



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

La colección de literatura de viajes en la Biblioteca Pública *María Moliner* de Zaragoza. Desarrollo y análisis.

María Moliner Zaragoza Public Library's Travel Books Collection. Development and Analysis.

Autora

Ana Manzano Solans

Directora

Luisa Orera Orera

Facultad de Filosofía y Letras
2020

Agradecimientos

A Luisa Orera, no sólo por su paciencia, comprensión y guía en este trabajo, sino por sus enseñanzas a lo largo de la carrera.

A Myriam Guimbao, directora de la biblioteca, por su colaboración en todo lo que he necesitado para la elaboración de este análisis.

A mi madre, a mi padre y a mi hermana por su apoyo infinito.

A Paula y Marina, que llevan encontrando la fórmula para que no me desanime desde hace catorce años; y a Rocío, Eva y Celia, porque juntas hemos llegado hasta aquí.

MANZANO SOLANS, Ana

La colección de literatura de viajes en la Biblioteca Pública María Moliner de Zaragoza. Desarrollo y análisis / Ana Manzano Solans; directora Luisa Orera Orera. – Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2020.

Trabajo Fin de Grado de Información y Documentación de la Universidad de Zaragoza, 2020.

85 p.; il. en col.; 29 cm.

1. Colecciones bibliotecarias 2. Literatura de viajes 3. Biblioteca Pública “María Moliner” de Zaragoza I.- Orera Orera, Luisa, dir. II.- Título
027.52(460.224.2):82-312.3

Resumen

En este trabajo se analiza la colección de viajes de la Biblioteca Pública Municipal *María Moliner* de Zaragoza. En el proceso, se tiene en cuenta la tipología documental, la antigüedad de los documentos y las materias. Además, se ha realizado un análisis más exhaustivo de las guías de viaje teniendo en cuenta su antigüedad y el territorio al que se refieren. Todo ello con el propósito de reunir y plasmar las características fundamentales de la colección.

El trabajo se divide en dos partes fundamentales: en primer lugar, se define la literatura de viajes y se propone una clasificación de dicho tipo de literatura aplicable a una colección bibliotecaria; y en segundo lugar, se expone el proceso de análisis.

Palabras clave

Biblioteca Pública “María Moliner” de Zaragoza; Desarrollo de colecciones bibliotecarias; Análisis de colecciones; Literatura de viajes

Abstract

In this report we analyse the *María Moliner* Zaragoza Public Library’s Travel Books Collection. To do so, we have carried a library collection analysis using different criteria, such as documental typology, document’s age and subjects. Also, we have done an exhaustive analysis of the travel guides considering the document’s age and its geographical aspects. By making this investigation, we expect to collect and capture the Travel Books Collection’s main characteristics.

This report is divided in two parts: in the first one, we give a definition for “travel literature” and we suggest a “travel literature” categorization that applies to a real library collection. In the second part, we present the analytic process and conclusions.

Keywords

Zaragoza “María Moliner” Public Library; Library Collection Development; Library Collection Analysis; Travel Literature

1. INTRODUCCIÓN.....	11
1.1 JUSTIFICACIÓN	11
1.2 ESTADO DE LA CUESTIÓN	12
1.3 OBJETIVOS	13
1.4. METODOLOGÍA.....	14
2. LA LITERATURA DE VIAJES	15
2.1 CONCEPTO	16
2.2 TIPOLOGÍA DE LA LITERATURA DE VIAJES.....	17
2.3 LAS GUÍAS DE VIAJE	26
3. LA BIBLIOTECA PÚBLICA <i>MARÍA MOLINER</i> DE ZARAGOZA Y SU COLECCIÓN DE LITERATURA VIAJES.....	29
3.1 LA RED DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPALES DE ZARAGOZA. LA BIBLIOTECA <i>MARÍA MOLINER</i>	32
3.1.1 <i>La Biblioteca Pública María Moliner</i>	33
3.2 LA COLECCIÓN DE LITERATURA DE VIAJES	38
3.2.1 <i>Ubicación</i>	39
3.2.2 <i>Selección, adquisición y expurgo</i>	40
3.2.3 <i>Uso</i>	42
3.3 ANÁLISIS	43
3.1 <i>Análisis de la colección completa de viajes</i>	43
A. ANTIGÜEDAD.....	44
B. TIPOLOGÍA DOCUMENTAL	46
C. POR MATERIA	53
3.2 <i>Análisis de las guías de viaje</i>	56
A. ANTIGÜEDAD.....	56
B. POR CRITERIOS GEOGRÁFICOS	58
4. CONCLUSIONES	75
5. REFERENCIAS	77
6. BIBLIOGRAFÍA	80
7. ANEXOS	82

Índice de figuras

FIGURA 1. ORGANIGRAMA DE LA RED DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPALES DE ZARAGOZA.	32
FIGURA 2. EXTERIOR DE LA BIBLIOTECA MARÍA MOLINER, SITUADA EN LA PLAZA SAN AGUSTÍN	35
FIGURA 3. FACHADA EXTERIOR Y ENTRADA A LA BIBLIOTECA	36
FIGURA 4. ENTRADA A LA SALA DE PRÉSTAMO Y SEÑALIZACIÓN DE LA ESTANTERÍA DE GUÍAS DE VIAJE.....	39
FIGURA 5. ESTANTERÍA CORRESPONDIENTE A LAS GUÍAS DE VIAJES	40

Índice de gráficos

GRÁFICO 1. ANTIGÜEDAD DE LOS DOCUMENTOS DE LA COLECCIÓN DE VIAJES.....	45
GRÁFICO 2. CLASIFICACIÓN POR MATERIAS DE LA COLECCIÓN DE VIAJES.	55
GRÁFICO 3. CLASIFICACIÓN DE LAS GUÍAS DE VIAJES EN FUNCIÓN DEL AÑO DE EDICIÓN	57

Índice de tablas

TABLA 1. DIFERENCIA ENTRE “RELATOS DE VIAJES” Y “NOVELAS DE VIAJES”	20
TABLA 2. NÚMERO DE DOCUMENTOS CLASIFICADOS SEGÚN SU TIPO DE ADQUISICIÓN	41
TABLA 3. PRÉSTAMO DE DOCUMENTOS DE LA COLECCIÓN DE VIAJES EN FUNCIÓN DE SU SOPORTE	42
TABLA 4. ANTIGÜEDAD DE LOS DOCUMENTOS DE LA COLECCIÓN DE VIAJES	44
TABLA 5. CLASIFICACIÓN POR SOPORTE DE LOS DOCUMENTOS DE LA COLECCIÓN DE VIAJES ..	46
TABLA 6. CLASIFICACIÓN POR MATERIAS DE LOS DOCUMENTOS DE LA COLECCIÓN DE VIAJES	54
TABLA 7. CLASIFICACIÓN DE LAS GUÍAS DE VIAJES EN FUNCIÓN DEL AÑO DE EDICIÓN.....	57
TABLA 8. GUÍAS DE VIAJE DEDICADAS A CIUDADES DE EUROPA.....	59
TABLA 9. GUÍAS DE VIAJE DEDICADAS A REGIONES DE EUROPA	60
TABLA 10. GUÍAS DE VIAJE DEDICADAS A CIUDADES DE EUROPA.....	60
TABLA 11. GUÍAS DE VIAJE DEDICADAS A PAÍSES DE ASIA.....	61
TABLA 12. GUÍAS DE VIAJE DEDICADAS A CIUDADES DE ASIA	61
TABLA 13. GUÍAS DE VIAJE DEDICADAS A PAÍSES DE ÁFRICA	62
TABLA 14. GUÍAS DE VIAJE DEDICADAS A CIUDADES DE ÁFRICA.....	63
TABLA 15. GUÍAS DE VIAJE DEDICADAS A PAÍSES DE AMÉRICA	64
TABLA 16. GUÍAS DE VIAJE DEDICADAS A REGIONES DE AMÉRICA.....	64
TABLA 17. GUÍAS DE VIAJE DEDICADAS A CIUDADES DE AMÉRICA	64
TABLA 18. GUÍAS DE VIAJE DEDICADAS A PAÍSES DE OCEANÍA	65
TABLA 19. GUÍAS DE VIAJE DEDICADAS A LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS DE ESPAÑA.....	66
TABLA 20. GUÍAS DE VIAJE DEDICADAS A LAS CIUDADES DE ESPAÑA	67
TABLA 21. GUÍAS DE VIAJE DEDICADAS A COMARCAS DE ZARAGOZA.....	68
TABLA 22. GUÍAS DE VIAJE DEDICADAS A LAS CIUDADES DE LA PROVINCIA DE ZARAGOZA.....	69
TABLA 23. GUÍAS DE VIAJE DEDICADAS A LAS COMARCAS DE TERUEL	69
TABLA 24. GUÍAS DE VIAJE DEDICADAS A LAS COMARCAS DE HUESCA.....	70
TABLA 25. GUÍAS DE VIAJE DEDICADAS A LAS CIUDADES DE LA PROVINCIA DE HUESCA	71
TABLA 26. GUÍAS DE VIAJE DEDICADAS A MONTAÑAS	72
TABLA 27. GUÍAS DE VIAJE DEDICADAS A VALLES	72
TABLA 28. GUÍAS DE VIAJE DEDICADAS A RÍOS	73
TABLA 29. GUÍAS DE VIAJE DEDICADAS A MARES	73
TABLA 30. GUÍAS DE VIAJE DEDICADAS A OTRO TIPO DE ESPACIOS NATURALES.....	73

1. Introducción

El trabajo que aquí se presenta se enmarca dentro de la línea temática correspondiente a la asignatura “Formación, desarrollo y mantenimiento de colecciones bibliotecarias”, del Grado en Información y Documentación, que trata de transmitir a los alumnos la idea de que las colecciones son el principal elemento de una biblioteca, y familiarizarlos con los principales procesos del denominado “desarrollo de colecciones”.

El trabajo parte de la idea de que la gestión de colecciones hace necesario el conocimiento, lo más detallado posible, de las colecciones de que dispone la biblioteca. El cuerpo del trabajo se divide en dos capítulos. En el primero se define el concepto de literatura de viajes y se presenta una clasificación de este tipo de literatura. En el segundo, se presenta la Biblioteca Pública Municipal *María Moliner* en el contexto de la Red de Bibliotecas Municipales de Zaragoza, de la que forma parte; posteriormente, se estudia y analiza su colección de viajes. El trabajo se completa con las conclusiones obtenidas, la bibliografía, así como los anexos.

1.1 Justificación

Las bibliotecas públicas en la actualidad tienen como finalidad primordial el “facilitar recursos informativos y prestar servicios mediante diversos medios con el fin de cubrir las necesidades de personas y grupos en materia de instrucción, información y perfeccionamiento personal comprendidas actividades intelectuales de entretenimiento y ocio”¹. Como veremos, para poder proveer sus servicios adecuadamente, es imprescindible que cuenten con una colección bibliotecaria amplia, actualizada y adecuada para la población a la que atienden.

Así pues, el análisis de colecciones bibliotecarias pone a disposición de los bibliotecarios un documento que presenta, de forma detallada, las características de la

¹ FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE ASOCIACIONES DE BIBLIOTECARIOS Y BIBLIOTECAS. *Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas* [en línea]. 2001, p.8 [consulta: 14 octubre 2019]. Disponible en: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000124654_spa

colección de la biblioteca o de una parte de ella; en nuestro caso, de la colección de viajes de la Biblioteca Pública *María Moliner* de Zaragoza.

Este análisis de colecciones facilita la gestión y el desarrollo de las mismas, ya que ayudan al conocimiento de sus características, mediante la aplicación de diferentes criterios. En este caso, también se propone una tipología de literatura de viajes aplicable a las colecciones bibliotecarias que puede ser de ayuda a la hora de desarrollar y organizar la colección. En definitiva, el trabajo se justifica por presentar un estudio de la colección que permite conocerla en profundidad y puede ser útil para la toma de decisiones en su desarrollo y gestión.

1.2 Estado de la cuestión

El adecuado desarrollo de colecciones es fundamental para que las bibliotecas puedan ofrecer un servicio apropiado a sus usuarios y puedan cumplir con sus objetivos principales. En definitiva, las colecciones bibliotecarias son la base sobre las que se sustenta la biblioteca; sin colección, es imposible que ésta funcione.

Así pues, existen numerosas obras y documentos que tratan el desarrollo de colecciones bibliotecarias. Podemos encontrar recomendaciones prácticas y pautas para bibliotecas emitidas por órganos oficiales. A nivel internacional destacan el *Manifiesto de la UNESCO sobre la biblioteca pública* y las *Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas*; ambas elaboradas por la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas. En el plano nacional, encontramos las *Pautas para establecer una política de colecciones en una biblioteca pública*, hechas por el Consejo de Cooperación Bibliotecaria.

Existen manuales teóricos en los que se plantean los aspectos más relevantes sobre el análisis de las colecciones, los motivos y la necesidad de su realización; sin embargo, encontramos pocos estudios en los que se apliquen y muestren el proceso de análisis sobre una colección real. La falta de bibliografía sobre el tema se puede paliar acudiendo a algunos trabajos fin de grado, realizados en la Universidad de Zaragoza, tales como: *Análisis de la colección local de la Biblioteca Pública “Santa Orosia”, de Zaragoza*, de Cristian Berge (2014); *Análisis de la colección multicultural de la Biblioteca Pública “Manuel Alvar “de Zaragoza*, de M^a Dolores Jové Villas (2015); o

La colección Miguel Labordeta de la Biblioteca de Humanidades "María Moliner". Desarrollo y análisis, de Vanessa Abad (2016).

En cuanto a las colecciones de literatura de viajes, no existe ningún estudio ni documento que haga un análisis de una colección de este tipo; de manera que el presente trabajo puede servir también para completar la bibliografía sobre el tema.

Sin embargo, sí podemos mencionar artículos y monografías en las que se aborda la problemática y limitaciones de la literatura de viajes, ya que es un género literario que una parte de la comunidad académica no considera un género per se. En este aspecto resultan imprescindibles los artículos elaborados por Luis Alburquerque, *Los "libros de viajes" como género literario* (2006) y *El relato de viajes: hitos y formas en la evolución del género* (2011), en los que el autor defiende que, efectivamente, la literatura de viajes es un género en sí mismo; y aporta una visión sobre la evolución y características de este a lo largo de los siglos.

Respecto a la clasificación o tipología de la literatura de viajes tampoco hay textos que lo aborden de manera completa; puesto que normalmente los estudios se centran en un periodo concreto (por ejemplo, en la literatura de viajes del siglo XX o de la época medieval). En este sentido, la obra más reseñable es la tesis doctoral presentada por Diana Salcines de Delás (1997); en la que aborda ampliamente la cuestión de los diferentes tipos de literatura de viajes desde diferentes puntos de vista o criterios y aportando numerosos ejemplos.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Analizar la colección de viajes de la Biblioteca Pública *María Moliner* de Zaragoza, teniendo en cuenta su antigüedad, tipología documental y materias. Además, en el caso de las guías de viaje que forman parte de esta colección, se analizan con criterios geográficos, de año de edición y de idioma.

1.3.2 Objetivos secundarios

Conocer la Biblioteca Pública *María Moliner*, así como la estructura de la Red de Bibliotecas Municipales de Zaragoza.

Ofrecer una tipología de “literatura de viajes” que sea práctica y se adapte a la variedad documental propia de la colección de una biblioteca pública.

Conocer las características de la colección y sus procesos de desarrollo.

1.4. Metodología

1. Búsqueda y selección de bibliografía. Para dichas actividades se han consultado bases de datos, catálogos y repositorios. Los más utilizados han sido Dialnet, Google Académico, E-Lis, Catálogo Roble y Catálogo de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC.

2. Consulta de clasificaciones de “literatura de viajes”. Uno de los objetivos de este trabajo es el de proponer una tipología práctica y adaptada a la biblioteca; para poder llevarla a cabo conforme a criterios coherentes con la materia, se ha procedido a leer y examinar diversos artículos de literatura y filología, que aportaran conocimientos sobre tipologías de los documentos que integran la denominada literatura de viajes.

También, para poder cumplir con el objetivo mencionado, se ha trabajado con la Clasificación Decimal Universal, así como el catálogo de autoridades de la Biblioteca Nacional de España, con el fin de trazar una organización temática pertinente.

3. Reuniones con la directora de la Biblioteca Pública Municipal *María Moliner*. Se llevaron a cabo dos reuniones. En la primera, a la que también asistió la directora del trabajo, se perfiló el tema de estudio y se comprobó su viabilidad, a la vista de la colección de la que dispone la Biblioteca. En la segunda reunión, el día 7 de julio de 2020, se realizó una entrevista a la directora, disponible en el Anexo A.

4. Recopilación de datos. Para poder analizar la colección de viajes se utilizó el listado del catálogo topográfico, proporcionado por la biblioteca, y el catálogo de la Red de Bibliotecas Públicas Municipales de Zaragoza.

5. Análisis de datos. Tras procesar los datos de los documentos que formaban la colección, se elaboraron una serie de análisis estadísticos. Ambos procesos se han llevado a cabo con la herramienta Microsoft Excel.

2. La literatura de viajes

2.1 Concepto

Pese a que en principio podría pensarse que la literatura de viajes es un género fácil de delimitar (pues parece que su propio nombre lo explica: texto cuya temática principal gira en torno a la narración o exposición de un viaje), resulta interesante comprobar que se trata de un tipo de literatura que se ha ido diversificando en “subgéneros” a lo largo de la historia. Por tanto, no es de extrañar que muchos especialistas encuentren dificultad a la hora de definir este género.

Para empezar, ¿qué es un viaje? La RAE lo define como un “traslado que se hace de una parte a otra por aire, mar y tierra”. Pero tradicionalmente los viajes han tenido un significado en la vida de las personas, siendo en muchas ocasiones una experiencia de búsqueda, de cambio o de descubrimiento. También tiene un componente de aventura, de adentrarse en un mundo desconocido; pues “el viaje como horizonte cultural aporta y clarifica todo aquello que es digno de ser visto y sabido”².

Según el *Diccionario digital de nuevas formas de lectura y escritura*, “la literatura de viajes aparece como constante en la gran mayoría de historias literarias en diferentes épocas y países, y en nuestros días constituye un componente esencial de la comunicación internacional e intercultural, tanto en la vertiente de producción de textos, reflejada a través de las diferentes colecciones de viajes auspiciadas por distintas editoriales, bien como objeto de estudio de la comunidad académica a través de la celebración de congresos, jornadas, seminarios y la publicación de distintos tipos de aportaciones.”³

Tal y como hemos comentado, el problema que este género plantea es que, aunque tiene una temática común, presenta una “imprecisión genérica”. De nuevo, el

² PORRAS CASTRO, Soledad. Concepto y actualización de la literatura de viajeros en España en el siglo XIX. En: *Castilla: Estudios de literatura*. 1995, no. 20, p. 181. ISSN: 1133-3820.

³ BALLESTER ROCA, Josep y Noelia IBARRA. Literatura de viajes. En: *Diccionario digital de nuevas formas de lectura y escritura* [en línea]. 4 enero 2015 [consulta: 19 junio 2020]. Disponible en: <http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Literatura%20de%20viajes>

*Diccionario digital de nuevas formas de lectura y escritura*⁴ señala que: “[...] su delimitación implica diferentes problemas, pues la categoría literatura de viajes puede albergar modalidades tan diferentes como relatos de viajes, crónicas de descubrimiento y de exploración, itinerarios de peregrinos, cartas de viajeros, diarios de a bordo o guías de viaje.”

Sin embargo, sí que podemos afirmar que en este género se “reflejan intereses, inquietudes y preocupaciones de cada época, cultura y situación implicadas en el itinerario abarcado por el relato”⁵. Además, aborda el viaje desde dos puntos de vista, puesto que describe el lugar visitado e ilustra los prejuicios del visitante. Finalmente, conviene destacar que el relato de viajes puede adoptar diferentes tratamientos formales: memorias, cartas, diarios, etc...

Por tanto, se trata de un género al que podemos denominar “transversal” puesto que, dependiendo del punto de vista desde el que la obra aborda la temática del viaje, podremos clasificar dicha obra dentro de diferentes disciplinas o campos de conocimiento.

A pesar de lo especial de sus características, y de que tradicionalmente se ha considerado un “subgrupo temático” y no un género⁶, hoy en día cada vez más autores defienden su legitimidad como género por sí mismo, puesto que todas las obras de viajes comparten “la intención de dar a conocer nuevos territorios y culturas, a través de la descripción, real o imaginada, de las vivencias de un viajero en tierras extrañas”⁷.

2.2 Tipología de la literatura de viajes

Para empezar, queremos resaltar que ha resultado bastante difícil encontrar una tipología de literatura de viajes ya creada y que recoja su amplia diversidad genérica y

⁴ Ídem.

⁵ ALBURQUERQUE, Luis. Los “libros de viajes” como género literario. En: *Diez estudios sobre literatura de viajes*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2006, 70-87, p.81. ISBN: 84-00-08437-3.

⁶ ENCINAS ARQUERO, Pablo y José María SANTOS ROVIRA. Breve aproximación al concepto de literatura de viajes como género literario. En: *Tonos digital: revista de estudios digital* [en línea]. 2009, no. 17, p.3 [consulta: 18 mayo 2020]. Disponible en: <https://www.um.es/tonosdigital/znum17/secciones/estudios-20-litviajesgeneroliterario.htm>.

⁷ Ídem., p.5.

temática. El problema principal al que hemos tenido que hacer frente es que la mayoría de los estudios sobre la literatura de viajes se centran fundamentalmente en la narrativa, de manera que no aportan una visión completa del género, puesto que abordan la sistematización desde el punto de vista de la filología o de la crítica literaria.

Por ejemplo, Luis Albuquerque considera que la literatura de viajes es un texto en el que “el tema del viaje se alza dentro del relato de forma exclusiva, ya que los restantes asuntos que tienen cabida también en este género dejan paso al del viaje como articulador principal y básico de toda la trama”⁸. Por otra parte, incide en que el de viajes es un relato narrativo-descriptivo, donde la descripción es el elemento predominante y configura el discurso de la obra, otorgándole un carácter informativo y literario.

Pese a ser una definición que concuerda con la teoría de géneros literarios y que es útil para acotar y precisar qué sería un relato de viajes dentro de la literatura, en nuestro caso resultaría inviable emplear esta caracterización para la amplia variedad de documentos que componen la colección de viajes de la biblioteca que aquí se trata, debido a que una gran parte de ellos no tendría cabida dentro de esta clasificación, y uno de los objetivos de este trabajo es poder clasificar adecuadamente la colección en su totalidad.

Es por este motivo por el que hemos decidido presentar una clasificación de la literatura de viajes propia. Esta tipología que presentamos a continuación se ha realizado conforme a dos criterios:

- En primer lugar, hemos querido proponer una clasificación práctica, es decir, que atienda a las características de una colección de biblioteca pública, donde hay, como venimos apuntando, una gran cantidad de obras de muy diversa tipología temática y documental. Es por este motivo por el que no tendría sentido utilizar una clasificación creada, por ejemplo, por la crítica literaria, ya que no sería posible que englobase toda la colección que se va a analizar.

⁸ ALBURQUERQUE, Luis. Los “libros de viajes” como género literario..., op. cit., p.71.

- En segundo lugar, hemos decidido que nuestra tipología sea temática. Esto se debe a que, tras el análisis de la bibliografía (y las discusiones que existen sobre qué es y qué no es la literatura de viajes), podemos concluir que es la manera más efectiva de organizar los documentos y, por tanto, la que más se adapta a la metodología de este trabajo. Así pues, clasificaremos la literatura de viajes en función de qué motiva el viaje y, por tanto, desde qué perspectiva lo aborda el autor de la obra. Cabe remarcar la importancia concedida en esta tipología a los viajes turísticos, que en la actualidad tienen un gran interés para la población y caracterizan un tipo de documento muy concreto, siendo además una de las partes más importantes de la colección de viajes de la biblioteca.

Así pues, la clasificación de literatura de viajes queda como sigue:

1. Novelas de viaje

Se incluyen aquí aquellas obras que consideramos de ficción, esto es, según la RAE, que narran sucesos y hablan de personajes imaginarios; en las que el héroe “se alza como tal y adquiere su densidad personal a través de los viajes”⁹.

Las novelas de viaje comienzan casi con la invención misma de la literatura. Tal como apunta Platas Tasende (2000), “el género [de literatura de viajes] está en las raíces de la más antigua literatura, si se considera que, en epopeyas como *La Odisea*, de Homero, los viajes de Ulises constituyen uno de los motivos temáticos esenciales”. A partir de esto, se puede considerar que todas las obras que forman parte del canon de la literatura universal son, en cierta manera, libros de viajes¹⁰; y continúan hasta la actualidad.

Además, este tipo de literatura se sirve de muchos otros géneros para relatar el viaje y la historia: epopeya, aventuras, ciencia ficción, utopía¹¹... A continuación, se

⁹ Ídem., p. 70.

¹⁰ Ídem., p. 71.

¹¹ ALBURQUERQUE-GARCÍA, Luis. El “relato de viajes”: hitos y formas en la evolución del género. En: *Revista de Literatura*. Enero/junio 2011, vol. LXXIII, no. 145, 15-34, p. 21. ISSN: 0034-849X.

ilustra la diferencia entre las novelas y otros relatos de viajes mediante la tabla elaborada por Albuquerque (2011).

LITERATURA DE VIAJES	Factual	Relatos de viajes
	Ficcional	Novelas de viajes

Tabla 1. Diferencia entre “relatos de viajes” y “novelas de viajes”. Fuente: ALBURQUERQUE-GARCÍA, Luis. El “relato de viajes”: hitos y formas en la evolución del género. En: Revista de Literatura. Enero/junio 2011, vol. LXXIII, no. 145, p.21. ISSN: 0034-849X.

Tal y como observamos en esta tabla, el autor intenta clarificar los límites diferenciadores de los relatos y las novelas de viajes. Ambos tipos forma parte del gran género que es la “literatura de viajes”.

Por un lado, encontramos los relatos de viajes, factuales, es decir, que están fundamentados en hechos y, por lo tanto, podría considerarse lindantes con los hechos históricos y con vocación “documental” de una parte de la historia. Por otro lado, aparecen las novelas de viajes, ficcionales, o sea, que tratan acontecimientos y sujetos de la invención del autor; por este motivo no podrían limitar con la Historia. En función de estas dos características se articulará el contenido del texto.

Como ejemplo de novela de viaje podríamos mencionar *La Odisea*, de Homero o *La vuelta al mundo en 80 días*, de Julio Verne.

2. Viajes religiosos

Dentro de los textos que narran viajes con motivación religiosa encontramos diferentes tipos.

Por una parte, existen las peregrinaciones, que reflejan una búsqueda del “yo” de quienes emprenden este tipo de viaje. Los protagonistas, siguiendo su vocación

espiritual¹², se desplazan hacia un espacio sagrado siguiendo un itinerario concreto¹³ para alcanzar una “perfección espiritual”¹⁴. Estos relatos, que según Salcines (1996) serían los considerados como “primeros relatos de viajes” han seguido apareciendo hasta la época actual.

Por otro lado, también existían, primordialmente en la Edad Media, viajes religiosos originados por el deseo de predicar la palabra del evangelio en los territorios inexplorados y convertir a otros pueblos al cristianismo¹⁵.

Finalmente, en relación con los siglos XX y XXI, encontramos aquellas obras producidas por misioneros religiosos¹⁶ que viajan a países en vías de desarrollo para evangelizar y prestar servicio y ayuda humanitaria a la comunidad.

Para la literatura de viajes de tipo religioso destacaremos la obra *Rihla*, de Ibn Battuta.

3. Viajes científicos y de exploración

Los textos de viajes científicos tienen como origen los viajes de exploración, en el siglo XV, cuyo objetivo principal era el de encontrar nuevos caminos y rutas marítimas que permitiesen el comercio y el enriquecimiento. Gracias a ello, el “mundo duplicó su extensión”¹⁷, y se aprovechó para elaborar nuevos mapas y reconocer la nueva geografía.

Estos darán lugar, en la actualidad, a textos científicos, que pueden consistir simplemente en la reseña y exposición de investigaciones y conclusiones obtenidas; o textos que además relatan la experiencia personal del viaje científico o de exploración.

¹² CASTRO HERNÁNDEZ, Pablo. La idea del viaje en la Edad Media. Una aproximación al espíritu del viajero y la búsqueda de nuevos mundos. En: *Revista Historias del Orbis Terrarum. Anejos de estudios clásicos, medievales y renacentistas*. 2013, vol. 5, 64-87, p. 66. ISSN 0718-7246.

¹³ SALCINES DE DELÁS, Diana. *La literatura de viajes: una encrucijada de textos*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2002, p.19. ISBN 978-84-8466-381-2.

¹⁴ CASTRO HERNÁNDEZ, Pablo. La idea del viaje..., op. cit., p. 68.

¹⁵ Ídem., p. 71.

¹⁶ SALCINES DE DELÁS, Diana. *La literatura de viajes...*, op. cit., p.50.

¹⁷ Ídem., p. 24.

En cuanto a sus características, se trata de obras en las que el autor relata “el descubrimiento de países o regiones desconocidas o poco conocidas y el estudio científico desde el punto de vista etnográfico, geográfico, geológico, geofísico, botánico, zoológico, climatológico, etc. Los exploradores viajan de lo conocido a lo desconocido”¹⁸. Así pues, el viaje científico lo llevan a cabo arqueólogos, espeleólogos, submarinistas, astronautas...

Los ejemplos clásicos en esta categoría serían las *Crónicas de las Indias*, es decir, las obras producidas por los conquistadores de América, por ejemplo, Vasco de Gama, Fernando de Magallanes o Juan Sebastián Elcano.

4. Viajes por comercio o de negocios

En este tipo de viajes hemos querido englobar dos tipos de viaje que, pese a pertenecer a siglos diferentes, consideramos que tienen un objetivo común, dado que se vinculan a la actividad profesional de los viajeros protagonistas.

Los viajes por comercio (propios de la Edad Media) que han quedado relatados, eran principalmente desplazamientos a Oriente para el intercambio de productos. El interés de esos relatos es que implican y ponen de manifiesto el descubrimiento de un espacio y cultura desconocidos, así como una descripción de todo lo nuevo y una desmitificación del entorno¹⁹.

En cuanto a los viajes de negocios o viajes profesionales, se trata de narraciones cuya motivación principal es una obligación profesional; a priori carentes de aventura ya que el viaje no se hace por “voluntad propia” sino por una fuerza mayor, que es el compromiso profesional²⁰. Este modelo de obras se produce durante los siglos XX y XXI, y plasman las experiencias, por ejemplo, de corresponsales o embajadores.

La obra más reseñable en este apartado será sin duda *El libro de las maravillas* de Marco Polo.

¹⁸ Ídem., p.82.

¹⁹ Ídem., p.20.

²⁰ Ídem., p.23.

5. Viajes por ocio y placer

Responden a obras muy concretas, publicadas en el siglo XV, en las que el protagonista viaja “por placer, por el deseo de conocer, en busca de novedad”²¹.

Es un viaje elegido libremente por el protagonista, de manera que en un primer momento podríamos pensar que es un tipo de viaje turístico, sin embargo, y como ya veremos más adelante, no comparte las restricciones propias de ese tipo de viaje. Es decir, este viaje de ocio y placer relata la búsqueda de lugares desconocidos, mientras que el viaje de turismo tiene lugar en un contexto en el que visitamos un mundo del que ya tenemos una noción o idea de cómo es antes de viajar.

Nombraremos a modo de ejemplo el libro *Andanzas y viajes* de Pedro Tafur.

6. Viajes de instrucción

Estos son los viajes que se llevan a cabo con el propósito de “adquirir conocimientos, completar la educación o formarse intelectualmente”²², durante el periodo de la ilustración.

Los viajes de instrucción tienen su origen en obras publicadas durante el siglo XVIII, en las que los narradores son los hijos de las clases adineradas a los que enviaban al extranjero a realizar sus estudios; pues se considera el viaje como “elemento nuclear en la formación de los jóvenes”²³. Su objetivo no es ver tierras ni paisajes, sino conocer costumbres y pueblos, así como comparar formas de gobierno y poder establecer de esta manera una crítica razonable a la sociedad de origen del viajero²⁴. Como vemos, el objetivo de estos viajes no es la búsqueda de lo desconocido ni de lo exótico, sino que pretende ser una fuente de reflexión sobre las diferentes culturas. Esta intención formativa supone que, en el relato de viajes, quedan plasmados los conocimientos que se han adquirido mediante la experiencia viajera.

²¹ Ídem., p.26.

²² Ídem., p. 27.

²³ ALBURQUERQUE-GARCÍA, Luis. El “relato de viajes” ..., op. cit., p.26.

²⁴ SALCINES DE DELÁS, Diana. *La literatura de viajes...*, op. cit., p.28.

Dentro de este tipo de viajes, aunque se hayan escrito en siglos posteriores, podríamos clasificar también todas aquellas obras en las que se relate un viaje motivado por algún tipo de estudio o estancia para instruirse o avanzar en algún aspecto académico.

Cabe citar dos obras que tendrían cabida en esta categoría: *Viaje de España*, de Antonio Ponz y *Viaje de un humanista español al Moscú del 66*, de Manuel Marín Peña.

7. Viajes en el siglo XIX

El género de literatura de viajes experimenta un fuerte auge durante este siglo, en el que surgen importantes cambios de forma y contenido respecto a los relatos de viajes de los siglos anteriores; principalmente, que es la intención de escribir lo que motiva el viaje y no al revés²⁵.

La literatura de viajes en este siglo queda profundamente marcada por las características del periodo literario conocido como romanticismo.

En sus relatos, los escritores tienen una intención muy concreta que es puramente literaria, ya que viajan para encontrar imágenes e inspiración para sus novelas, a través de la búsqueda de territorios exóticos y estéticamente apropiados para su producción artística. De la misma manera, pretenden inspirarse mediante la experiencia de “aventuras en zonas agrestes, donde no han llegado los avances de la civilización”. Por último, se centran en la búsqueda de espacios que en otro tiempo tuvieron un carácter sagrado, pues requieren de lo “pintoresco” para elaborar sus obras²⁶.

Este tipo de viajes se contraponen notablemente a los viajes turísticos, que tienen su primera aparición en ese mismo siglo, y que a continuación pasamos a explicar de forma más amplia, ya que en el análisis de la colección que aquí vamos a analizar, son el tipo de documento predominante

²⁵ ALBURQUERQUE-GARCÍA, Luis. El “relato de viajes” ..., op. cit., p.28.

²⁶ SALCINES DE DELÁS, Diana. *La literatura de viajes...*, op. cit., p. 33.

Señalaremos como ejemplo de obras de viajes en el siglo XIX *De vuelta de Italia*, de Benito Pérez Galdós, y *Recuerdos de viaje por Francia y Bélgica en 1840 y 1841*, de Ramón de Mesonero Romanos.

8. Viajes en el siglo XX

La principal característica de la literatura de viajes del siglo XX es que los relatos pasan de ser una mera exposición de los hechos sucedidos durante el viaje a adoptar algunas convenciones propias de la narrativa²⁷; aunque el núcleo principal de estas obras sigue siendo la exposición de un viaje personal no turístico.

En estos libros “no interesa tanto saber de qué lugares se habla como lo que de ellos se dice”²⁸; de manera que el autor interpreta personalmente la realidad y el relato adquiere un matiz autobiográfico. Así mismo, los autores señalan datos estéticos, históricos, anecdóticos y legendarios de los lugares que visitan.

Por otra parte, atendiendo a los principales temas, muchas obras tratan el tema de la unión entre el hombre y la naturaleza a través del paisaje, y cómo, sin el entorno natural, se las personas se “deshumanizan”²⁹. Conecta con esto la idea de que, en esta época, el viaje se lleva a cabo por el simple hecho de viajar; por el amor al viaje ya que, además, se pierde parte del carácter aventurero del viaje debido a la evolución de los medios de transporte. Hay también en este concepto un intento de evasión y de huir de sí mismo³⁰.

Como obras relevantes queremos apuntar, por ejemplo, *Nueva York en retales*, de Joaquín Calvo Sotelo y *Un periodista da la vuelta al mundo*, de Antonio Ortiz Muñoz.

²⁷ ALBURQUERQUE-GARCÍA, Luis. El “relato de viajes” ..., op. cit., p.31.

²⁸ SALCINES DE DELÁS, Diana. *El espacio en los libros de viajes del siglo XX*. 1997, no.14, vol. II, 423-440, p. 423.

²⁹ ALBURQUERQUE-GARCÍA, Luis. El “relato de viajes” ..., op. cit., p.30.

³⁰ MARTÍNEZ ALONSO, Pedro Jesús. *Libros de viajes alemanes e ingleses a España en el siglo XX*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2003, p.37. ISBN: 978-84-1957-0.

9. Viajes en el siglo XXI

Existe un problema de caracterización ya que no se han encontrado estudios que analicen la literatura de viajes editada en el siglo XXI. Se trata de fechas recientes, pues solo hay producción editorial de los últimos veinte años; y todavía es difícil parametrizarlo.

Es por este motivo que para estas obras seguiremos simplemente un criterio cronológico.

Citaremos como destacadas la producción en esta categoría de los autores Julio Llamazares y Javier Reverte.

2.3 Las guías de viaje

Este tipo de literatura de viajes es la herramienta fundamental de los viajes turísticos, que son hoy en día, los más habituales entre la población, pues se considera al turista una “persona que se desplaza voluntariamente desde su domicilio habitual a otro lugar en el que permanecerá más de 24 horas y menos de seis meses”³¹.

Las guías de viaje pueden considerarse el ejemplo de literatura de viaje más moderno, ya que nace a la par que el concepto de “turismo” durante el siglo XIX, y va evolucionando en el tono y tratamiento de la información a la par que lo hace éste. Es decir, pasa de ser un tipo de obra culta (para unos pocos) a ser utilizada por una creciente comunidad de viajeros con la democratización del turismo. Consiste en un viaje en el que no se tiene una vocación de conocimiento profundo ni exhaustivo del lugar que se visita, ni se busca una experiencia vital más allá de la capacidad de visitar lugares curiosos, emblemáticos o representativos del lugar al que se viaja, destacando la cada vez mayor repercusión que esta actividad tiene en la economía de los países³². La guía es un texto que tiene el “propósito de acompañar al turista en sus desplazamientos, proporcionándole tanto documentación sobre los lugares como información práctica.”³³.

³¹ SALCINES DE DELÁS, Diana. *La literatura de viajes...*, op. cit., p. 52.

³² Ídem., p. 67.

³³ CALVI, Maria Vittoria. Guía de viaje y turismo 2.0: Los borrosos confines de un género. En: *Ibérica, Revista de la Asociación Europea de Lenguas para Fines Específicos* [en línea]. 2016, no. 31, 15-37, p. 17 [consulta 18 de mayo de 2020]. ISSN: 1139-7241.

Frente a los relatos de viajes, la guía “abandona la dimensión autobiográfica para centrarse en una descripción, pretendidamente objetiva, de los lugares [...]” y sin embargo, al derivar de las obras de viajes preexistentes, toma características de estas, a saber: “de los libros de geografía conserva la riqueza de saber enciclopédico, que selecciona de acuerdo con el planteamiento editorial; con los manuales para viajeros, comparte la inclusión de informaciones prácticas: ambos elementos –secciones descriptivas con contenidos disciplinares y consejos prácticos – están sistemáticamente presentes, aunque en combinaciones distintas. Asimismo, se incorporan materiales complementarios, tales como mapas, dibujos y fotografías.” En cuanto a su contenido, además, se considera como “instrumento de promoción selectiva de los destinos turísticos”, donde “el emisor es el agente que opera en el campo de la actividad turística, destacando lo que merece ser visitado”³⁴.

Tras analizar numerosas guías turísticas, podemos determinar que su estructura está hasta cierto punto normalizada; y aunque depende principalmente de los criterios de los editores, en su interior solemos encontrar las siguientes secciones:

- Contexto histórico y geográfico del territorio
- Presentación del lugar en la actualidad
- Itinerarios prediseñados
- Explicación del lugar dividido geográficamente. Es decir, si la guía es de una ciudad, se presentarán los diferentes barrios con un mapa, sus características y las atracciones más importantes, así como consejos prácticos para cada lugar, por ejemplo: horarios, precios, página web o teléfono de referencia; si está concurrido, si es adecuado para niños.
- Recomendaciones para la vida diaria: información sobre el clima; calendario festivo; cómo desplazarse; asesoramiento sobre el dinero y el comercio; sobre las costumbres sociales; detalles sobre la gastronomía, cuestiones de seguridad y requisitos especiales de viaje, es decir, si es necesario un visado, cambiar dinero u algún otro trámite antes de viajar.

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=287045359002>

³⁴ Ídem., p. 19.

Conviene subrayar que, dentro de las guías de viaje, incluimos también, por la función que desempeñan para el lector (apoyo al viaje y la experiencia turística), aquellas que se centran en rutas naturales o itinerarios excursionistas, así como las guías de conversación en idiomas extranjeros y guías sobre arte y patrimonio.

3. La Biblioteca Pública *María Moliner* de Zaragoza y su colección de literatura viajes

La biblioteca pública es una institución fundamental para la sociedad del siglo XXI, a menudo denominada “sociedad del conocimiento”; ya que nos encontramos en un momento en el que se han incrementado los medios de comunicación, las vías de acceso a la información están más diversificadas y democratizadas que nunca, y la publicación de documentos no deja de crecer³⁵. Y en una sociedad en la que la información es fundamental, para muchos ciudadanos, la biblioteca pública es la única institución que proporciona información, a la que tiene acceso. Ocurre lo mismo en lo que se refiere a la cultura. La biblioteca pública hace posible el acceso a la cultura básica, accesible a todos los ciudadanos, sin distinción alguna.

La biblioteca pública es “una organización establecida, respaldada y financiada por la comunidad, ya sea por conducto de una autoridad u órgano local, regional o nacional, o mediante cualquier otra forma de organización colectiva. Brinda acceso al conocimiento, la información y las obras de la imaginación gracias a toda una serie de recursos y servicios y está a disposición de todos los miembros de la comunidad por igual, sean cuales fueren su raza, nacionalidad, edad, sexo, religión, idioma, discapacidad, condición económica y laboral y nivel de instrucción.”³⁶ Cabe destacar que, aunque se trate de una definición que recoge a grandes rasgos las características generales de las bibliotecas públicas, éstas, posteriormente, se definen y están condicionadas por otra serie de factores como su localización o las características de la población a la que prestan servicio.

Así pues, comprobamos que se trata de un centro local de información³⁷ que debe acoger a todos los ciudadanos y dar cabida a todas sus necesidades de información, que son extremadamente diversas. Para ello, las bibliotecas públicas tienen una serie de misiones que les permiten orientar su funcionamiento y establecer sus objetivos. La

³⁵ SANCHEZ-GARCÍA, Sandra y Santiago YUBERO. Función social de las bibliotecas públicas: nuevos espacios de aprendizaje y de inserción social. En: *El Profesional de la Información* [en línea]. Marzo/abril 2015, vol.24, no. 2, p.104 [consulta: 15 octubre 2019]. Disponible en:

<http://www.elprofesionaldeinformacion.com/contenidos/2015/mar/03.html>

³⁶ FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE ASOCIACIONES DE BIBLIOTECARIOS Y BIBLIOTECAS. *Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo...*, op. cit.

³⁷ ORERA ORERA, Luisa. La biblioteca pública. En: *Manual de biblioteconomía*. Madrid: Síntesis, 1998, 387-406, p.388. ISBN 84-7738-363-4.

International Federation of Library Associations (IFLA), en colaboración con la UNESCO, elaboró en el año 2001 un documento que recogía pautas para la gestión de bibliotecas públicas. En él quedaban reflejadas las misiones principales de la biblioteca³⁸:

- 1. Educación y formación continua.** La biblioteca pública debe ser un apoyo a la escuela y a la alfabetización de la población, así como permitir la formación más allá del sistema de educación reglado, es decir, la formación a lo largo de toda la vida.
- 2. Acceso a la información.** La biblioteca pública debe facilitar acceso a la información en cualquier tipo de soporte, pero debido a la gran cantidad de información existente, se debe realizar también una labor de selección previa que sea representativa pero que facilite la tarea al usuario. Además, debe también ofrecer formación al usuario para que desarrolle autonomía a la hora de recuperar y seleccionar.
- 3. Perfeccionamiento personal.** Según el *Manifiesto de la UNESCO*³⁹, la biblioteca debe “brindar posibilidades para el desarrollo personal creativo”, por tanto, debe ofrecer servicios y colecciones que representen “el legado cultural universal y, en particular, el legado cultural local”⁴⁰. La biblioteca debe plantearse como un lugar de encuentro en el que el que se pueda fomentar un progreso personal individual a través de la comunidad.
- 4. Atención a niños y jóvenes.** Además de tener que orientar todas las misiones anteriores para niños y jóvenes, la biblioteca debe proponer medidas para desarrollar el hábito lector en los usuarios más jóvenes, tarea que debe estar respaldada también por las familias y por los colegios.

Para que se puedan llevar a cabo las misiones y poner en marcha los servicios, hay que tener en cuenta que el adecuado desarrollo de colecciones es parte fundamental

³⁸ ORERA ORERA, Luisa y Francisco FERNÁNDEZ PACHECO. El desarrollo de colecciones en bibliotecas públicas. Fundamentos teóricos. En: *Investigación bibliotecológica* [en línea]. Enero/abril 2017, vol. 3, no. 2, p. 239 [consulta: 7 octubre 2019]. ISSN 2448-8321.

Disponible en: <http://rev-ib.unam.mx/ib/index.php/ib/article/view/57818>

³⁹ FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE ASOCIACIONES DE BIBLIOTECARIOS Y BIBLIOTECAS y UNESO.

Manifiesto de la UNESCO sobre la Biblioteca Públicas [en línea]. 1994, p.2 [consulta: 14 octubre 2019].

Disponible en: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000112122_spa

⁴⁰ ORERA ORERA, Luisa y Francisco FERNÁNDEZ PACHECO. El desarrollo de colecciones en bibliotecas públicas. Fundamentos teóricos..., op. cit., p.240.

de la labor de la biblioteca pública (como ya veremos más adelante), puesto que, si la colección se selecciona y desarrolla exhaustivamente y con relación a unos criterios adecuados al contexto de cada biblioteca concreta, será más fácil ofrecer recursos que se adapten a las necesidades de los usuarios.

En España existen dos tipos de bibliotecas públicas:

- Bibliotecas públicas de titularidad estatal⁴¹: conforman una red de 51 bibliotecas que se sitúan en las capitales de provincia. El Estado es propietario de las instalaciones y responsable de las inversiones económicas; sin embargo, son las comunidades autónomas las que las gestionan, debido a los convenios de gestión entre el Ministerio de Cultura y las comunidades, que transfieren las competencias de personal y presupuesto.
- Bibliotecas públicas municipales⁴²: Son un servicio obligatorio para los municipios de más de 5.000 habitantes. Dependen de cada comunidad autónoma, por lo tanto, forman parte de los sistemas bibliotecarios autonómicos, que, a grandes rasgos están integrado por:
 - Órganos
 - Consejería de Educación, Cultura, etc... de ésta depende el Servicio de Bibliotecas, órgano coordinador administrativo y técnico de la actuación bibliotecaria.
 - Consejo de bibliotecas, de carácter consultivo y asesor.
 - Centros
 - Biblioteca Central, centro técnico dependiente de la Consejería arriba mencionada.
 - Red de Bibliotecas Públicas del Estado.
 - Bibliotecas Públicas Municipales, dependientes del Servicios de Bibliotecas, gestionadas a través de los Centros Coordinadores.

⁴¹ ORERA ORERA, Luisa. La biblioteca pública..., op. cit., p. 402.

⁴² Ídem., p. 404.

3.1 La Red de Bibliotecas Públicas Municipales de Zaragoza. La biblioteca *María Moliner*.

La Red de Biblioteca Públicas Municipales de Zaragoza se articula como un sistema de bibliotecas urbano, es decir, “un conjunto ordenado de órganos y servicios de biblioteca que actúan de forma coordinada dentro del marco de una ciudad o de una conurbación, orientados a la realización de unas metas específicas: optimizar al máximo los recursos disponibles con el objetivo de ofrecer a los ciudadanos y ciudadanas y ciudadanas calidad y diversidad, así como facilidad de acceso a la globalidad de sus servicios”⁴³. La gestión de la red de bibliotecas se estructura tal como muestra el siguiente esquema:

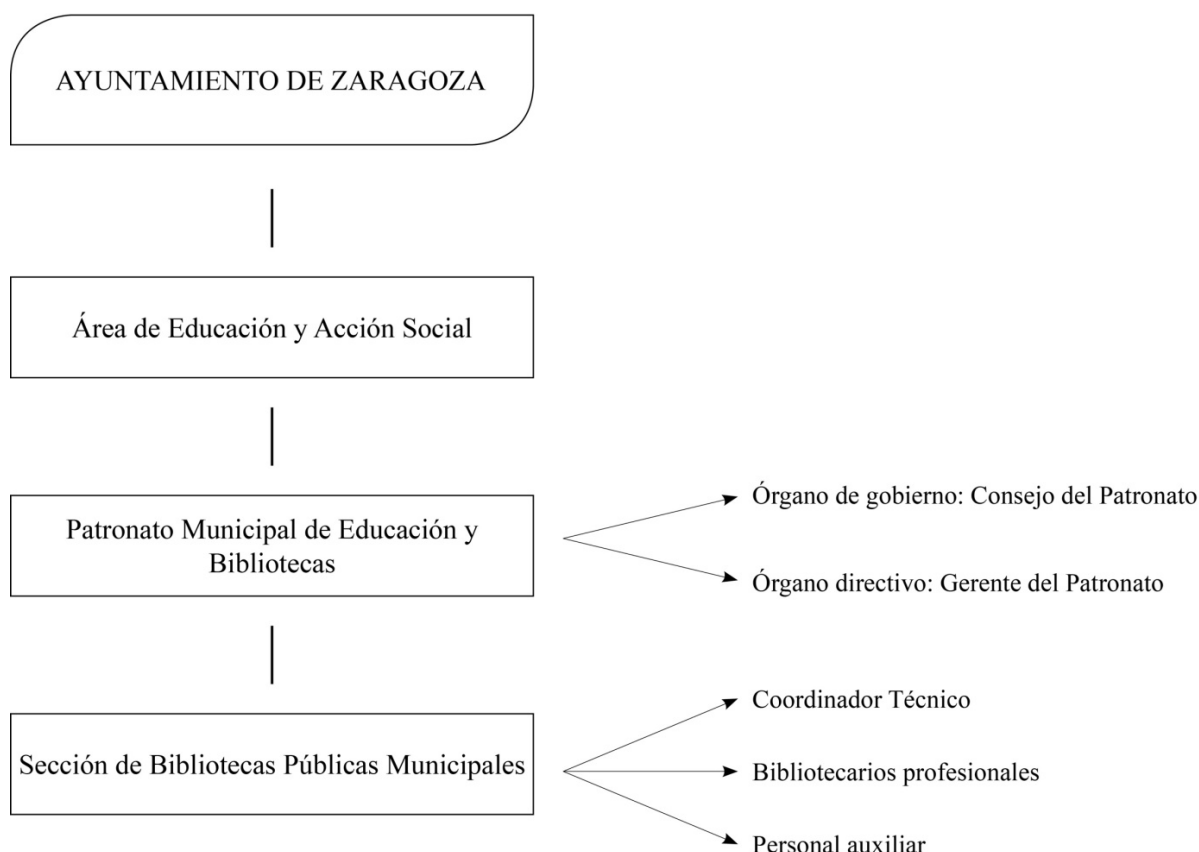


Figura 1. Organigrama de la Red de Bibliotecas Públicas Municipales de Zaragoza. Elaboración propia.

⁴³ ARROYO ORTEGA, Óscar et al. *Sistemas urbanos de bibliotecas* [en línea]. 2005, p.6 [consulta: 20 octubre 2019]. Disponible en: <http://travesia.mcu.es/portaln/b/jspui/bitstream/10421/389/1/SistemasUrbanos.pdf>

En este organigrama podemos observar que el personal que trabaja en las bibliotecas municipales de Zaragoza conforma la Sección de Bibliotecas Públicas Municipales. Dicha sección es el organismo que ejecuta la política bibliotecaria municipal, cuyo organismo gestor es el Patronato⁴⁴.

Así, en esta Sección de Bibliotecas Públicas Municipales encontramos un Centro Coordinador (ubicado en la Biblioteca Ricardo Magdalena) que se encarga de gestionar todos los servicios administrativos, y que también coordina servicios técnicos y de apoyo para todas las bibliotecas que forman parte de la red municipal. Subordinadas a este Centro Coordinador encontramos las bibliotecas de distrito (9), localizadas en los distritos urbanos de más de 30.000 habitantes; y las bibliotecas de barrio (15), ubicadas en los distritos urbanos de menos de 30.000 habitantes y en los distritos rurales de más de 2.000 habitantes⁴⁵. También cuenta con un bibliobús que realiza cuatro paradas quincenales, para dar servicio a las zonas periféricas que no cuentan con biblioteca propia⁴⁶.

3.1.1 La Biblioteca Pública *María Moliner*

La Biblioteca Pública Municipal *María Moliner*, inaugurada en el año 2003, es una de las bibliotecas de la Red Municipal de Bibliotecas de Zaragoza. Está situada en el casco histórico de Zaragoza, que cuenta con una población de 46.304 habitantes, por lo que hablamos de una biblioteca de distrito⁴⁷.

Para caracterizar sucintamente a la población y por lo tanto a los potenciales usuarios de dicha biblioteca, empezaremos diciendo que los residentes del casco antiguo representan un 7% de la población total de la ciudad de Zaragoza.

⁴⁴ AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA. *Bibliotecas municipales. Quiénes somos*. [en línea] [consulta: 25 junio 2020]. Disponible en: <https://www.zaragoza.es/sede/portal/bibliotecas-municipales/quienes>

⁴⁵ BES GARCÍA, Pilar. El sistema bibliotecario municipal de Zaragoza. En: *I encuentro Bibliotecas y Municipio. La Administración Local y las bibliotecas en democracia* [en línea]. Madrid: Ministerio de Cultura, 2005, 222-235, pp. 223-224 [consulta: 6 octubre 2019]. Disponible en: http://travesia.mcu.es/portalnb/jspui/bitstream/10421/1346/1/ses1_004.pdf

⁴⁶ AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA. *Bibliotecas municipales...*, op. cit.

⁴⁷ La mayor parte de la información sobre la biblioteca y sus características procede de la entrevista con la bibliotecaria; que se encuentra en el Anexo A.

Resulta destacable el contraste de las características de sus habitantes pues, si bien la edad media de los vecinos se encuentra en cuarenta y siete años⁴⁸, se trata de un barrio cuya tasa de sobreenvjecimiento es altamente superior al resto de Zaragoza⁴⁹. Así, se espera que un gran porcentaje de usuarios de la biblioteca se encuentre en edad adulta y, en consecuencia, requerirán una colección que se adapte a sus características y necesidades.

Por otro lado, el 23% de los vecinos del casco antiguo son extranjeros, siendo el segundo barrio de Zaragoza con mayor porcentaje de población extranjera después del barrio de Delicias⁵⁰; por tanto, la población migrante tiene una alta influencia en la características del barrio. Si a este dato le sumamos una alta tasa de paro y un amplio uso de programas de servicios sociales, nos encontramos con una alta vulnerabilidad sociodemográfica y socioeconómica, así como una situación multicultural muy diversa⁵¹.

La biblioteca se encuentra ubicada en el complejo arquitectónico del antiguo Convento de San Agustín, que fue reformado por el Ayuntamiento de Zaragoza, dando lugar a dos espacios culturales: la Biblioteca Pública *María Moliner* y el Centro de Historias⁵². Al ser un edificio histórico; su estructura tuvo que mantenerse tal y como era, de manera que no presenta las características espaciales ideales de una biblioteca; es decir, la biblioteca no cuenta con una planta única, sino que está dividida en tres plantas, contando cada una de ellas con dos salas estrechas y largas.

Por otra parte, la ubicación del edificio respecto al plano del casco antiguo (que comprende los barrios del Centro Histórico, Arrabal, Barrio Jesús, El Gancho y La Magdalena) se encuentra en el extremo este, por lo que se considera descompensada.

⁴⁸ AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA. Servicio de Organización y Servicios Generales. *Cifras de Zaragoza. Datos del padrón municipal de habitantes* [en línea]. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, 2019, pp. 18-20 [consulta: 2 noviembre 2019]. Disponible en: <https://www.zaragoza.es/sede/servicio/publicacion-municipal/11535>

⁴⁹ AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA. *Renovación integral del casco histórico de Zaragoza 2013 – 2020*, p.18 [en línea] [consulta: 8 agosto 2020]. Disponible en: <https://www.zaragoza.es/contenidos/sectores/pich/pich-2013-2020-completo.pdf>

⁵⁰ AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA. Servicio de Organización..., op. cit.

⁵¹ AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA. *Renovación integral...*, op. cit.

⁵² *Bibliotecas con encanto. Guía de espacios singulares de Zaragoza*. Zaragoza: Patronato Municipal de Educación y Bibliotecas, 2017.



Figura 2. Exterior de la Biblioteca María Moliner, situada en la plaza San Agustín. Fotografía de la autora.

Así mismo, mientras que la gran mayoría de las bibliotecas de distrito se localizan en el interior de sus respectivos centros cívicos, el de la biblioteca *María Moliner* es un edificio independiente. Esto se traduce en que la labor de colaboración con las diferentes entidades y asociaciones del distrito requiere más trabajo y esfuerzo.

La decisión de ubicarla en el casco antiguo se debió principalmente a la falta de bibliotecas públicas que ofreciesen servicio en el barrio; se antojaba necesario tener una biblioteca que cubriese las demandas de los numerosos vecinos que viven allí⁵³. Posteriormente se ha comprobado que las diferentes actuaciones socioculturales implantadas en el barrio han favorecido la convivencia e integración social⁵⁴. Los usuarios proceden principalmente de los barrios de La Magdalena, San Agustín, la zona

⁵³ Información proporcionada por Myriam Guimbao, Directora de la Biblioteca Pública Municipal *María Moliner*.

⁵⁴ AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA. *Renovación integral...*, op. cit.

San Vicente de Paúl y Coso Bajo; aunque también hay un gran número de personas que no pertenecen al barrio, pero hacen uso de la biblioteca porque trabajan en la zona.



Figura 3. Fachada exterior y entrada a la biblioteca. Fotografía de la autora.

La biblioteca *María Moliner* tiene aproximadamente 3.000 socios, que abarcan todas las franjas de edad (unos 500 son socios infantiles); y el uso de los diferentes servicios está marcado por las mencionadas franjas de edad.

Los servicios que ofrece la biblioteca son:

- Lectura y consulta en sala.
- Servicio de préstamo utilizada mayoritariamente por adultos y niños, ubicado en la planta baja del edificio.
- Servicio de información (presencial y virtual).
- Sala multimedia con ordenadores de uso público y conexión a internet, ubicada en la primera planta.
- Servicio de consulta de publicaciones periódicas, usado principalmente por personas mayores, ubicado en la primera planta

- Sala de estudio y Sala de grupos, muy empleadas por adolescentes y opositores, ubicadas en la segunda planta.
- Visitas guiadas y formación de usuarios.
- Actividades de extensión cultural.

Respecto a la colección, queda organizada en las siguientes secciones:

1. Libros

1.1 Adultos

- Obras de referencia
 - Préstamo
 - Aragón
 - Biografía
 - Cómic
 - Novela
 - Poesía
 - Teatro
- } Los documentos de estas secciones se ordenan según la Clasificación Decimal Universal

1.2 Infantil

- Obras de consulta
- Libros de conocimientos
- Cómic
- Narrativa

A su vez, el fondo infantil se organiza en función de la edad de los usuarios, en cuatro grupos: pre-lectores (hasta cinco años); de seis a ocho años; de nueve a once años; de doce a catorce años.

Todos los libros se encuentran ubicados en la planta baja de la biblioteca. Los de adultos, en la llamada Sala de préstamo; y los infantiles en la Sala infantil.

2. Publicaciones periódicas

2.1 Prensa diaria, regional y nacional

2.2 Revistas

- Información local

- Información general
- Especializadas a nivel divulgativo
- Para niños

Las publicaciones periódicas se localizan en la primera planta de la biblioteca, en la Sala de prensa y multimedia.

3. Documentos sonoros, clasificados según el género musical.
4. Documentos audiovisuales, ordenados según su temática.
5. Documentos electrónicos (CD-ROM).
6. Sección especializada, dedicada a viajes y especialmente a las guías de viajes.

Todos los documentos sonoros, audiovisuales y electrónicos; así como la sección de viajes, se alberga en la planta baja, en la Sala de préstamo.

3.2 La colección de literatura de viajes

El origen de esta colección hay que buscarlo en la organización de la Red de Bibliotecas Públicas Municipales de Zaragoza. El Centro Coordinador decidió, en el año 2006, crear una serie de colecciones especializadas en cada una de las bibliotecas de distrito, siendo la Biblioteca Pública Municipal *María Moliner* la encargada de desarrollar la colección de viajes.

La colección cuenta con 839 documentos⁵⁵; que se puede dividir en dos grandes grupos: guías de viaje por un lado, y el resto de documentos por otro. Como ya veremos, más de la mitad del fondo está compuesto por las guías; aunque en el futuro la biblioteca tiene la intención de desarrollar y ampliar la parte de literatura de viajes.

Se trata de una colección de interés para el público general que vaya a planificar algún viaje o excursión; que necesite realizar una consulta sobre las características de

⁵⁵ Datos recogidos hasta el 7 de julio de 2020.

algún territorio o, simplemente, que se interese por la temática de los viajes dentro de la literatura.

3.2.1 Ubicación

Las guías, al constituir la parte más importante de la colección de viajes, se encuentra diferenciada físicamente de la “colección general”, por lo que se localizan en un estante privilegiado y visible a la entrada de la sala donde se encuentran los libros susceptibles de ser prestados. Se ordenan conforme a la Clasificación Decimal Universal, de manera que los documentos quedan ordenados según criterio geográfico. Con el fin de facilitar la recuperación de los documentos para el usuario de forma visual, las estanterías están señalizadas por continentes y países.



Figura 4. Entrada a la Sala de Préstamo y señalización de la estantería de guías de viaje. Fotografía de la autora.

En cuanto al resto de los documentos, se encuentran marcados con un tejuelo naranja para indicar que pertenecen a la colección de viajes. Por ejemplo, las novelas de viajes quedan ordenadas en el estante dedicado a narrativa, según autor y título, y con el mencionado tejuelo añadido para que se pueda identificar que forma parte de la colección de viajes.



Figura 5. Estantería correspondiente a las guías de viajes. Fotografía de la autora.

3.2.2 Selección, adquisición y expurgo

La selección se realiza en función de los procedimientos de selección elaborados por la red de bibliotecas, en los que quedan plasmados una serie de directrices. Los procedimientos tienen en cuenta los criterios habituales para la selección en bibliotecas públicas, que quedan establecidos en documentos oficiales como las *Pautas para establecer una política de colecciones en una biblioteca pública*⁵⁶.

⁵⁶ CONSEJO DE COOPERACIÓN BIBLIOTECARIA. *Pautas para establecer una política de colecciones en una biblioteca pública* [en línea]. Madrid: Consejo de Cooperación Bibliotecaria, 2010 [consulta: 14 octubre 2019]. Disponible en: <http://travesia.mcu.es/portaln/jspui/handle/10421/5081>

En el caso de la colección de viajes, el criterio principal es la actualidad ya que la mayoría de las adquisiciones son guías de viaje por lo que, para que sean de utilidad al usuario, es necesario que la información que contienen esté al día.

Precisamente por su alto nivel de acogida, la selección también se lleva a cabo en función de las sugerencias y desideratas que realizan los usuarios del centro.

La adquisición de los documentos se realiza a través del Centro Coordinador; y tal como muestra la siguiente tabla, la mayor parte del fondo se obtiene por compra, aunque la colección también se ha enriquecido mediante donativos.

Método de adquisición	Número de documentos	Porcentaje
Compra	583	69%
Canje	1	1%
Donativos	188	22%
Otros	67	8%
Total	839	100%

Tabla 2. Número de documentos clasificados según su tipo de adquisición. Elaboración propia.

Se aprecia que la compra constituye el procedimiento más habitual a la hora de adquirir los documentos. Un 69% de estos, es decir, más de la mitad, se adquiere a través de la compra; lo cual tiene sentido si atendemos al criterio de actualidad que prima a la hora de seleccionar los documentos que entrarán a formar parte de la colección. Cabe señalar que durante los años de crisis económica no se pudo comprar ningún ejemplar para esta sección.

Los donativos conforman el otro procedimiento más habitual de adquisición, suponiendo un 22% del total de la colección. Aunque, una vez más, en caso de ser guías de viaje, para admitirlas, tienen que adecuarse al criterio de actualidad.

El expurgo para los documentos diferentes de las guías de viaje se aplica en función de su tipología documental (obras de conocimiento, novelas, etc.) y sus características particulares. Es decir, no existe un plan específico para estos

documentos, sino que se les aplican los criterios generales, al igual que al resto de la colección de la biblioteca.

Sin embargo, si existe un plan de expurgo previsto para la parte de guías de viaje de la colección, que es el de mantener exclusivamente las guías de viaje que no tengan una antigüedad de más de dos años. Aun así, este no se aplica en la actualidad debido a que la biblioteca no cuenta con el presupuesto ni número de documentos necesarios para mantener su actualización

3.2.3 Uso

Respecto al uso de la colección, tiene una gran acogida entre los usuarios, que, además, como hemos indicado arriba, presentan sugerencias para ampliar la colección.

La siguiente tabla indica el nivel de uso en función del tipo de documento:

Tipo de documento	Número de préstamos	Porcentaje
Libros	13181	90%
Publicaciones periódicas	4	0,2%
CD-ROMs	15	1%
CDs	14	1%
DVD	1278	8%
Total	14492	100%

Tabla 3. Préstamo de documentos de la colección de viajes en función de su soporte. Elaboración propia.

Como podemos ver, desde la creación de la colección de viajes en el año 2006 hasta la fecha en la que se entrevistó a la bibliotecaria⁵⁷ se han realizado un total de 14.492 préstamos de documentos de la colección de viajes.

Es remarcable que un 90% de los documentos prestados, casi la totalidad, han sido libros. Aquí se incluyen tanto las guías de viaje como el resto de libros, que forman

⁵⁷ La entrevista se llevó a cabo el 7 de julio de 2020.

parte de la literatura de viajes pero que son diferentes de las guías (novelas, ensayos, etc).

Por otra parte, un 8% de los documentos prestados han sido DVDs, siendo anecdótico el préstamo de documentos sonoros (CD), archivos de ordenador (CD-ROM) y publicaciones periódicas, que representan aproximadamente, en total, un 2% de los documentos que han salido en préstamo.

3.3 Análisis

Exponemos a continuación el estudio pormenorizado de los documentos que componen la colección de viajes, atendiendo a diversos criterios. Gracias a ello, se pueden detectar los puntos fuertes y débiles de la colección, y puede ser de utilidad a la hora de tomar decisiones sobre el desarrollo de esta.

A la hora de realizar el análisis, se han delimitado dos grupos bien diferenciados: por un lado, el grupo constituido por la colección completa de viajes y, por otro, el de las guías de viaje. Los criterios elegidos para este análisis son los siguientes:

- Para la colección completa de viajes
 - Antigüedad
 - Materias
 - Tipología documental

- Para las guías de viaje
 - Antigüedad
 - Geografía

3.1 Análisis de la colección completa de viajes

A continuación se expone el análisis de la colección completa de viajes, aplicando una serie de criterios, a los que, para señalarlos, se anteponen diferentes letras: A (Antigüedad), B (Tipología documental) y C (Materias).

A. ANTIGÜEDAD

En primer lugar, se expone el análisis de la colección de viajes en función de su antigüedad, es decir, teniendo en cuenta su año de publicación.

Esta colección alberga obras desde el año 1974 hasta el 2019, siendo el siguiente título el ejemplar más antiguo:

- SAND, George. *Un invierno en Mallorca*. Palma de Mallorca: Lluís Ripoll, 1974.

La obra es un relato, en primera persona, de las vivencias de un viajero francés durante una estancia que realizó en la isla que da título a la obra.

A continuación, se presentan una tabla y un gráfico en los que queda recogida la antigüedad de los documentos de la colección de viajes:

Año	Número de documentos	Año	Número de documentos
1974	1	2004	58
1985	1	2005	100
1986	1	2006	115
1989	3	2007	45
1990	1	2008	81
1992	10	2009	51
1993	1	2010	56
1994	4	2011	16
1995	2	2012	5
1996	12	2013	8
1997	11	2014	3
1998	11	2015	7
1999	17	2016	16
2000	23	2017	13
2001	28	2018	21
2002	62	2019	1
2003	49		
Total documentos		839	

Tabla 4. Antigüedad de los documentos de la colección de viajes. Elaboración propia.

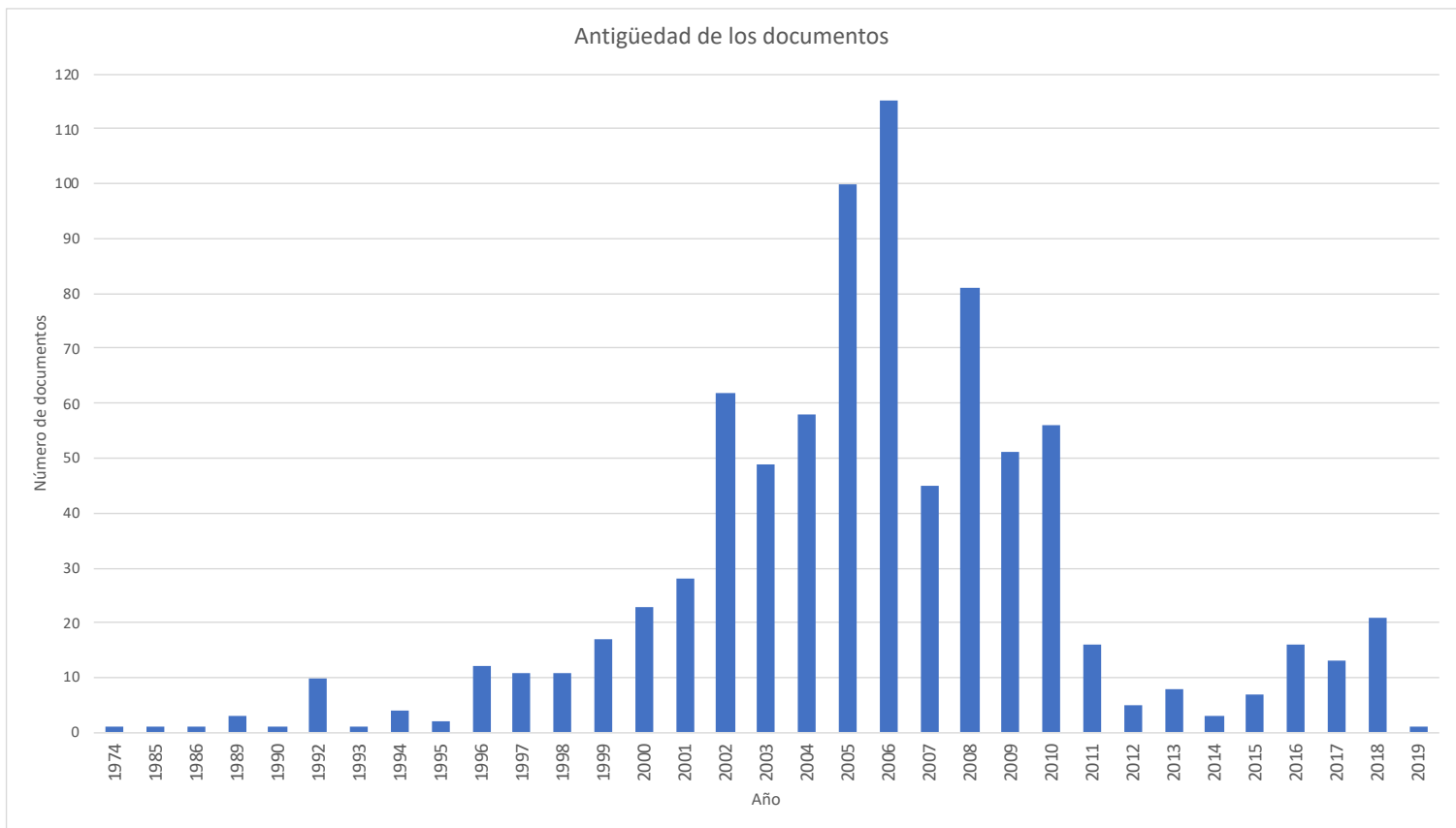


Gráfico 1. Antigüedad de los documentos de la colección de viajes. Elaboración propia.

Como puede apreciarse, la obra más antigua es de 1974. Además, cinco de las obras fueron publicadas durante los años 1985, 1986 y 1989; cincuenta y ocho fueron publicadas entre el 1990 y el 1999; y, el resto de los documentos de la colección, se publicaron a partir del año 2000.

También se observa que hay una mayor cantidad de libros publicados entre el año de creación de la colección específica, esto es, el año 2006; su año anterior y los años posteriores, hasta el 2010. En concreto, hay cien obras publicadas en el 2005 y ciento quince publicadas en el 2006; lo que resulta remarcable, pues es un número de obras mucho mayor que en el resto de los años.

El número de obras publicadas a partir del año 2010 decrece notablemente respecto a los años anteriores. Esto se explica por el periodo de crisis económica, en el que se recortó el presupuesto de adquisiciones.

B. TIPOLOGÍA DOCUMENTAL

El segundo criterio escogido para el análisis de la colección de viajes es su tipología documental. Este análisis se divide en dos partes: en primer lugar, se estudian los soportes y, en segundo lugar, los géneros.

De esta manera, en primer lugar se ha elaborado la tabla 5, donde los documentos aparecen clasificados en función de su soporte:

Soporte	Número de documentos	Porcentaje
Libros	755	89,99%
Mapas	9	1,07%
Publicaciones periódicas	6	0,72%
CD (archivo sonoro)	1	0,12%
CD-ROM (archivo de ordenador)	1	0,12%
DVD	66	7,92%
Total	839	100%

Tabla 5. Clasificación por soporte de los documentos de la colección de viajes. Elaboración propia.

Como vemos, se puede afirmar que el 90% de la colección está compuesta por libros. Dentro de los libros se incluyen las guías de viajes, que representan la mayor parte; la literatura de viajes y las obras de referencia.

El segundo formato más relevante es el DVD, que representa un 8% de la colección y está conformado principalmente por documentales sobre viajes y por guías turísticas en formato de videograbación.

Aunque algunas de las guías de viaje incluyen su propio mapa, en el caso de la tabla solo quedan recogidos los mapas “independientes”, que representan una muy pequeña parte de la colección. Se trata, principalmente, de mapas para excursionistas y de carreteras.

Las publicaciones periódicas son *Viajar*, *Altair*, *National Geographic*, *De viajes*, *Lonely Planet* y *Siete Leguas*. Todas ellas se conservan en la Sala general disponibles

para el préstamo, aunque debido a las restricciones de presupuesto, actualmente no se adquieren nuevos números.

Puesto que son pocos, recogemos a continuación los títulos completos de las grabaciones sonoras y el CD-ROM que forman parte de la colección.

Grabaciones sonoras

1. BUESA, Domingo et al. *Música en el camino de Santiago* [Grabación sonora]. Zaragoza: LDC Prames, 1999.

CD-ROM

1. *Planificador de rutas por europa* [CD-ROM]. Barcelona: CNR, 1998.

Por lo que se refiere a los géneros, a través de este análisis se han distinguidos tres grupos de géneros: las guías de viajes; la literatura de viajes y las obras de referencia.

a. Guías de viaje

Dentro de este género quedan recogidos todos aquellos documentos cuya finalidad es la de proporcionar al viajero asistencia, información y soporte para que pueda llevar a cabo la visita de un lugar que desconoce.

Se han creado así mismo unas subdivisiones temáticas que permitirían organizar dichas guías turísticas según sus características y el tipo de actividad que recogen:

- Guías turísticas, para apoyar las actividades turísticas: visitas de lugares emblemáticos; recomendaciones de lugares de ocio, restauración o alojamiento; datos de utilidad sobre la vida cotidiana en un territorio...
- Guías de conversación. Ofrecen una herramienta que permite comunicarse al turista en un idioma que no domina. No pretende instruir en términos gramaticales, sino que ofrece ejemplos de expresiones de uso diario.
- Guías deportivas. Aquí se incluyen todas aquellas guías que se refieren a actividades deportivas. En el caso de esta colección, son fundamentalmente guías de montañismo, senderismo y excursiones; aunque también hay algunas

que hablan sobre otros deportes que se practican en el medio natural, como escalada o piragüismo.

- Guías de naturaleza. Explican un entorno natural y sus características, así como su contexto territorial y su importancia dentro del mismo. Presentan y desarrollan la información de manera que una persona no experta en ciencias naturales pueda comprenderla; son obras para uso de un público general.
- Guías de arte y patrimonio. Son aquellas guías que describen el patrimonio de un territorio con el fin de que se visite y sea disfrutado y apreciado por un perfil de viajero que, como venimos explicando, no necesariamente ha de tener conocimientos específicos en historia del arte u otros campos del patrimonio cultural. Aquí entran también las guías de rutas (literarias, por cementerios, cárceles...)
- Guías del camino de Santiago. En este caso hacemos esta agrupación temática ya que las guías que sirven de soporte para realizar el camino de Santiago pueden concebirse desde diversos puntos de vista: patrimonial, turístico, excursionismo, aspectos religiosos...

b. Literatura de viajes

En este segundo género se encuentran todos los libros que se ajustan a la clasificación de literatura de viajes propuesta en el capítulo segundo de este trabajo.

Es notable que la colección general de la biblioteca posee numerosas obras de narrativa que podrían haberse incluido dentro de la clasificación “novelas de viaje”. Sin embargo, desde la biblioteca se ha decidido que estas obras queden fuera de la colección de viajes. Con esto se consigue que la parte de literatura de viajes cuente exclusivamente con documentos de no ficción.

A pesar de esto, y tras haber estudiado las características de cada documento; se ha decidido clasificar como “novela de viajes” unas pocas obras que se encuentran catalogadas como “ensayos”. Esto se debe a que la categoría de “novela de viajes” se ajusta más al contenido de dichos libros, pues presentan relatos ficticios.

b.1. Novelas de viajes

1. BÉCQUER, Gustavo Adolfo y BÉCQUER, Valeriano. *Obra completa en el Moncayo y Veruela*. Zaragoza: Península, 2003.
2. JIMÉNEZ OCAÑA, Fernando. *Entre Umbría y Borgoña: aventuras de un viajero iletrado*. Zaragoza: Zócalo, 2004.
3. MAGRIS, Claudio. *El infinito viajar*. Madrid: Anagrama, 2008.
4. RIVAS, Manuel. *La mano del emigrante*. Madrid: Alfaguara, 2001.
5. MENA, Miguel. *Cambio de marcha*. Barcelona: Alba Editorial, 2000.
6. GIL, Juan. *Mitos y utopías del descubrimiento*. Madrid: Alianza, 1992.
7. BUSTOS, Luis. *Endurance: la legendaria expedición a la Antártida de Ernest Shackleton*. Barcelona: Planeta Deagostini, 2009.

b.2. Viajes religiosos

1. VILLAFRANCA, Jesús M. *Els dubtes del caminant: de Lleida a Santiago de Compostel·la*. Lleida: Pagès, 2007.
2. FREEMAN, Michael. *El espíritu de Asia: viaje a los lugares sagrados de Oriente*. Barcelona: Oniro, 2002.

b.3. Viajes científicos y de exploración

1. MARTÍNEZ DE PISÓN, Eduardo. *El largo hilo de seda: viaje por las montañas y los desiertos de Asia*. Madrid: Fórcola, 2011.
2. ARREGUI CALVO, Ricardo. *El quirófano del hielo (del bisturí al Everest)*. Zaragoza: Mira, 1993.
3. ESCALANTE, Bernardino. *Viajes y crónicas de China en los Siglos de Oro*. Córdoba: Almuzara, 2009.
4. FERNANDEZ DURO, Cesáreo. *Viajes regios por el mar en el transcurso de quinientos años: narración cronológica*. Sevilla: Renacimiento, 2013.
5. HOPKIRK, Peter. *Demonios extranjeros en la ruta de la seda*. Barcelona: Laertes, 1997.
6. NOGUEIRA, Charo. *Viaje a la Antártida. Vida y secretos de un continente amenazado*. Madrid: Alianza, 1997.
7. PUIG-SAMPER, Miguel Ángel. *Crónica de una expedición romántica al Nuevo Mundo*. Madrid: Polifemo, 2013.

8. NUÑEZ CABEZA DE VACA, Álvar. *Naufragios y comentarios*. Madrid: Anaya, 1992.

b.4. Viajes por comercio o negocios

1. POLO, Marco. *Libro de las maravillas*. Madrid: Anaya, 1992.

b.6. Viajes de instrucción

1. GOETHE, Johann Wolfgang. *Viaje a Italia*. Barcelona: Ediciones B, 2001.
2. STERNE, Laurence. *Viaje sentimental por Francia e Italia*. Oviedo: KRK Ediciones, 2006.

b.7. Viajes del siglo XIX

1. CASTELAR, Emilio. *Recuerdos de Italia: Roma, Pisa, Venecia*. Barcelona: Nausicaä, 2006.
2. LEJEAN, Guillaume. *Viaje al Punjab y Cachemira*. La Coruña: Ediciones del viento, 2011.
3. MÁS, José. *El país de los Bubis*. La Coruña: Ediciones del viento, 2010.
4. PARDO BAZÁN, Emilia. *Viajes por España*. Madrid: Bercimuel, 2006.
5. SAND, George. *Un invierno en Mallorca*. Palma de Mallorca: Lluís Ripoll, 1974.
6. TWAIN, Mark. *La travesía del Pacífico*. Barcelona: Folio, 2004.
7. ANDERSEN, Hans Christian. *Viaje por España*. Madrid: Alianza Editorial, 2004.
8. KINGSLEY, Mary Henrietta. *Viajes por el África Occidental*. Madrid: Valdemar, 2001.
9. PFEIFFER, Ida. *Viaje de una mujer alrededor del mundo, desde Viena a Brasil, Chile, Tahití, China, Indostán, Persia y Asia Menor*. Benasque: Barrabés, 2006.
10. RIVADENEYRA, Adolfo. *Viaje de Ceilán a Damasco*. Madrid: Miraguano, 2006.

b. 8. Viajes del siglo XX

1. MOIX, Terenci. *Terenci del Nilo: viaje sentimental a Egipto*. Barcelona: Planeta, 1999.
2. MORRIS, Jan. *Venecia*. Barcelona: Península, 2002.
3. CALLE, Ramiro A. *Viaje al interior de la India*. Barcelona: Martínez Roca, 2001.
4. DELIBES, Miguel. *Castilla, lo castellano y los castellanos*. Madrid: Espasa-Calpe, 1999.
5. DINESEN, Isak. *Memorias de África: Lejos de África; Sombras en la hierba*. Barcelona: Círculo de Lectores, 1989.
6. GOYTISOLO, Juan. *Campos de Níjar*. Madrid: Diario Público, 2010.
7. KAPUSCINSKI, Ryszard. *Ébano*. Barcelona: Folio, 2004.
8. KAPUSCINSKI, Ryszard. *Viajes con Heródoto*. Barcelona: Anagrama, 2006.
9. REVERTE, Javier. *Corazón de Ulises: un viaje griego*. Madrid: Aguilar, 1999.
10. MÁRAI, Sandor. *¡Tierra, tierra!*. Barcelona: Salamandra, 2006.
11. MARTÍN GAITE, Carmen. *Visión de Nueva York*. Madrid: Siruela, 2005.
12. MATTHIESSEN, Peter. *El árbol en que nació el hombre*. Palma de Mallorca: Olañeta, 1999.
13. MILOSZ, Czeslaw. *Mi Europa*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2017.
14. NAIPAUL, V.S. *India*. Barcelona: Debolsillo, 2003.
15. NAIPAUL, V.S. *Una zona de oscuridad: el descubrimiento de la India*. Barcelona: Debate, 2015.
16. PAMUK, Orhan. *Estambul: ciudad y recuerdos*. Barcelona: Mondadori, 2006.
17. PIRES, José Cardoso. *Lisboa: diario de a bordo. Voces, miradas, evocaciones*. Madrid: Alianza Editorial, 1998.
18. REGÀS, Rosa. *Ginebra*. Barcelona: Seix Barral, 2002.
19. SARAMAGO, José. *Viaje a Portugal*. Madrid: Alfaguara, 1997.
20. VARGAS LLOSA, Mario. *Diccionario del amante de América Latina*. Barcelona: Paidós Ibérica, 2006.
21. ALBA I FORT, Carlos. *Gente, países, viajes. Paisajes humanos*. Lérida: Solsona Comunicacions, 2002.

22. THUBRON, Colin. *La sombra de la ruta de la seda*. Barcelona: Península, 2007.

b. 9. Viajes del siglo XXI

1. BALLESTEROS CURCULL, Diego. *12.822 km, de España a China en bicicleta*. Barbastro: Diego Ballesteros Curcull, 2011.
2. BALASACH I BLANCH, Enric. *Vivir para viajar*. Barcelona: Laertes, 2003.
3. CONSTABLE, Pamela. *Destellos de luz: de Afganistán a Pakistán, India, Cachemira*. Barcelona: Icaria, 2008.
4. JIMÉNEZ, David. *Hijos del monzón*. Madrid: Kalias, 2007.
5. KAPLAN, Robert. *Rumbo a Tartaria: un viaje por los Balcanes, Oriente Próximo y el Cáucaso*. Barcelona: El hombre del tres, 2017.
6. LLAMAZARES, Julio. *Las rosas de piedra*. Madrid: Alfaguara, 2008.
7. LLAMAZARES, Julio. *Las rosas del sur*. Madrid: Alfaguara, 2018.
8. MARKARIS, Petros. *Próxima estación, Atenas*. Barcelona: Tusquets, 2018.
9. MENA, Miguel. *Un viaje aragonés*. Zaragoza: Prensas de la Universidad, 2018.
10. ORO, Begoña. *¡Buenas noches, Miami!*. Barcelona: RBA, 2014.
11. THEROUX, Paul. *Las columnas de Hércules: un viaje en torno al Mediterráneo*. Barcelona: Ediciones B, 2003.
12. VILAS, Manuel. *América*. Madrid: Círculo de tiza, 2017.
13. ZURUTUZA, Karlos. *Tierra adentro: vida y muerte en la ruta libia hacia Europa*. Madrid: Libros del K.O., 2018.
14. LYONNET, Henry. *La España desconocida*. Madrid: Cátedra, 2002.
15. REGÀS, Rosa. *Volcanes dormidos: un viaje por Centroamérica*. Barcelona: Ediciones B, 2005.
16. REVERTE, Javier. *Los caminos perdidos de África*. Barcelona: Areté, 2002.
17. REVERTE, Javier. *El río de la desolación*. Barcelona: Plaza&Janés, 2004.
18. SILVA, Lorenzo. *En tierra extraña, en tierra propia. Anotaciones de viaje*. Madrid: La esfera de los libros, 2006.

c. Obras de referencia

En este último grupo quedarían recogidas todas aquellas obras que abordan los viajes desde un punto de vista informativo y que lo tratan como una rama del conocimiento; no de manera personal o subjetiva. Como ejemplo, se encontrarían:

- Obras ilustradas
- Ensayos críticos de historia
- Manuales
- Biografías
- Documentales

C. POR MATERIA

El tercer criterio utilizado para el análisis de la colección completa de viajes ha sido el análisis por materias. En el caso de esta colección, se utiliza la Clasificación Decimal Universal (CDU), que agrupa los documentos en materias y submaterias según la rama del conocimiento a la que pertenecen

En la siguiente tabla y el gráfico que le sigue, quedan reflejadas las materias que forman la colección de viajes, así como el número de documentos que hay en cada una de ellas y el porcentaje que representan.

Materias	Número de documentos	Porcentaje
0. GENERALIDADES	1	0,12%
069. Museos	1	0,12%
3. CIENCIAS SOCIALES	4	0,48%
3. Ciencias sociales	1	0,12%
379. Tiempo libre, ocio	1	0,12%
39. Antropología cultural: usos, costumbres...	1	0,12%
398. Folclore	1	0,12%
5. CIENCIAS NATURALES	87	10,37%
502. Medio ambiente y su protección	51	6,12%
556. Hidrosfera, agua, hidrología	16	1,92%
574. Ecología y biodiversidad	18	2,16%
575. Genética	1	0,12%
58. Botánica	1	0,12%
6. CIENCIAS APLICADAS	8	0,95%
615. Farmacología	2	0,24%
62-4/9. Características generales de máquinas y productos	1	0,12%
640. Industria y gestión hotelera	4	0,48%
641. Alimentos y cocina	1	0,12%
7. BELLAS ARTES, DEPORTES	105	12,51%
7. Bellas artes, juegos, espectáculos, deportes	2	0,24%
7.033. Arte medieval	1	0,12%
712. Parques y jardines	1	0,12%
718. Cementerios	2	0,24%
725. Edificios públicos y arquitectura civil	1	0,12%
726. Arquitectura religiosa y eclesiástica	2	0,24%
728. Arquitectura destinada al alojamiento	2	0,24%
74. Dibujo	1	0,12%
745. Artesanía	1	0,12%
75. Pintura	1	0,12%
77. Fotografía	3	0,36%
796. Deportes	59	7,03%
796.5. Senderismo, montañismo, excursionismo	24	2,86%
796.6. Ciclismo	1	0,12%
796.9. Deportes de invierno	2	0,24%
797. Deportes acuáticos	2	0,24%
8. LINGÜÍSTICA, LITERATURA	63	7,51%
81. Lingüística y lenguas. Guías de conversación.	10	1,19%
82. Literatura	2	0,24%
821. Literaturas de las distintas lenguas	1	0,12%
82-4/9. Ensayos	50	5,96%
9. GEOGRAFÍA, BIOGRAFÍAS, HISTORIA	565	66,27%
904. Vestigios culturales de periodos históricos	1	0,12%
908. Estudios regionales o de una localidad	72	8,58%
91. Geografía	427	50,89%
910. La geografía como ciencia	11	1,31%
910.4. Viajes de descubrimiento. Expediciones.	28	3,34%
912. Mapas, atlas	3	0,36%
913. Geografía regional	8	0,95%
914. Geografía de Europa	1	0,12%
929. Estudios biográficos	3	0,36%
930. Ciencia de la historia	1	0,12%
94. Historia general	8	0,95%
94(8). Historia de América del Sur	1	0,12%
Total	839	100%

Tabla 6. Clasificación por materias de los documentos de la colección de viajes. Elaboración propia.

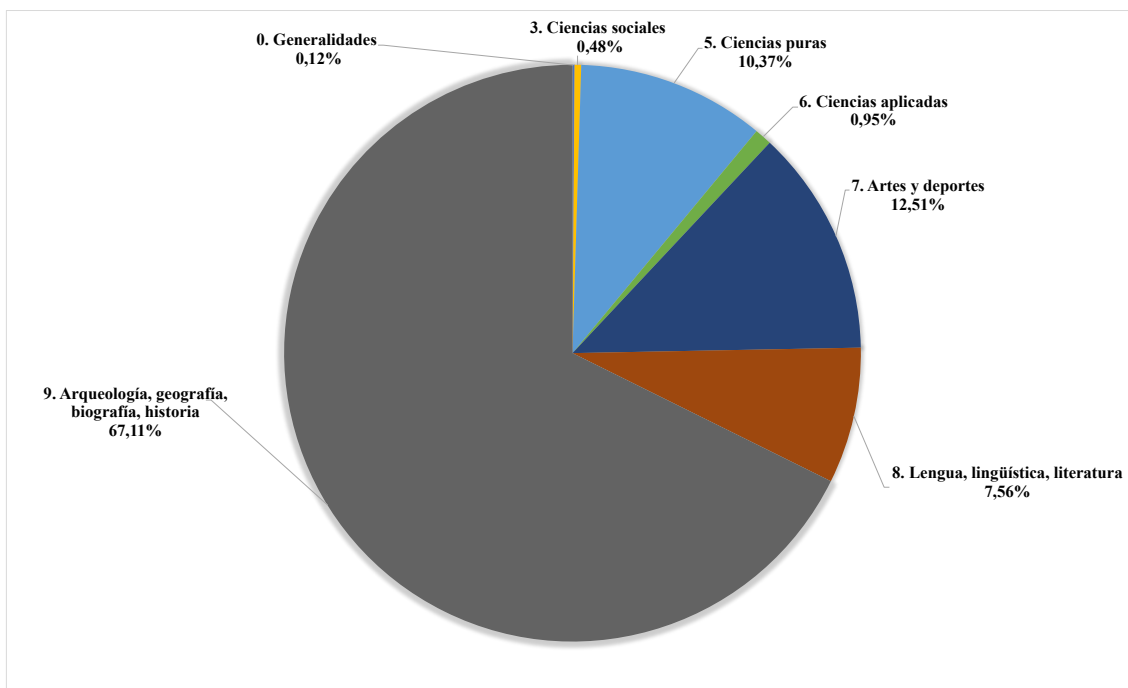


Gráfico 2. Clasificación por materias de los documentos de la colección de viajes. Elaboración propia.

Tal y como se observa, la materia más utilizada es la 9, es decir, la Geografía, que, con 565 documentos, representa un 67% del total. Por tanto, más de la mitad de los documentos, se clasifican dentro de esta materia. Esto se debe a que el número 91 encabeza todas las guías turísticas y, como hemos comentado, éstas representan la mayor parte de la colección. Podemos considerar por tanto la colección de viajes, como especializada en guías de viaje.

Le siguen Bellas Artes y Deportes, que representan un 12,50% del total y cuentan con 105 documentos. Aquí, la mayoría de las obras se concentran en las submaterias de deportes, con 59 libros; y senderismo y montañismo, con 24 libros. Una vez más, se trata de guías de viaje, solo que, en lugar de tener en cuenta el lugar del que hablan, el criterio que ha primado para clasificarlas es el de la actividad a la que hacen referencia.

La Lingüística y Literatura cuenta con 63 obras y representa un porcentaje del 7,51% del total. Dentro de esta materia se encuentran las guías de conversación (10 obras) y la literatura de viajes. Pese a que esta última es importante dentro de la colección, su porcentaje de representación es bastante bajo. Esto se debe a que, mientras

una parte de la literatura de viajes se clasifica aquí en la submateria “ensayos”, con 50 obras; el resto se encuentran en el número 910.4, con 28 obras, correspondiente a la submateria “viajes de expediciones”.

En cuanto a las Ciencias Naturales, sus 87 documentos representan un 10% de la colección. Aquí se clasificarán obras de referencia, pero también aquellas guías de viaje que hablan de naturaleza. Encontramos que, dentro de las Ciencias Naturales, las submaterias más usadas han sido Medioambiente con 51 documentos, Agua con 16 documentos y Ecología y Biodiversidad con 18 documentos.

Por último, las Ciencias Sociales con 4 documentos, las Ciencias Aplicadas con 8 documentos y las Generalidades (en este caso, Museos) con 1 documento representan un porcentaje mínimo dentro de las materias; pues entre las tres apenas alcanzan el 2%.

3.2 Análisis de las guías de viaje

Pasamos ahora a presentar el análisis de las guías de viajes. Los criterios aplicados se van a señalar anteponiéndoles diferentes letras: A (Antigüedad) y B (Criterios geográficos).

A. ANTIGÜEDAD

El primer criterio empleado para analizar las guías de viaje ha sido el de su antigüedad, esto es, el año de publicación de los documentos.

Para ello, se muestra a continuación una tabla que recoge el número de documentos publicados en cada año, así como un gráfico en el que se recogen los mismos datos.

Año	Número de documentos	Año	Número de documentos
1986	1	2006	102
1992	2	2007	37
1994	4	2008	70
1995	2	2009	45
1996	11	2010	52
1997	8	2011	12
1998	9	2012	5
1999	9	2013	6
2000	18	2014	2
2001	23	2015	2
2002	51	2016	14
2003	38	2017	10
2004	50	2018	16
2005	92	2019	1
Total documentos		692	

Tabla 7. Clasificación de las guías de viajes en función del año de edición. Elaboración propia.

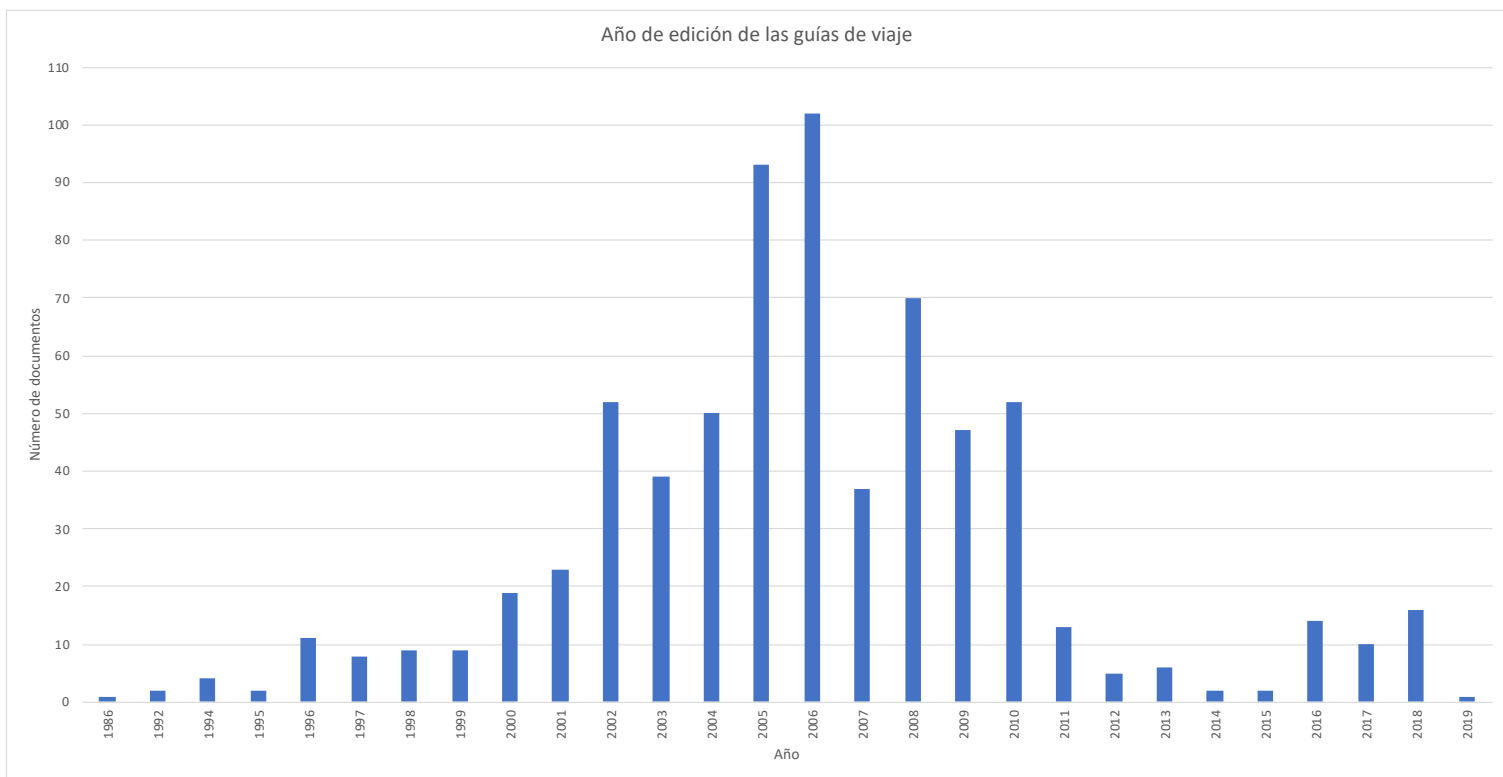


Gráfico 3. Clasificación de las guías de viajes en función del año de edición. Elaboración propia.

A través del gráfico podemos ver que una gran parte de las guías no siguen el criterio de actualidad que propone la biblioteca para esta parte de la colección. Teniendo en cuenta que este análisis se realiza en el año 2020, lo ideal sería que la mayoría de las obras datasen de los últimos dos o tres años; es decir, que hubieran sido publicadas entre 2017 y 2019. Sin embargo, vemos que sólo 27 de las 692 guías de viajes se han publicado durante estos tres años. Una vez más, este indicador nos muestra claramente el problema de presupuesto que impide que las adquisiciones se hagan para mantener las guías actualizadas.

También se aprecia que, al igual que pasa en el análisis de la colección completa, hay una mayor cantidad de libros publicados entre los años 2005 y 2010. El total de guías publicadas en este intervalo de años es de 398; lo que representa un 57,51%. Es decir, más de la mitad de las guías de viaje se editaron entre 2005 y 2010 y, por tanto, no están actualizadas.

Por último, los libros anteriores al año 2000 corresponden a guías que no son turísticas (por ejemplo, guías de arte o de senderismo) y, por lo tanto, no requieren una actualización tan periódica como las otras.

B. POR CRITERIOS GEOGRÁFICOS

En segundo lugar, se ha procedido al análisis de las guías de viajes en función de criterios geográficos, es decir, según el territorio al que hacen referencia.

Así pues, las guías de viaje se han clasificado de la siguiente manera:

- a. Por continente
 - a.1. Guías dedicadas a Europa
 - a.2. Guías dedicadas a Asia
 - a.3. Guías dedicadas a África
 - a.4. Guías dedicadas a América
 - a.5. Guías dedicadas a Oceanía
- b. Guías dedicadas a España
- c. Guías dedicadas a Aragón
 - c.1. Guías dedicadas a Zaragoza
 - c.2. Guías dedicadas a Teruel

c.3. Guías dedicadas a Huesca

d. Guías de naturaleza

a. Por continente

a.1 Guías dedicadas a Europa

Para el análisis de las guías referidas a Europa se han elaborado tres tablas. La primera presenta el número de guías por países; la segunda tabla presenta el número de guías por regiones, y la tercera tabla muestra el número de guías por ciudades.

Antes de exponer las mencionadas tablas, debemos hacer un pequeño inciso para mencionar que, referidas al continente europeo en su conjunto existen tres guías.

PAÍSES DE EUROPA			
Reino Unido	3	Letonia	3
Irlanda	7	Finlandia	4
Alemania	2	Noruega	3
Austria	2	Suecia	2
Eslovaquia	1	Dinamarca	2
República Checa	2	Islandia	2
Polonia	1	Holanda	2
Hungría	1	Bélgica	1
Francia	2	Luxemburgo	1
Italia	3	Suiza	2
Malta	2	Grecia	9
Andorra	1	Serbia	1
Portugal	4	Montenegro	2
Rusia	1	Eslovenia	2
Bielorrusia	1	Croacia	3
Estonia	3	Rumanía	1
Lituania	3		
Total Países: 33		Total Guías: 79	

Tabla 8. Guías de viaje dedicadas a ciudades de Europa. Elaboración propia.

REGIONES DE EUROPA			
Escocia	4	Bretaña	1
Bohemia	1	Córcega	1
Provenza	3	Sicilia	2
Costa Azul	3	Flandes	1
Normandía	1		
Total Regiones: 9		Total Guías: 17	

Tabla 9. Guías de viaje dedicadas a regiones de Europa. Elaboración propia.

CIUDADES DE EUROPA			
Londres	7	Venecia	4
Edimburgo	1	Lisboa	2
Dublín	4	Moscú	1
Berlín	3	San Petersburgo	2
Viena	2	Riga	1
Praga	5	Estocolmo	2
Varsovia	1	Copenhague	1
Budapest	2	Ámsterdam	8
Niza	1	Bruselas	2
París	7	Atenas	4
Roma	8	Bucarest	1
Turín	1		
Total Ciudades: 23		Total Guías: 70	

Tabla 10. Guías de viaje dedicadas a ciudades de Europa. Elaboración propia.

Gracias a estas tablas podemos comprobar que Europa tiene una gran representación dentro de las guías de viajes; siendo de hecho el continente que más variedad de guías ofrece, con 33 países, 9 regiones y 23 ciudades.

Respecto a los países europeos, por número de guías destacan Grecia, con 9; Irlanda, con 7; y Finlandia y Portugal con 4 guías cada una.

Para las regiones, las que más guías tienen son Escocia (Reino Unido), con 4, y Provenza y la Costa Azul (ambas Francia) con 3 guías cada una. En cuanto a las ciudades, las más representadas son las capitales de países y destinos turísticos muy

populares: Roma y Ámsterdam, con 8 guías y París y Londres, con 7 cada una. Les siguen Praga, que tiene 5 guías; y Atenas, Dublín y Venecia, con 4 guías cada una.

a.2 Guías dedicadas a Asia

Para el análisis de las guías dedicadas a Asia se han confeccionado dos tablas: una que muestra el número de guías por países y otra en la que se expone el número de guías por ciudades.

PAÍSES DE ASIA			
China	3	Myanmar/Birmania	1
Corea del Sur	1	Tailandia	1
Japón	2	Indonesia	2
Yemen	1	Malasia	1
India	2	Singapur	1
Nepal	2	Brunei	1
Irán	1	Camboya	1
Turquía	2	Vietnam	2
Siria	1	Filipinas	1
Líbano	1		
Total Países: 21		Total Guías: 29	

Tabla 11. Guías de viaje dedicadas a países de Asia. Elaboración propia.

CIUDADES DE ASIA			
Pekin	1	Tokio	1
Shanghai	1	Estambul	1
Hong Kong	1		
Total Ciudades: 5		Total Guías: 5	

Tabla 12. Guías de viaje dedicadas a ciudades de Asia. Elaboración propia.

A través de las tablas observamos que Asia también tiene una representación importante dentro de las guías de viajes; no llega al nivel del continente europeo, pero es el segundo continente que más variedad de guías ofrece, con 21 países y 5 ciudades, aunque carece de guías referidas a regiones

Respecto a los países asiáticos, todos tienen un número de guías bastante similar. El país con mayor representación es China, con 3 guías. Seguidamente están India, Indonesia, Japón, Nepal, Turquía y Nepal, que cuentan con 2 guías cada uno. Del resto de países solo existe una guía de viajes para cada uno.

Por otro lado, comprobamos que, de las cinco ciudades representadas, cada una cuenta únicamente con una guía. Destacamos que tres de estas ciudades (Pekin, Shanghai y Hong Kong) pertenecen a China; y, las dos restantes, Tokio y Estambul, a Japón y Turquía respectivamente. En este aspecto existiría una descompensación respecto a las guías europeas, ya que estas últimas cuentan con mayor diversidad de guías de sus principales ciudades y capitales.

a.3 Guías dedicadas a África

Para la presentación de los resultados del estudio sobre las guías dedicadas a África se han creado dos tablas: la primera, con el número de guías por países y la segunda, con el número de guías por ciudades.

Cabe destacar que, además de las guías recogidas por las tablas que presentamos a continuación, para todo continente africano en su conjunto, la colección cuenta con una guía; y, en cuanto a regiones, únicamente el Sáhara está presente, con una guía.

PAÍSES DE ÁFRICA			
Túnez	2	Burkina Faso	1
Libia	1	Senegal	2
Egipto	5	Gambia	2
Etiopía	1	Angola	1
Marruecos	2	Kenia	1
Mauritania	1	Tanzania	1
Mali	2	Isla Mauricio	1
Total Países: 14		Total Guías: 23	

Tabla 13. Guías de viaje dedicadas a países de África. Elaboración propia.

CIUDADES DE ÁFRICA			
El Cairo	2	Marrakech	2
Total Ciudades: 2		Total Guías: 4	

Tabla 14. Guías de viaje dedicadas a ciudades de África. Elaboración propia.

Mediante estas dos tablas se comprueba que la representación de África dentro de la colección de guías es inferior que a la de los continentes anteriores; puesto que su variedad de países y ciudades es menor, contando con 14 países y 2 ciudades.

Esta situación podría explicarse porque África, debido a situación socioeconómica, no es un continente que haya desarrollado ampliamente su sector turístico; por tanto, no es tradicionalmente un destino mayoritario para los turistas occidentales y, finalmente, las colecciones han de adecuarse también a las demandas de los usuarios. Si este es un continente poco visitado turísticamente, su representación dentro de la colección de guías será menor que el de otros continentes.

En cuanto a los países de África, todos tienen entre 1 y 2 guías, exceptuando Egipto (que, por el interés que despierta su patrimonio cultural, es un popular destino turístico) que cuenta con 5 guías. Destaca también la región del Sáhara, única región africana representada, con 1 guía.

Así mismo, las ciudades que cuentan con guías son dos: El Cairo, capital de Egipto, con dos guías; y Marrakech, también con dos guías. De nuevo se acusa la falta de guías sobre capitales de este continente, y que sin duda se debe a los motivos expuestos anteriormente.

a.4 Guías dedicadas a América

Del análisis de las guías dedicadas a América se han derivado tres tablas, que hacen referencia, respectivamente, al número de guías por países, número de guías por regiones y número de guías por ciudades:

PAÍSES DE AMÉRICA			
Canadá	3	Chile	1
México	3	Bolivia	1
Guatemala	2	Perú	1
Belice	2	Colombia	1
Costa Rica	4	Ecuador	1
Panamá	1	Venezuela	1
Cuba	3	Uruguay	1
República Dominicana	2	Argentina	4
Puerto Rico	1		
Total Países: 17		Total Guías: 33	

Tabla 15. Guías de viaje dedicadas a países de América. Elaboración propia.

REGIONES DE AMÉRICA			
El Caribe	2	Yucatán	1
Riviera Maya	2	Las Bahamas	1
Total Regiones: 4		Total Guías: 6	

Tabla 16. Guías de viaje dedicadas a regiones de América. Elaboración propia.

CIUDADES DE AMÉRICA			
Toronto	1	Miami	1
Cancún	1	San Francisco	1
Nueva York	7	Buenos Aires	2
Florida	1		
Total Ciudades: 7		Total Guías: 14	

Tabla 17. Guías de viaje dedicadas a ciudades de América. Elaboración propia.

Estas tres tablas nos permiten observar que América es un continente con amplia y variada representación dentro de las guías de viajes; pues contiene 17 países, 4 regiones y 7 ciudades.

Los países del continente americano tienen un número de guías bastante similar y, curiosamente, no existe una guía completa de Estados Unidos, país que en el imaginario colectivo es el primero en el que se piensa si hablamos de América. Aun así, América del norte cuenta con 3 guías referidas a Canadá, que es uno de los países que

cuenta con el mayor número de guías. Por otra parte, sí existen bastantes guías de países de América del Sur. Los países que tienen más guías son Costa Rica y Argentina, con 4 cada uno; seguidos por Cuba, y México, con 3 guías cada uno. No hay que olvidar los lazos históricos de estos países con España.

Por lo que se refiere a regiones que quedan representadas, son principalmente territorios de Centroamérica que destacan por sus playas, paisajes y sus entornos naturales; se trata de destinos “paradisiacos”. Encontramos, pues, 2 guías del Caribe (que recogen sus islas y archipiélagos); 2 guías de la Riviera Maya; 1 guía de Yucatán y 1 de las Bahamas.

En relación con las ciudades, la que cuenta con más guías es Nueva York; paradigma de la cultura y la vida estadounidenses, con 7 guías. En número de guías le sigue Buenos Aires, la única ciudad de América del Sur que está representada, con 2 guías. El resto de las ciudades cuenta únicamente con una. Remarcamos que Cancún es la única ciudad de Centroamérica cuenta con guía. El resto (San Francisco, Miami, Florida y Toronto) forman parte de Norteamérica. En este aspecto existe un desequilibrio entre el número de guías que se refieren al norte, el centro y el sur de este continente.

a.4 Guías dedicadas a Oceanía

En cuanto a las guías dedicadas a Oceanía, presentamos a continuación una tabla en la que se analiza el número de guías según los países.

PAÍSES DE OCEANÍA			
Nueva Zelanda	1	Australia	2
Total Países: 2		Total Guías: 3	

Tabla 18. Guías de viaje dedicadas a países de Oceanía. Elaboración propia.

Tal y como podemos advertir, de Oceanía solo existen tres guías, siendo con diferencia el continente menos representado; teniendo también en cuenta que es el continente más pequeño y quizá no tiene tantos destinos turísticos que ofrecer o, al menos, no son tan evidentes para los turistas europeos.

Vemos pues, que dos de las guías hacen referencia a Australia y una a Nueva Zelanda.

b. Guías dedicadas a España

Para exponer los resultados del estudio de las guías dedicadas a España se presentan dos tablas: la primera, con el número de guías por comunidades autónomas (exceptuando a Aragón, que se presentará de manera separada y específica en el apartado c); y la segunda, con el número de guías por ciudades (exceptuando de nuevo a las ciudades aragonesas, que se presentarán también de manera separada y específica en el apartado c).

Además, se ha de mencionar que existen 32 guías que se refieren a España como país.

ESPAÑA. COMUNIDADES AUTÓNOMAS			
Galicia	3	Extremadura	1
Asturias	4	Madrid	1
Cantabria	2	Castilla La Mancha	1
País Vasco	3	Murcia	2
Navarra	1	Comunidad Valenciana	2
Castilla y León	1	Islas Baleares	1
La Rioja	2	Andalucía	5
Cataluña	4	Canarias	2
Total Comunidades: 16		Total Guías: 35	

Tabla 19. Guías de viaje dedicadas a las Comunidades Autónomas de España. Elaboración propia.

ESPAÑA. CIUDADES			
Pontevedra	1	Valencia	3
Vigo	1	Menorca	2
Santiago de Compostela	2	Mallorca	1
Santander	1	Ibiza	1
Bilbao	1	Formentera	1
San Sebastián	1	Córdoba	2
Ávila	1	Granada	1
Burgos	1	Málaga	1
León	1	Sevilla	1
Salamanca	2	Úbeda	1
Segovia	1	Baeza	1
Logroño	1	Fuerteventura	1
Barcelona	3	Tenerife	3
Cáceres	2	Gran Canaria	2
Madrid	3	La Palma	1
Cuenca	1	La Gomera	2
Toledo	1	El Hierro	1
Elche	1		
Total Ciudades: 35		Total Guías: 50	

Tabla 20. Guías de viaje dedicadas a las ciudades de España. Elaboración propia.

Tras analizar estas tablas, podemos concluir que todas las comunidades autónomas están representadas, al menos por una guía de viaje, aunque no podemos afirmar que todas están representadas por igual. La Comunidad Autónoma que más guías de viaje tiene es Andalucía, que cuenta con 5 guías; seguida por Asturias y Cataluña, con 4 cada una. País Vasco y Galicia tienen 3 guías cada una, y el resto de las comunidades, entre 2 y 1.

Con relación a las ciudades; las grandes ciudades las que más guías tienen: Madrid, Barcelona y Valencia, con 3 cada una; seguidas de algunos destinos muy turísticos como Santiago de Compostela, Salamanca o Tenerife, con 2 guías cada una. Se pone de relieve que no todas las capitales de provincia tienen una guía propia, de hecho, hay 25 capitales de provincia que no aparecen: Almería, Cádiz, Huelva, Jaén, Oviedo, Palencia, Soria, Valladolid, Zamora Ciudad Real, Guadalajara, Gerona, Lérida, Tarragona, Castellón, Alicante, Badajoz, Cáceres, Orense, Lugo, La Coruña, Pamplona

y Vitoria. Aún así, con toda probabilidad estas quedarán plasmadas, aunque sea brevemente, en las guías de sus respectivas comunidades autónomas.

c. Guías dedicadas a Aragón

Seguidamente presentamos el análisis de las guías dedicadas a Aragón. Para ello, se ha hecho una división que analiza el número de guías que tiene la colección sobre las provincias de Zaragoza, Teruel y Huesca.

Así mismo, se debe mencionar que, para todo Aragón entendido como una única unidad territorial (es decir, presentado como Comunidad Autónoma), encontramos 36 guías.

c.1 Guías dedicadas a Zaragoza

Del análisis de las guías dedicadas a la provincia de Zaragoza se presentan dos tablas: una en la que se recoge número de guías por sus comarcas y otra que recoge el número de guías por ciudades y pueblos.

Por otra parte, la provincia de Zaragoza cuenta con 20 guías.

ZARAGOZA. COMARCAS			
Cinco Villas	3	Zaragoza	3
Tarazona	2	Bajo Aragón – Caspe	4
Campo de Borja	3	Comunidad de Calatayud	1
Aranda	3	Campo de Cariñena	2
Ribera Alta del Ebro	3	Campo de Belchite	1
Ribera Baja del Ebro	3	Campo de Daroca	4
Valdejalón	4		
Total Comarcas: 13		Total Guías: 36	

Tabla 21. Guías de viaje dedicadas a comarcas de Zaragoza. Elaboración propia.

ZARAGOZA. PUEBLOS / CIUDADES			
Zaragoza	15	Luesia	1
Total Pueblos/Ciudades: 2		Total Guías: 16	

Tabla 22. Guías de viaje dedicadas a las ciudades de la provincia de Zaragoza. Elaboración propia.

Mediante estas tablas y los datos presentados en el párrafo anterior se observa que tanto la ciudad de Zaragoza, con 15 guías, como su provincia, con 20 guías, cuentan con una gran representación dentro de la colección de guías de viaje. Esto se debe a la localización de la biblioteca; parece lógico que una biblioteca de la red de bibliotecas públicas de Zaragoza incluya numerosos documentos que hagan referencia al territorio en el que se encuentra situada.

Por otra parte, todas las comarcas de la provincia de Zaragoza cuentan con al menos una guía; siendo las que más guías tienen Bajo Aragón – Caspe y Campo de Daroca, con 4 cada una. El resto de las comarcas tiene entre 3 y 1 guía.

En cuanto a las ciudades, únicamente Luesia cuenta con una guía dedicada en exclusiva a este pueblo; sin embargo, se sobreentiende que las guías sobre comarcas incluirán información sobre sus poblaciones más destacadas.

c.2 Guías dedicadas a Teruel

Para recoger los resultados sobre las guías dedicadas a la provincia de Teruel, presentamos una tabla, que recoge número de guías por comarcas. Además, la colección cuenta con una guía sobre la provincia de Teruel y otra sobre la ciudad de Teruel.

TERUEL. COMARCAS			
Bajo Martín	1	Comunidad de Teruel	3
Jiloca	2	Maestrazgo	3
Cuencas Mineras	3	Sierra de Albarracín	4
Andorra – Sierra de Arcos	3	Gúdar - Javalambre	3
Bajo Aragón	4	Matarraña	2
Total Comarcas: 10		Total Guías: 28	

Tabla 23. Guías de viaje dedicadas a las comarcas de Teruel. Elaboración propia.

A través de esta tabla y los datos presentados en el párrafo anterior comprobamos que la ciudad de Teruel y la provincia de Teruel, con una guía cada una, son las que menos representación tienen dentro de la colección.

Aún así, todas las comarcas de la provincia de Teruel cuentan con guías; excepto el Bajo Martín, que únicamente tiene una; el resto de comarcas cuentan con, al menos, dos guías, y son el Bajo Aragón y Sierra de Albarracín las comarcas con mayor número de guías, con 4 cada una.

Con referencia a las ciudades, tan solo la capital de provincia cuenta con una guía, aunque, de nuevo, se entiende que las guías sobre comarcas incluirán información sobre sus poblaciones más importantes o características. Este fenómeno se puede interpretar en tanto que en Aragón y, concretamente en esta provincia, las ciudades y pueblos tienen pocos habitantes y poco impacto turístico en comparación con otros lugares, lo que implica que quizá no existan guías específicas para estos.

c.3 Guías dedicadas a Huesca

Los resultados sobre la provincia de Huesca se presentan dos tablas: la primera, con el número de guías por comarcas; y la segunda, con el número de guías por ciudades.

Destacamos, además, que hay seis guías que abordan la provincia de Huesca en la totalidad de su territorio.

HUESCA. COMARCAS			
Alto Gállego	4	La Litera	5
Sobrarbe	6	La Jacetania	3
Ribagorza	4	Hoya de Huesca	2
Somontano de Barbastro	2	Monegros	5
Cinca Medio	2	Bajo Cinca	4
Total Comarcas: 11		Total Guías: 37	

Tabla 24. Guías de viaje dedicadas a las comarcas de Huesca. Elaboración propia.

HUESCA. PUEBLOS / CIUDADES			
Benasque	2	Barbastro	1
Aínsa	2	Jaca	1
Huesca	3	Alquézar	2
Santa Cruz de la Serós	1	Abizanda	1
Canfranc	1	Biescas	3
La Puebla de Castro	1		
Total Pueblos/Ciudades: 11		Total Guías:19	

Tabla 25. Guías de viaje dedicadas a las poblaciones de la provincia de Huesca. Elaboración propia.

Gracias a estas dos tablas y a los datos presentados en el párrafo anterior comprobamos que la ciudad de Huesca y su provincia, son las segundas más representadas en cuanto a Aragón se refiere. La ciudad de Huesca cuenta con 3 guías y la provincia de Huesca, con 6; con todo, son números de guías que quedan lejos de la cantidad y variedad de guías que tienen la ciudad y provincia de Zaragoza.

Una vez más, todas las comarcas de la provincia de Huesca cuentan con guías. Sobrarbe es la comarca que cuenta con más guías, 6, seguida por La Litera y Monegros, con 5 guías; el Alto Gállego y el Bajo Cínca, con 4 cada una.

Por otra parte, la provincia de Huesca es la que más diversidad de guías sobre poblaciones presenta; puesto que tiene guías sobre 11 ciudades o pueblos distintos. Esto es probablemente debido al interés por el turismo rural o de montaña; pues, exceptuando las ciudades de Huesca y Barbastro; el resto de las guías hablan sobre pueblos y pequeñas ciudades en su mayor parte de montaña. En este caso, el pueblo con más guías es Biescas, que cuenta con 3; y le siguen Benasque, Aínsa y Alquézar, con 2 guías cada uno.

d. Guías de naturaleza

Por último, procedemos a presentar los resultados sobre las guías de naturaleza. Para ello, se han elaborado cinco tablas que pretenden agrupar los espacios naturales según su tipología: por montañas; valles; ríos; mares; y otros tipos de entornos naturales.

MONTAÑA			
Picos de Europa	1	Puertos de Beceite	2
Cordillera Cantábrica	1	Macizo de Cotiella	2
Pirineos	23	Reino de los Mallos	5
Ordesa y Monteperdido	3	Sierra Ferrera	1
Posets – Maladeta	4	Sierra d’Esdoloma	1
Moncayo	8	Sierra de Guara	5
Aneto	2	Sierra de Sis	1
Bachimala	1	Sierra de Loarre	1
Turbón	1	Sierra Caballera	1
Llardana	1	Montes Universales	1
Baciero	1	Sierra de Cucalón	1
Gratal	1	Sierra de Santo Domingo	1
Cerbín	1	Sierra de Gúdar	1
Total Espacios de Montaña: 26		Total Guías: 71	

Tabla 26. Guías de viaje dedicadas a montañas. Elaboración propia.

VALLES			
La Fueva	1	Valle de Tena	1
Valle del Aragón	2		
Total Valles: 3		Total Guías:4	

Tabla 27. Guías de viaje dedicadas a valles. Elaboración propia.

RÍOS			
Ebro	10	Turia	1
Aguasvivas	1	Tajo	1
Noguera Ribagorzana	2	Cinca	1
Ésera	1	Gállego	2
Isábena	1	Martín	1
Aragón	2	Alcanadre	1
Mezquín	1	Vero	2
Matarraña	2	Jalón	1
Jiloca	3	Huecha	1
Mijares	1	Queiles	1
Total Ríos: 20		Total Guías: 36	

Tabla 28. Guías de viaje dedicadas a ríos. Elaboración propia.

MARES			
Báltico	1	Mediterráneo	1
Mar del norte	1		
Total Mares: 3		Total Guías: 3	

Tabla 29. Guías de viaje dedicadas a mares. Elaboración propia.

OTROS			
Vedado de Peñaflor	1	Pinares de Rodeno	1
Gallocanta	4	Rías Baixas	1
Galacho de La Alfranca	2	Galacho de La Cartuja	2
Galacho del Burgo del Ebro	2	Galachos de Juslibol	1
Total Otros: 8		Total Guías: 14	

Tabla 30. Guías de viaje dedicadas a otro tipo de espacios naturales. Elaboración propia.

A través de estas tablas se confirma que, de las guías sobre espacios naturales o guías de naturaleza, la mayor parte tratan sobre montañas (donde hay conjuntos montañosos, sierras y picos) y ríos. Encontramos que hay 26 espacios de montaña que cuentan con al menos una guía; y 20 ríos que tienen guías también.

Así mismo, vemos como la gran mayoría de territorios representados pertenecen a Aragón. En el apartado de montañas, los Picos de Europa y la Cordillera Cantábrica, con una guía cada uno, son los únicos espacios de montaña no aragoneses que hay. Destacan los Pirineos, en su conjunto, que cuentan con 23 guías; la zona del Moncayo, con 8; y la zona de los Mallos de Riglos y la Sierra de Guara, con 5 guías cada una. Todas estas zonas son altamente reconocibles por su riqueza en recorridos senderistas y en picos o zonas de alta montaña.

También se ha querido incluir una tabla mencionando a las guías que representan a diferentes valles del Pirineo, a pesar de que en esta categoría no hay mucha variedad de territorios. Encontramos pues 3 valles diferentes: La Fueva y el Valle de Tena, con 1 guía cada uno; y el Valle del Aragón, con 2 guías.

Respecto a los ríos, todos los que cuentan con guía son ríos de Aragón, bien porque nacen aquí o porque tienen un tramo de recorrido muy importante; existen guías para 20 ríos diferentes. Como no podía ser de otro modo, es el río Ebro el que tiene un mayor número de guías, con 20; mientras que el resto cuentan con 1 o 2, a excepción del Jiloca, que tiene 3 guías.

En cuanto a los mares, se trata de guías turísticas que hablan sobre cruceros en estos entornos. La variedad de mares también es baja; tenemos tres mares representados, cada uno de ellos con 1 guía: el Mediterráneo, el Báltico y el Mar del Norte.

Para finalizar, se ha creado una tabla en la que se recogen las guías referidas a otro tipo de espacios naturales que, al no contar con una gran cantidad ni variedad de guías; hemos decidido agrupar en una misma categoría. Exceptuando 1 guía sobre las Rías Bixas; el resto de guías hablan sobre espacios que pertenecen a Aragón. Destaca la laguna de Gallocanta, con 4 guías; y los Galachos de Pastriz, de la Cartuja y del Burgo del Ebro, con 2 guías cada uno.

4. Conclusiones

La Biblioteca Pública Municipal *María Moliner* es uno de los centros de la Red de Bibliotecas Públicas de Zaragoza más modernos. Abrió sus puertas en el año 2003. Su colección de viajes se enmarca en un proyecto del Centro Coordinador de la mencionada red, que en el año 2006 decidió crear una sección especializada para cada una de las bibliotecas de distrito. Así pues, se trata de una colección relativamente nueva, que no cuenta con un elevado número de ejemplares; está compuesta por 839 documentos.

El análisis de la colección en función de los criterios aplicados ha permitido alcanzar las siguientes conclusiones y fijar las características principales de la colección:

1. Colección completa

1.1 Antigüedad. El libro más antiguo se publicó en 1974. La colección reúne principalmente documentos publicados desde el año 2000 en adelante. Sin embargo, el número de obras publicadas a partir del año 2010 decrece notablemente respecto a los años anteriores. Esto se explica por el periodo de crisis económica, en el que se recortó el presupuesto de adquisiciones.

1.2. Tipología documental. La mayor parte de la colección está formada por libros, que representan un 90%. Estos se pueden dividir en tres grupos diferenciados: guías turísticas, que son la parte de la colección más numerosa; literatura de viajes y obras de referencia. Además de los libros, la colección incluye DVDs, con un 7,92%; mapas, con un 1,07%; publicaciones periódicas, con un 0,72%; CDs, con un 0,12% y CD-Roms, con un 0,12%.

1.3. Materias. La materia con mayor presencia dentro de esta colección es la Geografía, con un 67,11%, es decir, más de la mitad. Le siguen Bellas Artes y Deportes, con un 12,51%; Ciencias Puras con un 10,37% y Lenguas y Literatura, con un 7,56%. Hay otras tres materias que tienen una representación muy baja: las Generalidades, con un 0,12%; las Ciencias Sociales, con un 0,95% y las Ciencias Aplicadas, con un 0,95%. Por otra parte, no hay ningún documento que pertenezca a las materias de Filosofía ni de Religión.

2. Guías de viajes

2.1. Geografía. El análisis según su territorio al que se refieren revela que la colección posee una gran variedad de guías, en las que quedan representados los principales continentes, países, ciudades y regiones; siendo el continente europeo los que cuenta con un mayor número de documentos. Por otra parte, en lo que se refiere a las guías sobre España, todas las comunidades autónomas están presentes, contando con entre una y dos guías cada una. En cuanto a las ciudades, son Madrid, Barcelona y Valencia las ciudades sobre las que más guías existen, contando con tres guías cada una. Por lo que se refiere a las guías sobre Aragón, destacan las guías sobre Zaragoza (tanto ciudad como provincia) y algunas ciudades de la provincia de Huesca. Finalmente, también hay en esta parte de la colección un amplio número de guías sobre naturaleza y de excursiones, referidas fundamentalmente a ríos y zonas montañosas de la comunidad de Aragón.

2.2. Año de edición de las guías de viaje. Atendiendo al criterio de actualidad que debe caracterizar la parte de la colección dedicada a las guías de viaje, podemos decir que esta se encuentra obsoleta, puesto que un 57,51%, es decir 398 de las 692 guías, se editaron entre los años 2005 y 2010. Por el contrario, sólo 27 guías han sido editadas durante los años 2017, 2018 y 2019.

5. Referencias

1. *BIBLIOTECAS con encanto. Guía de espacios singulares de Zaragoza*. Zaragoza: Patronato Municipal de Educación y Bibliotecas, 2017.
2. ALBURQUERQUE, Luis. Los “libros de viajes” como género literario. En: *Diez estudios sobre literatura de viajes*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2006, 70-87. ISBN: 84-00-08437-3.
3. ALBURQUERQUE-GARCÍA, Luis. El “relato de viajes”: hitos y formas en la evolución del género. En: *Revista de Literatura*. Enero/junio 2011, vol. LXXIII, no. 145, 15-34. ISSN: 0034-849X.
4. ARROYO ORTEGA, Óscar et al. *Sistemas urbanos de bibliotecas* [en línea]. 2005 [consulta: 20 octubre 2019]. Disponible en: <http://travesia.mcu.es/portalnb/jspui/bitstream/10421/389/1/SistemasUrbanos.pdf>
5. AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA. *Bibliotecas municipales. Quiénes somos*. [en línea] [consulta: 25 junio 2020]. Disponible en: <https://www.zaragoza.es/sede/portal/bibliotecas-municipales/quienes>
6. AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA. *Renovación integral del casco histórico de Zaragoza 2013 – 2020* [en línea] [consulta: 8 agosto 2020]. Disponible en: <https://www.zaragoza.es/contenidos/sectores/pich/pich-2013-2020-completo.pdfh>
7. AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA. Servicio de Organización y Servicios Generales. *Cifras de Zaragoza. Datos del padrón municipal de habitantes* [en línea]. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, 2019. [consulta: 2 noviembre 2019]. Disponible en: <https://www.zaragoza.es/sede/servicio/publicacion-municipal/11535>
8. BES GARCÍA, Pilar. El sistema bibliotecario municipal de Zaragoza. En: *I encuentro Bibliotecas y Municipio. La Administración Local y las bibliotecas en democracia* [en línea]. Madrid: Ministerio de Cultura, 2005, 222-235 [consulta: 6 octubre 2019]. Disponible en: http://travesia.mcu.es/portalnb/jspui/bitstream/10421/1346/1/ses1_004.pdf
9. BALLESTER ROCA, Josep y Noelia IBARRA. Literatura de viajes. En: *Diccionario Digital de Nuevas Formas de Lectura y Escritura* [en línea]. 4 enero 2015 [consulta: 19 junio 2020]. Disponible en: <http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Literatura%20de%20viajes>

10. CALVI, Maria Vittoria. Guía de viaje y turismo 2.0: Los borrosos confines de un género. En: *Ibérica, Revista de la Asociación Europea de Lenguas para Fines Específicos* [en línea]. 2016, no. 31, 15-37 [consulta 18 de mayo de 2020]. ISSN: 1139-7241. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=287045359002>
11. CASTRO HERNÁNDEZ, Pablo. La idea del viaje en la Edad Media. Una aproximación al espíritu del viajero y la búsqueda de nuevos mundos. En: *Revista Historias del Orbis Terrarum. Anejos de estudios clásicos, medievales y renacentistas*. 2013, vol. 5, 64-87. ISSN: 0718-7246.
12. ENCINAS ARQUERO, Pablo y José María SANTOS ROVIRA. Breve aproximación al concepto de literatura de viajes como género literario. En: *Tonos digital: revista de estudios digital* [en línea]. 2009, no. 17 [consulta: 18 mayo 2020]. Disponible en: <https://www.um.es/tonosdigital/znum17/secciones/estudios-20-litviajesgeneroliterario.htm>
13. FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE ASOCIACIONES DE BIBLIOTECARIOS Y BIBLIOTECAS. *Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas* [en línea]. 2001 [consulta: 14 octubre 2019]. Disponible en: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000124654_spa
14. FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE ASOCIACIONES DE BIBLIOTECARIOS Y BIBLIOTECAS y UNESCO. *Manifiesto de la UNESCO sobre la Biblioteca Públicas* [en línea]. 1994 [consulta: 14 octubre 2019]. Disponible en: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000112122_spa
15. MARTÍNEZ ALONSO, Pedro Jesús. *Libros de viajes alemanes e ingleses a España en el siglo XX*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2003. ISBN: 978-84-1957-0.
16. ORERA ORERA, Luisa. La biblioteca pública. En: *Manual de biblioteconomía*. Madrid: Síntesis, 1998, 387-406. ISBN: 84-7738-363-4.
17. ORERA ORERA, Luisa y Francisco FERNÁNDEZ PACHECO. El desarrollo de colecciones en bibliotecas públicas. Fundamentos teóricos. En: *Investigación bibliotecológica* [en línea]. Enero/abril 2017, vol. 3, no. 2, 93-110 [consulta: 7 octubre 2019]. ISSN: 2448-8321. Disponible en: <http://rev-ib.unam.mx/ib/index.php/ib/article/view/57818>

18. PORRAS CASTRO, Soledad. Concepto y actualización de la literatura de viajeros en España en el siglo XIX. En: *Castilla: Estudios de literatura*. 1995, no. 20, 181-188. ISSN: 1133-3820.
19. SALCINES DE DELÁS, Diana. *La literatura de viajes: una encrucijada de textos*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2002. ISBN: 978-84-8466-381-2.
20. SALCINES DE DELÁS, Diana. *El espacio en los libros de viajes del siglo XX*. 1997, no.14, vol. II, 423-440.
21. SANCHEZ-GARCÍA, Sandra y Santiago YUBERO. Función social de las bibliotecas públicas: nuevos espacios de aprendizaje y de inserción social. En: *El Profesional de la Información* [en línea]. Marzo/abril 2015, vol.24, no. 2, 103-111 [consulta: 15 octubre 2019]. Disponible en: <http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2015/mar/03.html>

6. Bibliografía

1. AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA. *Bibliotecas municipales* [en línea] [consulta: 6 octubre 2019]. Disponible en: <https://www.zaragoza.es/sede/portal/bibliotecas-municipales/>
2. BAS MARTÍN, Nicolás. Los repertorios de libros de viajes como fuente documental. En: *Anales de la documentación* [en línea]. 2007, no. 10, 9-16 [consulta: 18 mayo 2020]. Disponible en: <http://revistas.um.es/analesdoc/article/view/285>
3. CONSEJO DE COOPERACIÓN BIBLIOTECARIA. *Pautas para establecer una política de colecciones en una biblioteca pública* [en línea]. Madrid: Consejo de Cooperación Bibliotecaria, 2010 [consulta: 14 octubre 2019]. Disponible en: <http://travesia.mcu.es/portalnb/jspui/handle/10421/5081>
4. FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE ASOCIACIONES DE BIBLIOTECARIOS Y BIBLIOTECAS. *Pautas para bibliotecas públicas* [en línea]. Traducido por Luis GARCÍA EJARQUE. Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1988 [consulta: 14 octubre 2019]. Disponible en: <http://travesia.mcu.es/portalnb/jspui/bitstream/10421/432/1/pautasfiab.PDF>
5. FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE ASOCIACIONES DE BIBLIOTECARIOS Y BIBLIOTECAS. *Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas* [en línea]. 2001 [consulta: 14 octubre 2019]. Disponible en: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000124654_spa
6. GALASSI, Gisela y María Soledad LOLLO. A modo de presentación. Apuntes sobre la literatura de viajes. En: *Avances del Cesor* [en línea]. 2011, no. 8, 83-89 [consulta 18 de mayo de 2020]. Disponible en: <http://web2.rosario-conicet.gov.ar/ojs/index.php/AvancesCesor/article/view/v8n8a04/922>
7. GIMÉNEZ FOLQUÉS, David y Mercedes LÓPEZ SANTIAGO, coord. On the characterization of tourism discourse 2.0: the chase of practical information in spanish guidebooks. En: *El léxico del discurso turístico 2.0*. Valencia: Universitat de València, 2016. ISBN: 978-84-9133-015-8.

8. GÓMEZ PARRA, Sergio. Un “viaje” por los libros de viajes. En: *Padres y Madres/Journal of parents and teachers* [en línea]. 2002, no.269, 10-16 [consulta: 8 de junio 2020]. Disponible en: <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/2351>
9. GONZÁLEZ OTERO, Angélica. Definiciones y aproximaciones teóricas al género de la literatura de viajes. En: *La palabra* [en línea]. Julio/diciembre 2016, no. 29, 65-78 [consulta 18 mayo 2020]. Disponible en: https://revistas.uptc.edu.co/revistas/index.php/la_palabra/article/view/5701
10. MALO DE MOLINA, Teresa y Martín MONTALVO. La evaluación: una herramienta imprescindible para la gestión de calidad en las bibliotecas universitarias. En: *La biblioteca universitaria: análisis en su entorno híbrido*. Madrid: Síntesis, 2005, 187-216. ISBN: 84-9756-349-2
11. MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Grupo de trabajo sobre los Servicios de las Bibliotecas Públicas. *Pautas sobre los servicios de las bibliotecas públicas* [en línea]. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2002 [consulta: 16 octubre 2019]. Disponible en: <http://travesia.mcu.es/portalnb/jspui/handle/10421/369>
12. ORERA ORERA, Luisa. La colección: formación, desarrollo y mantenimiento. En: *Manual de biblioteconomía*. Madrid: Síntesis, 1998, 91-111. ISBN: 84-7738-363-4.
13. REGALES, SERNA, Antonio. Para una crítica de la categoría “literatura de viajes”. En: *Castilla: estudios de literatura*. 1983, no. 5, 63-86. ISSN: 1133-3820.
14. VILCHEZ PARDO, Josefina. Tratamiento y ubicación de la colección. En: *Manual de biblioteconomía*. Madrid: Síntesis, 1998, 113-136. ISBN: 84-7738-363-4.

7. Anexos

Anexo A. Entrevista a Myriam Guiambo, directora de la Biblioteca Pública Municipal *María Moliner* de Zaragoza. 7 de julio de 2020.

Bloque I – Biblioteca *María Moliner*

- ¿En qué año se fundó la biblioteca?

Se inauguró en el año 2003 y forma parte de la red de Bibliotecas Públicas Municipales de Zaragoza.

- ¿Qué criterios se manejan para ubicarla en este barrio?

El Centro Coordinador de Bibliotecas establece las prioridades de creación de nuevos centros según criterios geográficos, de población y existencia o no de otras bibliotecas cercanas. Será el Ayuntamiento y la concejalía correspondiente quienes tienen la última palabra en la toma de decisiones. Por otra parte, las Juntas de Distrito canalizan las demandas vecinales en este sentido.

El distrito del Casco Histórico de Zaragoza carecía de biblioteca pública, se proyectó una en el actual edificio del Palacio Morlanes, en el momento de su rehabilitación en la calle San Jorge, pero no pudo ser en esa ocasión, y era uno de los proyectos pendientes del Patronato Municipal de Educación y Bibliotecas de Zaragoza

- Dentro de la Red, ¿ésta es una biblioteca de barrio o de distrito? ¿Cuáles son las diferencias entre ambos tipos?

Se trata de una biblioteca de distrito. La principal diferencia es que las bibliotecas de distrito se ubican en distritos urbanos de más de 30.000 habitantes, mientras que las bibliotecas de barrio se localizan en distritos urbanos de menos de 30.000 habitantes y en distritos rurales de más de 2.000 habitantes.

La tipología de las bibliotecas depende de la población a la que atienden, y se caracterizan en función a la superficie de la que disponen para uso bibliotecario, los

servicios que prestan, el personal que las atienden y su horario de atención a los usuarios.

Además, el Centro Coordinador asume los servicios técnicos de y para las bibliotecas de barrio.

Las bibliotecas son independientes entre sí, son bibliotecas de proximidad con territorios de influencia propios. La cooperación y colaboración con agentes, entidades, centros de enseñanza, etc. del entorno inmediato de cada una de las bibliotecas las vincula de manera inequívoca con el territorio donde están instaladas, constituyéndose en elementos imprescindibles de la vida social y cultural de la zona.

- ¿Cuáles son los puntos fuertes y los problemas del edificio para desarrollar la función de biblioteca pública?

En general, el edificio ideal o que tiene muchas ventajas para biblioteca es el que desarrolla el espacio en una planta única. Al ser un edificio histórico- artístico tiene unos condicionantes de entrada. El edificio tiene tres plantas y en cada planta hay dos salas estrechas y largas.

La colección se reparte entre las salas de la planta baja y primera, dejando las de la segunda planta como salas de estudio:

- Planta baja: Mostrador de información, Sala infantil y Sala de préstamo
- Planta primera: Sala de prensa y multimedia, Sala polivalente, Despacho.
- Planta segunda: Sala de estudio, Sala para grupos.

La ubicación del edificio respecto al plano del distrito del casco histórico está geográficamente descompensada por estar en el extremo Este. Nuestros usuarios proceden en su mayoría del Barrio de La Magdalena, Barrio San Agustín, Zona San Vicente Paúl y Coso bajo, aunque hay muchas excepciones, sobretodo de usuarios que trabajan por la zona, aunque no vivan en ella.

Casi todas las bibliotecas de distrito están ubicadas en el interior de los centros cívicos correspondientes, pero la nuestra está en un edificio exento y eso hace que la

labor de colaboración con las entidades y asociaciones del distrito exija más trabajo y esfuerzo. En nuestro caso, la Junta de distrito se ubica en la calle de San Pablo.

- ¿Cuáles son los grupos de usuarios a los que atiende la biblioteca? ¿Cuáles son los que más la usan?

Los usuarios de la biblioteca pública abarcan todas las franjas de edad y el uso depende de cada servicio. La sala de estudio es muy utilizada por los adolescentes y opositores; el servicio de préstamo por adultos y niños, y el servicio de publicaciones periódicas por mayores.

La biblioteca tiene aproximadamente 3000 socios, de los que unos 500 son socios infantiles y unos 14 son socios institucionales (entidades, colegios y asociaciones)

- ¿Qué colecciones alberga la biblioteca?

La biblioteca cuenta con una colección general y una especializada, en nuestro caso dedicada a viajes y especialmente a las guías de viajes. Dentro de la colección general, encontramos las siguientes secciones:

1. Libros:

Adultos

- Referencia (obras de consulta)
- Préstamo
- Aragón

Dentro de estas secciones, los documentos están ordenados según la sistemática Clasificación Decimal Universal que agrupa los libros según la materia que traten, asignándoles un código numérico; así tendremos:

0. Generalidades
1. Filosofía
2. Religión
3. Ciencias Sociales
5. Ciencias Exactas y Naturales
6. Ciencias Aplicadas

7. Arte. Deportes
8. Lingüística. Literatura
9. Geografía. Historia

Y además:

- B Biografía
- C Cómic
- N Novela
- P Poesía
- T Teatro

Una parte de este fondo tiene en la parte superior del lomo un icono significativo según la temática:

Novela de aventuras y acción

Novela de ciencia ficción

Novela erótica

Novela fantástica

Novela histórica

Novela de humor

Novela policíaca y de misterio

Novela de amor

Novela de terror

Novela de temática juvenil

Infantil y Juvenil

En esta sala o sección se encuentran los fondos para niños y niñas menores de 14 años:

- Obras de consulta
- Libros de conocimientos
- Cómic
- Narrativa

Este fondo se distribuye en cuatro grupos según la edad del destinatario y tiene el tejuelo de color distintivo:

- Prelectores, hasta 5 años (con tejuelo azul)
- De 6 a 8 años (con tejuelo rojo)
- De 9 a 11 años (con tejuelo verde)
- De 12 a 14 años (con tejuelo amarillo)

También, la mayoría de las bibliotecas tienen un “Rincón Peque”, un espacio especial destinado a la que la pequeña infancia (niños y niñas de 0 a 4 años) disfrute con sus padres el acercamiento inicial al mundo de los libros y la lectura, con una colección de libros especialmente seleccionada, atendiendo a su presentación y contenido.

2. Publicaciones Periódicas:

En esta sección se disponen para su consulta:

- Prensa diaria, regional y nacional.
- Revistas:
 - Revistas de información local.
 - Revistas de información general.
 - Revistas especializadas a nivel divulgativo.
 - Revistas para niños.

3. Documentos sonoros

Estos materiales están clasificados según el tipo de música, para distinguirlo más fácilmente tienen tejuelos de diferentes colores:

0. Música tradicional y folclórica (con tejuelo marrón)

0.4 Folk

0.7 Música ligera. Cantautores

0.8 Flamenco

097 Aragón

1. Jazz. Blues (con tejuelo amarillo)

2. Pop. Rock (con tejuelo azul)

3. Música clásica (con tejuelo rojo)

4. Nuevas músicas (con tejuelo rosa)

5. Musicales. Bandas sonoras (con tejuelo verde)

6. Grabaciones sonoras no musicales (con tejuelo gris)

7. Grabaciones para niños (con tejuelo naranja)

4. Documentos audiovisuales (DVD)

En este fondo también se utilizan los mismos iconos que en el caso de la narrativa para diferenciar la temática de los mismos.

5. Documentos electrónicos (CD-ROM)

También existen centros de interés de temática diversa, destacando especialmente el dedicado a padres y madres en la sección infantil.

- ¿Cómo se lleva a cabo la selección y adquisición de los documentos? ¿Se realizan de forma individual por cada biblioteca o se encarga el Centro Coordinador?

El Centro Coordinador se encarga de la selección y adquisición en las bibliotecas de barrio; las bibliotecas de distrito hacen su propia selección cada una, y es el Centro Coordinador el que se encarga de la adquisición de documentos. Existe un procedimiento elaborado para la selección de documentos.

- ¿Qué servicios ofrece la biblioteca?

Los servicios básicos ofrecidos en las Bibliotecas son los siguientes:

- Lectura y consulta en sala.
- Servicio de Préstamo: personal y colectivo para entidades.
- Servicios para niños (Sala infantil).
- Servicio de Información: presencial y virtual.
- Acceso a Internet: ordenadores de uso público (Sala Multimedia)
- Servicio de Publicaciones Periódicas
- Sala de estudio y sala de grupos.
- Actividades culturales y de fomento de la lectura.
- Visitas guiadas y formación de usuarios

Bloque II – La colección de viajes

- ¿Cuántos ejemplares hay en la colección de viajes?

La colección de viajes cuenta hoy en día con 839 obras.

- Actualmente, ¿hay ya documentos digitales en la colección o son todos físicos?

No tenemos documentos digitales.

- ¿Cuál es el origen de la colección? ¿Por qué se tomó la decisión de desarrollarla en esta biblioteca y cuándo?

La decisión se enmarca dentro de la Red de las Bibliotecas Públicas Municipales de Zaragoza y el Centro Coordinador de Bibliotecas que, en el año 2006, decidió crear una serie de secciones especializadas en cada Biblioteca de Distrito. Las conformadas actualmente son las siguientes:

- Biblioteca Benjamín Jamés: Agua y Desarrollo Sostenible
- Biblioteca Femando Lázaro Carreter: Aprendizaje de idiomas y Cómic
- Biblioteca Javier Torneo: Cine
- Biblioteca José Antonio Rey del Corral: Fondos en aragonés
- Biblioteca Luis del Val: Astronomía
- Biblioteca Manuel Alvar: Interculturalidad
- Biblioteca María Moliner: Viajes
- Biblioteca Miguel de Cervantes: El Quijote
- Biblioteca Rafael Andolz: Cultura aragonesa
- Biblioteca Ricardo Magdalena: Biblioteconomía y Documentación
- Biblioteca Vientos del Pueblo: Colección Verde

- ¿Cuáles son los criterios que se aplican para seleccionar los documentos?

Tenemos un procedimiento de selección de documentos elaborado por la red de bibliotecas en el que se tienen en cuenta los criterios habituales para la selección en las bibliotecas públicas. Especialmente prestamos atención para la compra el criterio de actualidad, ya que la mayoría de las adquisiciones son guías de viajes que necesitan forzosamente proporcionar información que esté al día para poder ser útil a los usuarios en sus viajes.

- ¿La selección se lleva a cabo en la biblioteca María Moliner o se encarga el Centro Coordinador?

La selección depende de la propia biblioteca y tenemos en cuenta las desideratas de los usuarios.

- ¿Cuáles son los procedimientos de adquisición: compra, donativo, canje?

La mayor parte del fondo es comprado, aunque también tenemos donativos.

- ¿La adquisición es responsabilidad de esta biblioteca o se lleva a cabo desde el Centro Coordinador?

Las adquisiciones se gestionan siempre desde el Centro Coordinador.

- ¿Existen problemas relacionados con el presupuesto u otros factores para desarrollarla?

En todas las bibliotecas públicas existen problemas con el presupuesto. Coincidiendo con la crisis económica hubo varios años en los que no se pudo comprar ningún ejemplar para esta sección, y hubo otros en el que el presupuesto fue muy escaso.

- ¿Cuál es el nivel de uso de la colección?

Tiene un nivel de uso alto, se puede comprobar estadísticamente.

- ¿Cuáles son los puntos fuertes y los problemas de esta colección?

Tiene buena aceptación entre nuestros usuarios y de hecho nos hacen muchas sugerencias y desideratas.

En cuanto al mantenimiento de la colección, no aplicamos la operación de expurgo como está prevista en esta sección (guías de viajes de no más de dos años de antigüedad) porque no tenemos el presupuesto necesario ni el número de documentos suficientes todavía para poder hacerlo.

La mayor parte del fondo son guías de viajes, pero tenemos la intención de desarrollar el tema de la Literatura de viajes en el futuro.

- ¿Cuáles son los criterios de organización y ubicación de la colección?

No forma parte de la colección general, sino que está ubicada físicamente en la entrada de la sala de préstamo, por lo que está en un lugar privilegiado y visible para cualquier usuario que entre en la sala.

La ordenación de los fondos sigue exactamente la CDU, por lo que los documentos quedan ordenados automáticamente por lugar geográfico. Para facilitar la búsqueda a los usuarios, las estanterías están convenientemente rotuladas por continentes y países.

- ¿Hay algún documento relevante o digno de mención?

No especialmente, ya que la biblioteca no tiene fondo antiguo; son ejemplares que podemos encontrar habitualmente en las librerías.

Cuando se reorganice la Biblioteca de Depósito de la Red, en creación, sí que es posible que podamos contar con ejemplares de interés bibliográfico que se están guardando, pero que no tenemos todavía disponibles en la biblioteca.

