poder tener acceso a los trabajos para poder calificarlos.

Entre los grupos cooperativos no hubo mayores problemas, en general todos supieron trabajar en grupo a pesar de las circunstancias en las que nos encontramos. Sí que es verdad que algunos de ellos se repartieron la tarea y eso repercutió en su nota final. También mandé volver a hacer la actividad a algunos alumnos porque no la comprendieron bien. El nivel participativo fue alto, aunque hay discentes que se encuentran fuera del sistema y no suelen participar en ninguna tarea que se les propone.

A pesar de todo esto, estoy muy satisfecha y orgullosa por los resultados obtenidos. Creo que mostraron interés en el trabajo que debían realizar y se lo tomaron en serio.

La reflexión que realizo es positiva porque dados los frutos que obtuve tras las entregas de los trabajos concluyo que lo comprendieron bien y supieron captar la esencia y el fin que se busca en un Proyecto de Innovación.

Después de la entrega final de la actividad pregunté a mis alumnos qué les había parecido. En general, consideraron que el planteamiento es original por la forma de comprender y trabajar el *Quijote*, y sobre todo por ponerse en el papel y caracterizarse en don Quijote o Sancho Panza. Otros alumnos vieron el trabajo corto y sencillo.

Les gustó adaptar el castellano viejo al español actual, poder emplear el vocabulario que hoy en día utilizan los adolescentes para contar lo mismo que se leía en el año 1605. También les pareció interesante mezclar lo de antes con lo de ahora, convertir un texto de los Siglos de Oro en algo moderno, como es un tuit, un hilo de Twitter o una conversación, eso les supuso mayor interés para superar con éxito la tarea. Sobre todo, porque no solo la actividad se sustentaba en realizar una buena síntesis del

fragmento que les tocó por grupo sino porque podían desarrollar la creatividad y la originalidad con total libertad.

4. CONCLUSIONES

Leer nos permite a todos los niveles experimentar diferentes sensaciones y situaciones. En el *Quijote* son el caballero andante, Sancho Panza o los diferentes personajes que aparecen en la primera novela moderna de la historia de la literatura española quienes nos acompañan en esa lectura y que nos posibilitan identificarnos con su personalidad, con sus circunstancias o sus emociones.

En esta actividad he intentado que el humor y la ironía que están latentes en las casi más de mil páginas que conforman el libro se trasladen al aula digital. ¿Por qué decidí interesarme por la clave humorística en el *Quijote*? Porque sin duda es uno de los temas más destacados y difíciles de analizar de todos los que conforman la obra. Mi intención era poder trasladar el humor que se puede palpar en los capítulos de la novela al aula, e inundarla de positividad y buen ambiente.

También he querido dar importancia a la escritura creativa, no solo porque compone uno de los bloques del currículo aragonés, sino porque nuestros alumnos deben desarrollar la creatividad y la originalidad en todos los niveles porque son capaces de hacerlo y además les ayuda a desenvolverse tal y como son, forjar su personalidad y demostrársela a los demás en una de las etapas de la vida donde estamos en plena búsqueda de nuestra propia identidad.

No quiero olvidar el soporte que conformó esta actividad que es Twitter. Una red social conocida por todos, y que es familiar por nuestro alumnado más joven. Ellos conocen las normas de Twitter y cómo se utiliza esta red social, así que esta parte de la tarea era sencilla. La dificultad fue la capacidad de síntesis -Twitter solo nos permite escribir un tuit con 280 caracteres- y de adaptar un texto escrito en castellano antiguo al español más actual.

Uno de los objetivos de mi Proyecto de Innovación también fue la metodología activa que está basada en grupos cooperativos. Son grupos formados al comienzo del curso escolar y suelen ser agrupaciones de discentes con diferentes intereses y

particularidades. De esta forma el alumnado puede establecer relaciones interpersonales, y ampliar nuevos lazos de amistad.

Aún que, los tres grupos de tercero eran totalmente distintos entre sí han dado resultados positivos; en ambos casos partieron de una situación o experiencia no conocida como es la enseñanza online para resolver de forma satisfactoria, usando la metodología indicada, la actividad propuesta. Nos han demostrado que a pesar de la situación que nos ha tocado vivir, se puede seguir trabajando en equipo.

Este trabajo plasma la puesta en práctica de forma online de un Proyecto de Innovación Educativa adaptado a las circunstancias que nos encontramos. Esta experiencia me ha permitido conocer mejor aquellas herramientas de las que disponen los docentes, la necesidad de adaptación teniendo presente las limitaciones que nos podemos encontrar y siempre atendiendo a las diferentes necesidades que puede presentar nuestro alumnado.

Sí que es cierto, que me hubiese gustado poder realizar esta actividad junto a mis alumnos, porque los resultados seguramente no hubiesen sido los mismos, las dudas se hubiesen resuelto en el momento, y esto hubiese facilitado mucho la realización de la tarea.

No quería que mi alumnado en prácticas tuviese una experiencia negativa del clásico quijotesco. En circunstancias normales, se hubiesen tenido que leer el libro, así que mi intención era una breve aproximación al clásico de la forma más motivadora y amena posible, consiguiendo que leyesen algunos fragmentos del *Quijote*. Como docente mi prioridad era que de forma individual pudiesen construir una interpretación del texto, ya que no se pudo realizar de forma colectiva.

En definitiva, durante nuestra etapa educativa obligatoria debemos leer una serie de libros que se enmarcan dentro del trimestre escolar como imprescindibles, ya sean clásicos o literatura juvenil, que en cierto modo forman parte de nuestras vidas ya sea por experiencia lectora, que puede ser positiva o negativa, el entorno de lectura, por el profesor, etc. Pero tras mi experiencia como docente y como estudiante de secundaria, en el aula debemos ampliar los horizontes más allá de lo que nos cuentan los libros, animar a los alumnos a que en voz alta puedan dar su opinión o interpretación, que sean

capaces de analizar lo leído y que pueda expresarlo ellos mismos, o incluso que puedan hacer una escritura creativa sin perder la esencia del texto original.

Reflexión sobre la profesión docente

Cuando comenzaron las primeras clases del máster en octubre del año pasado, en una de las asignaturas del primer cuatrimestre, la profesora nos formuló la siguiente pregunta: ¿Cómo podemos llegar a ser buenos profesores? En sí no parece complicada la cuestión, pero sí que nos llevó un tiempo responderla.

Desde mi punto de vista, no solo hay que tener en cuenta la formación adecuada para desempeñar el papel docente, sino una serie de cualidades que suman a favor en esta profesión, como puede ser la ilusión por enseñar o porque el alumnado aprenda de los conocimientos que les estás exponiendo. Un buen docente debe entender todas las situaciones que se generan en un aula, atenderlas y saber resolverlas. Además de adaptarse a todas las situaciones que nos podemos encontrar en las distintas clases que conforman un instituto, porque cada grupo-clase es diferente. Otra cuestión muy importante y que debe tener en cuenta un buen profesor es saber atender a todos los alumnos por igual y entender que cada uno de ellos son personas distintas que exploran diferentes niveles de aprendizaje.

Para mí un buen profesor es aquel que se adapta a sus alumnos y no obliga a que los alumnos se adapten a él. Un docente de instituto es consciente que nuestros alumnos se encuentran en un momento de la vida muy complicado, y no es consecuente solo porque ya lo hemos vivido anteriormente, sino porque cada adolescente puede estar atravesando una etapa complicada y que esto puede afectar en sus estudios. De esta forma, interesarse e ir más allá, poder empatizar e intentar ser su apoyo porque seguramente el centro escolar es un lugar seguro para discente.

Por supuesto que hay muchos docentes que reúnen todas estas características; durante mi formación he podido encontrarme con profesores que me han enseñado con pasión, transmitiendo todos sus conocimientos de la mejor forma. Además de que me han ayudado a crecer como persona y han demostrado interés por mis inquietudes. Esto ha permitido que tenga algunos profesores en mi recuerdo para siempre, porque su

prioridad era enseñarnos a ser buenas personas, a respetar al prójimo pudiendo ser nosotros mismos.

Después de haber cursado el máster en profesorado, un buen profesor debe convertirse en un referente para sus alumnos, ser la guía para aquellos que se encuentran perdidos tanto a nivel académico como personal, y ser capaz de poder cambiar la vida de la otra persona.

Propuestas de futuro para la enseñanza de la Lengua Castellana y Literatura

Es inevitable pensar que las formas de enseñanza están en continuo movimiento adaptándose a las nuevas necesidades. La educación evoluciona porque la sociedad lo necesita, a día de hoy tenemos recursos que hace 20 años no existían y debemos valernos de ellos.

Incluir las nuevas tecnologías en las aulas es inexcusable. Todos hemos expuesto una presentación a través de Power Point o nos han enseñado la pizarra digital, pero considero que debemos evolucionar más allá.

Así que, impartir las clases de Lengua Castellana y Literatura utilizando las nuevas tecnologías puede ser muy favorecedor para una asignatura que suele estar caracterizada por lo más jóvenes por su densidad y dificultad. En primer lugar, podemos sumergirnos en Internet y encontrar una gran cantidad de recursos, fuentes de información, libros que pueden ser visualizados en cualquier momento del día y desde el lugar donde nos encontramos. Si partimos de esta idea, y si contamos con la experiencia previa que tienen nuestros jóvenes sobre el uso de ordenadores, tablets o teléfonos móviles, podemos realizar en el aula diferentes trabajos de investigación, que permitan un mejor aprendizaje de la asignatura.

Otro de los problemas que podemos encontrar en esta asignatura es la gran cantidad de libros que a lo largo de la etapa educativa obligatoria se tienen que leer nuestros discentes. Muchos de ellos no cuentan con los recursos económicos que necesitan para poder adquirirlos, y muchas veces en las bibliotecas de los centros escolares cuentan con varios ejemplares que no son suficientes para la demanda que existe. Bien, pues las nuevas tecnologías permiten que muchos de los libros obligatorios estén en formato digital. Además, las bibliotecas escolares podrían tener acceso a estos

libros digitales y poder ofrecérselos a sus alumnos. Esto no afirma que los libros digitales tengan que reemplazar los libros en formato papel, pero es una forma de poder utilizar otros recursos y de ampliar lecturas más especializadas y enfocadas a sus propios intereses.

Pero este acceso a Internet no solo es positivo para el alumnado, sino también para los profesores. Somos conscientes de que la generación a la que estamos impartiendo clase está marcada por la revolución digital, pero esto no quiere decir que, los clásicos que se encuentra en diferentes plataformas digital y que accesibles para todo el mundo, nuestros jóvenes vayan a acceder a ellas. Como docentes debemos saber manejar en clase estos recursos tan importantes y poder acercarles las diferentes formas que existe de poder estudiarlos.

Como menciona al comienzo de esta reflexión, la asignatura Lengua Castellana y Literatura suele ser una materia densa para nuestro alumnado y, en algunos casos, compleja. No solo por la Literatura sino también por la Lengua Castellana que muchas veces se relaciona con analizar oraciones o aprender las diferentes reglas ortográficas y gramaticales.

Si somos conocedores del tipo de entretenimiento que consumen los adolescentes debemos servirnos de ello. Por ejemplo, si sabemos que en la radio o en la televisión han entrevistado a su cantante favorito o algún actor muy conocido, debemos ser capaces de llevar esa entrevista al aula y poder analizar los rasgos de oralidad o las diferentes estructuras sintácticas. Otro ejemplo que propongo es el consumo desmedido que existe en la plataforma de YouTube. Hay diversos canales de YouTube como son los booktubers que promulgan libros que ellos anteriormente se han leído. O incluso, profesionales en Literatura Castellana que publican vídeos explicando las características del *Quijote*.

En conclusión, como profesores de Lengua Castellana y Literatura debemos adaptarnos a las nuevas necesidades que pueden surgir en el aula, saber renovar el proceso de enseñanza utilizando nuevos recursos, y conseguir en la medida de lo posible que nuestro alumnado sea partícipe de su propio aprendizaje.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barros, S. R. (2007). ¿Humor o barroquismo incongruente? La risa como mecanismo consonante en Don Quijote. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, n ° 34. <http://webs.ucm.es/info/especulo/numero34/humorqui.html>
- Castañeda, L. y Gutiérrez, I. (2010). Redes sociales y otros tejidos on-line para conectar personas. *Aprendizaje con Redes Sociales. Tejidos educativos en los nuevos entornos*. Editorial Mad, pp. 309-313.
- Cervantes, M. (2004). *Don Quijote de la Mancha*. Vicens Vives.
- Cervantes, M. (2015). *Don Quijote de la Mancha*. Edición del Instituto Cervantes.
- Close, A. (2002). El narrador humorístico de don Quijote. *Actas X-CIAC. Cervantes en Italia*. pp. 73-85. https://cvc.cervantes.es/literatura/cervantistas/coloquios/cl_X/cl_X_10.pdf
- Corral Cañas, C. (2015) Gigantes digitales. Quijote en 17000 tuits de Diego Buendía y Escribe tu propio Quijote de Belén Gache. *Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital, vol. 4, n° 1*, pp. 50-60.
- Dueñas Lorente, J. D. y Taberner Sala, R. (2013). Los clásicos en el aula. Una propuesta: hipertextualidad y contexto histórico. *Tejuelo: Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación, Vol. 16*, pp. 65-77. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4169236>
- Fernández, T. (2013). Aprendizaje colaborativo y uso de las redes sociales en educación primaria. *Didáctica (Lengua y literatura)*, 25, pp. 157-187.
- García, J., Trigueros, C., Rivera, E. (2015). Twitter como recurso para evaluar el proceso de enseñanza universitaria. *Universities and Knowledge Society Journal*, 12(3), pp- 32-45. <http://goo.gl/qHrluY>
- González Ynfante, F. A. (2011). ¿El sentido del humor, tiene sentido en el aula? *Revista Electrónica Educare, Vol. 15, n° 2*, pp. 237-251.
- Gracia, J. (2016). *Miguel de Cervantes: La conquista de la ironía*. Taurus.

- Heredia, H. y Callejas, A. I. (2016). Twitter y Facebook como recursos para fomentar la lectura en los adolescentes de Enseñanza Secundaria Obligatoria. *Competencia digital y tratamiento de la información: aprender en el siglo XXI*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. <http://ebookcentral.proquest.com/lib/iudasp/detail.action?docID=4776217>
- Jáuregui, E. y Fernández, J.D. (2009). Risa y aprendizaje: el papel del humor en la labor docente. *Revista Universitaria de Formación del Profesorado*, n.º 66, pp. 203-215. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27419066011>
- Jiménez Mañas, M. (2012). El Quijote en las aulas: ¿necesidad de adaptación o conservación de identidad? *Tonos Digital. Revista de Estudios Filológicos*, n.º 23, (sin paginación) <https://www.um.es/tonosdigital/znum23/secciones/tritonos-2-quijote.htm>
- Macías, C. (2016). Las redes sociales como herramientas de aprendizaje: algunas consideraciones. *Revista de Educación Latinos*, 16, pp. 225-256. <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/20991/10119-42902-2-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martín, A. (2004). Los cómics del Quijote en España. *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, n.º 177, pp. 45-46.
- Ministerio de Educación y Formación Profesional. (3 de diciembre de 2019) *Informe español Pisa 2018. Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes*. <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:e2be368b-f08c-4ab8-8fd9-eb93b76c6bf2/pisa-2018-programa-para-la-evaluaci-n-online.pdf>
- Navarro Durán, R. (2006). “¿Por qué adaptar a los clásicos?”. *Tk (Asociación de Navarra de Bibliotecarios)*, 18, pp. 17-26. <http://www.asnabi.com/revista/tk18/03navarrodurán.pdf>
- Pallarés, M. (1988). *Técnicas de grupo para educadores*. ICCE.
- R. (14 septiembre de 2014). El Quijote salta a Twitter: 17.000 tuits para conocer al hidalgo de La Mancha. *La Vanguardia*.

<https://www.lavanguardia.com/cultura/20140914/54415950473/el-quijote-salta-a-twitter-17-000-tuits-para-conocer-al-hidalgo-de-la-mancha.html>

- Sanz, C. (2005). “Adaptaciones escolares de Don Quijote de la Mancha: criterios y modalidades”. M. Sanz, S. (eda.). *Actas XL (AEPE) 400 años de Don Quijote: pasado y perspectivas de futuro*. pp. 197-209.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_40/congreso_40_22.pdf
- Sarrió Rubio, M. P. (2005). El Quijote: ese gran aburrido. Un método de incitación a la lectura. *Didáctica: Lengua y Literatura*, 17, pp. 255-264.
<https://search.proquest.com/openview/e1773e0c1c4ad47388f3b9beb16fbfc5/1?pq-origsite=gscholar&cbl=85331>
- Sotomayor Sáez, M.^a V. (2005). Literatura, sociedad, educación: las adaptaciones literarias. *Revista de Educación, núm. extra 1* (Ejemplar dedicado a: Sociedad lectora y educación), pp. 217-238.
- Perandones, T.M., Lledó, A. y Herrera, L. (2013). ¡Sonría, maestro! Aprendizaje sentido, con humor la letra entra mejor. *Revista de Educação e Humanidades, n° 4*, pp. 175-186.
- Pérez, V. y Pérez, A. (2016). Emociones Positivas en el Aula: diseño de recursos educativos digitales para el uso del humor positivo. *Asociación Científica de Psicología y Educación*, pp. 950-058.
- Regueiro, B. y Sánchez, L. (2014). Experiencias de escritura creativa digital: hacia una alfabetización multimedia. *III Congreso Internacional Sociedad Digital. Actas Icono 14, n° 16*, pp. 313- 328.
- Russell, P. E. (1969). *Don Quixote* as a Funny Book. *Modern Language Review, n° 64*, pp. 312-326.
- Santoveña, S. y Bernal, C. (2019). Explorando la influencia del docente: Participación social en Twitter y percepción académica. *Revista Científica de Educomunicación. Comunicar, n° 58, v. XXVII*, pp. 75-84.

- Sevilla Arroyo, F. (2010). La voz del Cervantes «creador» en el *Quijote*. *Anales cervantinos*, Vol. XLII, pp. 89-116.
- Snetsinger, W. y Grabowski, B. (1998). *El uso del humor en una lección de Ciencia CBI para mejorar la retención*. Penn State University.
- Tejero, S. (2014). “Desmontando @ElQuijoTweet”. Sergio Profe de Lengua. <http://sergioprofedelengua.blogspot.com/2014/04/desmontandoelquijotweet.html>
- Trueblood, A. (1984). La risa en el *Quijote* y la risa de don Quijote. *Bulletin of the Cervantes Society of America*. Volume IV, Numbers 1, pp. 3-23.
- Torres Begines, C. (2015). En un lugar de Twitter: las andanzas del caballero don Quijote por la red del pajarito. *Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital*. Vol. 4, N°1, pp. 34-49.
- Vigara Tauste, A. M.^a (2004). Podréis quitarme todo, menos el miedo...! El humor y su(s) sentido(s) en el acto de la comunicación. *Exit*, n.º 13, pp. 94-108.

ANEXOS

ANEXO I

Hilo

Don Quijote @donquijote

3:47 p. m. · 26 abr. 2020 · [Twitter for Android](#)

36,1 mil Retweets 80,1 mil Me gusta

Sancho Panza @sanchopanza
En respuesta a [@donquijote](#)

5 351 2,1 mil

Don Sansón Carrasco @ElCarrasco

3 499 2,4 mil

Don Quijote @donquijote



- Inicio
- Explorar
- Notificaciones
- Mensajes
- Guardados
- Listas
- Perfil
- Más opciones

Twitrear

Hilo



Don Quijote
@donquijote

3:47 p. m. · 26 abr. 2020 · Twitter for Android

36,1 mil Retweets 80,1 mil Me gusta



Sancho Panza @sanchopanza
En respuesta a @donquijote

5 351 2,1 mil



Don Quijote @donquijote

3 499 2,4 mil



Sancho Panza @SanchoPanza



Don Quijote
@



10:25 p. m. · 2 abr. 2020 · [Twitter for Android](#)

78 Retweets **18** Me gusta



ANEXO II



«Porque has de saber, Sancho, si no lo sabes, que dos cosas solas incitan a amar más que otras, que son la mucha hermosura y la buena fama; y estas dos cosas se hallan consumadamente en Dulcinea, porque en ser hermosa ninguna le iguala, y en la buena fama, pocas le llegan. Y para concluir con todo, yo imagino que todo lo que digo es así, sin que sobre ni falte nada; y píntala en mi imaginación como la deseo, así en la belleza como en la principalidad, y ni la llega Elena, ni la alcanza Lucrecia, ni otra alguna de las famosas mujeres de las edades pretéritas, griega, bárbara o latina.» *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, I, XXV

ANEXO III

CUANDO DON QUIJOTE DESCUBRE EL *QUIJOTE* APÓCRIFO DE 1614



Estando yo un día en el Alcaná de Toledo, llegó un muchacho a vender unos cartapacios y papeles viejos a un sedero; y como yo soy aficionado a leer aunque sean los papeles rotos de las calles, llevado desta mi natural inclinación tomé un cartapacio de los que el muchacho vendía y vile con caracteres que conocí ser arábigos. Y puesto que aunque los conocía no los sabía leer, anduve mirando si parecía por allí algún morisco aljamiado que los leyese, y no fue muy dificultoso hallar intérprete semejante, pues aunque le buscara de otra mejor y más antigua lengua le hallara. En fin, la suerte me deparó uno, que, diciéndole mi deseo y poniéndole el libro en las manos, le abrió por medio, y, leyendo un poco en él, se comenzó a reír.

Preguntéle yo quede qué se reía, y respondiome que de una cosa que tenía aquel libro escrita en el margen por anotación. Díjele que me la dijese, y él, sin dejar la risa, dijo:

—Está, como he dicho, aquí en el margen escrito esto: «Esta Dulcinea del Toboso, tantas veces en esta historia referida, dicen que tuvo la mejor mano para salar puercos que otra mujer de toda la Mancha».

Cuando yo oí decir «Dulcinea del Toboso», quedé atónito y suspenso, porque luego se me representó que aquellos cartapacios contenían la historia de don Quijote. Con esta imaginación, le di priesa que leyese el principio, y haciéndolo así, volviendo de improviso el arábigo en castellano, dijo que decía: Historia de don Quijote de la Mancha, escrita por Cide Hamete Benengeli, historiador arábigo. Mucha discreción fue menester para disimular el contento que recibí cuando llegó a mis oídos el título del libro, y, salteándosele al sedero, compré al muchacho todos los papeles y cartapacios por medio real; que si él tuviera discreción y supiera lo que yo los deseaba, bien se pudiera prometer y llevar más de seis reales de la compra. Apartéme luego con el morisco por el claustro de la iglesia mayor, y roguéle me volviese aquellos cartapacios, todos los que trataban de don Quijote, en lengua castellana, sin quitarles ni añadirles nada, ofreciéndole la paga que él quisiese. Contentóse con dos arrobas de pasas y dos fanegas de trigo, y prometió de traducirlos bien y fielmente y con mucha brevedad. Pero yo, por facilitar más el negocio y por no dejar de la mano tan buen hallazgo, le truje a mi casa, donde en poco más de mes y medio la tradujo toda, del mismo modo que aquí se refiere.

LA AVENTURA DE LOS MOLINOS



En esto, descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo, y así como don Quijote los vio, dijo a su escudero:

—La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta o pocos más desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer, que esta es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra.

—¿Qué gigantes? —dijo Sancho Panza.

—Aquellos que allí ves —respondió su amo—, de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.

—Mire vuestra merced —respondió Sancho— que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.

—Bien parece —respondió don Quijote— que no estás cursado en esto de las aventuras: ellos son gigantes; y si tienes miedo quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.

Y, diciendo esto, dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba, advirtiéndole que sin duda alguna eran molinos de viento, y no gigantes, aquellos que iba a acometer. Pero él iba tan puesto en que eran gigantes, que ni oía las voces de su escudero Sancho, ni echaba de ver, aunque estaba ya bien cerca, lo que eran, antes iba diciendo en voces altas:

—Non huyáis, cobardes y viles criaturas, que un solo caballero es el que os acomete.

Se levantó en esto un poco de viento, y las grandes aspas comenzaron a moverse, lo cual visto por don Quijote, dijo:

—Pues, aunque mováis más brazos que los del gigante Briareo, me lo habéis de pagar.

Y en diciendo esto, y encomendándose de todo corazón a su señora Dulcinea, pidiéndole que en tal trance le socorriese, bien cubierto de su rodela, con la lanza en el ristre, arremetió a todo el galope de Rocinante y embistió con el primero molino que estaba delante; y dándole una lanzada en el aspa, la volvió el viento con tanta furia, que hizo la lanza pedazos, llevándose tras sí al caballo y al caballero, que fue rodando muy maltrecho por el campo.

Acudió Sancho Panza a socorrerle, a todo el correr de su asno, y cuando llegó halló que no se podía menear: tal fue el golpe que dio con él Rocinante.

—¡Válgame Dios! —dijo Sancho—. ¿No le dije yo a vuestra merced que mirase bien lo que hacía, que no eran sino molinos de viento, y no lo podía ignorar sino quien llevase otros tales en la cabeza?

—Calla, amigo Sancho —respondió don Quijote—, que las cosas de la guerra más que otras están sujetas a continua mudanza; cuanto más, que yo pienso, y es así verdad, que aquel sabio Frestón que me robó el aposento y los libros ha vuelto estos gigantes en molinos, por quitarme la gloria de su vencimiento: tal es la enemistad que me tiene; más al cabo al cabo han de poder poco sus malas artes contra la bondad de mi espada.

LA LOCURA DE DON QUIJOTE Y LA CORDURA DE SANCHO PANZA



Estaba Sancho Panza colgado de sus palabras, sin hablar ninguna, y de cuando en cuando volvía la cabeza a ver si veía los caballeros y gigantes que su amo nombraba; y como no descubría a ninguno, le dijo:

—Señor, encomiendo al diablo hombre, ni gigante, ni caballero de cuantos vuestra merced dice parece por todo esto. A lo menos, yo no los veo. Quizá todo debe ser encantamiento, como las fantasmas de anoche.

—¿Cómo dices eso? —respondió don Quijote—. ¿No oyes el relinchar de los caballos, el tocar de los clarines, el ruido de los atambores?

—No oigo otra cosa —respondió Sancho— sino muchos balidos de ovejas y carneros.

Y así era la verdad, porque ya llegaban cerca los dos rebaños.

—El miedo que tienes —dijo don Quijote— te hace, Sancho, que ni veas ni oyas a derechas, porque uno de los efectos del miedo es turbar los sentidos y hacer que las cosas no parezcan lo que son; y si es que tanto temes, retírate a una parte y déjame solo, que solo basto a dar la victoria a la parte a quien yo diere mi ayuda.

Y, diciendo esto, puso las espuelas a Rocinante y, puesta la lanza en el ristre, bajó de la costezuela como un rayo.

Diole voces Sancho, diciéndole:

—Vuélvase vuestra merced, señor don Quijote, que voto a Dios que son carneros y ovejas las que va a embestir. Vuélvase, ¡desdichado del padre que me engendró!

NO SE MUERA VUESTRA MERCED

The image shows a screenshot of a Twitter thread. On the left is the Twitter navigation menu with options: Inicio, Explorar, Notificaciones, Mensajes, Guardados, Listas, Perfil, and Más opciones. The main thread starts with a tweet from Don Quijote (@donquijote) at 3:47 p.m. on April 26, 2020, which has 36,100 retweets and 80,100 likes. The tweet reads: "Perdón, amigo, porque te he hecho parecer loco como yo por hacerte creer que había y hay caballeros andantes en el mundo." Below this is a reply from Sancho Panza (@sanchopanza) to Don Quijote, with 5 replies, 351 retweets, and 2,100 likes. Sancho Panza's reply says: "No te mueras, porque no damos una vuelta vestidos de pastores igual si te fías hasta vemos a tu crush la Dulcinea esa que tanto te flipa y si te da algo por ahí puedes decir que fui yo que no supe preparar a Rocinante total a muchos les pasa y te podrás ir como un grande." This reply includes a meme image of a man with glasses and a starry background, with the text "Quien lo diria" at the top and "si tienes razon y todo" at the bottom. The thread ends with a tweet from Don Quijote (@donquijote) with 3 replies, 499 retweets, and 2,400 likes. The text of this final tweet is: "Amigos, me estoy muriendo, ya se acabaron las ilusiones del pasado. Yo fui un loco pero ya no: fui Don Quijote de la Mancha, pero quien muere hoy es Alonso Quijano el Bueno. Podéis con mi arrepentimiento y quiero mantener el afecto que tenía antes, adelante señor notario."



Don Quijote llega a su casa agotado y, sintiendo próxima su muerte, hace testamento. Antes de morir, recupera el juicio y abomina de los libros de caballerías.

Y volviéndose a Sancho, le dijo:

«—Perdóname, amigo, de la ocasión que te he dado de parecer loco como yo, haciéndote caer en el error en que yo he caído, de que hubo y hay caballeros andantes en el mundo.

—¡Ay! —respondió Sancho, llorando—. No se muera vuestra merced, señor mío, sino tome mi consejo, y viva muchos años; porque la mayor locura que puede hacer un hombre en esta vida es dejarse morir, sin más ni más, sin que nadie le mate, ni otras manos le acaben que las de la melancolía. Mire no sea perezoso, sino levántese desaca, y vámonos al campo vestidos de pastores, como tenemos concertado: quizá tras

de alguna mata hallaremos a la señora doña Dulcinea desencantada, que no haya más que ver. Si es que se muere de pesar de verse vencido, écheme a mí la culpa, diciendo que por haber yo cinchado mal a Rocinante le derribaron; cuanto más que vuestra merced habrá visto en sus libros de caballerías ser cosa ordinaria derribarse unos caballeros a otros, y el que es vencido hoy ser vencedor mañana.

—Así es —dijo Sansón—, y el buen Sancho Panza está muy en la verdad destos casos.

—Señores —dijo don Quijote—, vámonos poco a poco, pues ya en los nidos de antaño no hay pájaros hogaño. Yo fui loco, y ya soy cuerdo: fui don Quijote de la Mancha, y soy agora, como he dicho, Alonso Quijano el Bueno. Pueda con vuestras mercedes mi arrepentimiento y mi verdad volverme a la estimación que de mí se tenía, y prosiga adelante el señor escribano.»