



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Práctica de Educación para la Paz, a través de la
Guerra Civil Española

Practice of Education for Peace, through the Spanish
Civil War

Autor/es

Laura Cajal Gómez

Director/es

Darío Español Solana

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

2020

AGRADECIMIENTOS

<<La educación es el arma más poderosa
que puedes usar para cambiar el mundo>>
Nelson Mandela.

A mis abuelos, por creer que iba a alcanzar mis sueños
y contarme sus vivencias durante la guerra

ABREVIATURAS UTILIZADAS

GCE → Guerra Civil Española

CCSS → Ciencias Sociales

PDI → Pizarra digital Interactiva

ÍNDICE

RESUMEN	5
ABSTRACT	5
INTRODUCCIÓN.....	6
JUSTIFICACIÓN.....	7
OBJETIVOS DEL TRABAJO	8
MARCO TEÓRICO	8
Guerra Civil Española	8
Metodología de conflicto.....	11
Pizarra Digital.....	13
METODOLOGÍA.....	15
ANÁLISIS DE LA PIZARRA DIGITAL INTELIGENTE	16
PROYECTO	18
Análisis del contexto	18
Competencias básicas	19
Marco de referencia	20
Objetivos.....	20
Contenidos	21
Criterios de evaluación	23
Temporalización	24
Actividades	26
Recursos.....	46
Evaluación	47
CONCLUSIÓN	49
BIBLIOGRAFÍA	52
ANEXOS	55
Anexo 1.....	55
Anexo 2.....	55
Anexo 3.....	56
Anexo 4.....	56

RESUMEN

El objetivo de este trabajo fin de grado es introducir en Educación Infantil la educación para la paz a través de un conflicto bélico cómo es la Guerra Civil Española. Para poder llevar a cabo esta temática se trabajará a través de diferentes metodologías activas.

Con el fin de llevar a la práctica este tipo de metodología de conflicto se parte de la premisa de los aspectos y contenidos que se pueden enseñar en Educación Infantil sobre un tema bélico, teniendo en cuenta las características del grupo como pueden ser el desarrollo emocional y la edad.

Mediante los nuevos recursos que proporciona la pizarra digital inteligente al proceso de Enseñanza-Aprendizaje, se abordará la parte práctica de este trabajo y donde se podrá ver a los niños desenvolverse en situaciones de cooperación, para resolver diferentes conflictos que se generen en el aula.

Palabras clave : Conflicto, guerra, paz, cooperación, pizarra digital inteligente.

ABSTRACT

The objective of this dissertation is the introduction, in Early Childhood Education, of an Education for Peace through a War Conflict such as the Spanish Civil War. To be able to carry out this project, it will be theme will be worked through different active methodologies.

In order to put into practice this topic of conflict methodology, it has been based on the premise of the aspects and contents that can be taught in Early Childhood Education on a war issue, considering the characteristics of the group such as emotional development and age.

The practical part of this work will be addressed thanks to the new resources provided by the interactive whiteboard to the Teaching-Learning process. Children will be monitored while they get engaged in cooperative situations, solving different conflicts that arise in the classroom.

Key words: Conflict, war, peace, cooperation, interactive whiteboard.

INTRODUCCIÓN

En este Trabajo Fin de Grado se quiere reflejar la importancia que tiene el enseñar en Educación Infantil Ciencias Sociales, dónde se enseña a los niños la comprensión del medio social y cómo resolver conflictos sin utilizar la violencia, es decir, mediante la cooperación. Por lo que se creará un pensamiento crítico y reflexivo que sea capaz de resolver conflictos a partir de un pensamiento social.

Las Ciencias Sociales, de aquí en adelante CCSS, cada vez están tomando más importancia en la enseñanza de Educación Infantil, debido a que se han separado de una enseñanza tradicional donde lo esencial era aprender las fechas, lugares y nombres; y han pasado a las nuevas metodologías de enseñanza-aprendizaje, donde se focalizará el interés del niño.

Gracias a estas nuevas metodologías en la parte práctica del proyecto se puede encontrar que se trabajan todas las competencias básicas y por lo tanto el alumnado será capaz de utilizar todos los recursos con los que cuenta y resolver la tarea. Con la ayuda de estas competencias se podrá hacer una evaluación global del alumno a través del saber, saber hacer y saber ser.

Para poder trabajar las CCSS se tendrá en cuenta la legislación de la Comunidad Autónoma de Aragón, debido a que el proyecto está destinado al centro El Parque situado en Huesca. Por lo consiguiente se trabajará de acorde a:

- La orden de 28 de marzo de 2008, curricular de educación infantil de Aragón

Además, de la legislación aragonesa se tendrá en cuenta la siguiente legislación:

- REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.
- Ley 27/2005, de 30 de noviembre, de fomento de la educación y la cultura de la paz.

Durante todo el proyecto en el que se enseñan CCSS, se utilizarán las nuevas tecnologías como apoyo educativo para enseñar la Guerra Civil Español, más concretamente la pizarra digital inteligente.

Para concluir este apartado cito al escritor Arnold H. Glasow “Uno de los principales objetivos de la educación debe ser ampliar las ventanas por las cuales vemos el mundo”, es decir, enseñarles con nuevas herramientas, para darles más posibilidades de aprendizaje.

JUSTIFICACIÓN

La idea de este Trabajo Fin de Grado es que en la actualidad la educación está en una época de revolución en cuanto a nuevos contenidos que trabajar en el aula, pero aun así los temas bélicos, se están olvidando. Por ello sale la idea de trabajar un proyecto tan difícil y complejo cómo es la historia y más concretamente la guerra. En este tipo de temas hay que tener en cuenta que no se puede posicionarse políticamente hacia un bando u otro, debido a que hay que contar los hechos tal y como pasaron sin ningún tipo de influencia personal. Por lo que se va a desvincular la ideología política del hecho histórico, enfocándolo a una educación para la paz.

La principal idea que me movió a llevar a cabo este proyecto al aula es el hecho de que el día de mañana me gustaría que los niños puedan hablar de cualquier tema y se sientan libres de poder exponer lo que ellos quieran, y que yo como docente sepa llevar el tema o trabajar cualquier tema, por peliagudo que parezca. Es decir, capaz de responder cualquier duda que los niños tengan y que no se consideren temas tabús, se omitan o se esquiven las cuestiones. Esto es todo lo contrario a lo que quiero tener en mi aula, donde los niños sean capaces de realizar cualquier pregunta, duda y mi único silencio sea debido a que no sepa sobre el tema y entre todos investiguemos.

Este tema hace apenas dos meses nos bombardeaban continuamente con él, todos los medios de comunicación, los términos que más se escuchaban eran referentes a esta etapa histórica. Al igual que los adultos los escuchaban, los más pequeños de la casa también se hacían con ese vocabulario desconocido para ellos y en muchos casos dándoles significados erróneos o alejados de su significado real. Por lo que ellos mismos eran los que creaban su propia historia. Gracias a la ayuda de esta terminología se creará en los niños una identidad donde se cuestionen, identifiquen y sean capaces de crear una solución para los conflictos de manera pacífica.

Mucha gente se pregunta el porqué de este tema tan complejo, esto es debido a que los niños tienen que saber, conocer, el hecho de no repetir las mismas actuaciones, que hace

menos de un siglo hizo que el país sufriera de diferentes maneras, como pueda ser: económica, social y culturalmente. Para ello se enfocará a partir de la idea de la paz, es decir, que en una guerra no gana nadie, sino que todos los bandos salen perdiendo, por mucho que uno coja el poder. Pero los que salen más heridos son los ciudadanos.

Creo que es el momento de que en las aulas los maestros se quiten el miedo a exponer temas polémicos o temas de guerra. Porque es algo que vivimos frecuentemente en cualquier parte del mundo, aunque se explicará a partir de una experiencia que han vivido los más mayores de la familia, por lo que ellos lo podrán localizar de una forma u otra en el tiempo. El espacio que cogeremos será el propio país, por lo que ellos están en contacto diario con los escenarios de algunos sucesos.

OBJETIVOS DEL TRABAJO

Con respecto al objetivo principal del trabajo será comprender la paz a través de un hecho histórico cómo es la Guerra Civil Española.

Como objetivos secundarios se plantean los siguientes:

- Enseñar conflictos bélicos en Educación Infantil
- Conocer un acontecimiento histórico
- Inculcar al alumnado conocimientos históricos.

MARCO TEÓRICO

Guerra Civil Española

La Guerra Civil Española es el periodo posterior a la II República, enmarcado entre el 18 de julio de 1936 y el 1 de abril de 1939. Esta terminaría con la victoria del bando nacionalista y con la posterior Dictadura del general Francisco Franco que durara hasta el 20 de noviembre de 1975 con su muerte.

En el contexto internacional se sitúa en el preludio de la crisis de los años 30, donde había una gran tensión política tanto dentro como fuera de España, la Italia de Mussolini y la Alemania de Hitler intentaban dominar Europa y Stalin trataba de extender su revolución.

El golpe de estado se empieza a preparar como rechazo político a los resultados del Frente Popular, esto lleva a que se organice una conspiración militar el 17 de julio en

Melilla y que al día siguiente se extenderá por el resto del país. Esto provocará desde el punto ideológico, la división del país en dos bandos: El bando nacional que apoyará el golpe de estado. Estará formado por la mayoría del ejército de tierra, por los partidos conservadores y monárquicos (CEDA) o de carácter fascista. Será apoyado por los grandes terratenientes, empresarios y por la iglesia. Todos ellos tienen en común que rechazan la II República, sus reformas y defienden un estado nacional y católico.

En el bando republicano, se encontraban la mayoría de la clase obrera, clase media, jornaleros y los partidos republicanos de izquierda: PSOE, partido comunista, UGT y CNT. Defendiendo la legalidad y legitimidad de la II República y sus reformas para establecer un sistema democrático en España.

Fruto de esta división se producirá una violencia e indiscriminación sin control que afectará a la población civil, que provocará la radicalización más aun de la guerra y la convertirá en una guerra de destrucción y de desgaste.

El 18 de Julio Franco vuela a Tetuán donde se reunirá con el ejército africano, el destacamento del ejército de tierra mejor cualificado y preparado. Este mismo día el general Mola se hace con Navarra, Queipo de Llano con Sevilla y Caballenas con Zaragoza. Mientras que los levantamientos de Madrid y Barcelona fueron controlados por el bando republicano. Dos días después el general Sanjurjo, uno de los líderes de los sublevados, muere en un accidente aéreo con el que volvía a España de su exilio en Estoril, Portugal.

En la primera fase de la guerra, llamada guerra de columnas, el objetivo de los nacionales era la toma de Madrid para que fuera una guerra rápida, por lo que avanza con las columnas de sublevados del general Mola a Madrid, pero se encuentra con una gran resistencia en Guadarrama, lo que llevará a que no puedan conquistar la ciudad y tengan que replegar. Mientras Franco consigue cruzar el estrecho de Gibraltar con la ayuda de aviones alemanes e italianos. Por lo que empieza a hacerse con las capitales andaluzas y marcha a la conquista de Madrid, con la llamada columna de la muerte, avanzaba hacia Madrid mientras se hacía con Badajoz, Mérida, Talavera y Toledo. Para así unirse con la columna de Madrid que se encontraba en el puerto de Gredos y de esta manera unir el norte y el sur de la península, asegurándose el ferrocarril para poder transportar efectivos.

En estos momentos el gobierno republicano decide salir de Madrid para asentarse en Valencia, por el miedo a que puedan tomar la capital. Por lo que Largo Caballero y Manuel de Azaña se trasladan a Valencia. Para entonces, llegan las primeras ayudas de las Brigadas Internacionales para la resistencia de Madrid. En noviembre Franco vuelve a intentar tomar Madrid, donde se encuentra con las barricadas en las calles de Madrid y carteles donde se podía leer “no pasaran”. Al no poder tomar Madrid decide cortar todo suministro que llegue a la capital por tierra. Produciendo así la batalla del Jarama y de Guadalajara. Ambas batallas salieron a favor del bando republicano. La batalla del Guadalajara resalta porque es en la que los republicanos, hacen que los CTV (Corpe Truppe Volontarie, era la parte del ejército nacional que provenía de Italia) se retiren de la batalla y por lo tanto que a Madrid puedan seguir entrando suministros.

El bando nacionalista cambiará de estrategia y en estos momentos se dirigirá a la conquista del norte de España, es decir, toda la zona industrial, siderúrgica y minera. El General Mola enseguida toma Irún y San Sebastián. El 26 de abril la Legión Cóndor bombardea Guernica, y éste es considerado el primer bombardeo a una población civil de la historia.

En junio de 1937 el General Mola muere en un accidente aéreo, por lo que en el mando de los nacionalistas solo quedará al mando Franco. Al mismo tiempo, se conquista Bilbao, Santander y Asturias. El bando republicano intenta frenar el rápido avance con dos ofensivas una en Brunete y otra en Belchite, en ambas saldrá victorioso el bando nacionalista.

El General republicano Hernández Sarabia comenzó lo que se llamaría la Batalla de Teruel. Hizo que Teruel volviera a estar en el bando republicano hasta febrero de 1938. Lo que el bando nacionalista hizo fue separar en dos el territorio republicano al llegar en abril a Vinaroz.

A estas alturas de la GCE aun quedaría por combatir la Batalla del Ebro, considerada una de las grandes batallas de la guerra y la que es considerada más decisiva. En noviembre el ejército republicano contaba con un altísimo número de bajas y las Brigadas Internacionales se habían ido ya de España. El General Franco consigue ocupar Cataluña en febrero de 1939. Manuel Azaña se exilia a Francia tras dimitir de su cargo, Negrín continuará siendo el jefe del Gobierno. En Madrid, el bando republicano seguía haciendo

resistencia hasta que el 28 de marzo de 1939, este día Madrid es tomada por el bando nacionalista y el 1 de abril de 1939 Franco anuncia el fin de la GCE, lo que supondrá el comienzo de una dictadura que terminará el 20 de noviembre 1975 con la muerte de Franco.

Metodología de conflicto

Para poder explicar la metodología del conflicto se tendrá que contextualizando que es la arqueología del conflicto, esta se define como “la que investiga las trazas materiales de los conflictos identificadas o localizadas en campos de batalla, espacios poliorcéticas, lugares de represión, campos de concentración, infraestructuras militares o policiales, etc.” (Hernández Cardona, 2012, p. 159)

La arqueología del conflicto ha creado por un lado un patrimonio mueble, donde se encuentran tanto objetos y artefactos como patrimonio documental. Por otro lado, se halla un patrimonio de inmuebles, es decir, las edificaciones que se hacen cuando hay un conflicto bélico.

La recuperación de todo el patrimonio bélico por parte de la arqueología de conflicto ha generado que la población quiera conocer y se cuestione el que paso en diferentes hechos históricos. Desde diferentes puntos de vista como pueden ser la educación formal, como la educación no formal. Por lo que el sistema educativo debe de estar al frente de esta resolución de dudas, para enseñar y mostrar al alumnado, la importancia que tiene el conocer las guerras y conflictos, para no volver a cometer los mismos actos que se cometieron en el pasado. Y no dejar un tema tan importante a la educación no formal.

Hay que destacar que la competencia principal de la metodología de conflictos es acercar al alumnado a escenarios reales de disconformidad, tales como excavaciones o musealizaciones concretas donde conozcan historias locales que les hagan ver una visión más humana. Este tipo de escenarios son de especial interés para el alumnado ya que conocen la historia a partir del descubrimiento y la motivación que supone el que este cerca de tu localidad.

Por otro lado, la historia se puede contar de dos maneras distintas; por un lado, contando las glorias militares, es decir, narrando las batallas, personas celebres de estos acontecimientos o los lugares donde sucedieron.

Los últimos estudios hablan sobre la importancia de mezclar ambas enseñanzas y así crear un aprendizaje que contenga ambas educaciones. Debido a que es imposible separar conceptos tan opuestos y unidos al mismo tiempo, como pueden ser guerra y paz. Ambas palabras se encuentran de manera unida y son necesarias para darle sentido a la otra y poder llegar a comprenderla, es decir, sin una no existiría la otra.

La metodología de conflicto en algunas ocasiones se enlaza con el posicionamiento ideológico, el cual no debería de estar presente cuando se esta desarrolla un proyecto histórico-científico. Al centrarse en la GCE, se puede afirmar que dejó un gran paisaje bélico a su paso. Pero la arqueología de esta guerra ha sido susceptible por los pensamientos ideológicos que rodean la recuperación de la memoria histórica española del S. XX. Esto provoca que estos aspectos se les reste el valor histórico-científico que deberían de tener por sí mismos.

La consideración de trazas materiales no sólo sirve como complemento a las fuentes orales y escritas, también ayudan a dar una visión más cotidiana y tangible de la historia, diferente a la que se puede obtener de otro tipo de fuentes, y hace que conceptos abstractos (y difíciles) como derechos humanos, igualdad, paz, democracia, dictadura, represión o libertad se vuelvan más comprensibles (Santacana Mestre y Prats, 2011, p. 36)

Trasladando la metodología del conflicto a una institución como puede ser el colegio, encontramos diferentes conflictos entre los miembros activos del centro, como pueden ser alumnos contra alumno, alumnos contra profesores, profesores contra padres y así una larga lista de ejemplos.

Lo que debilita la paz que puedan tener dicha institución se encuentra en los problemas que puedan tener unos con otros. Pero ¿qué es realmente un conflicto? la RAE lo define en primer lugar como “combate, lucha o pelea” y no es hasta la cuarta definición donde lo define sin un uso violento “problema, cuestión, materia de discurso”

En definitiva, se puede apreciar que a la larga se unen la palabra conflicto y violencia, por lo que con apoyo de todo esto habrá que explicarles a los niños que esto no siempre es así, sino que hay otras formas de solucionar los conflictos sin necesidad de llegar a las manos y mucho menos de crear ríos de sangre. Para ello se partirá de una idea violenta y de desgaste como es la GCE, para terminar a los niños se les enseñará cómo resolver conflictos mediante el diálogo, la comprensión y en una educación para la paz siempre,

para ello se intentará enlazar todas estas ideas y conceptos con el apoyo de una metodología de conflicto.

Finalmente será necesario la explicación de que tenemos que conocer el pasado para no volver a cometer los mismos errores en el futuro, y así las personas del futuro podrán resolver sus problemas laborales, sociales o escolares con otras herramientas no violentas como pueden ser la argumentación, el debate y el saber posicionarse en el lugar del otro. Para así poder debatir las ideas y poder concluir cual es la mejor opción para todos y cada uno de nosotros sin sobreponerse unos a otros.

Pizarra Digital

En primer lugar, se define que es la pizarra digital inteligente tomando la definición de Pere Marques:

"Sistema tecnológico, generalmente integrado por un ordenador, un video proyector y un dispositivo de control de puntero, que permite proyectar en una superficie interactiva contenidos digitales en un formato idóneo para visualización en grupo. Se puede interactuar directamente sobre la superficie de proyección". (Marquès Graells, 2008)

Cuando se habla sobre las pizarras digitales interactivas, de aquí en adelante PDI, hay que destacar su integración en las aulas de todo el mundo y toda la revolución que se ha generado con su llegada a los centros. Si algo se tiene claro sobre esta herramienta es que ha venido para quedarse. Ya no se habla sobre una herramienta de carácter innovador o de última generación, destacando que la primera pizarra digital (modelo anterior a la PDI) se diseñó en 1991 por la empresa SMART Technologies. Desde entonces no ha dejado de mejorar y añadir opciones que hacer y realizar con ella.

Gracias a esta herramienta, tanto docentes como alumnos se han sentido más motivados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

“Lee y Boyle, concluyeron que “cuando las pizarras se introdujeron en la escuela Richardson, los profesores se sentían más creativos, disfrutaban más y hacían cambios mas significativos en su práctica docente, considerando mejor el conocimiento de los alumnos” (2004, pp.3-4)

Por otro lado, en un informe de 2008 de la British Education and Communication Technology Agency (BECTA) nos habla sobre la importancia de las PDI, en las aulas y como ayuda tanto a los profesores como a los alumnos.

El informe realizado por la European School Net The ICT Impact Report “un muy alto porcentaje de los maestros (86%) de Europa afirma que los alumnos están más motivados y atentos cuando los ordenadores y la Internet se utilizan en clase” (Balanskat, 2006, p.4)

Dicho informe resalta el alto porcentaje de apoyos que tiene la PDI en la educación, las TIC cada vez se encuentran más integradas en las aulas de Educación Infantil, pero todavía los grados universitarios no cuentan con una buena formación en las competencias tecnológicas. Pese a que la Orden ECI 3854/2007, que regula la verificación del título de maestro de Educación Infantil, propone la competencia de “conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia”. Esto es considerado actualmente un proyecto difícil de conseguir, por el momento según el análisis realizado por Losada, Valverde y Correa (2012, p.138) analizan que solo 41 universidades públicas españolas cuentan con asignaturas relacionadas con las TIC.

Debido a que los profesores no tienen una buena formación de dicha materia, provoca que las clases se ralenticen y pierdan fluidez por fallos que no se deberían de cometer en un ambiente que debería de tener dominado el profesorado.

Con la formación requerida de los maestros podrían sacar mayor partido a las PDI, dándoles mayor uso y aprovechándolas:

- Reduciendo los tiempos de programación
- Fomentando metodologías activas de enseñanza- aprendizaje.
- Evaluar las mejoras que se puedan tener en las enseñanzas
- Guardar una gran variedad de materiales, teniendo así un fácil acceso a ellos desde cualquier dispositivo electrónico
- “Resultó ser una herramienta de organización para preparar clases y una manera efectiva de apoyo de enseñanza” (Solvie, 2004, p.487)

En conclusión, McCormick y Scrimshaw consideran que “las TIC han permitido a los maestros enseñar más eficientemente, pero su metodología apenas ha cambiado” (2001).

Es decir, se sigue manteniendo el mismo estilo de enseñanza, pero con herramientas del S.XXI. En el lado opuesto se encuentran afirmaciones como: “que es el cambio más significativo en el ambiente de aprendizaje del aula en la última década” (Higgins, Beauchamp y Miller 2007, p.221)

METODOLOGÍA

Cuando se habla de una educación para la paz, lo primero que hay que preguntarse es qué es la paz. Eduard Vinyamata lo define como “a la paz se llega después del combate, nunca antes. Debemos aprender a luchar sin odio, sin violencia, si realmente queremos acabar con los innumerables conflictos que hallaremos a lo largo de nuestra vida” (Vinyamata, 2005, p.14)

Para poder explicar bien esta definición primero hay que aclarar algunos términos cómo pueden ser el hecho de que conflicto no significa guerra; mientras que conflicto armado sí que es un sinónimo de guerra.

Educar para la paz con ayuda del conflicto es enseñar a partir de una realidad en la que nos encontramos como sociedad constantemente. A lo largo de la historia se ha comprendido que la guerra puede ser evitable y dispensable. Y que en el momento en el que se empieza una guerra se pierde toda la justicia, ya lo predicaba Erasmo de Rotterdam. No hay paz, por injusta que sea, que no sea preferible a la más justa de las guerras porque toda guerra implica una cantidad infinita de crímenes y desgracias que cae sobre todo en inocentes. El humanista explica en estas breves líneas que al final el que sufre más en la guerra o conflicto bélico es el que ni la crea ni la quiere puesto que esto le supondrá situaciones de penuria y pérdida en sus derechos humanos.

Por lo que con ayuda de estas ideas habrá que erradicar todas esas versiones idealizadas que se encuentran en las grandes producciones de Hollywood. Para acercar a los niños a la realidad que supone una guerra. La forma en la que se explicará la guerra no será contándoles años, causas o política, sino que lo aprenderán a partir de ideas vivenciadas con el apoyo de la PDI dónde podrán aprender con la experimentación y vivencias.

Frente a la idealización de las guerras no se tiene que crear una educación suprimiendo estas guerras, debido a que estudiarlas de una manera correcta crea una ciudadanía de

calidad con un pensamiento propio, crítico y democrático. Esto es sobre lo que reflexiona Xavier Hernández Cardona:

La reflexión sobre los valores, cultura de la paz y la educación en la cultura de la paz únicamente puede desarrollarse con éxito sobre la base de un conocimiento crítico de la guerra como fenómeno histórico. En ningún caso la cultura de paz debe ser un subterfugio para la promoción del olvido (2000, p.17)

Esta reflexión se une con el concepto de educación para el desarrollo que se define como “una educación en valores que desarticula prejuicios promueve actitudes en favor de la cooperación, la paz, la justicia, el respeto a los derechos humanos y la solidaridad” (Bolíbar, 1997, p.6)

Una vez que se tienen todos los conceptos definidos se puede exponer el cómo enseñar la guerra en el aula y que estrategias seguir para ello.

En primer lugar, se encuentran una metodología activa de aprendizaje. Con ellas se promueve la construcción de un aprendizaje significativo al partir del nivel que tiene el niño. Como el alumnado se sentirá motivado le ayudará a unir los nuevos contenidos con los que ya tenía.

La segunda que encontramos en la cooperación y participación del alumnado en el aula, por lo que los niños se ayudaran los unos a los otros. De este modo el alumnado tiene que saber que solo alcanzará el objetivo si todos los demás compañeros lo han conseguido. Lo que provoca la introducción el trabajo en grupo.

En tercer lugar, el método de casos permite trabajar realidades complejas y de una manera cercana, lo que significa conocer realidades. Este punto se enlaza con el enfoque socio afectivo donde se crearán dinámicas y roles.

ANÁLISIS DE LA PIZARRA DIGITAL INTELIGENTE

Cada vez se va incorporando en mayor medida las Tecnologías de la información y la Comunicación (TIC) en los centros, llevando de manera interesante proyectos o unidades didácticas.

En un primer momento los centros se ven reacios a la hora de poner estos recursos por diferentes cuestiones económicas cómo pueden ser:

- El coste que tienen las PDI
- Los accesorios o complementos que necesitan las PDI
- La formación de ese profesorado que no ha recibido ningún tipo de formación o curso con anterioridad.
- La actualización de los softwares debido a que varían dependiendo de los años y hay que actualizarlos.

Una buena solución para estos centros es el tener la PDI en un aula común y realizar un horario donde todas las clases tengan acceso a ella.

Frente a esto contras, en el lado opuesto encontramos los siguientes pros:

- La flexibilidad que supone el poder tener todo el material en la nube.
- Fácil acceso a internet para tener consultas
- Acceso a una gran cantidad de recursos online.
- Las presentaciones de los proyectos, unidades didácticas o actividades serán más atractivas y motivadoras.

“Los profesores no solo necesitan saber cómo utilizar la tecnología en el aula, también necesitan conocer estrategias que motiven a los estudiantes participar en las actividades que va a desarrollar con la tecnología” (Morales y Sánchez 2014, p.6)

A cerca de introducir TIC en los colegios; en primer lugar, se tendría que resaltar el hecho de una buena formación por parte de los centros a los docentes debido a que se va a trabajar con nativos digitales, es decir, niños que han tenido tecnología desde que nacieron.

“Estos nuevos enfoques suponen acabar con la idea tradicional de que el protagonismo y el peso del maestro es lo más importante, por lo que se traslada el centro de atención a medios interactivos posibilitando autonomía y decisión del alumno” (Saez, 2012, p.61)
Con este tipo de herramientas se dará un gran protagonismo al alumnado.

Además del impacto económico como ya se ha explicado anteriormente la PDI tiene otros tipos de impactos en los más pequeños. En la base tecnológica el poder tener tantos elementos informáticos y recursos en una única herramienta. En cuanto a la diversidad del alumnado, se puede crear diversidad de actividades teniendo en cuenta al alumnado

con necesidades específicas de apoyo educativo. El último impacto que tiene es que puede tener unos buenos beneficios ecológicos, debido a que se ahorra en papel o tinta.

Gracias a la PDI los niños trabajan diferentes aspectos de su desarrollo, como pueden ser:

- Desarrollo ojo-mano
- Desarrollo de la atención
- Estimulación de la oralidad, lo que supone la escucha y el respetar el turno de palabra.
- Desarrollo de la movilidad tanto fina como gruesa
- Memoria
- Noción temporal y espacial
- Desarrollo matemático.

Para poder utilizar la pizarra digital en el aula hay que tener en cuenta siempre la necesidad de adquirir otros elementos, algunos de ellos serán prescindibles como:

- Pizarra digital
- Ordenador
- Cañón de proyección
- Cables de conexiones
- Altavoces

Mientras que por el otro lado se encuentran algunos que no son necesarios tenerlos de manera imprescindible en el aula:

- Puntero
- Sistema de votación
- Cámara
- Escáner
- Lápiz inteligente (dependerá de la pizarra que se tenga en el aula)

PROYECTO

Análisis del contexto

El proyecto está destinado a los niños de un aula de 5 años, debido a que se trata de una temática en la cual hay que reflexionar y cooperar. El centro al que se destina dicho trabajo es el Colegio “El Parque” es un centro público de Educación Infantil y Educación Primaria, el centro pertenece a la Consejería de Educación del Gobierno de Aragón. Está situado en un edificio histórico de la Calle Valentín Cárdena en Huesca. El colegio comparte edificio con la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

En la actualidad, el centro cuenta con dos vías exceptuando el aula de dos años en las que solo hay una vía. Lo que supone un total de 19 clases entre Educación Infantil y Educación Primaria. El Parque cuenta con la combinación de tradición, calidad e innovación lo que los llevo a contar con un currículo integrado de Música en Educación Infantil y un aula experimental de Educación Infantil.

Personal educativo del centro dedicado a Educación Infantil cuenta con un tutor por aula, dos auxiliares de aula y una auxiliar de Educación Especial.

Competencias básicas

“El término competencias tiene una larga tradición y se encuentra contaminado por una carga pesada de interpretaciones conductistas que poco han contribuido a hacer comprender la complejidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje de los seres humanos.” (Pérez Gómez, 2007, p.5) Tal esta complejidad que el proyecto Definición y Selección de Competencias de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico lo define como: “la capacidad de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada. Supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz”.

En este proyecto se van a trabajar las ocho competencias básicas. Dichas competencias se van a dar de una manera transversal en la unidad didáctica. La *competencia lingüística* los niños la utilizarán el lenguaje como su instrumento de comunicación oral y escrita, a través de ellos expresara sus ideas, comprenderá, intercambiara información, comunicará entre otras situaciones... *Competencia matemática* los niños la utilizaran para nociones espaciales, temporales, de cantidad y medida. Por lo que será la competencia que se utilice cuando tengan que distinguir números o resolver problemas de la vida diaria.

Competencia del conocimiento de la interacción con el mundo físico gracias a esta competencia podrán interactuar con el medio físico tanto natural como el creado por el ser humano, lo que le hará comprender sucesos. *Competencia del tratamiento de la información y competencia digital* será una de las competencias que más se profundiza debido a que la herramienta fundamental con la que se trabajará el proyecto es a partir de PDI, con ella se buscará, procesará y comunicará información. Se utilizará para proyectar diferentes videos e imágenes. *La competencia social y ciudadana* es la que permite que vivamos en sociedad y que establezcamos unas normas sociales para poder convivir. Se podrá observar en la resolución de conflictos, participación con los iguales y adultos; cuando reconozcan y valoren la pluralidad de ideas y costumbres que se encuentran en el aula. Por lo que se crearan valores de respeto hacia las ideas de los demás. *La competencia cultural y artística* se da cuando el alumnado de manera individual o grupal utilizan diferentes recursos artísticos donde expresaran sus ideas, experiencias y sentimientos de una manera artística. Esta competencia también se llevará a cabo en el momento en el que los niños observen imágenes, dibujos o cuadros de otros autores. *Competencia de aprender a aprender* ayuda a que los niños aprendan de manera autónoma, nos permite utilizar experiencias que se han aprendido en el pasado y por lo tanto nos ayudan a resolver las nuevas. Los niños se servirán de utilizar la manipulación, observación y experimentación para conocer el mundo y por lo tanto que sea capaz de aceptar los errores y frustraciones; también le permitirá plantearse preguntas ante situaciones tanto complejas como sencillas de aprendizaje y el intentar dar una respuesta a ellas. En último lugar *la competencia de autonomía e iniciativa personal* ayuda a aumentar la confianza en sí mismo mediante la participación en las diferentes sesiones, les ayudara abordar las nuevas tareas con cierta iniciativa y motivación, lo que le permite esforzarse más de forma autónoma.

Marco de referencia

Según el artículo 7 de *la orden de 28 de marzo de 2008, curricular de educación infantil de Aragón* dice lo siguiente:

Objetivos

Conocimiento del entorno:

En relación con el área de Conocimiento del entorno, la intervención educativa tendrá como objetivo desarrollar las siguientes capacidades:

- Observar y explorar de forma activa su entorno, generando preguntas, interpretaciones y opiniones propias sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento y comprensión.
- Mostrar interés por asumir responsabilidades en la realización de tareas en grupo, desarrollando actitudes de ayuda y colaboración en un ambiente de respeto mutuo.

Los lenguajes: comunicación y representación:

En relación con el área, la intervención educativa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Expresar emociones, sentimientos, deseos, vivencias e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas, iniciándose en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

Contenidos

Conocimiento del entorno:

Dentro de esta área se encuentran diferentes bloques y dentro de estos se encuentran los diferentes contenidos:

Bloque I. Medio físico: elementos, relaciones y medida:

- Conocimiento e iniciación en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

Bloque II. Acercamiento a la Naturaleza:

- Inicio en la utilización de habilidades para construir y comunicar el conocimiento adquirido, como: formular preguntas; realizar observaciones; buscar, analizar, seleccionar e interpretar la información; anticipar consecuencias; buscar alternativas; etc. Verbalización de las estrategias que utiliza en sus aprendizajes

Bloque III. La cultura y la vida en sociedad:

- Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento democrático, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre niños y niñas.
- Utilización de habilidades cooperativas para conseguir un resultado común: iniciativa en la presentación de ideas, respeto a las contribuciones ajenas, argumentación de las propuestas, flexibilidad ante los cambios, planificación de tareas.

Los lenguajes: comunicación y representación:

Bloque 1. Lenguaje verbal

a) Escuchar, hablar y conversar

- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás. Interés y gusto por expresarse.

c) Acercamiento a la literatura

- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.

Bloque II. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación

- Iniciación en el uso social de instrumentos tecnológicos como elementos de comunicación (ordenador, cámara, reproductores de sonido e imagen).

- Acercamiento a producciones audiovisuales, como películas, documentales, dibujos animados o juegos educativos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.

Bloque III. Lenguaje artístico

- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías, a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales, utensilios y técnicas, con finalidad creativa y decorativa.
- Iniciación en la creación y modificación de imágenes con diferentes recursos tecnológicos

Criterios de evaluación

3. Identificar y conocer los grupos sociales más significativos de su entorno, algunas características de su organización y los principales servicios comunitarios que ofrece. Poner ejemplos de sus características y manifestaciones culturales y valorar su importancia.

Con este criterio se evalúa el conocimiento de los grupos sociales más cercanos (familia, escuela...), de los servicios comunitarios que éstos ofrecen (mercado, atención sanitaria o medios de transporte) y de su papel en la sociedad.

La toma de conciencia sobre la necesidad de lo social se estimará verbalizando algunas de las consecuencias que, para la vida de las personas, tendría la ausencia de organizaciones sociales, así como la necesidad de dotarse de normas para convivir.

Se observará, asimismo, su integración y vinculación afectiva a los grupos más cercanos, participando de forma activa en la vida del aula, y la acomodación de su conducta a los principios, valores y normas construidas y aceptadas por todos.

Especial atención merecerá la capacidad que muestren para el análisis de situaciones conflictivas y las competencias generadas para un adecuado tratamiento y resolución de estas, a través del diálogo y la negociación.

Se evalúa igualmente la comprensión de algunas señas o elementos que identifican a otras culturas presentes en el medio, así como las manifestaciones culturales de su comunidad y de dichas culturas. Se valorará si establecen y utilizan habilidades

cooperativas para conseguir un resultado común (iniciativa en la presentación de ideas, respeto a las contribuciones ajenas, argumentación de las propuestas, flexibilidad ante los cambios, planificación de tareas), y si utilizan las tecnologías de la información y la comunicación como fuentes de información y como medio de interacción y comunicación.

Temporalización

A continuación, se especifica en un cuadro el diseño total de las unidades didácticas del curso escolar. El total de las sesiones que se van a llevar a cabo en el curso es de 61. Estas están divididas en siete unidades didácticas que son las siguientes: Prehistoria, Grecia, Roma, Vuelta al mundo, Relojes, Guerra Civil y Moneda a moneda. Las unidades didácticas están ordenadas por mayor dificultad, de manera que las primeras serán más fáciles en cuanto a entendimiento y contenido que las últimas.

En el cuadro también podemos observar en que momento del curso escolar se encuentra la unidad didáctica de “La Guerra Civil Española”. Para poder llevar a cabo esta unidad, se debe tener en cuenta que los niños han trabajado con anterioridad algunos de los temas que se van a trabajar a lo largo de la unidad como la cooperación y el trabajo en equipo.

Esta unidad por la complejidad que conlleva se realizará en el tercer trimestre y por el hecho de que el 1 de abril es el aniversario del fin de la GCE y en estas fechas suele salir por televisión gran cantidad de contenido de la guerra y los niños se empiezan a preguntar y cuestionar qué es y qué sucedió.

Tabla 1. Distribución de las sesiones anuales

TRIMESTRE	TEMPORALIZACIÓN	SESIONES	UNIDAD DIDÁCTICA
Primer trimestre 7 de septiembre al 22 de diciembre	2º semana de septiembre	1	“Presentación del curso”
	3º semana de septiembre a la 3º semana de octubre	7	“Prehistoria”

	4º semana de octubre a la 4º semana de noviembre	7	“Grecia”
	5º semana de noviembre a la 3º semana de diciembre	7	“Roma”
Segundo trimestre 8 de enero al 26 de marzo	2º semana de enero a la 2º semana de febrero	10	“Vuelta al mundo”
	3º semana de febrero a la 4º de marzo	10	“Relojes”
Tercer trimestre 6 de abril al 23 de junio	1º semana de abril a la 2º semana de mayo	9	“Guerra Civil”
	2º semana de mayo a la 2º semana de junio	8	“Moneda a moneda”
	3º semana de junio	2	“Nuestro museo”

En la siguiente tabla se muestra la secuenciación de las sesiones de la unidad didáctica de la Guerra Civil Española. Esta unidad comenzará el 7 de abril y finalizará el 10 de mayo. Contará con un total de 9 sesiones repartidas en dos a la semana, los lunes y los miércoles de 10:30 a 11:30 y se realizará en el aula habitual de los niños.

Tabla 2. Secuenciación de las sesiones de la GCE

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
ABRIL				
			1	2
5	6	7	8	9

		Comienzo Caballo Todos en una		
12 Guerra El puente	13	14 Dibujos entre generaciones	15	16
19 Fotos	20	21 Waterloo & Trafalgar	22	23
26 Carteles por la paz	27	28 Escapemos de la guerra I	29	30
MAYO				
3	4	5 Escapemos de la guerra II	6	7
10 Grandes pacifistas Semáforo	11	12	13	14

Actividades

Las actividades estarán secuenciadas en diferentes temáticas, esta forma de distribución lo que creará será un orden en la unidad didáctica. Cada temática englobará una serie de actividades relacionadas con ella. Las diferentes formas de englobar las actividades son: Rotura de la paz, Se declara la guerra, Introducir en la vida, Imagen de choque, Publicidad y Grandes pacifistas.

En Rotura de la paz la primera parte de la sesión estará destinada a la introducción de la unidad, en ella se hablará sobre los conocimientos que tienen los alumnos del tema con anterioridad. En la segunda parte de la sesión se destinará a trabajar a cooperación a partir de varios juegos.

Se declara la guerra, este apartado se divide en dos sesiones: en la primera sesión, el niño llegara y se encontrará con un parte de guerra en el que esta escrito que la guerra ha comenzado, dando pie con lo anterior a los niños se les explicará lo que sucedió en la GCE, se les responderá las dudas que tengan sobre el tema. Por lo que esta actividad se trata de una actividad de desarrollo de nuevos aprendizajes. Para finalizar dicha sesión se trabajarán actividades de consolidación y para ello se pondrá en la PDI el corto de dibujos animados “*El puente*”. En la segunda sesión, los niños dibujaran en un papel lo que ellos

ven desde su ventana o en le trayecto del colegio. Estos mismos dibujos se compararán con dibujos de niños de la GCE en los que se puede observar lo que ellos veían.

En Imagen de choque, se enlaza con el punto anterior a la perfección tras dibujar sobre lo que se ve. En este caso los niños apreciarán diferentes imágenes sobre la guerra y la paz, como por ejemplo edificios destruidos. En este apartado también tendrán un juego en el que se les proyectara a los niños en la PDI diferentes fotos y tendrán que seleccionar las que son de paz.

El apartado de Publicidad se verá la importancia que tiene la publicidad en la vida de paz y de guerra y como se puede ayudar creando campañas o carteles de paz. Por lo que los niños tendrán que crear sus propios carteles. En esta sesión los niños también trabajaran en el cuento de *Waterloo* y *Trafalgar*.

En Introducir en la vida este apartado se trabajará a partir de un breakout y los niños tendrán que conseguir resolver una serie de acertijos para conseguir la paz esta actividad estará destinada a evaluación de los conocimientos que han aprendido. La segunda parte de la sesión estará destinada a la democracia por lo que harán una ampliación de conocimientos.

En último lugar esta Grandes pacifista, este apartado se trabajarán los grandes pacifistas de la historia. Se analizarán lo que se puede observar de ellos en diferentes fotos, como en la actividad anterior será una actividad donde ampliaran conocimientos sobre el tema. Para cerrar la sesión y la unidad didáctica se trabajará las cosas buenas y malas que se han sacado del tema y lo que han aprendido, por lo que esta actividad estará destinada a crear una síntesis o resumen de lo que han aprendido.

A continuación, se explican detalladamente una por una todas las actividades propuestas para la unidad didáctica:

Tabla 3. Actividades: Rotura de paz

Nombre: COMIENZO	Nº: 1
Duración: 25 minutos aproximadamente.	Destinatarios: Toda la clase
	Tipo de agrupamiento: Asamblea

Nº de sesiones: 1
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">- Conocer las ideas previas de los alumnos- Sentirse seguro personalmente cuando expone sus ideas- Verbalizar sus ideas y opiniones- Aprender sobre un tema nuevo o mejorar sobre un aprendizaje.
Contenidos: <ul style="list-style-type: none">- Conocimiento de las ideas previas del alumnado.- Sentimiento de estar seguro personalmente cuando expone sus ideas- Verbalización de sus ideas y opiniones- Aprendizaje sobre un tema nuevo o mejora sobre un aprendizaje.
Desarrollo: <p>Esta actividad se trata de una asamblea para empezar hablar sobre el tema de la guerra y paz. Al ser una actividad de iniciación se comprobará el conocimiento que tienen los niños sobre el tema. Los niños se sentarán en un círculo, y la profesora presentará el tema del cual se va a trabajar durante las siguientes semanas. La profesora comenzará preguntando ¿qué es la guerra? ¿y la paz? Desde donde los niños empezaran a reflexionar sobre lo que ellos consideran llevando a solucionar sus cuestiones, la profesora tendrá otras preguntas tales como:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Por qué se producen las guerras?- ¿Qué es un enemigo? ¿y un aliado?- ¿Qué sucede cuando se terminan las guerras?- ¿Hay guerras sin violencia?- ¿Conocéis alguna guerra?- ¿Hay ganador en una guerra?- Conocéis otra forma de ponerse de acuerdo sin necesidad de guerra/ matar/ obligar a otra persona.

A partir de estas preguntas se generará una conversación, con la cual los niños y la profesora entablarán una conversación. Ayudando a resolver las preguntas a los alumnos.

Recursos necesarios:

Recursos materiales:

- En esta actividad no se necesitan recursos materiales

Recursos humanos:

- Alumnos
- Profesorado

Indicadores de evaluación:

Esta tarea se evaluará de forma que se mirara el interés que tienen los niños por el tema y como se desenvuelven en él.

Nombre: CABALLO	Nº: 2
Duración: 15 minutos aproximadamente.	Destinatarios: Toda la clase
	Tipo de agrupamiento: Grupos de cuatro

Nº de sesiones: 1º

Objetivos:

- Fomentar el trabajo cooperativo
- Valorar todas las funciones que tienen los compañeros
- Potenciar la comunicación entre los miembros del grupo.

Contenidos:

- Fomentación del trabajo cooperativo
- Valoración de las funciones de los compañeros
- Potenciación de la comunicación entre los miembros del grupo.

Desarrollo:

Esta actividad se basa en crear grupos de cuatro niños, donde uno será el caballo ira con los ojos vendados y andando por el aula a cuatro patas, simulando que es un caballo. Al lado del caballo ira otro niño simulando que es el guía, este se encargara de transmitirle las direcciones. Los otros dos miembros del grupo estarán al lado de la PDI y se encargarán de dar las ordenes tanto al caballo como al guía, debido a que ellos verán en la pizarra digital el mapa del aula y la cruz a donde se tienen que dirigir. Una vez que lleguen al punto establecido descubrirán la mitad del puzle que poseen los otros dos miembros. Cuando tengan las dos piezas del puzle escanearan las piezas con ayuda del escáner de la PDI y este les dirá si han conseguido superar la actividad.

Si hay grupos que lo han conseguido de forma muy rápida se distribuirán para ayudar a otros grupos que necesiten ayuda.

La profesora se encargará de ayudar a los alumnos, observarlos y comprobar que todos estén realizando la actividad de manera cooperativa.

Recursos necesarios:

Recursos materiales:

- Pizarra digital inteligente
- Escáner de la pizarra digital inteligente
- Proyector

Recursos humanos:

- Alumnos
- Profesorado

Indicadores de evaluación:

En esta actividad evaluaremos la capacidad que tienen los niños de resolver los conflictos en pequeños grupos, para ello nos serviremos de una tabla de evaluación que se puede ver en el Anexo 1.

Nombre: TODOS EN UNA	Nº: 3
Duración: 15 minutos aproximadamente	Destinatarios: Toda la clase
	Tipo de agrupamiento: Toda la clase
Nº de sesiones: 1	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar las habilidades de comunicación entre un grupo grande. - Aprender a encontrar una solución entre todos - Elegir la mejor decisión escuchando todas 	
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejora las habilidades de comunicación entre un grupo grande. - Aprendizaje sobre como encontrar una solución entre todos - Elección de la mejor decisión escuchando todas. 	
<p>Desarrollo:</p> <p>Esta actividad es muy parecida al juego de la silla clásico, solo que se trata de que cada vez que se pare la música se quite una silla, pero no se salga ningún niño del juego. Lo que quiere decir que cada vez tendrán que estar más juntos y poniéndose unos encima de otros. Para conseguir estar todos en el mínimo número de sillas debido a que, si uno no se sienta, pierden todos. No serviremos de la PDI para poner música.</p> <p>Conforme vayan quedando menos sillas se les dejará un rato para que piensen y razonen cómo se pueden poner o colocar para lograr el objetivo común.</p>	
<p>Recursos necesarios:</p> <p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pizarra digital para poner la música - Sillas - Cámara de video 	

<p>Recursos humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alumnos - Profesorado
<p>Indicadores de evaluación:</p> <p>En esta actividad la maestra utilizará una cámara de video para grabar cómo resuelven el problema. Después en un descanso la maestra tomará nota de lo que ella ha visto y del video. Tendrá en cuenta que papeles han cogido los niños y cómo se han puesto de acuerdo para solucionarlo. Por lo que realizará un análisis de lo vivenciado.</p>

Tabla 4. Actividades: Se declara la guerra

Nombre: GUERRA	Nº: 4
Duración: 40 minutos	Destinatarios: Toda la clase
	Tipo de agrupamiento: Toda la clase
Nº de sesiones: 1	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer un periodo histórico - Conversar con personas que padecieron el conflicto armado 	
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento sobre un periodo histórico - Conversación con personas que padecieron el conflicto armado 	
<p>Desarrollo:</p> <p>En esta actividad los alumnos estarán dispuestos en un semicírculo alrededor de la maestra, ésta será la encargada de contarles a los niños que sucedió en el periodo de la GCE.</p>	

En la segunda parte de la sesión vendrán abuelos y personas mayores al aula a las cuales los niños les podrán hacer las preguntas que quieran. Con anterioridad se les habrá hablado a las personas invitadas que no pueden hacer alusiones políticas y que lo cuenten lo más adaptado a los niños posible. De esta forma los niños ubicarán en el tiempo la GCE y se servirán de historias reales contadas por los protagonistas. Si los niños no preguntan, se les dirá a los adultos que cuenten alguna experiencia, estas ya estarán apalabradas con la profesora con anterioridad

Recursos necesarios:

Recursos materiales:

- En esta actividad no se necesitan recursos materiales.

Recursos humanos:

- Alumnos
- Profesorado
- Invitado: abuelos o personas que vivieron la GCE.

Indicadores de evaluación:

La tutora tomará notas en el diario del aula, sobre cómo ha ido la reunión y cómo se han comportado los niños.

Anexos:

En el anexo 2 se encuentra el texto que se les contara a los niños.

Nombre: EL PUENTE	Nº: 5
Duración: 15 minutos	Destinatarios: Toda la clase
	Tipo de agrupamiento: Toda la clase
Nº de sesiones: 1	
Objetivos:	

- Participar en las actividades grupales de forma activa.
- Comprender las historias vistas en el aula.
- Colaborar en debates que surjan a partir del corto.

Contenidos:

- Participación en las actividades grupales de forma activa
- Comprensión de las historias vistas en el aula.
- Colaboración en los debates que surgen en el aula a partir del corto

Desarrollo:

En esta tarea los niños se sentarán enfrente de la PDI en circulo y verán el corto de “El puente”. El cual trata de como poder solucionar los problemas y resolverlos con cooperación y lo que pasa cuando no trabajas en equipo.

Tras visionar el corto los niños seguirán sentados en forma de asamblea y se comentará que han apreciados ellos del corto y qué les ha gustado más y menos. Donde podrán ellos exponer sus ideas libremente

Recursos necesarios:

Recursos materiales:

- PDI dónde se verá el video de El puente
- YouTube

Recursos humanos:

- Alumnos
- Profesorado

Indicadores de evaluación:

Esta actividad la profesora evaluará a partir de un registro anecdótico donde apuntara lo que más le ha llamado la atención del diálogo que han tenido después de ver el corto.

Nombre: DIBUJOS ENTRE GENERACIONES	Nº: 6
Duración: 45 minutos aproximadamente	Destinatarios: Toda la clase
	Tipo de agrupamiento: Toda la clase
Nº de sesiones: 1	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el pensamiento lógico - Realizar comparaciones entre diferentes épocas. 	
Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo del pensamiento lógico - Realización de comparaciones entre diferentes épocas. 	
Desarrollo: <p>En esta actividad los niños tendrán que dibujar lo que ellos ven desde la ventana o de camino al colegio. Una vez que se vayan teniendo los dibujos se irán escaneando.</p> <p>Con la ayuda de la aplicación Tiles de Lesson Activity Toolkit, la profesora ha creado una actividad con algunos dibujos extraídos de los libros <i>¡Y todavía dibujan!</i> del autor Aldous Huxley y el libro <i>'La infancia en la Guerra Civil española: cines y teatros dibujados por niños'</i> del autor José Antonio Gallardo Cruz.</p> <p>La maestra presentará en la PDI diez recuadros, como si fueran cartas. Cuando se le da la vuelta a la carta se ve uno de los dibujos de los libros. En los cuales los niños verán lo que dibujaban los niños de su edad en la guerra. Conforme se vayan viendo los dibujos se irán comentado lo que creen que sucedió, lo que paso. Tras ver estos diez dibujos seleccionados los niños verán una pequeña presentación de sus dibujos. Tras ver los suyos y los de los otros compañeros hablarán de las diferencias que ellos aprecian de dichos dibujos.</p>	

Recursos necesarios:

Recursos materiales:

- El libro: La infancia en la Guerra Civil española: cines y teatros dibujados por niños
- El libro: ¡Y todavía dibujan!
- PDI
- Bolígrafo inteligente

Recursos humanos:

- Alumnos
- Profesorado

Indicadores de evaluación:

En esta actividad la maestra tomará notas en el registro anecdótico sobre las frases que más le llamen la atención

Tabla 5. Actividad: Imagen de choque

Nombre: FOTOS	Nº: 7
Duración: 20 minutos	Destinatarios: Toda la clase
	Tipo de agrupamiento: Toda la clase
Nº de sesiones: 1	
Objetivos:	
<ul style="list-style-type: none"> - Viajar a la Guerra Civil Española - Describir situaciones bélicas y de paz 	
Contenidos:	
<ul style="list-style-type: none"> - Descubrimiento de la GCE 	

- Descripción de situaciones bélicas y de paz
<p>Desarrollo:</p> <p>En esta actividad los niños verán imágenes reales de la GCE en la PDI, es decir, se verán fotos de niños jugando, despedidas de padres que se iban a la guerra o que volvían de ella. También se verán imágenes de paz, manifestaciones otras formas de reivindicar ideas</p> <p>A partir de ahí mostrarán su empatía hacia otras personas, momentos históricos u formas reivindicativas. De estas imágenes saldrá una conversación de los niños donde se les explicará las consecuencias que tiene la guerra en la población civil.</p>
<p>Recursos necesarios:</p> <p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pizarra digital - Proyector - Imágenes reales. <p>Recursos humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alumnos - Profesorado
<p>Indicadores de evaluación:</p> <p>En esta actividad se apuntar en un registro anecdótico lo que más le llama la atención a la maestra sobre los comentarios que hagan los niños sobre las fotos que se van a proyectar.</p>

Tabla 6. Actividades: Publicidad

Nombre: WATERLOO & TRAFALGAR	Nº: 8
Duración: 40 minutos	Destinatarios: Toda la clase

	Tipo de agrupamiento: Toda la clase
Nº de sesiones: 1	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajar en cooperación - Crear una historia de guerra y paz - Escuchar a los compañeros 	
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cooperación entre los miembros del equipo - Creación de una historia de guerra y paz - Presta atención a los que dicen los compañeros. 	
<p>Desarrollo:</p> <p>En esta actividad los niños estarán sentados en medio circulo alrededor de la PDI, la profesora estará de espaldas a la PDI con el libro <i>Waterloo & Trafalgar</i> del autor Oliver Tallec. En un primer momento solo lo observaran viendo las ilustraciones.</p> <p>En segundo lugar, al tratarse de un libro que no tiene texto, los niños entre todos pensarán en el texto para el libro. Todas las paginas estarán escaneadas y las podrán ver en grande en la pizarra digital.</p> <p>Al tratarse de un libro y ser ellos los autores podrán poner y dibujar lo que quieran siempre que todos los alumnos estén de acuerdo.</p>	
<p>Recursos necesarios:</p> <p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Libro de <i>Waterloo & Trafalgar</i> del autor Oliver Tallec - PDI - Lápiz inteligente - Proyector 	

<p>Recursos humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alumnos - Profesorado 	
<p>Indicadores de evaluación:</p> <p>En esta evaluación se creará una tabla de observación donde aparecerán diferentes ítems que la maestra comprobará si los niños los han conseguido o no.</p> <p>La tabla está en el anexo 3</p>	
<p>Nombre: CARTELES POR LA PAZ</p>	<p>Nº: 9</p>
<p>Duración: 40 minutos aproximadamente.</p>	<p>Destinatarios: Toda la clase</p>
	<p>Tipo de agrupamiento: Parejas</p>
<p>Nº de sesiones: 1</p>	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crear carteles por la paz - Adquirir y utilizar símbolos de paz 	
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación de carteles por la paz - Adquisición y creación de símbolos de paz. 	
<p>Desarrollo:</p> <p>En esta actividad los niños verán diferentes pancartas propagandísticas de la guerra. Una vez que se hayan visto los carteles, la maestra les dará diferentes iconos de paz para que los niños dibujen en sus carteles de paz.</p> <p>En esta actividad la maestra estará muy pendiente de los niños debido a que es una de las más complejas y que más ayuda por parte del profesorado se necesita.</p>	

<p>Conforme se vayan haciendo los carteles se irán pegando en un papel continuo para ponerlos en el aula.</p>
<p>Recursos necesarios:</p> <p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pinturas de colores - Rotuladores - Pintura de dedos - Pinceles - Cartulinas blancas Din A3 - Papel continuo - Fotos de carteles de la guerra civil y carteles de paz <p>Recursos humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alumnos - Profesorado
<p>Indicadores de evaluación:</p> <p>Esta unidad se valorará el cómo han trabajado en parejas y cómo han llegado a crear los carteles. Se apuntará en el diario de clase lo más significativo que surja de la sesión.</p>

Tabla 7. Actividad: Introducir en la vida

<p>Nombre: ESCAPEMOS DE LA GUERRA</p>	<p>Nº: 10</p>
<p>Duración: 100 minutos aproximadamente, dividido en dos sesiones una de 80 (20 minutos por grupo) la segunda sesión de 20 minutos aproximadamente</p>	<p>Destinatarios: Toda la clase</p>
	<p>Tipo de agrupamiento: Grupos de 5 niños</p>

Nº de sesiones: 1
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">- Ayudarse entre todo el equipo- Resolver el Breakout de manera cooperativa- Describir si hubiese otras formas de conseguir la paz en una guerra
Contenidos: <ul style="list-style-type: none">- Fomenta la ayuda ente todo el equipo- Resolución del Breakout de una manera cooperativa- Descripción de otras formas de lograr la paz en una guerra.
Desarrollo: <p>Esta actividad se trata de una breakout, es decir, se trata de un juego que como fin tiene detener la guerra sacando de una caja fuerte un manuscrito dónde nos guiara a la paz.</p> <p>Para esta actividad la profesora los dividirá en grupos de cinco, es decir, cuatro grupos en total. Los grupos irán entrando del recreo a la sala polivalente de uno en uno y conforme salgan de esta aula pasarán a su aula referencia, de esta forma los grupos no se cruzarán y se contarán a lo que han jugado.</p> <p>En el transcurso de la actividad la maestra estará en la sala por diversos motivos:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Observar a los niños y evaluarlos2. Ayudar a los niños cuándo sea necesario o estén atascados <p>Los niños que están en el recreo tendrán juego libre, al igual que los que se encuentran en el aula referencia, de esta forma mientras estarán disfrutando.</p> <p>La segunda sesión se destinará hacer una asamblea dónde se hable de qué es la democracia y quien puede votar y que significa poder votar.</p>

Recursos necesarios:

Recursos materiales:

- Decoración del S.XX (carta, buzón, teléfono, mesa...)
- Puzles
- PDI
- Lápiz inteligente
- Escáner
- Cámara
- Candado y caja
- Vestimenta del S.XX
- Cámara de video

Recursos humanos:

- Alumnos
- Tutor del aula
- Dos auxiliares de aula.

Recursos espaciales:

- Aula referencia del grupo
- Recreo
- Aula polivalente

Indicadores de evaluación:

Esta actividad se mirará cómo trabajan los alumnos en equipo, cómo se escuchan y cómo toman la mejor decisión para conseguir el objetivo. Para ello se observará que papel toma cada uno en el grupo y cómo llegan a un consueno, para ello la profesora se servirá del diario de clase dónde anotará lo más relevante de cada niño. Por si tuviera alguna duda la maestra contra con una cámara de video que graba todas las actuaciones de los niños.

Anexos:

En el anexo número 4 se encuentra todas las actividades del breakout.

Tabla 8. Actividades: Grandes pacifistas

Nombre: GRANDES PACIFISTAS	Nº: 11
Duración: 25 minutos aproximadamente.	Destinatarios: Toda la clase
	Tipo de agrupamiento: Toda la clase
Nº de sesiones: 1	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar y ejercitar la capacidad de pensar y razonar. - Crear un pensamiento crítico - Tolerar las ideas de otros compañeros 	
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la capacidad de pensar y razonar - Creación de un pensamiento crítico - Toleración en las ideas de otros compañeros. 	
<p>Desarrollo:</p> <p>En esta actividad los niños se sentarán en semicírculo alrededor de la PDI y se apagarán las luces, una vez que estén todos sentados, mediante la aplicación Hot spots de Lesson Activity Toolkit se diseñarán diferentes imágenes murales sobre los grandes pacifistas. En este caso los niños tendrán que ir hablando sobre la información que les llega por la vista de estas personas. Mediante esta aplicación el alumnado podrá marcar las imágenes, escribir sobre ellas o dibujar. De esta forma podrán comunicarse mediante diferentes recursos comunicativos.</p> <p>Con la ayuda de estos pacifistas se hablará con los niños de como hay gente que mediante la palabra ha conseguido grandes cambios en diferentes temáticas o comunidades. Es decir, que hay gente que ha conseguido más con el diálogo que otros con un arma.</p>	

Recursos necesarios:

Recursos materiales:

- PDI
- Aplicación Hot spot de LAT
- Lápiz inteligente
- Proyector
- Imágenes de grandes pacifistas.

Recursos humanos:

- Alumnos
- Profesorado

Indicadores de evaluación:

En esta evaluación se observará el tipo de intervenciones que hacen los niños y cómo las llevan a cabo junto a las normas sociales.

Nombre: SEMÁFORO	Nº: 12
Duración: 30 aproximadamente	Destinatarios: Toda la clase
	Tipo de agrupamiento: Toda la clase

Nº de sesiones: 1

Objetivos:

- Clasificar ideas referentes a la paz y la guerra
- Reflexionar sobre lo aprendido en el tema

Contenidos:

- Clasificación de las ideas referentes a la paz y la guerra
- Reflexión sobre lo aprendido en el tema

Desarrollo:

Conforme los niños vayan entrando del recreo se irán sentando en circulo alrededor de la PDI, en esta estará proyectado un semáforo gigante. A los niños se les explicará que tendrán que ir saliendo de uno en uno y escribir en la PDI algo bueno o malo de lo que han aprendido en esta unidad didáctica.

Para escribir las palabras que quieran se ayudaran de la aplicación E-gadget Factory, con la que se simula que las letras son magnéticas. Y tienen un menú donde poder seleccionar todas las letras, por lo que solo las tendrán que arrastrar.

En el caso de que algún alumno no se le ocurra una palabra, el resto de los compañeros le ayudaran a pensar una palabra. Si alguno de los alumnos tiene problema con la escritura de las palabras tanto la profesora como los compañeros le ayudaran a escribirlo, deletreándole las palabras.

Esta actividad será la conclusión de toda la unidad didáctica, por lo que los niños también nos contarán que han aprendido, qué les ha gustado y qué no.

Recursos necesarios:

Recursos materiales:

- PDI
- App E-gadget Factory
- Bolígrafo inteligente

Recursos humanos:

- Alumnos
- Profesorado

Indicadores de evaluación:

En esta actividad se podrá observar lo que han aprendido a lo largo de todas las actividades y cómo se plasman sus conocimientos. La profesora tomará nota de que es lo que dice cada niño.

Recursos

Tras explicar cada sesión detalladamente y analizar los diferentes recursos que se necesitan por sesión, se van a citar a continuación todos ellos, divididos en recursos materiales, espaciales y humanos.

Los recursos materiales que se necesitan son los siguientes:

- Pizarra digital inteligente
- Lápiz inteligente
- Proyector
- Escáner
- Cámara de la PDI
- App E-gadget Factory
- Aplicación Hot spot de LAT
- Imágenes de pacifistas
- Candado y caja
- Vestimenta del S.XX
- Mobiliario S.XX
- Puzles
- Sillas
- Libro: *La infancia en la Guerra Civil española: cines y teatros dibujados por niños*
- Libro: *¡Y todavía dibujan!*
- Libro: *Waterloo y Trafalgar*
- Imágenes reales de la guerra
- Imágenes de carteles de la GCE
- YouTube: corto El puente
- Cámara de video
- Pinturas de colores
- Rotuladores
- Pintura de dedos
- Pinceles
- Cartulinas blancas Din A3
- Papel continuo

- Fotos carteles de paz

Los recursos humanos que se necesitan a lo largo de toda la propuesta son los siguientes:

- Tutor del aula: Será necesario en todas las actividades y guiará a los alumnos por todo el proyecto.
- Dos auxiliares de aula: Únicamente se necesitarán de manera obligatoria en la primera sesión de Escapemos de la guerra.
- Alumnos de 5 a 6 años: serán los protagonistas y encargados de llevar el proyecto más lejos o no dependiendo de su interés.
- Invitados: que serán los abuelos de algún niño o personas que vivieron la GCE, su intervención se realizará en la actividad cuatro La guerra.

Los recursos espaciales que se utilizarán serán los siguientes:

- Aula referencia: será el espacio donde se realicen todas las actividades.
- Sala polivalente: se necesitará en la actividad de Escapemos de la guerra
- Recreo: será necesario en la primera sesión de escapamos de la guerra.

Evaluación

Este apartado está destinado a la evaluación de los tres grupos de destinatarios cómo son: el alumnado, el profesorado y la propuesta o unidad didáctica. A continuación se mencionan las diferentes formas de evaluar dependiendo del grupo.

Alumnos

La evaluación del alumnado será llevada a cabo por el profesorado, a través de la observación de la maestra en el aula. En cada una de las tareas se puede observar las diferentes formas de evaluarlas. Aunque principalmente destaca el diario de aula donde la maestra irá anotando una vez que termine la sesión.

Al terminar las tareas la profesora será la encargada de rellenar una lista de control para ver el desarrollo de cada niño. La lista siempre tendrá un apartado de observaciones, donde se puede anotar una evaluación de manera cualitativa.

OBJETIVOS	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO	OBSERVACIONES
Comprender la paz a través de un hecho histórico cómo es la Guerra Civil Española.				
Conocer un acontecimiento histórico como es la GCE				
Trabajar de manera cooperativa				
Saber respetar las decisiones y creencias del otro.				

Profesores

Los profesores por su lado también tendrán su parte de justificación en la cual se verá si han conseguido los objetivos que pretendían que los niños consiguieran y las mejoras que se podrían hacer en las diferentes tareas, a continuación, podemos observarlas.

TAREA	¿VOLVERÍAS A REALIZARLA?	¿SE PODRÍA MEJORAR?
Comienzo		
Caballo		
Todos en una		
Guerra		
El Puente		
Dibujos entre generaciones		
Fotos		
Trafalgar & Waterloo		
Carteles por la paz		
Escapemos de la guerra		
Grandes pacifistas		
Semáforo		

Unidad didáctica

Por último, se evaluará la unidad didáctica la profesora será la encargada de rellenar la lista de control y en ella aparecerá un apartado dónde pone las mejoras, donde se pueda explicar con mayor facilidad.

ITEMS	LOGRADO	NO LOGRADO	OBSERVACIONES/ MEJORAS
Se han relacionado las actividades con los intereses o necesidades del aula			
Se han planteado actividades de acuerdo con los objetivos			
Las tareas tienen en cuenta el tiempo para cada niño.			
Se han utilizado diferentes recursos didácticos.			
Se han utilizado bien los instrumentos de evaluación			
Los materiales eran los adecuados			
Se ha tenido en cuenta la diversidad del aula			

CONCLUSIÓN

En este apartado se expone la conclusión a la que se ha llegado una vez que se ha terminado el trabajo. Lo primero que hay que destacar es el hecho de que se ha conseguido el objetivo de enseñar la paz partiendo de la guerra, más concretamente a partir de la GCE. También el que los niños hayan conocido una época histórica cercana a la actualidad y que ha influenciado y sigue influenciando en muchas acciones que suceden en el día de hoy. Este objetivo se ha trabajado mayoritariamente con la ayuda de las herramientas de la PDI, como principal soporte con el que se ha llevado acabo las actividades, unas veces se ha utilizado más que en otras.

En cuanto a los objetivos generales extraídos del currículo aragonés destaca observar y explorar de forma activa su entorno, generando preguntas, interpretaciones y opiniones propias sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento y comprensión. Los niños han explorado un entorno que ha cambiado y que sigue cambiando hoy en día, donde han sucedido hechos significativos. Para conseguir llegar a la paz o un conflicto no armado se ha trabajado el mostrar interés por asumir responsabilidades en la realización de tareas en grupo, desarrollando actitudes de ayuda y colaboración en un ambiente de respeto mutuo, explicándoles que es necesario saber trabajar tanto en grupos pequeños, como en grandes grupos y que la opinión de todos hay que respetarla y escucharla. Para ello se basa en los objetivos de: expresar emociones, sentimientos, deseos, vivencias e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación; también en el de explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones; y por último, acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas, iniciándose en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

Gracias a estos objetivos se han trabajado de manera indirecta algunas normas sociales como pueden ser: el mantener el turno de palabra, es decir, respetar los momentos de expresarse de otros compañeros. Tanto ser respetuosos a la hora de dirigirse a otros compañeros, mostrando razonamientos y no únicamente un si o un no.

Centrando más el tema en la parte de didáctica de las ciencias sociales, se puede decir que se trabajan dos nociones básicas en Educación Infantil cómo pueden ser el espacio y el tiempo. El espacio gracias a la pizarra digital se trabaja con facilidad debido a los términos de arriba-abajo, derecha-izquierda, cerca- lejos entre otros. Estos términos también se practicarán en actividades como Caballo, donde uno se tendrá que dejar guiar por los otros.

En cuanto a la noción de tiempo, se trabaja desde el momento en el que se empieza a explicar a los niños el acontecimiento histórico como es el caso de la GCE, que se les explica con el hecho de que sucedió cuando los abuelos de sus padres eran de su misma

edad. Cómo se les cuenta la historia se puede apreciar que ellos tienen que seguir una línea temporal, en la que suceden diferentes acontecimientos.

A lo largo de este proyecto, siempre se ha tenido en cuenta la metodología de conflicto gracias a ella el alumnado puede reconstruir en ciertas ocasiones historias con bienes tanto inmuebles como muebles, a través de las fotografías que se han llevado al aula. Las excursiones o visitas al patrimonio bélico se dejarán para edades más adultas debido a que esta unidad hace una introducción a la guerra y que más mayores podrán entender un mayor número de ideas que rodean la GCE.

No obstante, cabe destacar el apartado de evaluación, en el que se han desarrollado diversas formas de evaluar todo el proyecto y con consiguiente el día que se pueda llevar a cabo el proyecto, se tendrá en cuenta todas las personas que se implican dentro del proyecto.

Por otro lado, muchas personas están en contra de que a los niños se les enseñen momentos más oscuros o duros de la historia y solo mostrarle la parte más humilde y humana de las personas, por el contrario, creo que muchas veces es necesario mostrar este tipo de acontecimientos o situaciones para poder enseñar otra forma de resolverlos. Porque para poder enseñar no hay que ocultar ningún pasaje o momento de la historia, para así intentar evitar que vuelva a suceder algo de estas magnitudes. Para que el día de mañana no desemboquen en personas que resuelvan los problemas de una manera violenta o perdiendo los papeles, sino que sepan enfrentarse a ello con respeto y diálogo.

En última instancia, hay que decir que abordar un tema de estas características ha sido complejo, debido a que son temas en los cuales hay que ser neutro y no mezclar ideología política. Pero cabe destacar que es una parte de la historia que se debe de ir conociendo desde que son pequeños, para el día de mañana puedan tener un conocimiento sobre lo que supuso este acontecimiento en la historia de España.

BIBLIOGRAFÍA

- Balanskat, A. (2006). *The ICT Impact Report: A review of studies of ICT impact on schools in Europe*. European Schoolnet.
- Bolibar, S. (1997). La educación para el desarrollo, una propuesta para la solidaridad. *Aula de innovación educativa*(60), 6-9.
- Casanova Ruiz, J. (2010). *Tierra y libertad: cien años de anarquismo en España*. Barcelona: Crítica.
- Davies, S., & Pittard, V. (2015). *Harnessing technology review 2008. The role of technology and its impact on education*. British Educational Communications and Technology Agency.
- Espinosa, F. (2017). *La columna de la muerte: El avance del ejército franquista de Sevilla a Badajoz*. Barcelona: Editorial Planeta SA.
- Feliu Torruella, M., & Hernández Cardona, F. X. (2013). *Didáctica de la Guerra Civil española*. Barcelona: GRAÓ.
- Fernández López, J. (2016). *Aragón en guerra*. Zaragoza: MIRA.
- Ferrer, F., Armengol, C., & Belvis, E. (2010). *Evaluación del programa pizarra digital en Aragón*. Barcelona: GAPEF Y GIPE, de la Universidad Autónoma de Barcelona.
- Gallardo Cruz, J. A. (2019). *La infancia en la Guerra Civil Española (1936-1939): Cines y teatros dibujados por niños*. Malaga: umaeditorial.
- Gómez Carrasco, C. J., Ortuño Molina, J., & Miralles Martínez, P. (2018). *Enseñar ciencias sociales con métodos activos de aprendizaje: reflexiones y propuestas a través de la indagación*. Barcelona: Octaedro.
- Hernández Cardona, F. X. (2003). El patrimonio como recurso en la enseñanza de las Ciencias Sociales. *Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha*, 455-466. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3909219>
- Hernández Cardona, F. X. (2000). ¿Enseñar la guerra? *Iber. Didáctica de las ciencias sociales, Geografía e historia*(25), 7-17.
- Hernández Cardona, F. X. (2003). El patrimonio como recurso en la enseñanza de las ciencias sociales. En E. Ballesteros Arranz, C. Fernández Fernández, J. A. Molina Ruiz, & P. Moreno Benito, *El patrimonio y la didáctica de las ciencias sociales* (págs. 455-466). Cuenca: Asociación universitaria de profesores de didáctica de las ciencias sociales.

- Hernández Cardona, F. X., & Rojo Ariza, M. d. (2012). Arqueología y didáctica del conflicto: el caso de la guerra civil española. *Revista Didacticas Especificas*, 6, 159-176.
- Higgins, S., Beauchamp, G., & Miller, D. (2007). Reviewing the literature on interactive whiteboards. *Learning, Media and Technology*, 32(3), 213-225. Recuperado de: <http://www.karsenti.ca/archives/tbi-recherches/Reviewing%20the%20literature%20on%20interactive%20whiteboards.pdf>
- Huxley, A. (2019). *¿Y todavía dibujan! 60 dibujos de la Guerra Civil*. Segovia: La Uña Rota.
- Lederach, J. P. (1985). La regulación del conflicto social: un enfoque práctico. *Mennonite Central Committee*.
- Lee, B., & Boyle, M. (2004). *Teachers tell their story: Interactive whiteboards at Richardson Primary School*. Recuperado de: <https://practicalinteractivity.edublogs.org/files/2008/04/teachersstory1.pdf>
- Losada Iglesias, D., Valverde Berrocoso, J., & Correa Gorospe, J. M. (2012). La tecnología educativa en la universidad pública española. *Pixel-Bit: Revista de medios y educación*(41), 133-148. Recuperado de: https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/22654/file_1.pdf
- López, F., Arànega, S., & (comp.). (2003). *El mundo en guerra La educación para la paz. Propuestas y actividades (3-12 años)*. Barcelona: Editorial GRAÓ.
- Lynch, J. (2007). *El fin de la monarquía: República y Guerra Civil*. Madrid: EL PAIS.
- Marqués Graells, P. (2007). La innovación educativa con la pizarra digital. *Revista Innovación y Formación*, 1(1), 14-16.
- Marquès Graells, P. (29 de 10 de 2008). *¿Qué es una pizarra digital*. Obtenido de peremarques: <http://www.peremarques.net/guia.htm>
- Martínez Reverte, J. (2003). *La batalla del Ebro*. Barcelona: Crítica.
- McCormick, R., & Scrimshaw, P. (2001). Information and communications technology, knowledge and pedagogy. *Education, Communication & information*, 1(1), 37-57.
- Medina de la Maza, Á. (1997). Mirar un cuadro, oír un cuadro. *Aula de innovación Educativa*(60), 6-9.

- Morales, P. T., & Sanchez Garcia, J. M. (2014). Situación actual de las pizarras digitales interactivas en las aulas de primaria. *Revista de Educación a Distancia RED*(43), 34-51. Recuperado de: [tps://revistas.um.es/red/article/view/236921/180951](https://revistas.um.es/red/article/view/236921/180951)
- Palafox, J., & Fusi, J. P. (1997). *España, 1808-1996: el desafío de la modernidad*. Madrid: ESPASA LIBROS.
- Pérez Gómez, A. I. (2007). *La naturaleza de las competencias básicas y sus implicaciones pedagógicas*. Santander: Consejería de Educación de Cantabria.
- Saez López, J. M. (2012). La práctica pedagógica de las tecnologías de la información y la comunicación y su relación con los enfoques constructivistas. *REICE*, 10(1), 58-73. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/551/55123361005.pdf>
- Santacana Mestre, J., & Prats, J. (2011). Los contenidos en la enseñanza de la Historia. En J. Prats, *Didáctica de la geografía y la historia* (págs. 31-49). Barcelona: Graó.
- Solvie, P. A. (2004). The digital whiteboard: A tool in early literacy instruction. *Reading Teacher*, 57(5), 484-487.
Recuperado de: https://knilt.arcc.albany.edu/images/a/a7/IWB_literacy.pdf
- Tallec, O. (2017). *Waterloo y Trafalgar*. Madrid: Pícala.
- Vinyamata, E. (2001). *Conflixtorlogía. Teoría y práctica en resolución de conflictos*. Barcelona: Ariel.
- Vinyamata, E., & al, e. (2005). *La mediación escolar : una estrategia para abordar el conflicto*. Barcelona: Graó.

ANEXOS

Anexo 1

Tabla 9. Tabla evaluación. Actividad Caballo

ITEMS	SE MUESTRA PREDISPUESO	NO SE MUESTRA PREDISPUESO	OBSERVACIONES
Colabora con el equipo			
Escucha las indicaciones			
Participa en el grupo			
Da las indicaciones de manera correcta			

Anexo 2

La guerra civil española fue una guerra en la que se enfrentaron hermano, amigos y familia. Ha sido la guerra más grande de España. Esta guerra paso cuando los abuelos de vuestros padres eran pequeños.

En un bando estaban los que querían seguir con la II República. En el otro estaban los que querían cambiar el gobierno y se llamaban nacionales.

Como ninguno de los dos bandos quería que el otro gobernase, para conseguir le poder empezaron una guerra, en la que moriría mucha gente inocente. Los nacionales dan un golpe de estado para conseguir el poder. Por lo que los españoles se dividieron en dos bandos, formando cada uno un ejercito.

Después de cuatro años de guerra termino el mandato de la II República y con la subida al poder del General Franco, lo que provoco una Dictadura después.

Algunos miembros del ejercito republicano se tuvieron que ir de España con sus familias.

Anexo 3

Tabla 10. Tabla evaluación. Actividad Waterloo & Trafalgar

ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Trabaja de manera cooperativa			
Ha creado una historia de guerra			
Ha creado una historia de paz			
Escucha a sus compañeros			
Tiene en cuenta las ideas de otros compañeros			

Anexo 4

1º ACERTIJO:

Cuando entren al aula polivalente, ésta estará ambientada en principios del S.XX y la maestra con vestimenta de la época.

La pizarra digital estará encendida y en ella se podrá ver una radio, los niños sin saber nada tendrán que descubrir que le tienen que dar a la radio con el lápiz inteligente, que les habrá dado la maestra nada más entrar a la sala. Una vez que le den a la radio sonara el siguiente mensaje:

“Es principio del verano de 1936 y en España está a punto de estallar una guerra, pero entre todos podremos detenerla, para ello un grupo de expertos en paz, es decir, vosotros. Tenéis que encontrar todas las pistas que lleven a la caja de la paz. Para poder encontrar esta caja, primero se necesitará resolver una serie de acertijos y problemas. Suerte, compañeros la paz esta en vuestras manos”

2º ACERTIJO:

Nada más terminar el mensaje de la radio, se cambia y aparece un texto, que les leerá la maestra en el pone lo siguiente:

“La trae el cartero,

cuenta cosas sin hablar,

suele venir de lejos,

y se desean contestar”

(la carta)

Los niños tendrán que descubrir que es la carta y buscar por la clase un buzón, una vez que lo encuentren abrirán la carta.

3º ACERTIJO:

Una vez que abran la carta, encontraran un puzle que formar. Una vez que este hecho lo tendrán que escanear con la cámara de la PDI (este tipo de puzles se ha hecho en otras materias en el aula) El dibujo del puzle es el siguiente:



4º ACERTIJO

Una vez que adivinen el puzle, se cambiará la imagen de la pizarra digital y les aparecerán fotos de niños haciendo números en el suelo. Por lo que tendrán que darse cuenta de que son números. La maestra les guiará para que descubran que tienen que buscar un candado y poner esos números. En esa caja encontraran otro puzle que es el siguiente:



Se volver a seguir el mismo procedimiento que con el puzle anterior.

5º ACERTIJO

El teléfono empezará a sonar y por teléfono una voz grabada les dirá:

“Muy bien compañeros habéis llegado muy lejos, espero que no estéis cansados ahora llega la última prueba y para ello tenéis que tirar entre todos de la cuerda que hay al lado de la cafetera, si no tiráis juntos no podréis abrir la caja, espero que hayáis desayunado”

Una vez que tiren de la cuerda se abrirá el armario y en ella se encontrarán con una urna y un papel en el que pone “Todos podemos votar y elegir a quien nos gobierne, sin necesidad de una guerra. Y así conseguir la paz”