



**Universidad**  
Zaragoza

## Trabajo Fin de Grado

El arte de la diplomacia en la Italia renacentista:  
Lorenzo di Medici

Autor:

Alberto Alfranca Calvo

Directora

Laura Malo Barranco

Grado de Historia

Facultad de Filosofía y Letras

Año Académico 2019/2020

*“Aquellos banqueros habían sido llevados a dirigir la política local y después, para que no les quitasen los encargos de esta, a practicar una política italiana, que pronto se había convertido en política internacional”*

Marcel Brion, *Lorenzo el Magnifico*, 1945

**Resumen:**

La influencia del Renacimiento como elemento bisagra entre la Edad Media y la Edad Moderna, supuso un estallido de desarrollo socio-cultural que sacaría a Europa del oscurantismo medieval, buena prueba de ello fue la península itálica entre el siglo XIV- XVI, siendo la precursora europea del uso del nuevo arte propagandístico de esos desarrollados sistemas políticos con el ideal humanístico de la creación del estado moderno ejemplos vigentes aun en nuestros días. No hay que olvidar la importancia de la iglesia en su faceta secular sin abandonar las creencias tradicionales a pesar de sus frustradas querencias políticas en esa época.

Si alguna familia fue influyente durante el Renacimiento y posteriormente en la Edad Moderna, esos fueron los Medici de Florencia, los cuales crecieron a partir de unos orígenes humildes de la lana, pasando a una pequeña banca que hicieron grande aupándolos a la política – de una manera local hasta llegar a nivel europeo – con grandes negocios.

Llegando a nuestros días de alguna manera su legado en la forma de actuar política y económicamente.

**Abstract:**

The influence of the Renaissance as a period of the transition from the Middle Age and Modern Age, meant a burst of socio-cultural development that would lead Europe out of medieval obscurantism. Strong evidence of that could be found in the Italian peninsula between the 14th and 16th century, being the European precursor of the use of the new propagandistic art of those developed political systems with the humanistic ideal based on the creation of the modern state, examples that are still valid now, without forgetting the importance of the church in its secular facet without leaving the traditional beliefs in spite of fondness political wishes at that time.

When it comes to talking about a powerful dynasty during the Renaissance Period and later on in the Modern Age, the Medici family in Florence had a major influence. The Medici rose from humble origins as wool merchants to become bankers, and eventually that led them into politics – first locally and then at a European level – with big businesses.

Their legacy in form of political and economic innovations is still present nowadays.

## Índice

<b>1. Introducción</b>	
1.1 Justificación	1
1.2 Objetivo	2
1.3 Metodología y estado de la cuestión	3
<b>2. La Italia del Renacimiento</b>	
2.1 El fenómeno del Renacimiento	5
2.2 Los sistemas políticos de la Italia Renacentista	7
2.2.1 Reinado	8
2.2.2 Ducado	9
2.2.3 República	10
2.3 Las grandes familias italianas del Renacimiento	12
2.3.1 Los Visconti	12
2.3.2 Los Sforza	13
2.3.3 Los Borgia	14
2.3.4 Familias Menores	15
2.4 La diplomacia del Renacimiento	17
<b>3. La expansión política de la Dinastía de los Medici de Florencia</b>	<b>21</b>
3.1 El comienzo de la Dinastía Medici	23
3.2 El esplendor de la Dinastía Medici	29
3.3 El ocaso de la Dinastía Medici	38
<b>4. Conclusiones del trabajo</b>	<b>45</b>
<b>5. Bibliografía</b>	<b>46</b>

## **1. Introducción**

### **1.1. Justificación**

La razón por la que he escogido realizar mi Trabajo Fin de Grado sobre esta figura emblemática de Lorenzo de Medici esta figura emblemática es personal, sobre todo por la historia de la Italia Renacentista, ligada a la dinastía Medici en un periodo de transición entre el medievo y la modernidad.

La historia de esta familia con todos sus altibajos me impresionó el cambio de la mentalidad medieval a la moderna de la mano de esta familia, lo que hizo que me animara a investigar a través de estos personajes ese cambio. Para ello he tenido que investigar qué sistemas políticos se daban en esta etapa histórica, qué familias poderosas los controlaban y qué conflictos tuvieron con los Medici, sobre todo en la etapa de Lorenzo de Medici “El Magnífico” (1449-1492).

La cuestión de este cambio de mentalidad desde el punto de vista de esta familia fue lo que más intereses me suscitó y la evolución de la familia será el objetivo que trataré de esclarecer en el presente trabajo; este interesante cambio explica las bases del pensamiento moderno y cómo Lorenzo alcanzó grandes cuotas de poder y riqueza.

Antes de comenzar a leer la bibliografía más específica para este tema, ya dominaba una idea por la cual debía girar sobre la figura central de Lorenzo de Medici, el cual tuvo más poder e influencia sobre la Península Itálica desde la ciudad de Florencia, tal como demuestra la saga del escritor Mateo Strukul en sus novelas históricas sobre los Medici; la cuál fue el detonante de que me inclinase a investigar este tema.

Por lo que mi atracción hacia esta figura de Lorenzo de Medici y su familia, al cual se han dedicado gran cantidad de trabajos de investigación, destacando así su vinculación con las diferentes formas de poder y diplomacia en el Renacimiento.

## 1.2. Objetivo

El objetivo de este Trabajo de Fin de Grado es la investigación, dentro de mis capacidades, del cambio que trajo el movimiento renacentista (abriendo ese periodo de transición entre el medievo y la modernidad) tomando como protagonistas a la familia Medici de Florencia.

En la división de este trabajo tenemos dos capítulos compuestos por distintos apartados.

En el primer capítulo de manera breve pero necesaria trataré algunos aspectos clave para entender los avances que trajo el Renacimiento cómo será el fenómeno donde estará integrado en la sociedad, el arte, la mentalidad con sus cambios, destacando los esquemas políticos que se vieron en la península Itálica con las grandes familias que lo controlaron.

En un segundo capítulo, donde de manera extensa hablaré sobre la familia florentina Medici; tendrá una primera parte donde hablare de los tres primeros miembros Medici (Juan, Cosme “El Viejo” y Pedro “El Gotoso”), los cuales se debe la entrada familiar en el sistema político de Florencia “La Señoría” además de tener que hacer frente a las adversidades que les planteo la República.

También encontraremos una segunda parte donde presentaré la figura central de mi trabajo, Lorenzo de Medici “El Magnífico”, que bajo mi criterio sustentado por diversos autores, puede considerarse como el Medici más influyente tanto en Florencia como en la península Itálica debido a su astuta acción política unida a su dedicación a la banca Medici.

Y tercer capítulo parte donde se presta atención a los miembros Medici que ocuparon el Papado, el Ducado de la Toscana y que llegaron a tener el título de Reinas de Francia.

### 1.3. Metodología y estado de la cuestión

Mi primer movimiento fue el de buscar obras relacionadas con la figura de Lorenzo de Medici y todo su entorno para entender sus acciones; basándome en esas obras preferí realizar una búsqueda de artículos más amplios sobre el Renacimiento, abarcando todos sus aspectos – economía, religión, arte, sociedad – siempre manteniendo un rigor científico.

Una vez hecha la selección de estos artículos, procedí a su lectura intentando destacar la máxima información útil para poder construir el discurso del trabajo bajo el reflejo de unas ideas claras y concisas; durante el trabajo hay fragmentos literales obtenidos de las diferentes obras que son referenciados en los pies de página correspondiente. Ésto hace posible dar crédito a los datos aportados en mi estudios gracias autores en los que me he basado para la información plasmada en el trabajo.

Además de diversas obras especializadas, he utilizado artículos de diferentes revistas científicas a las cuales he hecho referencia indicando tanto la página web de dónde he obtenido la información como aquellas los ejemplares físicos de las revistas con todo tipo de detalles, siendo posible consultar la misma versión; también he necesitado hacer uso de recursos en internet para las traducciones del italiano y en algunos casos del Diccionario de la RAE para definir algunos términos interesantes de algunos aspectos.

He tenido en cuenta al elaborar el trabajo la lectura de diferentes estudios bibliográficos de personajes históricos, puesto que se encuentran actualmente en alza en las corrientes actuales de investigación.

Finalmente, he realizado una última reflexión durante mis conclusiones, resumiendo los puntos que se querían tratar. Además, expone mis pensamientos acerca de si se ha conseguido o no demostrar lo que pretendía mi hipótesis.

Siendo más preciso en cuanto a las fuentes y el uso de las mismas, cuando comencé el trabajo no esperaba encontrarme la cantidad de información que he podido manejar. Por supuesto, no he encontrado ni consultado todo lo que se ha escrito, pero me he topado con más obras escritas de las que me esperaba.

Antes de comenzar a investigar para el trabajo, tenía la idea de que la figura de Lorenzo había sido tratada en muy pocas obras y que no existía un gran interés, por el periodo renacentista. Sin embargo, había bastante escrito acerca de los Medici y su aportación política. En concreto, la mayoría de obras de la dinastía Medici que he podido manejar pertenecen a autores de nacionalidad italiana o inglesa.

También he de comentar que, muchas de obras y fuentes utilizadas, me han sido útiles para diversas partes del trabajo – no solo para un único propósito –. Ahora bien, he usado algunas más que otras en según qué apartados, por lo que a continuación destacaré algunas obras en relación al apartado en el que más las he usado.

El primer apartado centrado en el Renacimiento italiano, he utilizado diversas obras generales sobre el periodo que dan una visión global de la historia renacentista italiana como fue *La Europa del Renacimiento* de Bartolome Bennassar, *La Cultura del Renacimiento en Italia* de Jacob Burckhardt o *El Renacimiento Italiano "Cultura y Sociedad en Italia"* de Peter

Burke. Dentro tenemos diferentes aspectos importantes de la sociedad renacentista italiana, como los sistemas políticos de los diferentes estados italianos, para los reinados – *La Fundación del Consejo de Italia Corte, grupos de poder y periferia (1536-1559)* de Manuel Rivero o *Los Estados Pontificios* de Jesús Laboa –, para los ducados – *Los Condotieros* de Pedro García Martín – y las repúblicas – *Análisis de la diplomacia veneciano en el Renacimiento "Configuración del Sistema Diplomático y su influencia en la Diplomacia Contemporánea"* de Miguel Fernández o *Poder y Cultura en la Florencia del siglo XIV: de poderes locales a los movimientos populares* de Patricio Zamora –. Para tratar las grandes familias italianas han sido utilizados también diferentes recursos web. Y por último los diferentes artículos para tratar el tema de la diplomática *La evolución de la Diplomacia y la Guerra en el Renacimiento* de Juan Francisco Rascón, *Apariencia, disimulo y observación: El arte de la diplomacia en el Reinado de Felipe II (1556-1598)* de Borja Olivan y el libro de *Diplomacia y Relaciones Exteriores en La Edad Moderna* de Manuel Rivero.

El segundo apartado centrado en la familia Medici de Florencia, por un lado los diferentes miembros de la dinastía he utilizado diferentes libros como el de *Los Medici. Historia de una Dinastía Europea* de Cesar Cesati, *Los Medici. Nuestra Historia* de Lorenzo de Medici, *La Florencia de los Medici* de Luis Racionero y *Los Medici. La Edad de Oro del Coleccionismo* de Massimo Winspeare. Y de manera individual Lorenzo de Medici “*El Magnífico*” fue utilizado diferentes obras como *Lorenzo El Magnífico* de Marcel Brion, *Historia de Florencia (1378-1509)* de Francesco Guicciardini y *Lorenzo el Magnifico* de Jack Lang.

En general, puedo concluir en que la mayoría de las obras que he manejado sobre los Medici son obras bibliográficas, los cuales dedican capítulos y partes de los mismos a tratar a esta dinastía. Este hecho, junto al movimiento renacentista serán los eventos más tratados de esta familia.



## 2. La Italia del Renacimiento

### 2.1. El fenómeno del Renacimiento.

El Renacimiento se entiende como un movimiento político socio-cultural, cuyo origen está en Italia durante el siglo XIV, este tendrá una expansión por todo el continente europeo durante los siglos XV y XVI, abriéndose así diferentes tendencias del mismo movimiento, tal como demuestran la adaptación de cada idioma de la palabra Renacimiento.<sup>1</sup>

El renacimiento es considerado en la historia como el límite temporal entre la Edad Media y la Edad Moderna. Este trajo cambios en el pensamiento mediante el humanismo o la reforma protestante y en el ámbito cultural del arte, conllevó la vuelta de los patrones del arte clásico grecolatino.

Este fenómeno rompió los esquemas del hombre del medievo, sobre todo chocó con los esquemas de la Iglesia, cuyo dominio empezó a decaer a favor de los poderes civiles, aupados por su poder comercial que se extendió a lo largo del Mar Mediterráneo en el fenómeno conocido como – secularización de la sociedad –. Este cambio de mentalidad jugó en beneficio de la idea del hombre como centro del mundo – antropocentrismo –.<sup>2</sup>

El hombre del renacimiento dio un nuevo valor a todos los conocimientos de la antigüedad, rescatando muchos escritos en latín y griego. Fueron fundamentales para la formación de un nuevo hombre polifacético e individualista. Estos nuevos valores guiaron al hombre renacentista mediante el uso de la ciencia y la razón, aunque el hombre del Renacimiento seguirá demostrando una ferviente religiosidad.<sup>3</sup>

Este cambio de la concepción del hombre durante el Renacimiento vino acompañado de un cambio político, una nueva forma política – el Estado Moderno –, cuyo dominio recayó en manos de los civiles en detrimento de la iglesia. Este nuevo estado vino unido a una prosperidad económica, dada la buena salud que gozaba el comercio mediterráneo.

La prosperidad económica de los nuevos poderes civiles hizo surgir un movimiento propagandístico por medio del arte en los diferentes espacios de la ciudad. Estos hombres renacentistas se convirtieron en mecenas de los principales artistas de la época.<sup>4</sup>

Las características principales de este arte propagandístico tienen relación con la vuelta al ideario clásico como modelo y fuente de inspiración para los artistas. Tomando como referencia la naturaleza, el uso del espacio y su representación diferente al medieval mediante la utilización de la perspectiva – profundidad espacial – unido a un minucioso estudio del cuerpo humano estableciéndose un canon de belleza ideal a través de la representación de la anatomía y del movimiento.<sup>5</sup>

Estas nuevas técnicas fueron aplicadas en innumerables obras artísticas, trabajos que han perdurado hasta la actualidad, siguieron predominando los encargos para la Iglesia –

---

<sup>1</sup> Bennassar, B., (1991). *La Europa del Renacimiento*. Madrid: Anaya pág. 4

<sup>2</sup> *Ibidem* pp 17-21

<sup>3</sup> Burckhardt, J., (1992). *La Cultura del Renacimiento en Italia*. Madrid: Akal pp 145-146

<sup>4</sup> Burke, P., (1995). *El Renacimiento Italiano "Cultura y Sociedad en Italia"*. Madrid: Alianza pp 202-209

<sup>5</sup> *Ibidem* pp. 156-164

mantenían su función dialéctica – pero aumentó la creación de los retratos con diferentes ambientes – de perfil, ecuestre –, representaciones de la mitología pagana y nuevos estilos en la arquitectura civil.

En el Renacimiento, los artistas tuvieron un cambio en su consideración social, dejaron atrás esa concepción medieval de cortesanos sujetos a gremios, poco a poco conseguirán una mayor autonomía.

Posteriormente, los artistas de mayor valía tuvieron sus propios talleres realizando obras encargadas por sus mecenas – pertenecientes a la burguesía, aristocracia o clases eclesiásticas – siendo las academias un centro de reunión y formación de nuevos artistas bajo la supervisión de los artistas consagrados conocidos.<sup>6</sup>

Los artistas más famosos de este Renacimiento con múltiples obras conocidas.

- Miguel Ángel (1475-1564), el David
- Rafael Sanzio (1483-1520)
- Sandro Boticelli (1445-1510), el Nacimiento de Venus
- Donatello (1386-1466)
- Lorenzo Ghiberti (1378-1455)
- Leonardo da Vinci (1452-1519)
- Filippo Brunelleschi (1377-1466), la cúpula del Duomo de Florencia
- León Alberti (1404-1472).

---

<sup>6</sup>Burke, P., (1995). *El Renacimiento Italiano* op.cit p.95

## 2.2. Los sistemas políticos de la Italia Renacentista.

El mapa de la Península Itálica durante el Renacimiento – siglos XIV-XVI – contuvo un amplio crisol de organizaciones políticas divididas en – ciudades estados – con diferentes características.



7

<sup>7</sup> Mapa de la Italia renacentista. *Wikipedia* Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Renacimiento\\_italiano#/media/Archivo:Italia\\_1494-es.svg](https://es.wikipedia.org/wiki/Renacimiento_italiano#/media/Archivo:Italia_1494-es.svg) (03.11.2020)

### 2.2.1 Reinado

Uno de los sistemas que más territorio agrupó en su poder, fue el reino de Nápoles dominio de los Reyes de la Corona de Aragón desde 1443 – durante el reinado de Alfonso V el Magnánimo – hasta 1713 regida por la Monarquía Hispánica, que pasó a ser de dominio austriaco.

Este reinado aglutinó las tierras del sur de la península itálica haciendo frontera con los Estados Papales de Roma y el Reino de Sicilia – Reino incluido de una manera temporal dentro de la Corona de Aragón-.

El Reino de Nápoles fue un punto de conflicto para la Corona de Aragón – Monarquía Hispánica más tarde- con diferentes potencias europeas como será el caso de la monarquía francesa por el control del territorio, estos conservaban derechos dinásticos sobre el territorio – Los Anjou tras el dominio del Milanesado –. También estuvo involucrado el Papado, con el apoyo de diferentes facciones, sobre todo en lucha contra los otomanos, quienes intentaron entrar en territorio europeo.

El poder lo tenía el rey de la Corona de Aragón y luego líder de la Monarquía Hispánica pero la gobernanza cotidiana del territorio recaía en el Consejo de Nápoles en la corte – coincidió con la conquista del territorio – (1505)<sup>8</sup>, el cual varió tanto su número de representantes como sus funciones a lo largo de los distintos reinados y funcionaba según los criterios de los diferentes monarcas.

En los miembros de este consejo, en su mayoría conformado por la nobleza napolitana, aunque hubo integrantes de la nobleza aragonesa y castellana, ocupando puestos principales – desde secretarios a cancilleres a título honorífico –; recaía el control de la justicia, el control de la administración además de la toma de decisiones legislativas.<sup>9</sup>

Los Estados Papales, sistema político relevante de la época, cuyo epicentro se ubicaba en Roma, fue y sigue siendo centro de la religión cristiana en el mundo y predominó en el centro de la península itálica.

El líder de este sistema político era el Sumo Pontífice, quien ejercía el poder apoyado por diferentes organismos auxiliares como la Curia Romana, ayudaron a gobernar legislativamente la iglesia; una de las más antiguas será la Cancillería Apostólica, gestionaron toda la documentación pontificia unida a la Cámara Apostólica, gestionaba la administración económica – estos organismos se agruparon durante el siglo XVIII, en la secretaría del Estado –.<sup>10</sup>

---

<sup>8</sup> Rivero Rodríguez, M., (1992). *La Fundación del Consejo de Italia Corte, grupos de poder y periferia (1536-1559)*. Instituciones y élites de poder en la monarquía hispana durante el siglo XVI, Universidad Autónoma de Madrid. Madrid p203.

<sup>9</sup> Rivero Rodríguez, M., (1989). *El consejo de Aragón y la fundación del consejo de Italia* Pedralbes Revista d'història moderna Universidad de Barcelona Barcelona pp 88-87

<sup>10</sup> Laboa, J., (1985). *Los Estados Pontificios (2)*. Madrid: Historia 16. P. 18-19

El sistema sufrió cambios con el Concilio de Trento, se crearon las primeras congregaciones administrativas por parte de Papa Pablo III en 1542 y se consideró el comienzo de un proceso de reformas sistemáticas en congregaciones – según las necesidades – que finalizó con Sixto V en 1588.<sup>11</sup>

### 2.2.2 Ducados

Con los dos sistemas políticos expuestos predominando el sur y el centro de la península itálica, convivían en el norte un espacio fragmentado por sistemas de ciudades-estados, con diferentes áreas de influencia sobre pequeñas ciudades cercanas a dichas urbes políticas.

Una fórmula política utilizada fue el Ducado, prueba de ello, fueron los diferentes ejemplos peninsulares como Milán, Saboya o desde 1532 Florencia. Este sistema político se caracterizó por el control de estas ciudades por parte de grandes familias, siendo un ejemplo los Medici en Florencia, los Visconti o los Sforza en Milán.

Todas estas grandes familias se caracterizaron por consolidar un linaje en el poder, cuya intención era dejar su marca en la ciudad o un legado para su memoria, gracias a ese dominio local obtuvieron la influencia por Europa; en la mayoría de los casos se debía a la prosperidad comercial.

Junto a la figura del Duque, como máximo mandatorio del sistema, se encontraba el Condotiero<sup>12</sup> – en algunas ocasiones coincidía esos poderes en la misma persona, como por ejemplo los Sforza –, considerado un alto cargo en la jerarquía ducal por sus altas funciones militares para la defensa de las ciudades.

El momento más álgido de esta figura de Condotiero se ubicó en el Renacimiento, unido al auge de las ciudades estados – en su mayoría en el norte peninsular –, recurrían a ellos en un momento de debilidad sin recursos para defenderse ante un ataque exterior; se caracterizaban por una personalidad fuerte para manejar a sus hombres contra cualquier enemigo. Hicieron de la guerra una profesión remunerada por las ciudades demandantes de los servicios con fondos públicos.<sup>13</sup>

Destacaron los Visconti en Milán, quienes querían hacer una ciudad hegemónica con mayor presencia en la Península Itálica; otras ciudades recurrieron a condotieros extranjeros ante los momentos de debilidad, evitando así los gastos ocasionados por un ejército permanente.

Esta situación militar hizo necesaria la creación de una red de alianzas entre diferentes ciudades con ambiciones similares y en muchas ocasiones frenadas por las desmedidas ambiciones personales contra la ciudad pagadora, siendo uno de los muchos casos el de Bartolome Colleoni que intentó atacar Florencia tras frustrarse la Conspiración Pitti en contra de los Medici.

---

<sup>11</sup> Laboa, J., (1985). *Los Estados* op.cit p. 18

<sup>12</sup> Condotiero “comandante” jefe de los ejércitos mercenarios al servicio de las ciudades-estados.

<sup>13</sup> García Martín, P., (1985). *Los Condotieros*. Madrid: Historia 16. pp. 24-25

La fórmula de reclutamiento de las fuerzas de los condotieros pasa por un contrato, donde se fijaban la cantidad de soldados suficientes, el salario del mismo, la jerarquía y la infraestructura necesaria.

### 2.2.3 Repúblicas

Otra fórmula utilizada en la Italia renacentista fue la República, tuvo grandes ejemplos como la República de Florencia bajo la influencia medicea, la República de Génova, la República de Pisa o la República de Venecia con la figura del *Dux* – la figura más longeva hasta la Reunificación italiana de 1880 –.

La República de Florencia – entre los siglos XII y XVI – destacó por la implicación en su gobierno de las familias nobles, banqueros, comerciantes y gremios; como representación de la ciudad. Para ello hubo una serie de instituciones organizadas y dedicadas a evitar conatos de tiranía de estos integrantes, mediante la rotación de los cargos cada seis meses.

La principal institución de la República de Florencia fue la *Signoria* que acogió las funciones ejecutivas de la ciudad, las cuales debían ser refrendadas en votación; la institución estuvo vigente hasta 1530 – Tras la declaración de Florencia dentro del Ducado de la Toscana bajo el mando Medici –.<sup>14</sup>

Esta cámara estuvo compuesta por nueve priori o miembros del consejo, siendo designados dos integrantes por cada barrio de la ciudad y el noveno propuesto de manera alternativa por los barrios, además de ser el encargado de la Justicia *Gonfaloniero o Confaloniero* y presidente de este organismo político.

Las atribuciones de estos miembros fueron las proposiciones legislativas, sometidas a posteriori a votación en otras dos asambleas: el Consejo del Pueblo y el Consejo Municipal.<sup>15</sup> Para que fueran aceptadas y sometidas a votación, era necesario el voto favorable de los dos tercios de la asamblea. Dichas asambleas controlaban las acciones militares o los recursos económicos de la ciudad.

La Señoría estaba asesorada por dos consejos, el Consejo de los dieciséis – *Gonfaloniero* –, siendo designados cuatro miembros por barrio y habitualmente componentes de las milicias urbanas; y el Colegio de los Doce Sabios, compuesto por tres miembros por barrio.

El aparato administrativo de la ciudad se dividió en diferentes consejos como el *Sei de Mercanzia* considerado el Consejo de Comercio, los *Consoli delle Arti* siendo la representación política de los gremios, el *Capitano del Popolo* como defensor de los intereses del pueblo ante los abusos de las grandes familias o los *Otto di guardia* como los encargados de la seguridad de la ciudad.<sup>16</sup>

“(…) el estado florentino está sustentado en una de las más refinadas organizaciones, sin duda demasiado compleja para los no iniciados, que son la mayoría. Una organización que puede ocasionar conflictos entre unas magistraturas con prerrogativas a veces poco definidas,

---

<sup>14</sup> Zamora Navia, P., (2008). Poder y Cultura en la Florencia del siglo XIV: de poderes locales a los movimientos populares. *Revista De Humanidades/ Volumen 17-18* p 113.

<sup>15</sup> *Ibidem* p. 114.

<sup>16</sup> *Ibidem* p. 114

pero que, según la opinión de los florentinos, en cambio protege las libertades republicanas fundamentales gracias a la periódica rotación de los cargos y un sistema electoral muy refinado”<sup>17</sup>

La República de Venecia – “La Serenísima” – fue construida y perfeccionada con el paso del tiempo bajo un equilibrio de poderes de las diferentes instituciones y por la diplomacia de la ciudad.

La máxima figura política de la República era el *Dux* o Magistrado Superior de la República, era nombrado de manera vitalicia siempre vigilado por las otras instituciones para evitar los abusos y corrupciones. Para evitar conflictos entre los nobles venecianos por la ocupación del cargo existía un selecto sistema electoral, que se componía de sorteos para la elección de los miembros del consejo que se encargaban de la elección del *Dux*.<sup>18</sup>

Una de las instituciones de control fue el Gran Consejo, este reunía a un miembro de cada familia nobiliaria o de relevancia histórica para la ciudad. El único requisito era que fueran mayores de treinta años – creando por momentos consejos con gran número de participantes – y su función era velar por los intereses de la ciudad, siendo el máximo órgano de gobierno encargado de la elaboración de leyes.

Otro de los órganos de gobierno veneciano era el *Consiglio dei Pregadi* o Senado Veneciano, cuyas funciones legislativas y deliberativas, consistían en gestionar la política exterior, militar y recaudación de impuestos. Este consejo estaba compuesto por sesenta personas elegidas por el Gran Consejo y tuvo una evolución unida a la expansión veneciana<sup>19</sup>.

El *Consiglio dei Quarantia* o Consejo de Justicia, era el órgano de justicia en la ciudad en todo momento, compuesto por cuarenta jueces que ejercían el cargo durante un año y con la posibilidad de reelección.

Al igual que en Florencia en Venecia el órgano de gobierno, recaía en la Signoria con el *Dux* como líder, este estaba asesorado por tres miembros judiciales y un consejo menor de seis miembros.

Por último, Venecia contaba con el *Consiglio dei Dieci* o Consejo de los diez, elegidos por el Gran Consejo cada año, además eran los encargados de garantizar la seguridad de la ciudad, las funciones diplomáticas y el servicio secreto; en este consejo no estaba permitido que dos miembros fueran de la misma familia, ni ser reelegido cada año.<sup>20</sup>

Tres de estos miembros, los *Capi* o miembros del Consejo de los Diez, eran elegidos cada año y rotaban cada mes en las labores de espionaje y procesamiento de sospechosos contra la República; estos miembros tuvieron una evolución independiente y tenían facultad de juzgar los casos de traición a la República.

---

<sup>17</sup> Zamora Navia, P., (2008). Poder y Cultura en la Florencia del siglo XIV: de poderes locales a los movimientos populares. *Revista De Humanidades/ Volumen 17-18*. p.113.

<sup>18</sup> Fernández Ordoñez-Agra, M., (2018). *Análisis de la diplomacia veneciano en el Renacimiento "Configuración del Sistema Diplomático y su influencia en la Diplomacia Contemporánea"*. Universidad de Comillas, Madrid.p.17

<sup>19</sup> *Ibíd*em p. 17

<sup>20</sup> *Ibíd*em p. 18

## 2.3 Las grandes familias italianas del Renacimiento.

Muchas de estas ciudades estados en la Italia Renacentista, fueron gobernadas por grandes familias, que consiguieron integrarse en los sistemas políticos anteriormente descritos y que acabaron creando verdaderas dinastías de poder en las ciudades.

### 2.3.1. Los Visconti

Milán, cuyo dominio estuvo bajo la familia Visconti y la familia Sforza. Ambas familias tuvieron contactos y alianzas con otras ciudades como la Florencia de los Medici.

La familia Visconti gobernó como señores de la ciudad de Milán entre 1277 y 1447. Previo a su dominio, se produjo la derrota de la familia Della Torre por parte de Otón Visconti (1277-1287) con la ayuda del Papado y miembros de la nobleza exiliada. Tras expulsar a los Della Torre, siendo nombrado Señor de Milán, por el consejo de Ochocientos tuvo que hacer frente a los posibles intentos de los Della Torre por recuperar su dominio perdido.<sup>21</sup>

El sucesor de Otón fue Mateo Visconti “el Grande” (1287-1322) durante su mandato gozó del título de Capitán del Pueblo, con la capacidad de *potestas* desde 1297. Durante su mandato dominó bajo el nombre de Milán diferentes ciudades de la Lombardía como Bérgamo, Pavía o Piacenza.

No estará ajeno a las presiones de otras ciudades y de las familias de Della Torre o Monferrato – estas acabaron en el exilio pero conseguirán volver a la ciudad –. Mateo tuvo abierto un conflicto con el Papado y sus aliados – los enemigos de la familia y el Rey de Nápoles Roberto de Anjou – llegando al punto de crear una cruzada contra sus enemigos, siendo excomulgado por este hecho.<sup>22</sup>

Esta cruzada fue heredada por su sucesor Galeazzo (1277-1328) quien ayudó en su enfrentamiento al señor de Lucca contra Florencia, además fue encarcelado por el Emperador Luis de Baviera bajo la acusación de simpatizar con el papa una vez resuelto su conflicto.

El siguiente Visconti fue Azzone (1302-1339), quien gozó de un puesto en la curia papal, obtuvo una alianza entre el emperador y el papa, obteniendo una mayor influencia en el norte de la península, fruto de la oscilante política italiana del momento debido a la derrota de los Scala de Verona. Fue recordado por su apoyo al comercio o construcciones como las murallas o la Iglesia de San Gotardo de la ciudad de Milán.

Tras Azzone hubo diferentes miembros de la familia, que consiguieron consolidarse en la ciudad de Milán, tuvieron diversos problemas familiares, debido a la lucha por el poder ocasionó la pérdida de territorio de influencia fruto de estas luchas.

La dinastía se estabilizó con el mandato de Gian Galeazzo (1347-1402), consiguió reunificar todos los dominios de los Visconti e intentará también aumentarlos en el noreste de Italia. Además establecieron nuevos enlaces matrimoniales de sus hijos con la monarquía

---

<sup>21</sup> Gómez Álvarez, B. (2020) Familia Visconti (1277-1500) *Enciclonet*. Recuperado de: <http://www.enciclonet.com/articulo/visconti-familia/> (24.08.2020)

<sup>22</sup> Ibid.



francesa – más tarde fue un foco de conflictos por los derechos hereditarios de los Valois –; consiguió firmar la paz con Florencia y obtuvo del emperador Wenceslao el título de Duque de Milán.

Gian Galeazzo será recordado por establecer un sistema administrativo en el ducado y por ser mecenas de obras de arte, destacando la catedral gótica de la ciudad.

Giovanni María (1388-1421) y Filippo María (1392-1447) fueron los sucesores de Gian Galeazzo en el ducado. El primero se hizo cargo del ducado de Milán y destacó por la devolución de Bolonia y Perugia al Papado o por la pérdida del Venéto, hechos que tuvieron como consecuencia una conjura de los nobles milaneses que lo asesinaron en 1412. El segundo fue nombrado Duque de Pavía y más tarde le sucedió su hermano para reconstruir el ducado de Milán aunque será el último Visconti como Duque de Milán.<sup>23</sup>

### 2.3.2 Los Sforza

Entre el gobierno de los Visconti y la llegada al poder de los Sforza, se produjo un periodo de transición denominado como la República Ambrosiana que duró tres años, entre 1447 y 1450. Tras este periodo de transición, la familia subió al poder del ducado de Milán por un tiempo breve, entre 1450 y 1530.

El primer Sforza tras el intento republicano fallido, fue Francisco I Sforza (1401-1466), tuvo un largo historial bélico.<sup>24</sup>

Tras esta dilatada carrera militar, consiguió llegar al ducado de Milán, durante su estancia en el poder consiguió modernizarlo, mediante un eficiente sistema de impuestos con amplios beneficios para la ciudad. Además, las buenas relaciones con Cosme de Medici permitieron establecer la firma de la – Paz de Lodi (1454) – entre Milán y Venecia. Ampliando los dominios de Milán arrebatando Génova de las manos de los Anjou y Sabona.

Su legado fue recogido por Galeazzo María Sforza (1444-1476), en su breve periodo de gobierno se dedicó a la mejora de la ciudad en el comercio y la agricultura, aunque su política exterior fue deficiente aislando a la ciudad del resto y acabó siendo asesinado.<sup>25</sup>

Su sucesor fue Gian Galeazzo (1469-1494), que llegó al poder a una edad temprana por lo que necesitó una regencia de Bona de Sabona. De su gobierno se conoce poco, fue sustituido por Ludovico Sforza “El Moro” (1452-1508), cuyo gobierno destacó por la buena política exterior con buenas relaciones con la Florencia de Lorenzo de Medici y el Papado, aunque tuvo conflictos con Francia por sus derechos dinásticos sobre Milán. Como muchos de estos gobernantes fueron mecenas de arte de ilustres artistas como Leonardo Da Vinci y Bramante.

---

<sup>23</sup> Gómez Álvarez, B. (2020) Familia Visconti (1277-1500) *Enciclonet*. Recuperado de <http://www.enciclonet.com/articulo/visconti-familia/> (24.08.2020)

<sup>24</sup> Sirviendo como ejemplo un ataque al Reino de Nápoles en 1441 -propiedad de la Corona de Aragón- bajo la alianza con los Anjou, quienes creían poseer derechos dinásticos o el ataque a los estados pontificios (1433-1435), alterno a su vez servicios para las ciudades de Florencia y Venecia

<sup>25</sup> Horrillo Ledesma, V. (2020) Familia Sforza *Enciclonet*. Recuperado: <http://www.enciclonet.com/articulo/sforza-familia/> (24.08.2020)

Los últimos Sforza en el ducado de Milán, fueron impuestos por Francia como fue el caso de Maximiliano (1493-1530) y Francisco II (1495-1535) por el Emperador Carlos V; de los cuales no destacó ningún hecho especial más allá de ser los últimos duques propios de Milán con un proyecto de reorganización del estado.<sup>26</sup>

### 2.3.3. Los Borgia

El territorio romano estuvo dominado por grandes familias como los Borgia, quienes ocuparon el Papado, una noble familia cuyo origen estuvo en Xàtiva (Valencia).

El primero fue Alfonso Borgia “Calixto III” (1378-1458), el cual predicó un bulo a favor de la cruzada contra los turcos, los cuales años antes habían conquistado Constantinopla. Durante su papado se dedicó a revisar procesos inquisitoriales como el de Juana de Arco, otorgó títulos póstumos religiosos de mártir como por ejemplo San Vicente, y además acercó a los altos cargos de la Curia Papal a las familias hispánicas oponiéndose la oligarquía romana.<sup>27</sup>

El siguiente Papa será Rodrigo Borgia, nombrado como “Alejandro VI” (1431-1503), que destacó por su rápido ascenso en la carrera eclesiástica, fruto de los contactos de su familia, ocupando cargos eclesiásticos en la Península Ibérica, se formó en la Universidad de Bolonia. Su nombramiento como Papa tuvo sus detractores por su pasado y sobre él cayó una leyenda negra<sup>28</sup> por la desviación de recursos papales unida a conflictos religiosos como el caso de Jerónimo Savonarola.

Fue clave en las alianzas con los diferentes estados italianos para la defensa de los Estados Papales frente a la amenaza francesa, aunque más tarde esas alianzas se invirtieron por César Borgia como jefe militar cuyo objetivo era invadir la Romaña. Como muchos líderes políticos del momento fue mecenas de Miguel Ángel.

Dos miembros de esta familia se encargaron de los ejércitos papales, Juan Borgia (1474-1494) duque de diferentes territorios por herencia. César Borgia (1475-1507) empezó una carrera eclesiástica de la que se alejó para asumir los cargos políticos con el objetivo de mantenerse en el poder, eliminando detractores y ejecutando diferentes campañas militares sobre la Italia Central. Cesar Borgia fue un elemento fundamental en la temática del libro “*El Príncipe*” de Nicolás de Maquiavelo debido a su carisma desmedido unido a la ambición de poder.

Por último, destacó Lucrecia Borgia (1480-1519), una mujer con alta influencia en las cortes italianas, se desconfiaba de ella por su dudosa reputación debido a acusaciones de asesinatos mediante envenenamiento de altos cargos enemigos o de agitar la situación degenerando en conflictos internos.

---

<sup>26</sup> Ídem

<sup>27</sup> Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Familia Borgia. *Biografías y Vidas*. La Barcelona (España). Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/borgia.htm> (24.08.2020)

<sup>28</sup> Leyenda justificada puesto que se aleja del modelo de vida de un Papa, tuvo un modelo de vida lleno de excesos y una corrupción basada en intereses – en la historiografía se hizo eco del hecho y se le denominó como Príncipe del Renacimiento –.

#### 2.3.4 Familias Menores

Habrán familias de una menor relevancia, como la familia Colonna, quienes ocuparon numerosos cargos dentro de la carrera eclesiástica, entre cuyos miembros destacó Ottone Colonna (1417-1431) conocido como Martín V; estuvieron presentes en el ámbito militar como el caso de Fabrizio Colonna, quien fue capitán de las tropas pontificias.

Apellido destacado en el mundo italiano del Renacimiento fue el de los Orsini, dentro de la carrera eclesiástica en defensa del papado y presentes en la política civil donde intervinieron en contra de la dominación aragonesa y la dominación francesa. Negociaron importantes enlaces matrimoniales con familias destacadas, como el matrimonio de Clarisa con Lorenzo de Medici.

Otra ciudad italiana dirigida por grandes familias fue Florencia, conocida por el dominio de los Medici sobre la ciudad, fue compartida con pequeñas familias nobiliarias o comerciantes que controlaron la economía, siendo fuente de financiación de muchos artistas y mercaderes de toda Europa.

Destacaron los Albizzi, importantes dentro del comercio de la lana, cuyo éxito comercial los llevó a ocupar diferentes cargos políticos y jurídicos en los gobiernos populares otorgados por los gremios. Los Albizzi tendrán conatos de tiranía como Piero degli Albizzi, que sufrió un exilio hasta la llegada de Tomaso Albizzi, que retomó el puesto de Gonfaloniero. Esta familia mantuvo conflictos con otros linajes enemigos, como demostró el caso de los Alberti<sup>29</sup> y su exilio de la ciudad. Aunque la disputa más sonada será la de Rinaldo Albizzi contra Cosme de Medici – acabó en una pena temporal de exilio – que les costó la pérdida del poder en la Señoría en detrimento de los Medici, declarando exilio forzado ante las acusaciones de tiranía y traición a la República.<sup>30</sup>

Los Pazzi fueron otro linaje importante, los cuales también estaban presentes en el sistema político de la República gracias a su banco. Asimismo chocaron también con los intereses de los Medici, destacando la conspiración de abril de 1478 dirigida por Jacopo Pazzi con otros nobles descontentos con la gestión Medici, en la que consiguieron asesinar a Juliano Medici y herir a Lorenzo de Medici.

En menor medida destacarán los Vespucci que fueron influyentes por su participación en los viajes comerciales con América o los Pitti importantes por su banca.

En el caso de Nápoles, tenemos a la familia francesa de los Anjou, cuyo dominio se extendió por el territorio napolitano entre los siglos XIII y XV, quedó marcado por las peleas internas unidas a las amenazas exteriores de la Corona de Aragón y el papado; destacara el reinado de Carlos II “El Cojo” (1254-1309).

Por otro lado la casa Aragón gobernó el territorio de Sicilia, Nápoles y Génova, los llevó a estar presentes en la Liga formada por el Papa contra Francia y en las Guerras de Italia; destacó

---

<sup>29</sup> Conflicto político entre ambas familias integrantes en la Señoría, cuya resolución penal de exilio de los Alberti.

<sup>30</sup> Moraleda Tejero, J.M. (2020) Familia Albizzi (S. XIII - XV) *Enciclonet*. Recuperado de <http://www.enciclonet.com/articulo/albizzi-familia/> (24.08.2020)

Fernando “El Católico” (1452-1516) o Alfonso I “El Magnánimo” (1396-1458), favorecieron el comercio con comerciantes aragoneses y catalanes en la zona.

El caso de Venecia, fue similar a las anteriores ciudades aparecieron diferentes familias que controlaron la República, siendo comerciantes en su mayoría. Sin embargo hubo dirigentes aislados que no tuvieron una sucesión familiar posterior en forma de linajes gobernantes.

El caso de la familia Contarini que dominó la ciudad, presente en conflictos militares, engrandecieron monumentalmente la ciudad. A si mismo la familia Barbarigo con Agustín Barbarigo al frente, defendió los intereses de la ciudad en Chipre y contra los turcos en Grecia.

En la Península Itálica muchas ciudades pequeñas fueron gobernadas por grandes estirpes familiares, siempre dependientes de las grandes y medianas urbes.

Uno de los ejemplos de estas ciudades de menor calibre con un dominio familiar fue Ferrara y los Este, en los Ducados de Ferrara y Módena, centros importantes de comercio. Esta familia estuvo presente dentro del juego de alianzas entre las grandes ciudades frente a las amenazas exteriores, en algunas ocasiones en conflictos contra el papado apoyando los intereses franceses y la entrada de la corriente luterana en la ciudad, con la que perdió territorios hasta el punto de la excomuni3n. El miembro más ilustre de esta familia será Nicolas III de Este (1384-1441), claro ejemplo del apoyo al papa contra el Ducado de Milán.

Otros ejemplos fueron los Gonzaga de Mantua, los Malatesta que dominaron Rimini siendo firmes opositores de Nápoles junto al papa durante el mandato de Alfonso V “El Magnánimo”, los Montefeltro que dominaron las ciudades de Rimini y Urbino o los Della Rovere que fueron ocupantes del Papado y Duques de Urbino.

## 2.4. La Diplomacia del Renacimiento

El término diplomacia proviene de la etimología griega *diploma*. La diplomacia es concebida como el conjunto de procedimientos o instituciones encargadas de la representación de un estado o ciudad con otros estados, además de entenderse como una rama política que estudia las relaciones internacionales. Aunque el concepto moderno de diplomacia no fue utilizado hasta el siglo XVIII.<sup>31</sup>

Este movimiento diplomático fue ganando importancia a lo largo de la historia, con ejemplos desde la antigüedad, las cuales tenían un carácter itinerante y transitorio, también estará presente en la Edad Media con embajadas temporales según las necesidades del momento.

Aparecerá también la figura de los mediadores de las ciudades y los responsables enviados por el Papa, siendo estos últimos altamente reconocidos y afamados en las cortes europeas.

Con el final de la Edad Media y coincidiendo con la llegada del Renacimiento, habrá un auge de tareas diplomáticas en toda Europa en el que destacó la Península Itálica, por sus características especiales en materias políticas y por la fragmentación del espacio en diferentes entes políticos. El principal motivo del aumento de embajadas se relacionó con el control de los posibles aliados/enemigos dentro del territorio, como pudieron ser los propios estados italianos que se atacaban entre sí, fruto de sus intereses o amenazas exteriores como los turcos o provenientes de las diferentes monarquías europeas.<sup>32</sup>

El auge del Renacimiento unido a la formación de los Estados Modernos hizo que se abrieran nuevas relaciones diplomáticas dentro de un clima de inestabilidad política y de fricción con los estados vecinos; es ahí donde aparecieron los funcionarios diplomáticos que se encargaban de las labores del Embajador Residente.<sup>33</sup> Siendo estos unas personas acreditadas para ello, empezaran siendo temporales, acompañados de unos servicios para su bienestar pero terminarían siendo fijas.

La evolución de estos embajadores en la historia hizo que fueran personas reconocidas y con instrumentos a su disposición para ejercer el poder y su influencia en estos nuevos estados. Aunque estas personas no estaban lo suficiente bien pagadas como para asumir todos los riesgos que conllevaba su tarea; que de tener éxito repercutiría en su carrera, promocionando más rápido y con un alto prestigio.

“Un buen diplomático debe ser capaz de analizar la voluntad y ánimo del príncipe respecto a los demás príncipes y sobre todo respecto al suyo”<sup>34</sup>

---

<sup>31</sup> Rascón Pérez, J., (2017). *La evolución de la Diplomacia y la Guerra en el Renacimiento*. Universidad de Jaén, Jaén p.10

<sup>32</sup> *Ibidem* pp 20-21

<sup>33</sup> Oliván Anies, B., (2012). *Apariencia, disimulo y observación: El arte de la diplomacia en el Reinado de Felipe II (1556-1598)*. Universidad de Zaragoza, Zaragoza p.10

<sup>34</sup> Rascón Pérez, J., (2017). *La evolución op.cit* pp34-35

El poder de estos embajadores es innegable, aunque las comunicaciones que realizaban eran difíciles y lentas, les convertían en una personas importantes para la estrategia política, puesto que tenían un acceso directo a los centros de poder y a espías e informadores.

Los principios que dirigían entonces la diplomacia, tuvieron que ver con el status diplomático, lo que implicaba el gozo de privilegios y prerrogativas otorgadas por el Derecho de Gentes, este mismo derecho establecía una jerarquización que permitía distinguir a los embajadores ordinarios del extraordinarios; además de tener una serie de funcionarios trabajando para ello, unido a una evolución de los eventos ceremoniales con los que ganarían prestigio.

Durante el siglo XVI se comenzaron a realizar escritos, comentarios, tratados sobre el derecho de embajada o la doctrina de embajada – el desarrollo de la actividad diplomática –. Y a lo largo del siglo XVIII se empezó a generalizar la actividad de los agentes diplomáticos por toda Europa.

Dejando atrás la evolución de la diplomacia durante el Renacimiento y la Edad Moderna; se debe hablar de las figuras que movían esta diplomacia en el entorno de la Corte, que era el punto central de la sociedad y donde coincidían las relaciones sociales, debido al ideal cortesano. Para ello, los embajadores debían tener una gran habilidad y conocimiento de la información para prevenir o mantener las alianzas, se puede decir que el arte y el oficio estaban a merced del soberano.

Al principio estos embajadores se consideraban unos simples enviados, que tenían una misión y debían llevarla a cabo, la documentación de estas embajadas en las que informaban de la presencia de un familiar del soberano a la cabeza para negociar cualquier tratado; ya en Italia desde el siglo XV aparecen agentes permanentes en las cortes exteriores con el objetivo de conocer a esas cortes.

La diplomacia en estos momentos fue un servicio inestable, porque los embajadores residentes eran ejemplos aislados, de hecho había soberanos que eran ellos mismos quienes ejercían esas funciones. Los embajadores enviados no eran profesionales, que eran elegidos por su prestigio para defender en la negociación en beneficio de su soberano. La profesionalización de estos embajadores tardará en llegar hasta el siglo XVI cuando aparecieron monográficos con las funciones.

La estancia de esos agentes diplomáticos en muchas de las ciudades estuvo acompañada de diferentes actos públicos – considerados en algunos sitios como una fiesta –. Comenzaba desde el lugar de origen mediante un marcha publica y solemne – un acto que respaldaba el prestigio del enviado – y sobre todo un despliegue de la propaganda pública que servía de anuncio a la corte destinataria; antes de las audiencias tendremos unos actos de recibimiento a la ciudad que solían acabar en un banquete de carácter público – debían tener claro el estricto protocolo para el desarrollo del mismo –. Y al finalizar la misión había que dejar por escrito los avances conseguidos.<sup>35</sup>

---

<sup>35</sup> Rascón Pérez, J., (2017). *La evolución* op.cit pp26-27

La figura del embajador residente<sup>36</sup> – que habitaba de manera permanente en una corte extranjera y que sustituyó al embajador medieval –, tenía una función más sutil como era recabar la información para su soberano, de ahí que aumentaran las correspondencias con las cancillerías de las ciudades y en muchas cortes era considerado un espía potencial – debía tener claras las instrucciones – por la posibilidad de la manipulación amenazando la seguridad del Estado que les acogía podían causar desconfianza. Estos embajadores residentes contaban con la ayuda de unos secretarios que gozaban de un menor rango en la jerarquía diplomática. Entre sus funciones estaba el auxilio y el apoyo a dichos embajadores, además de tener que sustituir al embajador según estuviera ausente o incapacitado.

No había que menospreciar a los funcionarios menores, destacando las figuras del heraldo<sup>37</sup> – que solían tener una ocupación militar, puesto que acompañaban a los ejércitos y solían ser los designados para las negociaciones con los contrarios o en su evolución también estuvieron involucrados en el anuncio de los avances de las embajadas –. El auxiliar del embajador – secretario que debía mantener informados a los responsables de sus cortes – o los informadores – proporcionaban información del enemigo en la guerra o informaban de la situación social –<sup>38</sup>. Destacarán las embajadas de Venecia con un estructura concreta y muy eficiente.

Para terminar, destacar la información entre otros temas sobre la diplomacia y las embajadas en diferentes escritos por parte de Nicolás de Maquiavelo (1469-1527), quién fue miembro de las embajadas y de las cancillerías en diferentes puntos de la península itálica y también en Europa en nombre de la República de Florencia.

Un ejemplo de las obras de este autor que habla de la diplomacia fue “*El príncipe*”, donde destaca todos los aspectos desplegados en las acciones diplomáticas de los Medici y las acciones de César Borgia, siendo estas lecciones fundamentales para la concepción de los futuros gobernantes como Napoleón, donde cambió la concepción del príncipe, teniendo el principal valor de la guerra para sostener el poder.<sup>39</sup>

Este autor hablaba de un intercambio más regular de esos emisarios o representantes públicos entre ciudades, aunque con el paso del tiempo hubo un proceso por el cual aparece una embajada permanente con la que se pudieran tratar asuntos específicos – en la cercanía de la corte o sus instituciones del poder de la ciudad – este hecho conllevó el desarrollo de ligas o alianzas de diferentes estados para mantener la paz – pudiéndose ser mediante alianzas matrimoniales –, aunque también hubo alianzas militares acordes a los intereses de los Estados.

Las principales funciones del embajador descritas por Maquiavelo son un pleno conocimiento del carácter y la personalidad del príncipe, con el objetivo de intuir los posibles movimientos de este soberano dentro de un momento de auge de los gobiernos monárquicos – siendo la principal fuente de decisión del estado –. Para conseguirlo, el embajador debía estar

---

<sup>36</sup> Rascón Pérez, J., (2017). *La evolución* op.cit p.29

<sup>37</sup> *Ibíd*em p. 23

<sup>38</sup> *Ibíd*em pp. 39-40

<sup>39</sup> García Jurado, R., (2016). *Maquiavelo y el arte de la diplomacia*. Estudios Políticos (nº37). Universidad Nacional Autónoma de México Coyoacán p. 22

atento al entorno del soberano, identificando a las personas más importantes de su círculo personal; además de conocer la naturaleza de los pueblos, un factor político relevante.<sup>40</sup>

Por último los embajadores debían comunicar a sus superiores las consecuencias y repercusiones de todos sus actos, recomendando al gobierno el rumbo que se debía tomar una responsabilidad mayúscula.

---

<sup>40</sup> García Jurado, R., (2016). *Maquiavelo y el arte* op.cit pp 21-22

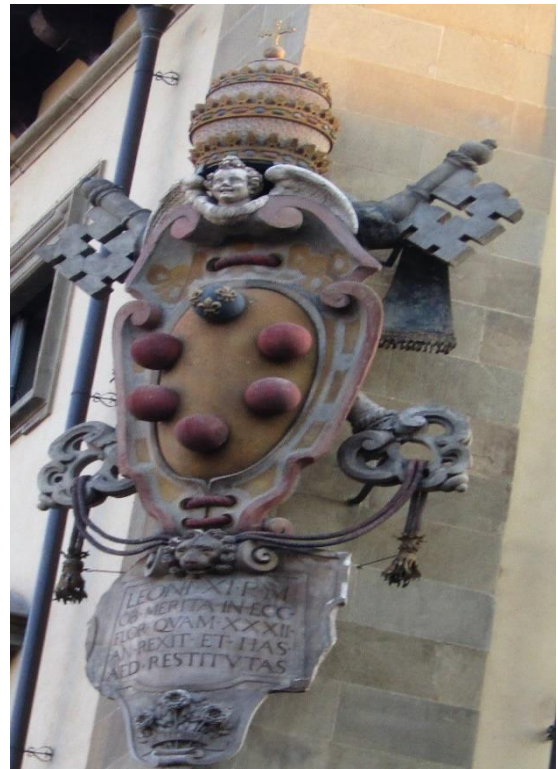


### 3. La expansión política de la Dinastía Medici de Florencia

El origen del apellido y los nombres utilizados por la familia Medici: por un lado se planteó una relación con el gremio de los médicos y farmacéuticos. Otra teoría sería la relación con los Santos protectores – San Cosme y San Damián – puesto que varios miembros de la familia que se llamaron Cosme.

El escudo de la familia Medici tiene una evolución, comenzando con un blasón con el cuerpo bermejo con circunferencias que simulaban las monedas de oro bizantinas, – aunque en él se invertirán los colores siendo el cuerpo amarillo con circunferencias “roeles” bermejas –. Estos roeles variaron su número empezando con once, bajando de nueve a siete acabando con seis, siendo cinco de color rojo y uno de color azul en el que había dibujadas tres flores de Lis<sup>4142</sup>. Sufrió modificaciones en su estructura añadiéndose los símbolos papales o los símbolos ducales

Este escudo fue extendido por Florencia y la Toscana, llegando hasta España por la herencia de Isabel de Farnesio a Carlos III.



Escudos de la familia Medici – la primera de su etapa como banqueros y miembros de la República de Florencia en las Capillas Medici de Florencia y segunda el escudo papal de los Medici en Florencia –.<sup>43</sup>

La historia de la familia Medici se puede dividir en diferentes etapas. En una primera etapa del linaje estuvo dedicado al comercio de la lana y a la banca. Gracias a la prosperidad

<sup>41</sup> Procede de los Borbones, otorgado por Luis XI en 1465.

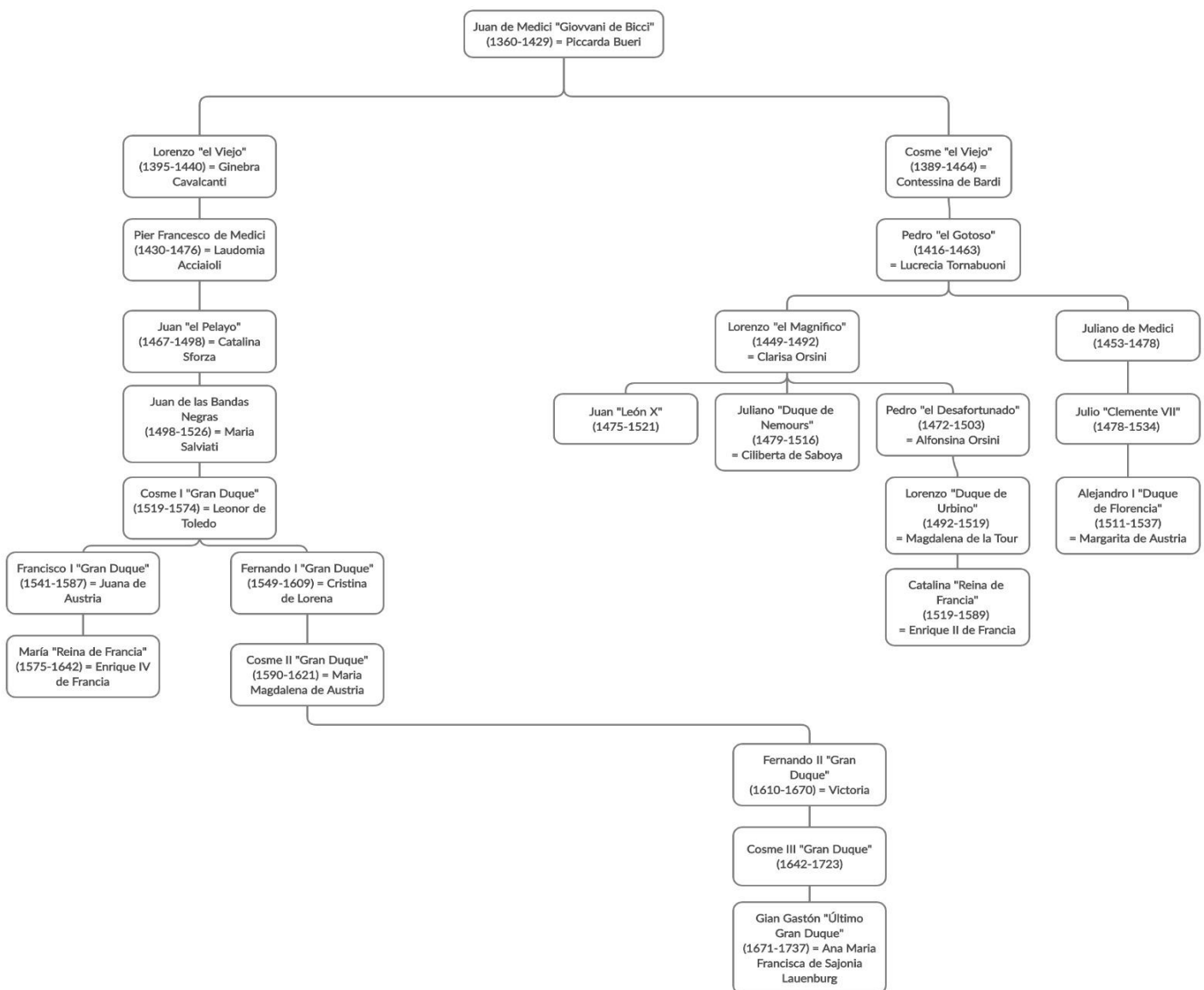
<sup>42</sup> Cesati, F., (2018). *Los Medici. Historia de una Dinastía Europea.*: Mandrágora Florencia p 23

<sup>43</sup> Imágenes de Autoría propia

económica que les otorgó su comercio de lana, evolucionaron dedicándose la banca, algo que les permitió ganar prestigio social y la oportunidad de formar parte del sistema político florentino.

En una segunda etapa de la historia del linaje, los Medici se dedicaron a entrar en las más altas esferas del poder político y religioso. La prosperidad de la banca y sus repercusiones políticas llevaron a los Medici a ocupar puestos en el Papado, ducados o diferentes puestos en monarquías europeas – Reina de Francia –.

El banco tuvo un amplio éxito traducido en la extensión territorial con diferentes sucursales distribuidas por la geografía europea. A su éxito se unió la amplia reputación socio-política que le otorgaba, encontrándose instituciones ilustres como el Papado de Roma y sus diezmos, además de acoger entre ellos a los principales comerciantes italianos. Al mismo tiempo, si por algo destacaron los Medici fue por su inversión como mecenas de múltiples.



Árbol Genealógico de los Medici de Florencia. <sup>44</sup>

<sup>44</sup> Árbol Genealógico de autoría propia

### 3.1. El comienzo de la Dinastía Medici

Los orígenes de la familia Medici no son del todo precisos, algunos autores especulan que puede estar entre el 900 y 1100 y se situaron en Mugello (Florenia). En los orígenes destaca una leyenda aparecida en los escritos de Cosimo Baroncelli, que habla de la presencia de Carlomagno en su vuelta desde Roma y de un ataque bárbaro, en el que saltó un hombre en su defensa conocido por Everardo Medici, comandante del ejército de Carlomagno que echó a los lombardos de la Toscana.<sup>45</sup>

El primer Medici del que tenemos constancia escrita será el hijo de Averardo, Giovanni di Bicci de Medici “Juan de Medici” (1360-1429), estará casado con Piccarda de Bueri (1366-1433) con quien tuvo dos hijos, Cosme y Lorenzo “El Viejo” (1395-1440) cuyas funciones para la familia será la representación de Florenia y los Medici en las diferentes ciudades italianas.

En 1413 logró realizar el negocio que cualquier banquero hubiera deseado, consiguió ser el banquero del papa, en este caso del Papa Giovanni XXIII – El Anti Papa Baltasar Cossa –. Este negocio le convirtió en la cabeza de una familia poderosa. Un hombre muy rico dentro del linaje unido a una eficiente organización económica y financiera de la época, lo que permitió que abriera sucursales a lo largo del continente europeo – Alemania, Países Bajos – y en la Península Itálica – Venecia, Roma o Nápoles –.

El gran poder económico de la banca Medici, siempre con la precaución en el terreno político, puesto que sus intereses estaban alejados del ámbito político y se enfocó en el ámbito social como podría ser el hecho del pago de 308.000 ducados para otorgar la libertad a Juan XXIII en 1418; aunque la consideración de este hombre que ocupó el papado, cambio siendo declarado como el Anti-Papa en 1419 y a su muerte levantó diversas críticas debido a la construcción de un monumento en su nombre en el Baptisterio de la ciudad.<sup>46</sup>

La trayectoria política de Juan de Medici en la República de Florenia comenzó en 1402 cuando es elegido Prior del Gremio del Cambio, del cual consiguió su reelección en diferentes años –1409 y 1411–. En 1421 ocupó el puesto de Confaloniero aunque se concentró más en el ámbito de los negocios. Una contribución a la ciudad fue en 1426, consiguió incluir en el orden político un catastro a favor de la ciudad, imponiendo así un nuevo impuesto sobre las propiedades inmobiliarias a los más ricos aunque abrieron una nueva desventaja social – en las riquezas –.

En 1427 fue protagonista en la Señoría por su intento de reducción del número de corporaciones menores, unido al levantamiento de la prohibición de elección de los nobles. Con este hecho consiguió el aplauso del pueblo por haberse opuesto con su autoridad, demostrando su capacidad de imponerse políticamente ante la nobleza medieval.<sup>47</sup>

Juan de Medici fue generoso con el pueblo florentino, un ejemplo de ello fue 1417 cuando la ciudad era devastada por una terrible peste – con la muerte de 17.000 ciudadanos – y

---

<sup>45</sup>Ibídem pp 22-25

<sup>46</sup> Winspare, M., (2000). *Los Medici. La Edad de Oro del Coleccionismo*. Livorno: Sillabe.p.21

<sup>47</sup> Ibídem p.22

la ciudad consiguió salir adelante gracias a la cantidad de iniciativas económicas que llevaron a cabo los bancos de la ciudad y los Medici con el terreno artístico.

Fue recordado por su habilidad de liderazgo en la banca, hecho que le permitió un ascenso político y a su vez una contribución como mecenas de obras del Renacimiento. En cuanto su legado nos quedó la reconstrucción de la Iglesia de San Lorenzo, la ampliación de la Iglesia de la Santissima Annunziata o la obra de caridad en el Hospital de los Inocentes. Juan tuvo un gusto especial por el ideal de arte de Filippo Brunelleschi.<sup>48</sup>

Juan de Medici murió a los 78 años de edad, tras haber conseguido un cambio de imagen familiar, fruto de los ataques de las familias enemigas de la ciudad.

La actitud de este sufrirá algún cambio demagógico, pero los Medici supieron mantener en el tiempo, con un método de máximo consenso popular, bajo la utilización de diferentes estrategias – adquirieron un poder de cierto dominio absoluto en la República –.<sup>49</sup>

El legado de Juan fue recogido por su hijo mayor Cosme “El Viejo” (1389-1464) quien se casó con Contessina de Bardi (1390-1473) con quien tendrá una amplia descendencia Pedro “El Gotoso” (1416-1469), Juan de Cosme (1421-1463) y un hijo fuera del matrimonio Carlo (1430-1492) quien realizó una carrera eclesiástica en la curia papal en Roma.

Durante cuarenta años de su vida, Cosme estuvo a la sombra de su padre Juan, mientras sucedía la dictadura de los Albizzi en Florencia, más tarde fruto de una conspiración victoriosa le condenaron a un periodo de exilio de la ciudad.

La juventud de Cosme estuvo marcada por una alta actividad diplomática a favor de los Medici en la corte papal de Juan XXIII – el Anti-Papa Baltasar Cossa –, colaboró en la recuperación de Roma para el papado, unido a un desarrollo de gestiones diplomáticas en diferentes países europeos. Además se implicó en los negocios, los cuales reportaron múltiples beneficios, tal éxito produjo que entrará gradualmente en las cuestiones de la República de Florencia, mediante cargos diplomáticos en diferentes ciudades de la Península Itálica como Milán (1420), Lucca (1423), Bolonia (1424) o Roma (1426) y políticamente entró en sucesión de su padre en el puesto de Gonfaloniero en 1429.<sup>50</sup>

A los 25 años de edad tuvo lugar el enlace matrimonial de Cosme con Contessina de Bardi, la cual pertenecía a una gran familia florentina, inmersos también dentro del mundo de la banca. Previamente al enlace, los Bardi se encontraban en un mal momento financiero por un préstamo impagado por parte de Eduardo III “Rey de Inglaterra”.<sup>51</sup>

La acción política de Cosme, la realizó desde su puesto en la Señoría que le permitía tener representación en otros consejos de co-gobernanza en la República de Florencia. Durante

---

<sup>48</sup> Winspare, M., (2000). *Los Medici...* op. cit. p 23

<sup>49</sup> Cesati, F., (2018). *Los Medici. Historia de una Dinastía Europea.*: Mandrágora Florencia p.20

<sup>50</sup> Moraleda Tejero, J.M. (2020) Cosme de Medici (1389-1464) *Enciclonet*. Recuperado de <http://www.enciclonet.com/articulo/medicis-cosme-de/> (10.10.2020)

<sup>51</sup> Cesati, F., (2018). *Los Medici...* op. cit p.21

su ejercicio hizo frente a momentos difíciles en decisiones militares, económicas, políticas... bajo circunstancias adversas.

Chocó políticamente con Rinaldo degli Albizzi en varias ocasiones, una de ellas fue durante el transcurso de la Guerra contra Lucca (1429-1439) – un conflicto de intereses entre las dos ciudades, unido a la presencia de tropas milanesas en la zona –. Durante el debate en la Señoría tenemos dos posiciones – Los Medici en contra de alargar más el conflicto y los Albizzi a favor de alargarlo – con el mismo se dañó gravemente la economía florentina con una bajada comercial en los negocios con otras ciudades. Otra ocasión de confrontación entre ambas familias fue la gestión de la Peste (1417) que asoló demográficamente a la ciudad y utilizaron la ocasión para una campaña de desprestigio contra los Medici.

Todas las discusiones con la facción Albizzi acabaron en un juicio contra Cosme de Medici, bajo las acusaciones de usura contra la banca Medici “(...) pretendía elevarse por cima de los demás ciudadanos de Florencia”<sup>52</sup>, el juicio de estas acusaciones fue complicado y en su estancia en la cárcel de la Señoría como preso hubo diferentes intentos de envenenamiento. La resolución del juicio empezó bajo la pena de muerte, aunque fue finalmente conmutada por una pena de exilio de 10 años para toda la familia.<sup>53</sup>

Tras este dictamen comenzó el exilio, fueron acogidos por el Dux de Venecia (1433-1434) y desde su llegada intentaron de todas las maneras y medios a su disposición el regreso a Florencia.

La oportunidad de retorno surgió al año siguiente, tras la petición de regreso por parte de la Señoría y en un intento de apaciguar los ánimos del pueblo descontento con la gestión política de la Familia Albizzi. Estos son sometidos a un proceso judicial cuya resolución fue el destierro de la ciudad. Por este hecho fue recogido como un regreso triunfal de los Medici, tal como lo recoge en su obra Nicolas de Maquiavelo.

“(...)pocas veces ocurrió que un ciudadano, volviendo triunfante de una victoria, fuese recibido en su patria con tanta aceptación en su pueblo, con tantas demostraciones de benevolencia”.<sup>54</sup>

Desde su retorno Cosme dirigió la república con prudencia y discreción, le permitió obtener favores tanto de la clase popular como de la burguesía. Esta dirección no se consideró una dictadura aunque es cierto que compartían rasgos mezclados con las instituciones republicanas.

La política exterior de Cosme se basó en el Concilio Ecuménico de Florencia (1438-1445) fue capaz de desplazar la sede de Ferrara a Florencia, además reunir a los católicos occidentales encabezados por el Papa Eugenio IV (1383-1447, Papado 1431-1447) y a los ortodoxos orientales con el Patriarca de Constantinopla – considerando una congregación religiosa tendremos numerosos festejos –. Y en la política italiana donde se produjo un cambio

---

<sup>52</sup> Brion, M., 1942. *Lorenzo El Magnifico*. Barcelona: Iberia-Joaquín Gil, p.51.

<sup>53</sup> Cesati, F., (2018). *Los Medici...* op. cit pp.23-24

<sup>54</sup> Cesati, F., (2018). *Los Medici...* op. cit p.24

de alianza con Venecia – opositora de Milán y viceversa – la acción de Cosme cambió los apoyos y abrió nuevas brechas con los opositores.

La causa fundamental de la oposición florentina a los milaneses se relacionó a la política expansiva – tiránica de Felipe María Visconti – hacia el sur peninsular con el despliegue del ejército. La expansión no se produjo por la muerte de este líder y abrió ante sí un cambio en Milán – periodo republicano breve por la ocupación del poder de Francisco I Sforza –.

La ayuda que prestó Cosme a Francisco Sforza mediante el pago de ejércitos, hizo que los Medici entraran en liza en las cuestiones milanesas procurándose un aliado en esa zona que tanto peligro había expuesto a la República florentina, además procuró beneficiosos negocios entre las ciudades y se convirtió de cierta manera en el árbitro de la paz en la Península, según los intereses mediceos.<sup>55</sup>

Este ascenso preocupó a diferentes potencias peninsulares por su ambición desmedida, hizo que se aliaran los líderes de Venecia y Nápoles contra Milán y Florencia, aunque poco duró por la rogativa del Papa Nicolás V a todas las potencias italianas de instaurar un periodo de paz que permitiera desplegar todos los recursos contra los musulmanes.

Otro aspecto en el que destacó Cosme fue su gran papel de mecenas de grandes artistas, haciendo que la imagen de Florencia mejorase en un mensaje propagandístico al exterior – habrá un auge en las obras de muchos autores –. En cuanto la arquitectura de Florencia hubo una colaboración con un palacio propio o la reforma del Monasterio de San Marco cuyos proyectos se lo encargó a Michelozzo aunque sus principales obras arquitectónicas serán de Brunelleschi como la reforma de la Basílica de San Lorenzo o la cúpula del Duomo de la “Iglesia de Santa María de la Fiore”.

También dejó un legado en la escultura y la pintura, prueba de ello serán los trabajos de Donatello, Fra Angélico, Luca della Robbia, Andrea Castagno o Paolo Uccello.

En cuanto a cultura escrita destacó la fundación de la Biblioteca Medicea-Laureniana, la cual será la primera biblioteca pública de Europa – abierta a todo ciudadano que deseara formarse sin tener en cuenta su posición social, diferentes escritos describieron este espacio como un centro de estudios para los más desfavorecidos costado por Cosme –. Los fondos de esta biblioteca eran riquísimos y además tuvieron lugar ampliaciones costeadas por los Medici. En ella podemos encontrar escritos de autores clásicos como Tácito, Cicerón..., autores contemporáneos a Cosme como Petrarca.<sup>56</sup>

En definitiva Cosme introdujo en Florencia un estilo de vida de Corte, donde los protagonistas eran los hombres de cultura junto a los artistas. Toda esta dedicación desinteresada a la ciudad fue reconocida por sus ciudadanos a su muerte, tal como demuestra la descripción de su tumba en la Basílica de San Lorenzo “*Cosmus Medicus hic situs est decreto público Pater Patriae* (Aquí yace Cosme de Medici por decreto público nombrado Padre de la Patria)”<sup>57</sup>, a día de hoy mantiene ese título y la ciudad está orgullosa de ello.

---

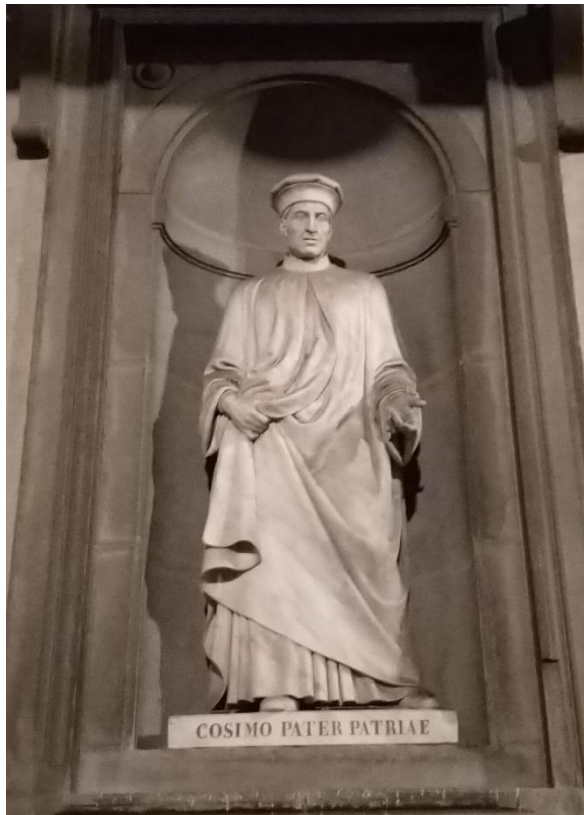
<sup>55</sup>Cesati, F., (2018). *Los Medici...*op. cit p.25

<sup>56</sup> Ibídem 26-29

<sup>57</sup> Cesati, F., (2018). *Los Medici...*op. cit p.28



Por último en su testamento siguió la misma filosofía que en vida, y dejó claro que no quería un entierro de Estado sino que quería un desfile desde su villa de Careggi hasta la iglesia de San Lorenzo donde se encuentran sus restos además de indicaciones sobre su herencia, procedimiento en la ciudad.



Retrato de Jacopo de Pontormo (1520) y escultura de Cosme de Medici “El Viejo” en las Galerías Uffizi (Florencia).<sup>58</sup>

El sucesor de Cosme será Pedro “El Gotoso” (1416-1469), su primer hijo aunque no iba a ser el designado para sucederle en los temas familiares debido a su delicada salud. Tras la muerte de Juan (1421-1463), el elegido de Cosme renegaba ese estilo de vida dedicándola a la vida de los placeres.

Pedro se casó con Lucrecia Tornabuoni (1427-1482), con la que tendrá una amplia descendencia con cuatro hijos – Lorenzo “El Magnífico”, Juliano asesinado en la Conspiración Pazzi, Blanca y Lucrecia –.

Su estancia en el poder fue breve siempre en la línea marcada por su padre entre la república y el principado, aunque atormentado debido a diferentes revueltas, intentos de asesinato por parte de los rivales e intentos de derrocamiento del gobierno republicano de Florencia. Como sus antecesores ocupó el puesto de Gonfaloniero, además de formar parte de embajadas por la península itálica en representación de Florencia y los Medici; todo esto unido a las funciones de la dirección de la Banca Medici.<sup>59</sup>

<sup>58</sup> Imágenes de Autoría propia

<sup>59</sup> Winspare, M., (2000). *Los Medici...* op. cit. pp.31-32

El ambiente de Florencia en su ascenso al poder está polarizado en dos bandos, los aliados a los Medici y los hostiles encabezado por la Familia Pitti – quienes competían hasta en la belleza del palacio con el proyecto de Brunelleschi –; lo que llevó en 1466 un intento de atentado contra Pedro de Medici en su recorrido entre Careggi – lugar de residencia de verano – y Florencia, el cual fue fallido lo que puso sobre aviso a Pedro e introdujo en el gobierno gente favorable.

Muchos de los conspiradores huyeron de la ciudad por temor a la justicia, excepto Lucca Pitti, quien fue juzgado pero conmutada la pena por la compasión de Pedro hacia este por la pobreza que le provocó; aunque un tiempo después hubo un segundo intento de derrocamiento del gobierno, esta vez con la ayuda de la República de Venecia y los agitadores estaban convencidos de la debilidad de la República en Florencia.<sup>60</sup>

Una vez más fue frustrado este ataque aunque fue necesario el apoyo de los ejércitos de Nápoles y Milán debido a la victoria florentina en Imola; desde este momento pasarán dos años hasta la muerte de Pedro, el cual fue enterrado sin tantos honores como su padre.

Como sus antecesores será un gran mecenas del arte de muchos artistas que empezaron con su padre como pudo ser el caso de Michelozzo con diferentes encargos para diferentes obras en iglesias o Sandro Boticelli quien realizó “La Adoración a los Reyes Magos” donde tenemos representados a las diferentes generaciones de los Medici – desde Cosme hasta Lorenzo –.<sup>61</sup>

---

<sup>60</sup> Cesati, F., (2018). *Los Medici...* op. cit pp.29-30

<sup>61</sup> *Ibíd*em p.31



### 3.2. El esplendor de la Dinastía Medici

La influencia en auge de la que gozaron los Medici en la República de Florencia culminó en la figura de Lorenzo (1449-1492), hijo de Pedro y nieto de Cosme, enlazado matrimonialmente con Clarisa Orsini con quien tuvo una larga descendencia y su acción política unido con el paso del tiempo se ganó el apodo de “El Magnífico”.

En primer lugar uno de los principales aspectos que determinó su futura acción política fue la cuidada educación que se le inculcó durante sus primeros años; la principal figura en este aspecto fue el propio Cosme, su abuelo.

Este interés de Cosme por Lorenzo se debía a la consideración como su heredero real al frente de la familia en las cuestiones políticas de la República y las cuestiones económicas con los negocios del banco, puesto que la confianza en Pedro será mínima por el lastre de las enfermedades.

Cosme llevo personalmente la educación de su nieto en un ambiente extraño dentro de la ciudad, fruto de la alternancia de los periodos de paz con los estallidos de violencia en la Península Itálica; prueba de ello es la percepción de Lorenzo sobre la protección corporal que debían ponerse su padre y su abuelo cada vez que salían a la calle junto a una escolta personal.<sup>62</sup>

La infancia de Lorenzo quedó alejada de los estándares de los modelos de vida, es decir alejado de los juegos infantiles o una enseñanza esencial y práctica.

Por lo que la educación que le impartió Cosme se refiere, tiene relación con unos conocimientos que debe saber aplicar teniendo siempre en cuenta la situación de la sociedad del momento; en cuanto a la política le impartió nociones de filosofía por medio de lecciones de autores clásicos junto a nociones prácticas de dialéctica, diplomacia. Por lo que en una edad temprana ya conocía todos los aspectos de la política florentina e italiana – facciones, rivalidades – destacando el equilibrio entre las diferentes potencias para mantener la paz.

Esa instrucción política era fundamental para el mantenimiento de los negocios de la banca, siendo necesarios conocimientos entorno a los diferentes valores de la moneda, las condiciones del cambio, la negociación con los mercadores o la importancia de los libros de cuentas para la justificación de los negocios.<sup>63</sup>

Además tuvo en cuenta valores como la prudencia ante la situación, el análisis de la situación valorando en todo momento las consecuencias o la humildad, puesto que los Medici se caracterizaron por identificarse como un igual dentro del pueblo.

Con todos estos aspectos básicos adquiridos, le ofreció amplios conocimientos entorno al arte y la cultura, llegando a tenerlo en consideración como un hecho sagrado; se hizo eco de muchas experiencias de esos maestros, artistas o peregrinos de muchos sitios... unido a las lecciones de Cosme durante sus paseos por Florencia donde le enseñó ese amor por el arte llegando a criticarlo con conocimiento de causa. Siendo clave en el desarrollo del arte

---

<sup>62</sup> Brion, M., (1942). *Lorenzo...* op. cit. pp 68-70

<sup>63</sup> *Ibidem* p 74

renacentista en su función de mecenas de muchos conocidos artistas como Botticelli, Verrochio o Poliziano.

Si el arte era importante para el modelo de vida de los Medici, el deporte tampoco era descuidado por el joven Lorenzo llegando a participar en justas a caballo, el calcio histórico además de la caza o trabajos agrícolas.<sup>64</sup>

Todos estos hechos unidos durante su educación en la infancia y la adolescencia le permitieron tener una perspectiva de la existencia de ese momento, además de formar parte de ese ideal de hombre del Renacimiento con el que está en armonía.

Toda esta educación se puso en práctica a una pronta edad mediante una estancia diplomática en Francia, donde se encontró ante un nuevo ambiente de lujo costado por esos banqueros franceses; quedó extenuado con toda la belleza reunida además la corte francesa queda impresionada con la alta cultura de la que contaba. El resultado de esta misión tenía que ver con los negocios de la banca además de descubrir las intenciones sobre los territorios italianos.

Al regresar de Francia se le encomendaron otras misiones diplomáticas, pero esta vez dentro de la Península Itálica para garantizar la estabilidad; uno de ellas fue la diplomacia con Nápoles y Federico de Aragón quien garantizó la paz mediante el enlace matrimonial entre Alfonso de Calabria e Hipólita Sforza.

También estuvo asegurando las relaciones con Venecia y en Milán tratando con los Sforza, cada una de ellas fue un éxito pero hay que tener en cuenta el nuevo vínculo entre Milán y Florencia (Sforza y Medici); tampoco se olvidó de Roma donde tuvo que inspeccionar la gestión de la sucursal de la banca en la ciudad, teniendo como principal cliente al Papa, con quien deseaban mantener la confianza para garantizar la prosperidad de la familia.<sup>65</sup>

Este poderío local e internacional del que gozaban los Medici levantó envidias en sus enemigos, como fue la conjura en 1466 contra Pedro – Padre de Lorenzo – de los Pitti y sus aliados querían derrocarlo de la Señoría, su oportunidad pasaba por eliminar a Lorenzo y Juliano – los sucesores y la rama más fuerte de la familia – más que Pedro, puesto que este último era frágil físicamente y la enfermedad le acabaría matando tarde o temprano.

En esta conspiración estuvieron presente los Pitti, Soderini, Neroni o Acciaioli ayudados por dos condotieros preparados para el ataque; en este caso esperaron a las afueras de la ciudad aprovechando el desplazamiento de la familia Medici a la ciudad de Careggi, debían hacerlo antes de llegar a la misma, puesto que la ciudad estaba bien defendida.<sup>66</sup>

La oportunidad de atentar contra los Medici debía hacerse en el camino, este intento de atentado llegó a los oídos de Lorenzo, que ante la posibilidad de un ataque inesperado, se adelantó a solas frustrando el ataque pasando desapercibido ante el grupo que le acechaba.

---

<sup>64</sup> Brion, M., (1942). *Lorenzo...* op. cit. p 87

<sup>65</sup> *Ibidem* pp 101-108

<sup>66</sup> *Ibidem* pp. 115-118

La conspiración se vino abajo tras el fracaso del ataque contra la familia Medici, esperaban tener éxito para tomar la ciudad por parte de los ejércitos de los condotieros y poner al pueblo a su favor, el cual esperaba una señal para asaltar las dependencias de los Medici.

La situación se revirtió contra los conjurados tras el fracaso, ya que el pueblo volvió a ponerse de parte de los Medici. Tras salir Lorenzo y su familia indemne de la conspiración, los vuelven a considerar sus legítimos mandatarios.

Tras la conspiración se abre un nuevo periodo de inestabilidad, Venecia se pone en contra de Florencia, por lo que Lorenzo hizo de emisario en Nápoles con el objetivo de pedir tropas para defenderse de las tropas de Colleone y Montefeltro, además contó con tropas de Bolonia y Milán. Lorenzo solo se encargó de reunir las tropas, las estrategias de batalla se las dejaba a los especialistas; el resultado de la contienda “Batalla de Molinella en 1467” se saldará con victoria florentina.

La Conspiración de los Pitti hizo patente la incapacidad física de Pedro para estar al frente de los asuntos de la familia, desde 1467 tenemos una transición prolongada en el tiempo hasta 1469, año en el que fallece Pedro y tomó posesión de los asuntos familiares Lorenzo y Juliano, siempre tutelados por Tommaso Soderini durante determinado tiempo.

Tras la muerte de Pedro, se oficializa el matrimonio de Lorenzo con Clarisa de Orsini, el interés de este matrimonio tiene connotaciones estratégicas; puesto que los Orsini gozaron de cierto prestigio en Roma además de una proximidad en las altas esferas eclesiásticas, más tarde se aprovecharán para poner a varios hijos de Lorenzo en diferentes puestos eclesiásticos, siempre amparados por los Orsini y Carlo de Medici – Hijo de Cosme –.<sup>67</sup>

La herencia de la que goza Lorenzo es realmente buena; los negocios de la banca eran prósperos y aumentaron durante la dirección de éste, aunque siempre estuvieron unidos a la inestabilidad política en la que tuvo que lidiar Lorenzo durante su estancia en la Señoría de Florencia, respaldado por esa mayoría institucional favorable de los Medici – que poco a poco se fueron labrando desde los tiempos de Juan de Medici –.

La transición de poderes fue plácida, las fuentes que hablan de la labor de Lorenzo lo retratan como el hombre ideal del Renacimiento, gozaba de las aptitudes de un rey con unos dones excepcionales en inteligencia para dominar el arte y la política, que unidos a una ambición de su vocación y misión, reunían todos los aspectos de sus antecesores; el éxito de su política que repercutía más allá de las fronteras de la ciudad de Florencia y es fácil confundirlo con el porvenir de los diferentes estados italianos, considerando a Florencia como un nuevo centro de poder que tiene un cambio de mentalidad.<sup>68</sup>

El primer conflicto que tuvo que afrontar Lorenzo tras suceder a Pedro como cabeza de familia, tiene que ver con una revuelta en la ciudad de Volterra en 1472; se trata de una ciudad etrusca y muy importante en la Península Itálica por la presencia de minas de alumbre – cuya propiedad es de la Comuna de Volterra – la ciudad no gozaba de una autonomía plena por la dependencia de ciertos aspectos de Florencia.

---

<sup>67</sup> Brion, M., (1942). *Lorenzo...* op. cit 143-146

<sup>68</sup> *Ibidem* pp 147-153

La revuelta de la ciudad no revestía un mayor peligro para Florencia, aunque la ciudad no se podía permitir que estas acciones dañaran la estabilidad, por lo que optaron por un conflicto militar para acabar con los tumultos sociales. Lorenzo solicitó las tropas del Guidobaldo de Montefeltro para asediar la ciudad haciendo que la señoría confiara que fuera una victoria sencilla.

Pero la llegada de las tropas a los alrededores de la ciudad hizo que cambiaran la aptitud de los ciudadanos de Volterra, quienes estaban dispuestos a deponer las armas y rendirse pacíficamente. Pasando los rebeldes a resistir un asedio con una serie de víveres durante un largo periodo de tiempo en la ciudad. El conflicto se prolongó y fue sangriento – Lorenzo deseaba que fuera una represión eficaz y que no degenerara en una matanza indiscriminada –, hasta la rendición volterrana.<sup>69</sup>

Este conflicto militar y político, tuvo una larga lista de consecuencias que demostraron la debilidad de la República, pero degeneró en un conflicto contra la Santa Sede. Sixto IV (1414-1484) fue el encargado de dirigir la ofensiva contra los Medici, comenzando con la negación de cualquier puesto eclesiástico en el Vaticano, aunque tampoco tardó mucho en tomar las armas en contra de Florencia.

En 1474, Lorenzo tuvo que hacer frente a un panorama de confrontamiento militar en la península con la construcción de las diferentes alianzas – Sixto IV, Fernando “el católico” y el Duque de Urbino como principales fuerzas contra el Duque de Milán e integrantes de las Repúblicas de Venecia y Florencia –. Aunque este conflicto peninsular fue parado por el acecho del peligro turco y reanimado en 1476 por el problema familiar de la sucesión – De los Sforza – en el Ducado de Milán, algunos estados temían rebeliones populares y enviaron embajadas para controlar la situación.<sup>70</sup>

En ese mismo año hubo otro punto de fricción con Sixto IV con la situación de venta de la ciudad italiana de Imola (Emilia-Romaña), Lorenzo y Florencia la querían bajo su protección y no le consideraron un enemigo en la carrera para hacerse con la ciudad – no le consideraron con fondos suficientes –. La cuál termino siendo dominio de los Estados Papales<sup>71</sup>. A causa de este desencuentro por la ciudad de Imola, los Medici perdieron los diezmos papales y acusaron a los Pazzi de obstaculizar la compra de la ciudad por parte de la República.

Otro momento importante en la historia de Lorenzo de Medici fue la Conspiración Pazzi en 1478, la cual tuvo una gran cantidad de integrantes en esta conjura, por una parte tenemos miembros de la República de Florencia – estuvo presente la familia Pazzi cuyo líder era Jacobo Pazzi junto a sus sobrinos, la familia Vespuccio o la familia Maffei entre algunos – y por otro miembros de la clase eclesiástica – se encontraban inmersos el cardenal Rafael Riario, arzobispo de Pisa Francisco Salviati o el general de las tropas vaticanas Jeronimo Riario –.

Una de las causas que utilizaron los Pazzi y sus aliados para conspirar contra la familia Medici fue la competencia tan férrea en la esfera económica o la esfera política de Florencia unido al apoyo del pueblo – Lorenzo consideraba a los Pazzi como una familia poderosa, por

---

<sup>69</sup> Brion, M., (1942). *Lorenzo...* op. cit 157-162

<sup>70</sup> Guicciardini, F., (2007). *Historia de Florencia (1378-1509)*. México D.F: S.L. Fondo de Cultura Económica de España. pp.137-139

<sup>71</sup> *Ibidem* p.143

lo que debían limitar su influencia en los cargos y en la esfera económica intentaron mermar la banca con una ley en las que regulaban las herencias –.<sup>72</sup>

En el mundo eclesiástico se ganó la enemistad de los Medici por parte de Francisco Salviati, quien optó a ocupar el principal cargo del arzobispado de Florencia, pero Lorenzo intervino con su amplia influencia en la elección poniendo finalmente en el puesto a su cuñado Rinaldo Orsini (1455-1510). Finalmente Francisco Salviati acabó ocupando el arzobispado de Pisa, desde donde intentó hacer competencia a la ciudad de Florencia.

Con todas estas causas de oposición y tras una calculada preparación con todos los conjurados presentes en Florencia, se presentó la primera oportunidad del doble asesinato – días previos al día de Pascua de 1478 –, donde destacó la presencia del Cardenal Rafael Riario en Florencia y como era costumbre hospedarse en la casa de Lorenzo, intentaron aprovechar esa estancia durante una comida con diferentes invitados, pero fue un intento frustrado debido a la ausencia de Juliano – a causa de dolores físicos que le impedían asistir –.<sup>73</sup>

La segunda oportunidad no tardó en aparecer, se produjo el 26 de abril de 1478 y el lugar elegido fue el Duomo de Florencia. Durante la misa de la mañana de Pascua –, los conjurados se repartieron los nuevos papeles de intervención y el ataque se dividió en dos partes. El primer escenario será el Duomo, donde estarán los conjurados Bernardo Bandini y Francisco de Pazzi, fueron los encargados del asesinato de Juliano – quienes no fallaron – Antonio Maffei y Esteban de Bagnone, fueron los encargados del asesinato de Lorenzo – pero estos fracasaron, dejando herido levemente a Lorenzo –.

Fuera de la catedral estaba al pueblo de Florencia rogando libertad y designando a los traidores. Y el segundo escenario estará en la sede de la Señoría donde estuvo el arzobispo Salviati, quien intentó tomarlo en nombre de los conjurados – que buscaban retomar la normalidad anterior a los Medici –, pero se topó con el consejo de la Señoría que fue evacuado y el gonfaloniero Petrucci, fue quien evitó su objetivo mediante el interrogatorio sobre el rumor de la muerte de los Medici. Ante la intuición de ser cierto, cerró el palacio y advirtió a los soldados de la presencia conspiratoria, esto haría que perder el control de la situación a Salviati y sus acompañantes.<sup>74</sup>

Por lo que el resultado de esta conspiración será fallido y destapó una serie de consecuencias fatales para los conjurados. En primer lugar, la resolución de Petrucci sobre los conjurados presentes en la sede de la señoría mediante la pena de muerte y posteriormente fueron exhibidos en la fachada de la misma – siendo colgados –. Tras esto el pueblo se encuentra confuso, hay quienes lamentaron la muerte de Juliano y el ataque a Lorenzo que se encuentra en la sacristía recuperándose del ataque y otra facción que exclaman los lemas de los conjurados. Posteriormente, la llegada de Lorenzo y sus partidarios armados a la Señoría, que se encontraba en estado de sitio.

En segundo lugar la justicia no fue posible para los conjurados, puesto que se toparon con el pueblo – quienes descargaron su ira contra los conjurados – y prueba de ello fue el saqueo

---

<sup>72</sup>Guicciardini, F., (2007). *Historia de Florencia...* op. cit. p 144

<sup>73</sup> Brion, M., (1942). *Lorenzo...* op. cit. pp 170-172

<sup>74</sup> *Ibidem* p.173

en todas las propiedades de los conjurados y fueron arrastrados hasta el Palacio Medici – a excepción de Bernardo Bandini, quien huyó a Constantinopla pero fue devuelto a Florencia por el Gran Sultán –, aún con las súplicas de Lorenzo para proteger a sus enemigos fueron asesinados brutalmente.

El caso de los Pazzi – a excepción de Guillermo que fue desterrado –, huyeron fuera de la ciudad pero fueron encontrados y desplazados a la Plaza de la Señoría, donde correrían el mismo destino que el resto de los conjurados.<sup>75</sup>

La implicación del Papa Sixto IV en esta frustrada conspiración era mínima, más allá de que hubiera recibido la ciudad en caso de conseguirlo, pero era consciente de una réplica a este hecho. Lo único que quedaba era aumentar el nivel de las réplicas para evitar reconocer su culpabilidad,

Ante tal conflicto durante la década de 1480, el primero que cambió su estrategia ante la magnitud del conflicto que se avecinaba fue Sixto IV, que mediante el uso de su poder religioso como reacción al hecho violento contra los tres miembros de la Iglesia presentes ese día en Florencia, por lo que determinó la excomunión – hecho que aterró a muchos gobernantes europeos del momento – de Lorenzo como culpable por las acciones del pueblo y Petrucci por las muertes de Salviati y sus cómplices.

No solo se quedó en la acción religiosa sino que también secuestró la sede en Roma de la Banca Medici con todos sus agentes que fueron encarcelados, también se remitió a la Señoría la entrega de Lorenzo para ajusticiarlo por el Tribunal Pontificio; quizás el ataque más duro que remitió fue la proclama en las diferentes cortes europeas a romper las relaciones con la banca Medici – bajo la acusación de un instrumento de perdición –.

Las consecuencias de tales acusaciones por parte del papado fueron eficaces, teniendo una repercusión mayoritaria en los negocios, unido al grave perjuicio en las actividades de diplomáticas en toda Europa el anuncio de la excomunión; por lo que fue el primer intento de echar al tirano de Florencia aunque no tuvo en cuenta el grado de unión que existía entre Florencia y Lorenzo. Hasta tal punto que la Señoría obvió la petición de entrega, algo que les condeno también a la excomunión de los miembros de la misma, aunque no se quedó ahí, recriminó al pueblo y a su clero con tal acción que determino el cierre de las iglesias y el suspenso de todos los actos sacramentales.<sup>76</sup>

Ante tal anuncio de castigos por parte del Papado a consecuencia de la fallida conspiración, Lorenzo temía que se produjera un conflicto armado y se perdiera así la paz conseguida anteriormente – durante las tres generaciones mediceas – mediante el dinero y la diplomacia.<sup>77</sup>

El temor de Lorenzo poco tardó en hacerse realidad, en una península polarizada en diferentes alianzas y en la que cada uno arrastraba sus propios problemas – Milán y su problema

---

<sup>75</sup> Brion, M., (1942). *Lorenzo...* op. cit. pp 173-176

<sup>76</sup> *Ibidem* pp. 183-186

<sup>77</sup> Brion, M., (1942). *Lorenzo...* op. cit. pp 181-183

sucesorio, Venecia eufórica por la desgracia de su rival económico y Nápoles cuya relación era frágil y se esperaba su elección en el conflicto –.

El bando de Florencia en esta contienda contra el papado, pasaba por el equilibrio de las diferentes alianzas externas, puesto que se encontraba sin apoyos y se enfrentaba sola a un conflicto complicado – muchos de los aliados en otras ocasiones se posicionaron a favor del Papado – que cada vez estaba más mermada por la presión a la que le sometían las tropas papales.

En este momento fue cuando se puso a prueba la pericia política de Lorenzo, el cual consiguió aislar y descartar una posible alianza de Milán y Venecia con Nápoles, aunque todavía estaba vigente la asociación de Nápoles con los Estados Papales que ayudados por pequeños estados consiguieron avanzar y ocupar diferentes plazas cercanas – Ferrara, Siena – a Florencia. Hasta tal punto se presentaron ante las puertas de la ciudad, con tal magnitud de tropas vaticanas las relaciones con la sociedad florentina se empezaron a resentir – se producen crispaciones entre las facciones rivales – y se negaron a levantarse en armas.

Ante la presión de las tropas lideradas por Jerónimo Riario, Lorenzo empezó a ser consciente de la derrota, debido a sus esfuerzos en vano de conciliarse con Milán y Venecia, aunque no había acabado el conflicto Lorenzo jugó todas sus bazas restantes en un movimiento arriesgado pero que surgió efecto más tarde. No fue otro que mostrarle la rendición ante el Rey de Nápoles, con quien aguardaba una amistad, mientras tanto dejó encargado de los asuntos de Florencia a Tomas Soderini. Consiguieron despistar a las tropas para sacar a Lorenzo de la ciudad – entre las sombras – y en Pisa paró para escribir una carta a la Señoría, con la que explicó su acción para evitar acusaciones de desertor.

Antes de llegar a Nápoles, le llegó la respuesta desde la Señoría, donde recibía los plenos derechos para decidir convirtiéndose en el emisario oficial para negociar las condiciones de paz. El trato que recibe en Nápoles durante los cuatro meses en la corte napolitana es de monarca y la negociación de la paz se basó en la fragilidad de aquel acuerdo – referenció una posible muerte de Sixto IV y con un papa nuevo las cosas cambiarían –, por lo que aquel discurso caló en Fernando dando paso a una paz de statu quo – todas las conquistas quedarían olvidadas y abandonadas para la vuelta de su legítimo propietario –.<sup>78</sup>

Tras este hábil movimiento político, Lorenzo fue recibido como un triunfador – parecido al retorno de Cosme del exilio en Venecia tras la Conspiración Albizzi – pero todavía debía trabajar para que el papado levantara sus sanciones, ayudo la presión que ejercieron los turcos que buscaron entrar en territorios peninsulares.

A la muerte de Sixto IV en 1484 – quien le causó tantos problemas – le sucede en el papado Inocencio VIII (1432- 1492 / 1484-1492). Tras la ayuda económica de los Medici para su campaña dentro del conclave, ese apoyo le convirtió en un amigo de la familia con quien mantuvo una alianza mediante el matrimonio de Francisco Cibo y Magdalena – este enlace matrimonial en un primer momento fue criticado por Clarisa – además de introducir en la

---

<sup>78</sup> *Ibidem* pp 185-195

carrera eclesiástica a su segundo hijo Juan – poco a poco, éste irá ascendiendo en la cúspide eclesiástica –.<sup>79</sup>

En sus últimos años de vida, tuvo que lidiar con el Prior del Convento de San Marcos (Florencia) Jerónimo Savonarola (1452-1498) y su particular manera de pensar sobre la corrupta iglesia católica.

Este eclesiástico de Ferrara, tuvo un modelo de vida monástica particular – austera – tuvo la oportunidad de ocupar un cargo en la Corte de Ferrara debido a la influencia de su familia, pero este escogió la carrera eclesiástica, su labor de predicación por diferentes ciudades italianas entre 1488-1490, le llevó a ocupar el puesto de Prior de San Marcos en Julio de 1491, por petición expresa de Lorenzo. Desde aquí predicó la que considero su misión, no es otra que la reforma de la iglesia que se encuentra corrupta– volviendo a la iglesia primitiva – y desde la muerte de Lorenzo “*El Magnífico*” gobernó la ciudad de Florencia hasta su muerte tras una condena en 1498.

Desde que fue nombrado Prior del Convento de San Marcos, ejerció una férrea oposición al gobierno de Lorenzo, puesto que comunicaba en sus sermones al pueblo florentino que la sociedad y la iglesia esta pervertida por los vicios – aplicó sus sermones en su modelo de vida, incrementándose así las austeridades – y eso a su ver debía cambiar. Si algo caracterizó a Savonarola fue su aspecto demócrata, hecho que coincidía con Lorenzo y criticó a este con su labor de educar al pueblo con sus placeres intelectuales, considerando Savonarola que el pueblo debía ser libre y comenzó a desprestigiar la nueva cultura que era entendida como el Renacimiento – Lorenzo era el enemigo de Dios por su práctica de paganismo criminal –.<sup>80</sup>

Estos discursos de Savonarola comenzaron a poner al pueblo en contra de Lorenzo, bajo los sermones de la venganza de Dios o la necesidad de una penitencia para la salvación del alma; en tal alta estima tenía Lorenzo a Savonarola que encajó durante mucho tiempo los ataques de este, que llegado el momento no supo reaccionar ante los graves peligros que conllevaban esos sermones y cuando lo hizo ya era demasiado tarde porque ya se había ganado al pueblo. Lorenzo creía que el pueblo florentino había aprendido en el Renacimiento y que no seguirán con tanto fervor a una figura así, algo en lo que erró, pero la personalidad de este personaje alucinó a Lorenzo.

En la recta final de su vida, los negocios de la banca no fueron muy bien, de hecho se produjo el cierre de algunas sucursales en Europa. Puesto que la política había despistado tanto a Lorenzo que dejó de lado a los negocios, delegando los mismos a sus agentes unido al gasto desmesurado de los fondos sin tener en cuenta la viabilidad de los negocios – desatendió así el consejo de su abuelo Cosme, en el que la cultura y la política deben ceder el paso a la hacienda, fue la base de los Medici –. Ante la dificultad para cuadrar las cuentas de la banca, tuvo que deshacerse de negocios que no eran prósperos, siendo estos muchos negocios agrícolas. Y cada vez más miraba hacia la caja de la ciudad para cuadrar sus cuentas – considerando todo lo que le debía la ciudad –, desarrollando así una aptitud de rey.<sup>81</sup>

---

<sup>79</sup> Guicciardini, F., (2007). *Historia de Florencia...* op. cit. pp 185-186

<sup>80</sup> Brion, M., (1942). *Lorenzo...* op. cit. pp 215-225

<sup>81</sup> Brion, M., (1942). *Lorenzo...* op. cit. pp. 238-243



Por lo que los aspectos políticos y económicos unidos a sus problemas de salud – cada vez más frecuentes – había debilitado su imagen utilizando estos argumentos Savonarola en sus sermones. Lorenzo estimaba que una posible eliminación de Savonarola provocaría un estallido de violencia e intento una persuasión de sus intenciones mediante embajadores en su nombre hasta sobornos – hechos que no cambiaron al monje – y la consideración de Lorenzo por parte de Savonarola visto como la fuerza del dinero y los valores del renacimiento contra su imagen del medievo que no admitía los cambios.<sup>82</sup>

Finalmente en la primavera de 1492, se produjo un empeoramiento de la salud de Lorenzo, siendo el 9 de abril de 1492, el día de su muerte. Tuvo su último enfrentamiento con Savonarola después de despedirse de todos sus parientes y amigos, con la intención de convencerle de su visión, aunque fue en vano ya que no quiso escucharle por su confrontación en el terreno político entre los dos – no había ninguna intención en recibir por su parte los consuelos de la religión ya los había recibido de uno de su confianza – siendo esta la última conversación en la vida de Lorenzo de Medici apodado por el pueblo “*El Magnífico*”.<sup>83</sup>



Retrato de Giorgio Vasari (1534) y escultura de Lorenzo de Medici “El Magnífico” en las Galerías Uffizi (Florencia).<sup>84</sup>

<sup>82</sup> Brion, M., (1942). *Lorenzo...* op. cit. pp 243-256

<sup>83</sup> *Ibidem* pp 260-261

<sup>84</sup> Imágenes de Autoría Propia

### 3.3. El ocaso de la Dinastía Medici

La influencia de los Medici no se paró tras la muerte de Lorenzo “*El Magnífico*” tenemos una amplia lista de miembros de la dinastía que fueron importantes en esferas políticas – tanto en Florencia, cambiando la República por el ducado o en Europa, dentro de la monarquía francesa – o en esferas religiosas – siendo Papas, los principales cargos ocupados –. De hecho desde el comienzo de referencias de la familia en el siglo XIII – como líderes políticos de la República – consiguieron mantenerse en el poder con una mayor-menor habilidad política hasta finales del siglo XVII – como líderes del Gran Ducado de la Toscana – desapareciendo del poder.

En primer lugar me ocuparé de los miembros de la dinastía Medici en las esferas religiosas, donde destacaran dos Papas.

El primero en ocupar el papado fue Juan de Medici (1475-1521) conocido como León X, hijo de Lorenzo, quien lo introdujo en la carrera eclesiástica dentro de la corte de Inocencio VIII – un movimiento producido antes de la Conspiración Pazzi y el posterior conflicto – como protonotario apostólico aunque con siete años recibió la tonsura<sup>85</sup> – ordenes menores – y a los catorce años gracias a Inocencio VIII le concedió el capelo.

Esta concesión hizo que pasara a estar más próximo de la curia romana, obligándolo a un traslado de Florencia a Roma. En 1492 con la muerte de Inocencio VIII hubo un nuevo conclave en el que salió Alejandro Borgia como nuevo papa. Entonces este prefirió huir a Florencia para evitar la venganza, aunque su estancia fue breve por el exilio forzado por Savonarola durante los cinco años que estuvo al frente de Florencia. En 1500 volvió a Roma para una estancia breve retirándose a Francia; hasta 1503 no volvió a Roma – justo el año que fallece Alejandro VI y es sucedido por Pío III durante un breve tiempo –.

Hasta 1512 no volvió a aparecer hasta el Concilio de Mantua de Julio II, donde se decidió la vuelta de los Medici a Florencia después de dieciocho años de exilio aunque no fue un proceso fácil por las diferentes conjuras en contra y en 1513 obtendrá el título de Cardenal, justo en el año de nombramiento de un nuevo papa tras la muerte de Julio II con un nuevo conclave que se saldó con el nombramiento de Juan como nuevo papa el 19 de marzo de 1513.<sup>86</sup>

Durante los siete años que estuvo en el papado tuvo que hacer frente a diferentes conspiraciones de diferentes cardenales – 1515, 1517 y 1519 –, que por suerte pudo saldarse a favor de Juan. Además realizó una política exterior a favor de los estados papales – tendrá éxitos como Perugia y derrotas como Ferrara –, labrándose una imagen de un papa guerrero. También heredó la difícil tarea de ser el papa que finalizara la nueva catedral en un momento donde el erario vaticano estaba exhausto y era necesario un saneamiento.

Elaboró una serie de bulas papales importantes como la del 31 de marzo de 1515 “*Sacrosancti salvatoris et redemptoris nostri*” o la bula “*Sa crosancti*” por la cual se podía vender indulgencias bajo el comercio de las prerrogativas que ha recibido la iglesia de parte de cristo. También tuvo que hacer frente a la publicación de las Tesis de Lutero en 1517, y en 1520

---

<sup>85</sup> Ceremonia litúrgica por la cual se procede al corte del trozo del cabello, en la zona de la coronilla, que indicaba su consagración a Dios y su entrada en el clero.

<sup>86</sup> Medici, L., (2008). *Los Medici. Nuestra Historia*. Barcelona: Zeta Bolsillo. pp. 56-66

que tuvo que amenazar con la excomunión si no se retractaba y tras él envió de una serie de misivas sin obtener respuesta consideró Juan que era una rebelión. El conflicto no quedó resuelto por la muerte en 1521, fue sucedido por Adriano de Utrecht denominado Adriano VI.<sup>87</sup>

El segundo Papa Medici fue nombrado en 1523 – dos años después de la muerte de Juan, sucediendo a Adriano VI – Juliano de Medici (1478-1534) conocido como Clemente VII. Este miembro de la familia no era descendencia directa de Lorenzo sino que era un hijo bastardo de Juliano que tras su muerte fue acogido por Lorenzo, hecho que le complicó de cierta manera su carrera eclesiástica.

Su papado fue complicado, porque tuvo que lidiar con diferentes hitos de la historia moderna europea, siendo uno de ellos la figura como juez en el conflicto de rivalidad entre Francia y España por las posesiones en Italia que temió que afectara a su pontificado y con el miedo que imponía Carlos V, Juliano decidió aliarse con el monarca francés en una nueva liga – estaban presentes Francia, Inglaterra, el papado, Florencia y Venecia – para hacerle frente. Aunque se alió con este, no pudo evitar el dominio del monarca hispano que cosechó victorias y aprovechando esta debilidad se aproximaron los musulmanes.

Su papado se caracterizó por luchar en diferentes zonas contra las escisiones de la Iglesia Católica en Europa. Por un lado debió combatir al luteranismo que estaba emergiendo en Alemania y al Cisma de Inglaterra – cuya presión de Enrique VIII para obtener sus peticiones como soberano – debió combatirlo recluido desde el Castillo de Sant Angelo fruto de las presiones exteriores a las que fue sometido decidió no ceder en sus pretensiones de divorcio, por lo que se abrió la escisión de Inglaterra en la Iglesia. La actuación no dejó contento a nadie, a tal punto que le llovieron críticas de todos los lados recriminándole la división de la Iglesia y en 1534 otorgó la excomunión al monarca inglés, que tras cansarse de esperar el divorcio se casó en secreto con Ana Bolena.

Importante fue el saqueo de Roma en 1527, hecho que quedó marcado por la brutal violencia de los enemigos. Considerando este hecho como justicia divina y una respuesta a los pecados de la sociedad, tal violenta fue la situación que tuvo refugiarse en el Castillo de Sant Angelo (Roma) y para los Medici este ataque fue un duro revés con un nuevo exilio de la familia por la victoria imperial.<sup>88</sup>

Tal magnitud tuvo la repercusión de los ataques de Carlos V contra el papado., que en 1529 Juliano tomó rumbo a España – Barcelona – para negociar un nuevo acuerdo que trajese la paz. Entre las peticiones del monarca hispano estaba la finalización de la Republica en Florencia y puso al mando a los Medici – la única familia con derechos seculares –, en especial a Alejandro que fue el encargado de ponerse al mando. Pidió una coronación en Roma, en el epicentro de la Iglesia pero Juliano se la denegó, se realizó una ceremonia más modesta en Bolonia, celebrada en febrero de 1530; a la vez que negociaba con Carlos también negoció con Francisco I de Francia el abandono de sus pretensiones sobre Italia.<sup>89</sup>

En 1534, en plena confrontación del problema creado por Enrique VIII murió.

---

<sup>87</sup> Winspare, M., (2000). *Los Medici...* op. cit pp 65-67

<sup>88</sup> Medici, L., (2008). *Los Medici...* op. cit pp 79-90

<sup>89</sup> Winspare, M., (2000). *Los Medici...* op. cit pp 43-44

En segundo lugar, me ocuparé de los miembros de la dinastía Medici en las esferas políticas, quienes estuvieron en el Gran Ducado de la Toscana y en el final de la República de Florencia.

Al primero que debemos tener en cuenta es al sucesor de Lorenzo Pedro “*El desafortunado*” (1472-1503). Aunque no fuera como un príncipe constitucional sino como miembro del Consejo de los setenta y más tarde en el puesto accoppiatore – encargado de gestionar los nombres de los candidatos a las diferentes instituciones –, su educación fue exquisita con una política práctica en Milán y en Roma además de interesado en los negocios de la banca – que no se encontraban en el punto más álgido –.

Su política se basó en el mantenimiento del eje Milán-Florencia-Nápoles, se decantó por la última ciudad algo que hizo poner en alerta a Milán, la cual buscaba nuevas alianzas con el monarca francés, finalizando en la llegada de tropas francesas junto a tropas milanesas lanzándose a la conquista de la Península – este movimiento enemistó a Florencia con Francia –. Aunque obviaron a Florencia ya que solo le interesaban plazas que le aseguraban un pasillo entre el norte y el sur, tal fue la deshonra de este hecho que se cerró el palacio de la Señoría y se tocó las campanas que avisaban de revuelta, acabando con el saqueo del palacio mediceo unido a un segundo periodo de exilio.

Florencia entonces vivió un período sin los Medici en el poder entre 1492 y 1512, quedándose en el mismo el fraile Savonarola con su ideal particular de reforma de la Iglesia hecho que desató la ira del Papa Alejandro VI con diferentes ataques de Cesar Borgia o el conflicto con los franceses entre 1503 y 1512, con la conquista de la liga de la Toscana encabezada por Juan de Medici haciendo su entrada en 1512 e instauraron de nuevo la república.<sup>90</sup>

Tras la conquista de Juan y Julio de Florencia, con su posterior vuelta a Roma quedó en el poder Juliano “Duque de Nemous” (1479-1516) descendiente de Lorenzo, cuyo gobierno duró un solo año, el cual se caracterizó por el consenso general no exento de conspiraciones y se nombró como confaloniero a Lorenzo “Duque de Urbino”, hijo de Pedro “el Desafortunado”, al mando de las tropas hasta su muerte en 1519.<sup>91</sup>

El primer Medici que ocupó el título de Duque de la Florencia fue Cosme I “*El Gran Duque*” (1519-1574), este miembro tuvo como referencia en el árbol genealógico tuvo lugar la rama de Lorenzo “*El viejo*” – hermano de Cosme – este sucedió a Alejandro I después de la votación del Consejo de los Cuarenta y ocho, fue confirmado por Carlos V como Duque de Florencia en febrero de 1537 y sufrió una conspiración nobiliaria que se acabó con la muerte de los conjurados.<sup>92</sup>

La consideración de este miembro fue de un hombre poco inteligente, apático y que solo le interesaba la caza; pero desde su llegada al ducado demostró agudeza política, prueba de ello fue su intento de enlazarse matrimonialmente con Margarita de Austria ante la negativa de Carlos V, se lo propuso a la joven Leonor de Toledo – hija del virrey de Nápoles –

---

<sup>90</sup> Cesati, F., (2018). *Los Medici...* op. cit pp 49-50

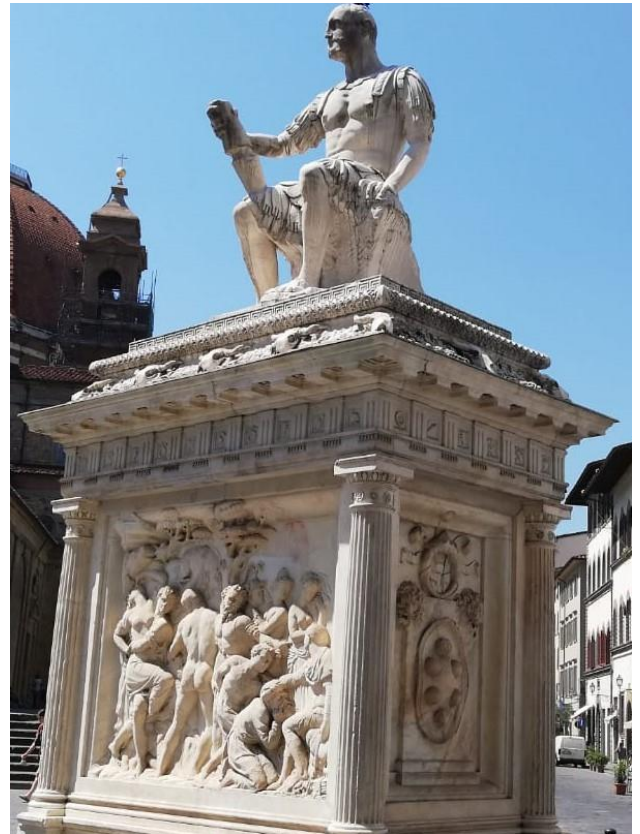
<sup>91</sup> Winspare, M., (2000). *Los Medici...* op. cit pp 57-59

<sup>92</sup> *Ibidem* 72-79



fructificándose más tarde (1539), teniendo una amplia descendencia. Para meter a toda la familia en un mismo espacio compró el Palacio Pitti, con el que tenía una proximidad al edificio de gobierno, hizo del edificio una sede de una gran colección de arte etrusco. Consiguió aumentar el territorio del ducado con Siena en 1555 y Carrara.

En 1569 la bula papal de Pío V le confirmó un nuevo título “*Gran Duque de la Toscana*” con carácter hereditario y un simbolismo – cetro y corona ducal con la flor de Lis de Florencia –. Tras esta concesión Cosme había alcanzado su objetivo y se retiró a su villa, delegando el poder en su hijo Francisco. Morirá en 1574 tras treinta y siete años de ducado.<sup>93</sup>



Retrato de Agnolo Bronzino (1545) de Cosme I en las Galerías Uffizi y estatua dedicada a él en Florencia.<sup>94</sup>

Le sucedió en el ducado Francisco I (1541-1587), quien tuvo una gran formación, reforzada con el matrimonio con Juana de Austria – hermana del Emperador Maximiliano II – en 1565; el emperador se negó a reconocer el título de gran duque por las discrepancias con Toscana era un feudo imperial y no se podía aceptar papal, lo aceptará tiempo más tarde en 1575. Vivió entre conspiraciones, entre las que estuvo Nicolas de Maquiavelo.

No se dedicó a las cuestiones de Estado, porque estaba más interesado en las ciencias y la alquimia.<sup>95</sup>

<sup>93</sup> Cesati, F., (2018). *Los Medici...* op. cit pp 75-79

<sup>94</sup> Imágenes de Autoría propia.

<sup>95</sup> Medici, L., (2008). *Los Medici...* op. cit p.158

De toda la descendencia – seis hijos – que obtuvo en este matrimonio solo sobrevivieron dos que eran hijas, las cuales fueron enlazadas matrimonialmente Leonor con Vincenzo Gonzaga “Duque de Mantua” y María enlazada con Enrique IV, siendo una de las reinas Medici de Francia. Murió en 1587 sin descendencia masculina para su sucesión.

Entonces le sucedió su hermano Fernando I (1549-1609), en un primer momento renunció al cargo para entrar en los puestos catedralicios, pero más tarde tomó el puesto y se casó con Cristina de Lorena (1565-1637) – nieta de Catalina de Medici –. Se dedicó a dar seguridad a sus ciudadanos por la prohibición de la violencia en el uso del poder y protegió a toda minoría.<sup>96</sup>

Le siguió Cosme II (1590-1621), el cual se centró en incitar las relaciones con España, no tuvo ninguna otra acción política exterior porque estaban en los márgenes de los grandes conflictos europeos y éste se centró en la banca.<sup>97</sup>

Le sustituyó Fernando II (1610-1670) quien fue consciente de su pésima calidad de vida debido a múltiples enfermedades y a su muerte dejó en el testamento una regencia para dos hijas – Grandes duquesas –. Durante su estancia en el poder organizó un sistema administrativo eficiente para soportar duros momentos de crisis<sup>98</sup>.

El penúltimo Gran Duque fue Cosme III (1642-1723), quien fue considerado un mal gobernante, puesto que pecó de avaricia y castigó duramente a los súbditos. En la política exterior intentó agitar las diferencias en las potencias europeas – Monarquía Hispánica y Francia – y en una política interior peninsular todos sabían de la precariedad de los ejércitos de Florencia<sup>99</sup>.

Y el último Gran Duque fue Gian Gastón (1671-1737) intentó administrar lo mejor que pudo la banca y la paz en la ciudad – eliminó a los espías que eran los que en muchas ocasiones crearon los abusos, además de liberar a las minorías –, fue acusado también por los enemigos de la ciudad de homosexualidad.<sup>100</sup>

En tercer lugar me ocuparé de los miembros de la dinastía Medici en las esferas políticas dentro de las monarquías europeas, quienes destacaron dos reinas de Francia.

En primer lugar, Catalina de Medici (1519-1589), fue hija de Lorenzo “Duque de Urbino” y Madelaine de la Tour, tuvo una amplia descendencia familiar, la infancia de la misma, la cual estuvo marcada por la posición de huérfana de padres, por las enfermedades que les acuciaban y tras este hecho fue acogida por su abuela Alfonsina Orsini aunque tampoco duró mucho, uniéndose al final con la familia de Filippo Strozzi – quienes fueron finalmente llevaron su educación –.

Clemente VII fue la persona que reclamó los bienes que le legó su madre y fue Roberto Acciaiuoli quien defendió los intereses de su sobrina. Sufrió las consecuencias del saqueo de

---

<sup>96</sup> Medici, L., (2008). *Los Medici...* op. cit p 159

<sup>97</sup> Winspare, M., (2000). *Los Medici...* op. cit p 101

<sup>98</sup> *Ibidem* 105-107

<sup>99</sup> Winspare, M., (2000). *Los Medici...* op. cit p 112

<sup>100</sup> *Ibidem* p. 117

Roma durante 1527 de una manera indirecta – debido a que no estuvo presente – durante la adolescencia de Catalina dada la ausencia de pretendientes para el matrimonio, ingresó durante un tiempo en el Monasterio de Santa Lucia alle Murate – monasterio que también gozó de la financiación de la banca Medici aunque estuvo a favor de las ideas de Savonarola.<sup>101</sup>

A los catorce años de edad se produjo la aparición de diferentes pretendientes para el matrimonio – estuvieron en la lista el Duque de Milán, el Rey de Escocia entre otros – el acuerdo de Clemente VII y el monarca francés estaba incluido un enlace matrimonial con Enrique II de Orleáns, que se oficializó en Marsella en 1533.

La imagen que tenían los franceses de Catalina no fue la mejor, puesto que provenía de una familia extranjera y una familia mercader. También influyó en su imagen la llegada de un séquito personal – una especie de corte alternativa dedicadas a su persona –. Fue la clara imagen de la mujer del Renacimiento, tenía una mentalidad abierta y era difícil seguirle las conversaciones, que en ocasiones eran comprometidas para la corte por esa inclinación a mediar entre las partes.

Tras la muerte de su marido Enrique II (1553-1594) – durante los treinta últimos años – Catalina fue una de las personas más importantes de Francia, puesto que fue reina madre. El primero de ellos fue Francisco II, quien gobernó durante diecisiete meses y no fue recordado por un gran mandato, el cual fue privado de su libertad para gobernar puesto que compartió el poder con el Cardenal de Lorena. El segundo de ellos fue Carlos IX, quien con diez años asumió el cargo siempre bajo la figura de la regencia de su madre hasta su mayoría de edad y se prolongó su poder durante catorce años y por último su hijo Enrique III gobernó Francia con su ayuda como consejera.<sup>102</sup>

Durante su estancia en el poder del trono de Francia tuvo que enfrentarse a conflictos religiosos, entre la que estuvo la Noche de San Bartolomé de 1542<sup>103</sup>, o una cuarta guerra civil. Finalmente Catalina de Medici murió en 1589.<sup>104</sup>

En segundo lugar, María de Medici (1575 – 1642) estuvo presente en la Corte de Francia por su matrimonio con Enrique IV – segunda mujer de este monarca francés –, considerada como la Reina Madre y su pertenencia a una gran familia italiana puesto que fue la hija de Francisco I “Gran Duque de la Toscana” y Juana de Habsburgo “Archiduquesa de Austria” (1547-1578).

De este matrimonio saldrá una amplia descendencia – hasta seis hijos – que ocuparon diferentes puestos en la monarquía europea cómo será el caso de Luis XIII como Rey de Francia o Enriqueta María como Reina de Inglaterra. Durante su estancia en Francia ocupara un periodo de Regencia (1600-1610) tras la muerte de Enrique IV mientras la minoría de edad del próximo Rey Luis XIII.<sup>105</sup>

---

<sup>101</sup> Winspare, M., (2000). *Los Medici...* op. cit. pp 91-92

<sup>102</sup> Cesati, F., (2018). *Los Medici...* op. cit pp 85-89

<sup>103</sup> Jornada que tuvo lugar un asesinato en masa, siendo el foco de la matanza los hugonotes.

<sup>104</sup> Winspare, M., (2000). *Los Medici...* op. cit. 95

<sup>105</sup> Medici, L., (2008). *Los Medici...* op. cit p 160-175

Durante este periodo de regencia se rodeará de personas de origen italiano, los cuales sustituyeron a diferentes consejeros del rey anterior como el caso del Duque de Sully y dominó al resto de los ministros que acompañaron a su marido en su reinado, aunque no todos los miembros de la monarquía sucumbieron a la presión de la reina María por la imposibilidad de la participación en las diferentes funciones de gobierno.

Contribuyó en la política exterior con España mediante una paz entre ambas potencias y una serie de alianzas matrimoniales con esta corona, pero este juego político con España suscitó un apoyo opuesto de los Grandes Señores de Francia con los Hugonotes protestantes.

Por lo que María tuvo que ceder a esta presión, del que salió el Tratado de Sainte-Menehould en 1614. Donde estuvo presente una hábil maniobra política, por la que impidió que al sector más crítico con María de Medici al frente fueran designados para los Estados Generales – un beneficio para sus desorbitadas peticiones –. Tras este hecho habrá una división de los críticos que permitió a María disolver los Estados Generales en 1616 unido a la boda de Luis XIII con un infante de la corte hispánica, acabó con una revuelta nobiliaria y una revuelta religiosa por parte de los hugonotes.

Esta revuelta fue sofocada por los ejércitos reales al mando del Cardenal Richelieu, estos tuvieron una gran eficacia, conllevó que Luis XIII se apartó del gobierno de su madre sin consultar cuando ya había asumido sus funciones, decidió eliminar al grupo de poder italiano.

Unida a la radical decisión de la eliminación de este grupo, y hacia su madre habrá un destierro al Castillo de Blois, desde el cual hará una firme oposición contra el ejercicio político de su hijo.<sup>106</sup>

Por último, hacer hincapié en la Leyenda Negra sobre la figura de María de Medici en la monarquía francesa, debido a las diferentes acusaciones de riquezas y poder en pro de ciudadanos italianos dentro de la corte francesa, considerado como un hecho de corrupción durante su gobierno.

---

<sup>106</sup> Winspare, M., (2000). *Los Medici...* op. cit p.99



#### 4. Conclusiones del trabajo

A lo largo de este trabajo y lectura de las fuentes bibliográficas, se han resaltado una serie de ideas que conforman la base del mismo, y de las cuales podemos sacar una serie de conclusiones, confirmando o replanteando algunos de los puntos.

En primer lugar, el Renacimiento fue un gran cambio para la sociedad europea, supuso el cambio – en muchos aspectos – prolongado de la Edad Media a la Edad Moderna, aunque es cierto que el cambio se produjo a diferentes ritmos teniendo en cuenta a la situación de los estados – no fue el mismo ritmo ni la misma repercusión en la península Itálica que en la península Ibérica –.

Esta alteración también debía atender a la influencia de las personas que se encargaban del poder y que tenían cierto nivel económico, quienes eran parte fundamental del cambio desde su posición, debido que eran los que marcaban los ideales a seguir por el resto de la población europea – mediante el arte, que por medio de sus nuevas ideas se convirtió en un medio propagandístico –. A su vez, éstos intentaron alejar de las esferas políticas a la Iglesia, de los grandes cargos aunque conservaron en una menor medida su influencia – no dejaron de lado, la religiosidad de la sociedad sino que sufrieron una reforma –.

En segundo lugar, la familia Medici fue una de las protagonistas del Renacimiento, al nombrar a esta familia no es difícil asociarlos a este fenómeno cultural europeo. Fueron capaces desde su posición de poder –en la República – de introducir nuevas ideas, nuevas formas de interpretar la política, la sociedad, acompañada con los negocios de la banca Medici.

Todo comenzó a cambiar en Florencia, a partir de Juan de Medici, mediante su punto de vista de pequeño banquero fue introduciéndose en política, legando a Cosme (1389-1464) la idea de la importancia de los negocios e incorporando este la buen conducta política, unidos estos pensamientos de las dos primeras personas del linaje dentro de la esfera política, llevarían a crear el modelo del buen gobernante del Renacimiento, hecho que debía prosperar durante la edad moderna.

Si alguien encarnó en la dinastía Medici todos estos pensamientos del Renacimiento fue Lorenzo de Medici, quien dirigió a la familia en los momentos más duros, lidió con diferentes conspiraciones enemigas, un liderazgo dentro de la banca con una cierta prosperidad además tuvo que hacer a un conflicto religioso, el cual estuvo a punto de costar a la familia toda la prosperidad conseguida hasta ese momento.

La amplia descendencia que dejó Lorenzo, permitió que la familia siguiera prosperando en las más altas esferas políticas desde el ducado de la Toscana o la presencia en la monarquía francesa o en las más altas esferas eclesiásticas llegando a ocupar el papado. Siempre lidiaron con conspiraciones enemigas con una mayor pericia.

En definitiva como unos simples comerciantes de lana fueron capaces de prosperar hasta el punto de fundar su propio banco que le dio amplio rédito tanto económico como político. Entraron dentro del círculo político de Florencia como banqueros, dándoles una repercusión que los llevo al papado - la cúspide religiosa – u ocupando el ducado o el título de reina en la monarquía francesa.

## 5. Bibliografía

- Bennassar, B., (1991). *La Europa del Renacimiento*. Madrid: Anaya.
- Burckhardt, J., (1992). *La Cultura del Renacimiento en Italia*. Madrid: Akal.
- Burke, P., (1995). *El Renacimiento Italiano "Cultura y Sociedad en Italia"*. Madrid: Alianza.
- Brion, M., (1942). *Lorenzo El Magnífico*. Barcelona: Iberia-Joaquín Gil.
- Cesati, F., (2018). *Los Medici. Historia de una Dinastía Europea.*: Mandrágora Florencia.
- Fernández Ordoñez-Agra, M., (2018). *Análisis de la diplomacia veneciano en el Renacimiento "Configuración del Sistema Diplomático y su influencia en la Diplomacia Contemporánea"*. Universidad de Comillas, Madrid.
- García Jurado, R., (2016). *Maquiavelo y el arte de la diplomacia*. Estudios Políticos (nº37). Universidad Nacional Autónoma de México Coyoacán.
- García Martín, P., (1985). *Los Condotieros*. Madrid: Historia 16.
- Gómez Álvarez, B. (2020) Familia Visconti (1277-1500) *Enciclonet*. Recuperado de <http://www.enciclonet.com/articulo/visconti-familia/>(24.08.2020)
- Giannetti, D., (1997). *La República de Florencia*. Madrid: Boletín del Estado. Centro de Estudios Constitucionales.
- Guicciardini, F., (2007). *Historia de Florencia (1378-1509)*. México D.F: S.L. Fondo de Cultura Económica de España.
- Hilbert, C., (2008). *Florencia, Esplendor y Declive de la Casa de Medici*. Granada: Almed.
- Horrillo Ledesma, V., (2020) Familia Sforza *Enciclonet*. Recuperado de <http://www.enciclonet.com/articulo/sforza-familia/>(24.08.2020)
- Laboa, J., (1985). *Los Estados Pontificios (2)*. Madrid: Historia 16.
- Lang, J. (2007) *Lorenzo el Magnifico* Barcelona: Destino
- Moraleda Tejero, J.M. (2020) Familia Albizzi (S. XIII - XV) *Enciclonet*. Recuperado de <http://www.enciclonet.com/articulo/albizzi-familia/> (24.08.2020)
- Medici, L., (2008). *Los Medici. Nuestra Historia*. Barcelona: Zeta Bolsillo.
- Oliván Anies, B., (2012). *Apariencia, disimulo y observación: El arte de la diplomacia en el Reinado de Felipe II (1556-1598)*. Universidad de Zaragoza, Zaragoza.
- Piorno, R. (2017) Lazos de sangre: grandes familias italianas. *Muy historia*. Madrid
- Racionero, L., (1990) *La Florencia de los Medici*. Barcelona: Planeta.
- Rascón Pérez, J., (2017). *La evolución de la Diplomacia y la Guerra en el Renacimiento*. Universidad de Jaén, Jaén.
- Rivero Rodríguez, M., (1992). *La Fundación del Consejo de Italia Corte, grupos de poder y periferia (1536-1559)*. Instituciones y élites de poder en la monarquía hispana durante el siglo XVI, Universidad Autónoma de Madrid. Madrid.

Rivero Rodríguez, M., (1989). El consejo de Aragón y la fundación del consejo de Italia *Pedralbes Revista d'història moderna* Universidad de Barcelona

Rivero Rodríguez, M., (2000). *Diplomacia y Relaciones Exteriores en La Edad Moderna*. Madrid: Alianza.

Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Familia Borgia. *Biografías y Vidas*. La Barcelona (España). Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/borgia.htm> (24.08.2020)

Winspare, M., (2000). *Los Medici. La Edad de Oro del Coleccionismo*. Livorno: Sillabe.

Zamora Navia, P., (2008). Poder y Cultura en la Florencia del siglo XIV: de poderes locales a los movimientos populares. *Revista de Humanidades*, 17-18