



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Máster en Gestión del Patrimonio
Cultural

RECINAR

EL DESCUBRIMIENTO DE LAS RAÍCES A TRAVÉS DEL CINE

RECINAR

THE DISCOVERY OF THE ROOTS THROUGH CINEMA

Autor/a

María López Morea

Directora

Amparo Martínez Herranz

Facultad de Filosofía y letras

2020-2021



ÍNDICE

1. CONTEXTO DEL PROYECTO	3
1.1. ANTECEDENTES.....	3
1.2. FINALIDAD	4
1.3. ANÁLISIS DEL ENTORNO.....	5
• ANÁLISIS TERRITORIAL	5
• ANÁLISIS SECTORIAL.....	8
• POLÍTICAS CULTURALES	9
1.4. DIAGNÓSTICO TRANSVERSAL (DAFO)	11
1.5. ORGANIZACIÓN GESTORA.....	13
2. DEFINICIÓN DEL CONTENIDO DEL PROYECTO	14
2.1. DESTINATARIOS	14
2.2. CONTENIDO.....	14
2.3. OBJETIVOS.....	17
2.4. ACTIVIDADES.....	17
2.4.1. RELACIÓN PELÍCULAS-ACTIVIDADES INTERGENERACIONALES	19
3. PRODUCCIÓN DEL PROYECTO	21
3.1. PLANIFICACIÓN. CRONOGRAMA	21
3.2. INFRAESTRUCTURA.....	23
3.3. COMUNICACIÓN	23
3.4. FINANCIACIÓN Y PRESUPUESTO	25
4. PROCESO DE EVALUACIÓN	28
5.REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍAS Y WEBGRAFÍA	29
• REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	29
• WEBGRAFÍA	30
6. ANEXOS	34



1. CONTEXTO DEL PROYECTO

1.1. ANTECEDENTES

El patrimonio inmaterial es un testimonio de la vida de nuestro pasado que con el transcurso de los años se ha ido olvidando. Las fuentes cinematográficas nos permiten recopilar esos antecedentes y conocer las costumbres del pasado para poder reflexionar en la actualidad y transmitirlos a generaciones futuras.

Tras el conocimiento de la labor que realiza la *Red Aragonesa de Espacios Escénicos (RAEE)* en diversos municipios de la Comunidad Autónoma de Aragón, y en concreto, en la localidad de la Almunia de Doña Godina, se ha procedido a la planificación de un proyecto que complemente y amplifique el ejercicio profesional que realiza dicha asociación.

En algunos de los pueblos se han realizado actividades similares. En el caso de la Almunia de Doña Godina en sus Fiestas Patronales en honor a Santa Pataria se realiza un mercadillo artesanal y en 2008 se organizaron unas Jornadas de Cine rural en las que se proyectaron diversos cortometrajes. En Épila, durante las Fiestas en honor a San Pedro Arbués y San Frontonio se practican juegos populares y cada año se celebra la Feria Valdejalón agrícola, ganadera y comercial. Por último, en Ricla en las Fiestas en honor a San Teopompo y San Sinesio se organiza un mercadillo artesanal.

Por otra parte, en la actualidad, diferentes aspectos del medio rural se plasman a través de la visualización de películas en algunas ciudades como en Córdoba en la Muestra de Cine Rural de Dos Torres y en Zaragoza en el II Ciclo Nacional “Cine y Mujeres rurales”.

En consecuencia, lo que se pretende con este Proyecto es amplificar el número de actividades, promoviendo un conocimiento más profundo del medio rural desde un enfoque más práctico que permita a las diferentes generaciones reflexionar sobre su cultura y costumbres, así como transmitirlos a colectivos juveniles, evitando así su olvido.



1.2. FINALIDAD

En este sentido, he decidido planificar un Proyecto de Gestión durante los meses de febrero, marzo y abril del año 2022 que reivindique el medio rural. Se propone realizar actividades para que los habitantes de los distintos municipios sientan su patrimonio, su cultura y costumbres como un valor con entidad propia y logren identificar el valor de estos aspectos gracias a la proyección de diferentes películas ordenadas cronológicamente y talleres. Además, todas estas actividades tendrán un enfoque innovador e intergeneracional que promueva la implicación tanto de las personas residentes como de otras localidades, evitando la despoblación y promoviendo el turismo.

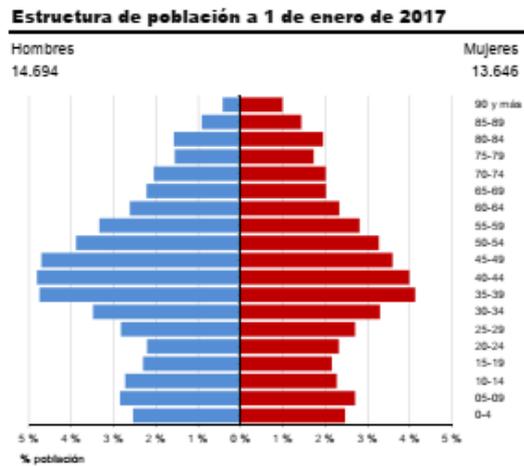
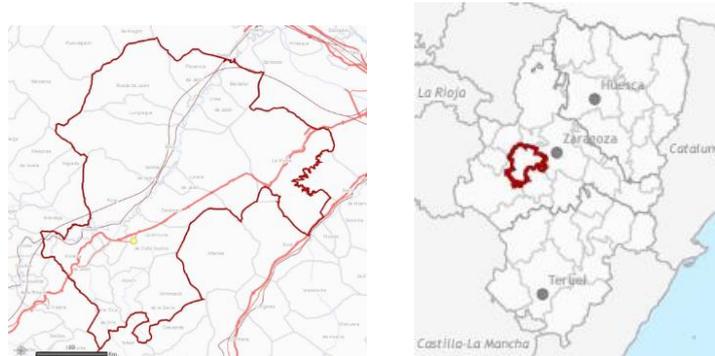
Por otra parte, con el propósito de transmitir la cultura subyacente del mundo rural a los más pequeños, puesto que en numerosas ocasiones poseen un conocimiento abstracto y dificultoso para establecer relaciones causa-efecto del origen de algunos productos, se propondrá un Proyecto Educativo para que los distintos centros educativos de Educación Infantil y Primaria puedan implementar el medio rural en sus aulas.

No obstante, este proyecto podrá ser susceptible a modificaciones en años posteriores, proyectando películas de diferentes países y realizando Jornadas de Cine-Culturales en las que se adquieran conocimientos de diversas culturas, considerando la gran diversidad cultural existente en los municipios y propiciando así la mejora de la convivencia.

1.3. ANÁLISIS DEL ENTORNO¹

- ANÁLISIS TERRITORIAL²

La Comarca de Valdejalón en la que se ubican las localidades a las que va dirigido el Proyecto, en 2017 tenía una superficie de 938,77 km² y estaba constituida por 28.340 habitantes³, distribuidos en 17 municipios, siendo la capital La Almunia de Doña Godina. El mayor índice de población lo conformaba el colectivo entre 30 y 59 años y la población extranjera constituía un 20%, en concreto, 5.411 habitantes, de los cuales 3.131 eran de Rumanía, 815 de Marruecos, 393 de Argelia, 150 de Senegal y 45 de Bulgaria.



Estructura de población a 1 de enero de 2017. (Comarca Valdejalón).

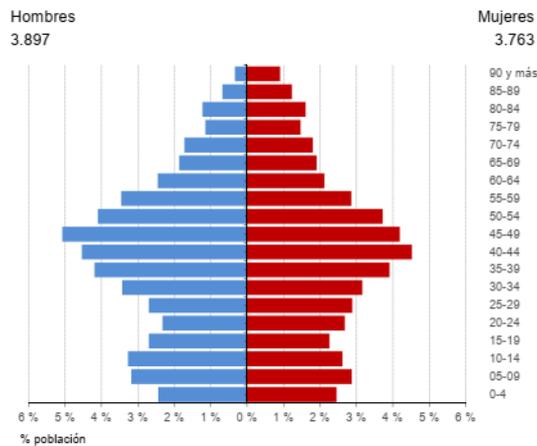
¹ Para ver el análisis del entorno más ampliamente desarrollado véase el anexo 1.

² Existen otros datos más actualizados, pero no tan fiables como los del Instituto Aragonés de Estadística.

³ *Página web del Instituto Aragonés de Estadística. Comarca de Valdejalón.* (2018). Recuperado de: https://bonansa.aragon.es/iaest/fic_mun/pdf/16.pdf

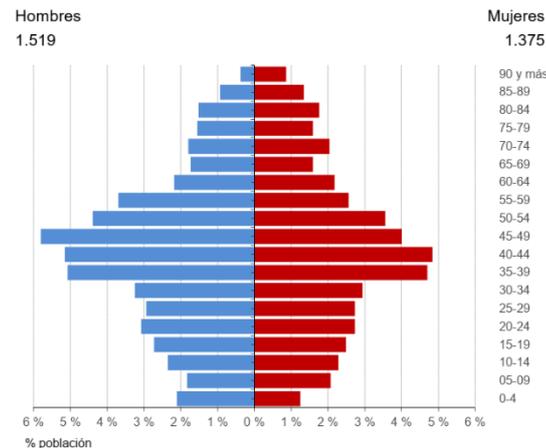


La localidad de la Almunia de Doña Godina en 2017 tenía una población de 7.660 habitantes, donde el mayor porcentaje lo conformaba el colectivo entre 30 y 65 años. Por otra parte, el municipio contaba con un alto índice extranjeros, en concreto, un 26,4%, (1.130 de Rumanía, 468 de Marruecos, 132 de Bulgaria, 104 de Argelia y 91 de Polonia).⁴



Estructura de la población a 1 de enero de 2017. (La Almunia de Doña Godina).

La población de Ricla en el año 2017 era de 2.894 habitantes, donde el mayor porcentaje se concentraba en el colectivo entre 35 y 60. En relación con los residentes de nacionalidad extranjera suponían un 36,9% del total de población (913 de Rumanía, 78 de Argelia, 31 de Marruecos, 9 de Polonia y 8 de Portugal).⁵

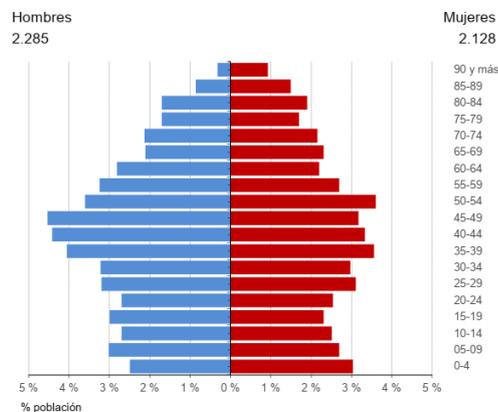


Estructura de la población a 1 de enero de 2017. (Ricla).

⁴Página web del Instituto Aragonés de Estadística. La Almunia de Doña Godina. (2018). Recuperado de: https://bonansa.aragon.es/iaest/fic_mun/pdf/50025.pdf. (Fecha de consulta: 14/05/2020).

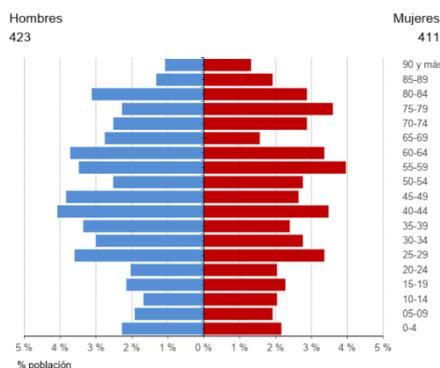
⁵Página web del Instituto Aragonés de Estadística. Ricla. (2018). Recuperado de: https://bonansa.aragon.es/iaest/fic_mun/pdf/50225.pdf (Fecha de consulta: 14/05/2020).

Épila en el año 2017 tenía una población de 4.413 habitantes, donde el mayor porcentaje lo constituía el colectivo de 25-55 años. En cuanto a la población de nacionalidad extranjera lo conformaban un total 623 residentes, constituyendo un 14,1% de la población (211 de Rumanía, 103 de Marruecos, 140 son de Senegal, 103 de Argelia y 14 de Portugal).⁶



Estructura de la población a 1 de enero de 2017. (Épila).

Por último, la población de Lumpiaque en 2017 era de 834 habitantes, lo que supone una decadencia con respecto al año anterior, de los cuales más de la mitad tienen entre 25 y 85 años. Respecto a población de nacionalidad extranjera había un total de 86 habitantes, constituyendo el 11% de la población (75 personas de Rumanía, 5 de República Dominicana, 3 de Senegal, 2 de Eslovaquia y 1 de Alemania).⁷



Estructura de la población a 1 de enero de 2017. (Lumpiaque).

⁶Página web del Instituto Aragonés de Estadística. Épila. (2018). Recuperado de: https://bonansa.aragon.es/iaest/fic_mun/pdf/50099.pdf (Fecha de consulta: 14/05/2020).

⁷Página web del Instituto Aragonés de Estadística. Lumpiaque. (2018). Recuperado de: https://bonansa.aragon.es/iaest/fic_mun/pdf/50150.pdf . (Fecha de consulta: 14/05/ 2020).



Estos datos muestran que existe una heterogeneidad con respecto a la edad y que aproximadamente un tercio de la población es de nacionalidad extranjera. Asimismo, todas estas localidades constan de al menos un centro de Educación Infantil y Primaria, lo que permite realizar diferentes actividades y materiales didácticos para cada uno de los centros educativos de los distintos municipios, así como propiciar su implicación en las actividades del proyecto. Todos los municipios están bien comunicados, en concreto, la Almunia de Doña Godina, Épila y Lumpiaque por la Carretera Autonómica A-122 y la Almunia y Ricla por la A-121.

• ANÁLISIS SECTORIAL

La Comarca de Valdejalón, en 2016 contaba con diversas infraestructuras destinadas a la difusión cultural, en concreto, 20 bibliotecas, 3 museos, 4 teatros, 1 cine, 10 salas de exposiciones permanentes, 1 centro de interpretación y 2 auditorios, 35 archivos y de una Oficina de Turismo dentro del Museo del Juego y el Deporte Tradicional en la Almunia de Doña Godina⁸

El área de cultura del ayuntamiento de La Almunia de Doña Godina se encarga de toda la programación y dinamización cultural, tanto la de cada mes, que se organiza desde la propia concejalía, como la gestionada por las diferentes asociaciones culturales del municipio. La localidad precisa de diferentes infraestructuras destinadas a la difusión cultural como la Casa de la Cultura, un Archivo Municipal, una biblioteca, espacios socioculturales como el Colectivo, el pabellón multiusos, el Espacio Joven Matadero, la escuela de música, asociaciones culturales como Asociación Cultural L'Albada y de una oficina de turismo.⁹

Ricla consta de una Biblioteca Municipal, una Casa de la Cultura y varias asociaciones culturales entre las que destacan La Asociación Cultural Bajo Jalón, La Asociación

⁸Comarca Valdejalón. Informe 2015-2016. Consejo de Cooperación Comarcal. Recuperado de: https://transparencia.aragon.es/sites/default/files/documents/16_valdejalon_informe_15_16.pdf

⁹Ayuntamiento de la Almunia de Doña Godina. Recuperado de: <https://www.laalmunia.es/ven-a-vivir-a-la-almunia/> (Fecha de consulta: 15/05/2020).



Nertóbriga y La Asociación Ricla y sus Raíces, las cuales realizan diferentes actividades. Sin embargo, Ricla no cuenta con oficina de turismo.¹⁰

En Épila encontramos un Espacio Joven, una sala multiusos, un club municipal hogar del jubilado, una biblioteca municipal y asociaciones como la Asociación Banda de Música, Vecinos Ronda Diputación, Asociación L'Alguaza y la Asociación cultural Zarzana.¹¹

Por último, Lumpiaque dispone de una biblioteca municipal, de un centro de Educación para adultos en el que se realizan diferentes talleres y cursos, y de varias asociaciones culturales locales como la Asociación de Mujeres “Santa Bárbara”, la Asociación Cultural de Petanca, la Asociación de la 3ª Edad “San Francisco de Asís”, la Asociación “Los Petos”, la Asociación “La Cobertera”, la Asociación “La Ratonera”, la Coral Municipal de Lumpiaque. y el Club Ciclista Lumpiaque.¹²

Tras realizar el análisis sectorial se obtiene como conclusión que todas disponen de varios espacios, en los que se pueden ejecutar diferentes actividades, y de asociaciones culturales con las que se puede contactar para la difusión e implementación del proyecto. Por el contrario, la única localidad que dispone de infraestructura turística propia es la Almunia de Doña Godina, sin embargo, en el resto de las localidades la difusión turística se realiza a través de Turismo de Zaragoza y Aragón.

• POLÍTICAS CULTURALES

A nivel comarcal se realizan diferentes actividades relacionadas con las artes escénicas como representaciones teatrales de mimo, títeres, lecturas dramatizadas y cine, en concreto, en 2016, se organizaron 17 actividades. También, se organizan actividades relacionadas con las artes plásticas de pintura, escultura y fotografía, la lectura y la música.¹³

¹⁰Ayuntamiento de Ricla. *Guía de Asociaciones*. Recuperado de: <https://www.ricla.es/ricla/guia-de-asociaciones/> (Fecha de consulta: 15/05/2020).

¹¹Ayuntamiento de Épila. Recuperado de: <https://epila.es/servicios/> (Fecha de consulta: 15/05/2020).

¹²Ayuntamiento Lumpiaque. *Cultura*. Recuperado de: <https://www.lumpiaque.es/index.php/areas/cultura/> (Fecha de consulta: 15/05/2020).

¹³Comarca Valdejalón. *Informe 2015-2016. Consejo de Cooperación Comarcal*. Recuperado de: https://transparencia.aragon.es/sites/default/files/documents/16_valdejalon_informe_15_16.pdf



En la Almunia de Doña Godina se organizan diferentes eventos como las cuatro rutas (la Ruta Natural, la Ruta de Cine, la Ruta de Juan de Altamiras y la Ruta de la Antigua Judería). Además, los certámenes de Zaragoza, La Almunia de Doña Godina y Fuentes del Ebro están inmersos en unas Jornadas de Cine, participando en la elaboración de un calendario con todos los festivales y muestras de cine en Aragón en orden cronológico de celebración. También, participa dentro de la *Red Aragonesa de Espacios Escénicos (RAEE)*, concebida como una red de teatros y proyectos culturales de calidad y rentabilidad social que tienen como único requisito realizar un número mínimo de actuaciones.¹⁴

En Ricla en las Fiestas en honor a San Teopompo y San Sinesio se realiza un mercadillo artesanal. Por otra parte, en la feria de la cereza y el ajo verde efectúan talleres de programación y juegos de mesa en el CEIP Maestro Monreal, un taller de cocina y el Campeonato de lanzamiento de huesos de cereza, así como una exposición y venta de productos artesanos y de poesías y poemas del colegio CEIP Monreal. También, durante el transcurso del año las asociaciones culturales planifican diferentes actividades relacionadas con la divulgación del patrimonio paleontológico como sesiones de cine y otras diferentes como cursos, talleres de manualidades, repostería y sesiones históricas.¹⁵

En Épila el mayor sector cultural se concentra en actividades musicales, a las que le siguen con menor grado de significatividad las exposiciones y la danza. Además, se han ido incorporando al programa proyecciones de cine, así como la de itinerarios históricos que visibilicen el patrimonio cultural e histórico existente en el municipio. Además, celebran la Feria Valdejalón agrícola, ganadera y comercial y en las Fiestas en honor a San Pedro Arbués y San Frontonio hacen juegos populares.¹⁶

¹⁴*El sector cultural en Aragón. Consejo económico y social de Aragón (CESA)*. (2010). Recuperado de: https://www.aragon.es/documents/20127/674325/2_Cultura_sector.pdf/81666454-553b-6878-52d1-4ad6fae63879

¹⁵*Ayuntamiento de Ricla. Festejos*. Recuperado de: https://www.ricla.es/eventos_categoria/festejos/ (Fecha de consulta: 15/05/2020).

¹⁶*Plan estratégico de cultura villa de Épila* (2018-2022). Recuperado de: http://aragonparticipa.aragon.es/sites/default/files/plan_estrategico_de_cultura_de_epila_2018-2022.pdf (Fecha de consulta: 15/05/2020).



Por último, en Lumpiaque se realizan diferentes talleres de memoria, de lectura, informática, historia, animación a la lectura, alfabetización (Fipa), español para extranjeros, etc.¹⁷

Tras el análisis de las actividades culturales que se planifican durante el transcurso del en los distintos municipios es imprescindible destacar la gran involucración de las diferentes asociaciones.

No obstante, aunque algunas de las actividades pueden resultar similares, considero que es fundamental transmitir a las generaciones futuras el testimonio de nuestros abuelos, convirtiéndolo en un ente vivo, es decir, que los asistentes comprendan porque se realizan esos talleres, visualizando películas de la historia del cine.

1.4. DIAGNÓSTICO TRANSVERSAL (DAFO)

Tras el análisis del entorno de cada uno de los municipios en los que se va a desempeñar el proyecto *Recinar* se obtienen las siguientes conclusiones:

- Existe una variedad con respecto a rango de edad de la población lo que permite realizar actividades intergeneracionales, en las que tanto niños como jóvenes y adultos interaccionen, intercambien experiencias y se ayuden recíprocamente.
- La mayoría de las localidades han sufrido una progresiva despoblación en los últimos años. Por este motivo, es imprescindible propiciar el turismo en la zona y suscitar el interés de los residentes para permanecer en los municipios a través de iniciativas culturales.
- En todos los municipios hay centros educativos, lo que proporciona la posibilidad de elaborar materiales didácticos con el propósito de promover conocimientos y aprendizajes significativos sobre la historia del cine y las costumbres rurales y que este testimonio pueda ser transmitido a las generaciones futuras, evitando su olvido.
- Todas las localidades están comunicadas por la carretera autonómica 122 y 121, lo que facilita la accesibilidad a los distintos municipios y el turismo.

¹⁷Ayuntamiento Lumpiaque. *Cultura*. Recuperado de: <https://www.lumpiaque.es/index.php/areas/cultura/> (Fecha de consulta: 15/05/2020).



- Todos los municipios constan de asociaciones e infraestructuras destinadas a la difusión cultural lo que me permite cooperar con ellas en el proyecto para la realización de las distintas actividades.

Por este motivo, el proyecto *Recinar* tiene como iniciativa satisfacer esas necesidades, visualizando diferentes películas de la historia del cine y planificando diferentes actividades intergeneracionales con el objetivo de transmitir el mundo rural y las costumbres del pasado a los asistentes.

DEBILIDADES

- Pueblos que están sufriendo el fenómeno de la despoblación.
- Infraestructura turística limitada.
- Situación de pandemia actual (Covid-19).

AMENAZAS

- Envejecimiento de la población lo que dificulta la difusión cultural a través de dispositivos tecnológicos.
- Necesidad de utilizar transporte para acceder a las actividades de los distintos pueblos.
- Presupuestos y subvenciones limitados en comparación con localidades con un mayor número de habitantes.

FORTALEZAS

- Constan de asociaciones e infraestructuras destinadas a la realización de actividades culturales.
- Disponen de centros educativos.
- Tiende a haber población envejecida, lo que permite ser un fuente oral de los oficios y costumbres ejercidas en el pasado.
- Están bien comunicados por la Carretera Autonómica A-122 y la Almunia y Ricla por la A-121 y por la empresa de autobuses Agreda.
- Cuentan con medios de comunicación para la difusión del proyecto.

OPORTUNIDADES

- Realización de actividades para propiciar el turismo y la permanencia de los residentes, evitando la despoblación de los municipios.
- Posibilidad de colaborar con las asociaciones culturales de los municipios.
- Planificación de actividades con colectivos de diferentes edades.



1.5. ORGANIZACIÓN GESTORA

El proyecto está gestionado por la empresa *Recinar* constituida por una sociedad de responsabilidad limitada de carácter societario compuesta por dos socios: un graduado en comunicación audiovisual y yo como presidenta, maestra en Educación Infantil. Además, se firmará un convenio con la *Red Aragonesa de Espacios Escénicos (RAEE)* con el propósito de complementar de complementar su ejercicio personal.

Las decisiones serán tomadas por el órgano de administración a través de un sistema de votación por mayoría simple.

El capital inicial es de 3000 y se distribuirá en 100 participaciones de 30 euros cada una, dividido en 50 participaciones por socio.

Los socios de la empresa se encargarán de la organización y explicación de las actividades de cada municipio. Además, a cada uno de los miembros se le asociará dos departamentos en los que deberán asumir varias funciones.

A continuación, se expone cada departamento y su función:

- **Presidente y gestor:** Será el encargado de coordinarse y colaborar con el otro socio en las funciones asignadas, de asistir a las reuniones y será la cara visible de la compañía. También asumirá la responsabilidad de formalizar y tramitar los documentos requeridos por la administración y de contactar con el notario.
- **Tesorero y comercial:** Se encargará de cuestiones económicas como, por ejemplo, de actualizar las cuentas de la empresa, de elaborar las facturas, de tratar con proveedores y de adquirir el material, ateniéndose al presupuesto. Asimismo, se encargará de la difusión de la empresa mediante diferentes instrumentos tecnológicos como redes sociales, correos electrónicos, la página web y de la promoción de las actividades.

La contratación de personal y la prevención de riesgos laborales será realizado por ambos miembros de la empresa.



2. DEFINICIÓN DEL CONTENIDO DEL PROYECTO

2.1. DESTINATARIOS

La elección de los destinatarios del proyecto está delimitada por la variedad de población existente en los diferentes municipios. Por esta razón, se plantea una perspectiva intergeneracional que involucre colectivos heterogéneos en cuanto al rango de edad desde 3 años hasta las personas de edad avanzada. Este último colectivo es imprescindible para el desarrollo de la propuesta, puesto que son una fuente oral que nos permite contrastar lo que se visualiza en la historia del cine con la realidad de entonces, adquiriendo conocimientos más fiables sobre nuestro pasado.

También se implicará a la población extranjera residente en estas localidades, en las que en algunos casos suponen casi la mitad de los habitantes, de forma que coexistan diferentes culturas, fomentando la convivencia e intercambio de saberes.

Por último, gran parte del proyecto estará destinado a la realización de materiales didácticos y un listado de actividades para que tanto los alumnos en los centros educativos de la Comarca de Valdejalón con ayuda de los maestros puedan implicarse en el proyecto y aprender simultáneamente disfrutando del mismo aparte de asistir a las actividades.

2.2. CONTENIDO¹⁸

El contenido del proyecto es el reconocimiento, la valoración y la transmisión de la tradición cultural del mundo rural mediante la visualización de diferentes películas de la historia del cine, poniendo en práctica dichos aspectos a través de la realización de actividades intergeneracionales y la organización de un Proyecto Educativo titulado “El baúl de los recuerdos” dirigido a los centros educativos de la Comarca de Valdejalón y otras localidades.

Las películas están ordenadas cronológicamente para así proyectar una mayor coherencia y entender de una manera más realista como ha ido evolucionando la sociedad y costumbres en el medio rural.

¹⁸ En el Anexo 2 se pueden visualizar las fichas técnicas de las películas.



Los contenidos de la propuesta del año 2022 son las películas españolas que se exponen a continuación. No obstante, para años posteriores se podrán incorporar películas procedentes de otros países.

1. *Aldea Maldita* (Florián Rey, 1929).
2. *Nobleza baturra* (Florián Rey, 1935).
3. *Orosia* (Florián Rey, 1944).
4. *Dolores* (Florián Rey, 1950).
5. *Sierra maldita* (Antonio del Amo, 1954).
6. *La venganza* (Juan Antonio Bardem, 1958).
7. *El turismo es un gran invento* (Pedro Lazaga, 1968).
8. *Amanece, que no es poco* (José Luis Cuerda, 1988).
9. *Los Santos Inocentes* (Mario Camus, 1984).
10. *Tasio* (Moncho Armendariz, 1984).
11. *Oficios perdidos 1. Oficios perdidos* (Eugenio Monesma, 1995).
12. *Oficios perdidos 2. Últimos artesanos* (Eugenio Monesma, 1997).
13. *Oficios perdidos 3. Oficios tradicionales* (Eugenio Monesma, 1998).
14. *Flores de otro Mundo* (Iciar Bollaín, 1999).
15. *Oficios perdidos 9. Los trabajos del ayer* (Eugenio Monesma, 2000).
16. *El cielo gira* (Mercedes Álvarez, 2004).
17. *Que se mueran los feos* (Nacho G. Velilla, 2010).
18. *Bendita calamidad* (Gaizka Urresti, 2015).
19. *El Olivo* (Iciar Bollaín, 2016).
20. *Trinta Lumes* (Diana Toucedo, 2017).

En definitiva, todas estas películas poseen un valor histórico y social intrínseco, es decir, son un testimonio de la vida del mundo rural que si no hubiera sido grabado hubiera desaparecido con el transcurso del tiempo, puesto que la única manera de conservarlo es por medio de la cinematografía y fotografía o fuentes orales.

Además, dichas películas se agruparán en los siguientes bloques para que todos los municipios establecidos puedan optar por una película diferente de ese género o autor y con el objetivo de organizarlas temporalmente.



1. Comedia:

- *El turismo es un gran invento* (Pedro Lazaga, 1968).
- *Amanece, que no es poco* (José Luis Cuerda, 1988).
- *Que se mueran los feos* (Nacho G. Velilla, 2010).
- *Bendita calamidad* (Gaizka Urresti, 2015).

2. Drama:

- *Sierra maldita* (Antonio del Amo, 1954).
- *La venganza* (Juan Antonio Bardem, 1958).
- *Los Santos Inocentes* (Mario Camus, 1984).
- *Tasio* (Moncho Armendariz, 1984).

3. Películas dirigidas por mujeres:

- *Flores de otro Mundo* (Iciar Bollaín, 1999).
- *El cielo gira* (Mercedes Álvarez, 2004).
- *El Olivo* (Iciar Bollaín, 2016).
- *Trinta Lumes* (Diana Toucedo, 2017).

4. Florián Rey:

- *Aldea Maldita* (Florián Rey, 1929).
- *Nobleza baturra* (Florián Rey, 1935).
- *La Dolores* (Florián Rey, 1950).
- *Orosia* (Florián Rey, 1944).

5. Eugenio Monesma:

- *Oficios perdidos 1. Oficios perdidos* (Eugenio Monesma, 1995).
- *Oficios perdidos 2. Últimos artesanos* (Eugenio Monesma, 1997).
- *Oficios perdidos 3. Oficios tradicionales* (Eugenio Monesma, 1998).
- *Oficios perdidos 9. Los trabajos del ayer* (Eugenio Monesma, 2000).



2.3. OBJETIVOS

Objetivos generales

- Reivindicar y transmitir el mundo rural a las generaciones venideras a través del cine.
- Utilizar el mundo rural como una aproximación al conocimiento de la historia del cine.

Objetivos específicos

- Potenciar la interacción entre diferentes generaciones.
- Mejorar las relaciones sociales entre la población de los diferentes municipios.
- Fomentar actitudes de compromiso, responsabilidad conjunta y de trabajo en equipo.
- Promover la inclusión y participación de los colectivos con diversidad funcional.
- Propiciar la interacción entre personas de diferentes nacionalidades con el fin de mejorar la convivencia y promover el enriquecimiento cultural y social.

2.4. ACTIVIDADES

Todas las actividades se realizarán en fin de semana (sábado y domingo) y tendrán una estructura organizativa en común.

Dicha estructura cambiará cuando la actividad intergeneracional sea un taller de cocina (taller de elaboración de yogurt, mermelada, repostería y paté de olivas). En este caso, el tráiler se proyectará de 10:25 h. a 10:30 h. con el propósito de empezar el taller a las 11 h. para dejar libre la cocina del restaurante de cada municipio a las 12:30 h. por si tienen varios comensales a la hora de comer.

Por la mañana a las 12 h. se visualizará un tráiler de cinco minutos de duración de la película que se proyectará por la tarde con el objetivo de que los asistentes sean conscientes del testimonio rural que ofrece.

Seguidamente, a las 12:30 h. se realizará un taller o actividad intergeneracional que tendrá una duración de una a dos horas, dependiendo del tipo de taller o actividad, finalizando justo antes comer.

Finalmente, a las 18:15 h. se proyectará la película que tendrá una duración de hora y media o dos horas, salvo los documentales de Eugenio Monesma que serán de 15-20 minutos.



Respecto a los destinatarios, los tráileres y los talleres irán dirigidos a todos los públicos a partir de 3 años con la compañía de un adulto. Sin embargo, la visualización de las películas será bajo la responsabilidad de cada familia, puesto algunas películas incluyen contenidos no aptos para el público infantil.

Para participar en las diferentes actividades, la fecha tope para la inscripción será el viernes a las 22 h. a través de un formulario en la página web de *Recinar* o llamando al teléfono de la web.

El aforo será limitado desde un máximo de 400 personas en la Almunia de Doña Godina hasta un mínimo de 100 participantes en Lumpiaque. En el caso de que permaneciera la situación de pandemia actual (Covid-19) el aforo se reduciría a 100 personas en todos los municipios. En cualquier situación, si no se completarán las plazas se podrán inscribir en el momento de la actividad.

En la mayoría de las actividades se utilizan materiales reciclados. Por este motivo, al inicio de septiembre se contactará con los ayuntamientos de cada pueblo para establecer una recogida de material reciclado (cartón, tapones de botellas, rollos de papel de cocina, botellas de plástico y tetrabriks), así como otros materiales naturales como piedras, hasta enero de 2022 con el objetivo de promover el cuidado del medio ambiente y reducir costes.

Las actividades mencionadas serán susceptibles a cualquier modificación respecto a la organización si continua la situación de pandemia actual (Covid-19), aplicándose las medidas preventivas explícitas en el B.O.A para la Comunidad Autónoma de Aragón.¹⁹²⁰²¹

¹⁹ORDEN SAN/207/2020, de 13 de marzo, de la Consejera de Sanidad, por la que se adoptan medidas preventivas y recomendaciones de salud pública en la Comunidad Autónoma de Aragón por la situación y evolución del COVID-19.

²⁰ORDEN de 14 de marzo de 2020, de la Consejera de Sanidad, por la que se adoptan medidas preventivas adicionales de salud pública en la Comunidad Autónoma de Aragón por la situación y evolución del COVID-19.

²¹A modo ejemplo se pueden ver algunas medidas que se adoptarán en el anexo 4.



2.4.1. RELACIÓN PELÍCULAS-ACTIVIDADES INTERGENERACIONALES²²

1. <i>Aldea Maldita</i> (Florían Rey, 1929)	Taller de peinados y de vestimenta tradicional.
2. <i>Nobleza baturra</i> (Florían Rey, 1935)	Concurso de karaoke de jotas aragonesas.
3. <i>Orosia</i> (Florían Rey, 1944)	Taller de elaboración de cojines.
4. <i>Dolores</i> (Florían Rey, 1950)	Taller de elaboración de repostería.
5. <i>Sierra maldita</i> (Antonio del Amo, 1954)	Taller de juguetes artesanales.
6. <i>La venganza</i> (Juan Antonio Bardem 1959)	Taller de cerámica con torno.
7. <i>El turismo es un gran invento</i> (Pedro Lazaga, 1968)	Revelado de fotos antiguas y taller de marcos de fotos decorados.
8. <i>Amanece, que no es poco</i> (José Luis Cuerda, 1988)	Taller de macetas para plantar diferentes semillas.
9. <i>Los Santos Inocentes</i> (Mario Camus, 1984)	Taller de elaboración de casas para pájaros.
10. <i>Tasio</i> (Moncho Armendariz, 1984)	Torneo de pelota a mano.
11. <i>Oficios perdidos 1</i> (Eugenio Monesma, 1995)	Taller de elaboración de tablas para cortar alimentos.
12. <i>Oficios perdidos 2. Últimos artesanos</i> (Eugenio Monesma, 1997)	Taller de libros antiguos.
13. <i>Oficios perdidos 3. Oficios tradicionales</i> (Eugenio Monesma, 1998)	Taller de instrumentos artesanales.
14. <i>Flores de otro Mundo</i> (Iciar Bollaín, 1999)	Bailes aragoneses.

²² Para ver las actividades o talleres intergeneracionales más ampliamente desarrolladas véase el anexo 4.

15. <i>Oficios perdidos 9. Los trabajos del ayer</i> (Eugenio Monesma, 2000)	Taller de pulseras macramé.
16. <i>El cielo Gira</i> (Mercedes Álvarez, 2004)	Taller de estampado de petates de tela de diferentes animales del campo.
17. <i>Que se mueran los feos</i> (Nacho G. Velilla, 2010)	Taller de elaboración de yogurt.
18. <i>Bendita calamidad</i> (Gaizka Urresti, 2015)	Taller de mermelada de tomate.
19. <i>El Olivo</i> (Iciar Bollaín, 2016)	Taller de paté de olivas.
20. <i>Trinta Lumes</i> (Diana Toucedo, 2017)	Taller de vaciado y decorado de calabazas con témperas para elaborar cuencos.

2.5. PROYECTO EDUCATIVO EL BAÚL DE LOS RECUERDOS²³

Por otra parte, se ha programado un proyecto educativo titulado: “El baúl de los recuerdos” que tendrá una duración de un mes. Este proyecto tiene como objetivo promover la impartición de contenidos vinculados con el mundo rural en los distintos centros educativos de la Comarca de Valdejalón y otras localidades.

En este sentido, antes del inicio del curso de 2022 se concertará una reunión con el director de cada centro de las localidades donde se va a implementar el proyecto *Recinar* y se les proporcionará el pdf impreso con diferentes actividades y materiales didácticos sobre el medio rural dirigidos principalmente a la etapa de Educación Infantil, pero que podrán adaptarse a los distintos niveles educativos para que puedan implementarlo cuando lo consideren oportuno.

De todos modos, en la página web de *Recinar* podrán acceder al pdf descargable que se actualizará cada cierto tiempo con un mayor número de actividades diferentes que podrán utilizar los colegios que lo precisen.

Por último, en la propia página web habrá un botón llamado sugerencias educativas con un documento Google Docs editable en el que el profesorado podrá incluir materiales didácticos y

²³ Véase el Proyecto Educativo desarrollado con las actividades y materiales didácticos en el anexo 5.



actividades con el fin de enriquecer el número de recursos y promover la impartición de aspectos rurales en el ámbito educativo.

3. PRODUCCIÓN DEL PROYECTO

3.1. PLANIFICACIÓN. CRONOGRAMA

Con el propósito de adaptarme a las necesidades del medio rural y el turismo, elaboré un cuestionario de investigación previa con el objetivo de saber sus preferencias en relación con la organización temporal del proyecto y de sus actividades.

Enlace cuestionario:

https://docs.google.com/forms/d/18XtnFvL3P2dPSHMqRMEqzSZS8Ha8zXRASr_0-CO2I-Y/edit

Algunas de estas cuestiones eran:

1. Cuando desarrollar las actividades, entre semana o el fin de semana.
2. Si preferían realizar todas las actividades en el mismo día o en diferentes.
3. La estructura organizativa y el horario.

Las conclusiones obtenidas fueron:

- El público prefería incorporarse a las actividades en fin de semana.
- Respecto a la estructura organizativa: ver el tráiler por la mañana, realizar la actividad intergeneracional al mediodía y visualizar la película por la tarde.
- Los asistentes prefieren realizar las actividades en el mismo día y en el horario de por la mañana a partir de las 12 h. y en el de por la tarde a partir de las 18.30 h.

Además, para la ubicación temporal del proyecto en 2021/2022 se ha tenido en cuenta las fiestas y actividades similares que se realizan en los distintos municipios con el objetivo de no coincidir, sin embargo, será flexible, es decir, se podrán realizar las modificaciones pertinentes en función de si se realiza alguna actividad en ese periodo.²⁴

²⁴ Véase el calendario de actividades en el anexo 3.

2021-2022	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
Hablar y firmar el convenio con la <i>Red Aragonesa de Espacios Escénicos (RAEE)</i>											
Hablar con la distribuidora para que concedan los derechos de visualización de las películas											
Contactar con el ayuntamiento de cada uno de los municipios y pedir las infraestructuras necesarias.											
Hablar con los colegios											
Recogida de material reciclado											
Comprar materiales para los talleres.											
Comprar comida											
Difusión/Comunicación											
Alquilar local											
Implementación del Proyecto											
Proceso de evaluación											



3.2. INFRAESTRUCTURA

La infraestructura con la que se precisa es un local de alquiler localizado en La Almunia de Doña Godina, donde se instaura la sede de la empresa de *Recinar*.

Además, se contactará previamente con el ayuntamiento de cada localidad con el objetivo de utilizar las seis infraestructuras que se establecen a continuación:

3. El Pabellón Multiusos de la Almunia de Doña Godina.
4. El Salón Blanco de la Almunia de Doña Godina.
5. La Casa de la Cultura de Ricla.
6. El Espacio Joven de Épila.
7. El restaurante las piscinas de Épila.
8. El Centro Social de Lumpiaque.
9. El frontón de Lumpiaque.
10. Bar Coco de Lumpiaque.

3.3. COMUNICACIÓN²⁵

El nombre de la empresa *Recinar* proviene de dos palabras “Re” y “Cinar”. La elección se de dicho nombre se debe al significado de ambos conceptos. “Re” significa volver y “Cinar” evoca a la actividad cinematográfica. Por lo tanto, con este nombre se pretende transmitir la idea de volver a las raíces a través del cine. La visualización de las películas y las distintas actividades tienen como propósito transmitir ese añoro por las costumbres rurales del pasado, evitando así su olvido.

A continuación, se muestra el logotipo de la empresa *Recinar*. S.L. En su diseño se ha pretendido combinar el cine y el mundo rural. Para incluir el cine se ha utilizado el bucle de una película cinematográfica y para el mundo rural se ha realizado un collage con distintas costumbres para reivindicar el patrimonio del mundo rural.



La difusión y comunicación del proyecto *Recinar* se realizará mediante diferentes medios para adecuarse a la edad de los destinatarios.

En este sentido, se diseñarán carteles y folletos con el objetivo de informar a las personas de edad avanzada sobre las actividades que se realizarán cada día en los distintos pueblos de la comarca de Valdejalón. Dichos carteles y folletos estarán disponibles en distintos establecimientos como ayuntamientos, centros de día, bares y restaurantes, asociaciones, etc.²⁶

Por otra parte, teniendo en cuenta que, la población más joven suele optar por un mayor uso de las nuevas tecnologías, se utilizarán principalmente las redes sociales como *Instagram* y *Facebook* para informar sobre las distintas actividades. Asimismo, toda la información y novedades se publicarán en la página web *Recinar*.

Enlaces:

- *Facebook*: <https://www.facebook.com/recinar.cinerural.3>
- *Instagram*: <https://www.instagram.com/recinar2022/?hl=es>
- Página Web: <https://sites.google.com/view/recinar>

Por último, para llegar de una manera más eficaz al público infantil se realizará un teatro con el fin de transmitir el contenido del proyecto *Recinar* y promover su participación en las actividades, contactando previamente con el director de los distintos centros educativos de los municipios implicados.

²⁶ En el anexo 6 se puede observar varios los diferentes carteles explicativos que se utilizarán para la difusión del proyecto.



3.4. FINANCIACIÓN Y PRESUPUESTO ²⁷

El presupuesto necesario para la realización del proyecto es un total de 29.107€, teniendo en cuenta los siguientes gastos que se muestran a continuación. No obstante, el número total de beneficios e ingresos depende en gran medida del número de asistentes.

La visualización del tráiler y la película no tendrá ningún coste, salvo los asistentes que quieran consumición en la película (patatas y refresco) que les supondrá un aditivo de 4 euros.

El precio del taller será de 4 euros por asistente, salvo los de cocina en los que además de pagar los 4 euros, deberán consumir obligatoriamente con el fin de compensar la prestación de su servicio.

Las personas que participen en cualquiera de las actividades obtendrán un bono de descuento del 20% en restaurantes o bares de la zona con los que previamente se habrá establecido un convenio.²⁸

GASTOS SIN COVID-19

- **SUELDOS SOCIOS (4 MESES):** 8.800 €
- **DIETAS Y DESPLAZAMIENTO (20 DÍAS):** 1.200 €
- **DISEÑADOR GRÁFICO:** 1.000 €
- **IMPRESIÓN CARTELES, FOLLETOS y FICHAS TÉCNICAS:** 1.000 €
- **NOTARIO:** 500 €
- **PERMISOS:** 150 €
- **MATERIAL DE OFICINA:** 1.850 €
 - MICROSOFT OFFICE: 100 €/ año
 - ORDENADOR DE EMPRESA: 800 €
 - IMPRESORA: 150 €
 - PAPELERÍA: 200 €
 - MUEBLES: 600 €
- **ALQUILER DE LOCAL (4 MESES):** 1.600 €

²⁷ Para ver el presupuesto detallado de las actividades veáse el anexo 7

²⁸ Véase la lista de bares y restaurantes con los que se establece el convenio en el anexo 7.



- **AGUA Y LUZ (4 MESES): 440 €**

GASTO MATERIAL ACTIVIDADES: 12.567 €

GASTOS TOTALES: 29.107 €

INGRESOS SIN COVID-19

TOTAL 3 MESES 100% AFORO: 39.280 €

TOTAL 3 MESES 80% AFORO: 31.424 €

TOTAL 3 MESES 70% AFORO: 27.496 €

TOTAL 3 MESES 60% AFORO: 23.568 €

TOTAL 3 MESES 50% AFORO: 19.640 €

BENEFICIOS SIN COVID-19 Y SIN CONTAR EL CAPITAL

TOTAL 3 MESES 100% AFORO: 10.317 €

TOTAL 3 MESES 80% AFORO: 2.317 €

TOTAL 3 MESES 70% AFORO: -1.611 €

TOTAL 3 MESES 60% AFORO: -5.539 €

TOTAL 3 MESES 50% AFORO: -9.467€

Si siguiera la situación de pandemia actual, se añadiría un aditivo de 600 € en gastos para tomar las medidas Covid-19, sin embargo, el número de gastos en lo referente a material de actividades sería menor, puesto que el aforo se reduciría a 100 personas por cada municipio. Los ingresos también variarían en función del número de asistentes y se cobraría 4 euros por el



taller y 4 por visualizar la película sin consumición, evitando comer y beber en espacios cerrados.

GASTOS CON COVID-19

- **SUELDOS SOCIOS (4 MESES):** 8.800 €
- **DIETAS Y DESPLAZAMIENTO (20 DÍAS):** 1.200 €
- **DISEÑADOR GRÁFICO:** 1.000 €
- **IMPRESIÓN CARTELES, FOLLETOS y FICHAS TÉCNICAS:** 1000 €
- **NOTARIO:** 500 €
- **MEDIDAS COVID:** 600 €
- **PERMISOS:** 150 €
- **MATERIAL DE OFICINA:** 1.850 €
 - MICROSOFT OFFICE: 100 €/ año
 - ORDENADOR DE EMPRESA: 800 €
 - IMPRESORA: 150 €
 - PAPELERÍA: 200 €
 - MUEBLES: 600 €
- **ALQUILER DE LOCAL (4 MESES):** 1.600 €
- **AGUA Y LUZ (4 MESES):** 440 €

GASTO MATERIAL ACTIVIDADES: 3.500 €

GASTOS TOTALES: 20.640 €

INGRESOS CON COVID-19

TOTAL 3 MESES 100% AFORO: 29.680 €

TOTAL 3 MESES 80% AFORO: 23.744 €

TOTAL 3 MESES 70% AFORO: 20.776 €

TOTAL 3 MESES 60% AFORO: 17.808 €



TOTAL 3 MESES 50% AFORO: 14.840 €

BENEFICIOS CON COVID-19 Y SIN CONTAR EL CAPITAL

TOTAL 3 MESES 100% AFORO: 9.040 €

TOTAL 3 MESES 80% AFORO: -5.963 €

TOTAL 3 MESES 70% AFORO: -8.931 €

TOTAL 3 MESES 60% AFORO: -11.899 €

TOTAL 3 MESES 50% AFORO: -14.867 €

4. PROCESO DE EVALUACIÓN

La evaluación de proyecto de *Recinar* se llevará a cabo de forma continua a lo largo de todo el proceso de implementación del proyecto, anticipando aquellas dificultades que puedan surgir.

Además, durante el desarrollo de las actividades intergeneracionales, se observará su planificación y desarrollo detectando las necesidades y dificultades que puedan surgir completando la tabla²⁹ y acordando las soluciones oportunas.

Al final de cada actividad los asistentes podrán rellenar el siguiente formulario de forma escrita³⁰ o en el siguiente enlace online de la página web del proyecto con el propósito de poder conocer que aspectos mejorar y tenerlo en cuenta para proyectos futuros.

Formulario:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdySrTQPKPKaItkLY0fMeR7fmdsNQaeYYwJ4dq1f4yfFvV09Q/viewform?usp=sf_link

²⁹ Véase en el anexo 8.

³⁰ Véase en el anexo 8.



5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y WEBGRAFÍA

• REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ballesteros, I. Mujer y nación en el cine español de posguerra. En: *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*, ISSN 1096-2492, Nº. 3, 1999, págs. 51-72
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2579800>

Crespo Guerrero, J. M. & Quirosa García, V. (2014). La visión del medio rural en el cine español de la primera década del siglo XXI. Nuevos valores en tiempos de cambio. En: *methaodos.revista de ciencias sociales*, 2, pp. 286-294 Recuperado de: [file:///C:/Users/mlope/Downloads/Dialnet-NotasDeInvestigacion-4875644%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/mlope/Downloads/Dialnet-NotasDeInvestigacion-4875644%20(1).pdf)

González Requena, J. Apuntes para una historia de lo rural en el cine español. Recuperado de: <http://www.gonzalezrequena.com/resources/1988%20apuntes%20para%20una%20historia%20de%20lo%20rural%20en%20el%20cine%20espa%C3%B1ol.pdf>

Martínez, M. (2018). *El entorno rural en el cine español*. Recuperado de: <https://almanatura.com/2018/04/entorno-rural-cine-espanol/>

Poyato Sánchez, P. & Melendo Cruz, A. (2017). *Mundo rural y agricultura en la historia del cine*. Recuperado de: <https://www.upa.es/upa/uControlador/index.php?nodo=1021&hn=2149>

Sojo Gil, K. (2011). La comedia rural española de los cincuenta como consecuente de Bienvenido Mister Marshall (1952). En: *LATENTE*, 7; pp. 45-59. Universidad del País Vasco (UPV-EHU). Recuperado de: https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/13868/LT_07_%282009%29_03.pdf?sequence=1&isAllowed=y



- **WEBGRAFÍA**

Ayuntamiento de la Almunia de Doña Godina. Recuperado de: <https://www.laalmunia.es/ven-a-vivir-a-la-almunia/> (Fecha de consulta: 15/05/2020).

Ayuntamiento de Épila. Recuperado de: <https://epila.es/servicios/> (Fecha de consulta: 15/05/2020).

Ayuntamiento de Ricla. Guía de Asociaciones. Recuperado de: <https://www.ricla.es/ricla/guia-de-asociaciones/> (Fecha de consulta: 15/05/2020).

Ayuntamiento Lumpiaque. Cultura. Recuperado de: <https://www.lumpiaque.es/index.php/areas/cultura/> (Fecha de consulta: 15/05/2020).

Comarca Valdejalón. Informe 2015-2016. Consejo de Cooperación Comarcal. https://transparencia.aragon.es/sites/default/files/documents/16_valdejalon_informe_15_16.pdf

Ep-data. Lumpiaque. (2020). Recuperado de: <https://www.epdata.es/datos/datos-graficos-estadisticas-municipio/52/lumpiaque/4223> (Fecha de consulta: 15/05/2020).

Filmffinity España. La aldea Maldita. Recuperado de: <https://www.filmaffinity.com/es/film201137.html> (Fecha de consulta: 25/05/2020).

Filmaffinity. Nobleza baturra. Recuperado de: <https://www.filmaffinity.com/es/film686344.html> (Fecha de consulta: 25/05/2020).

Filmaffinity. Orosia. Recuperado de: <https://www.filmaffinity.com/es/film142906.html> (Fecha de consulta: 25/05/2020).

Filmaffinity. La Dolores. Recuperado de: <https://www.filmaffinity.com/es/film558996.html> (Fecha de consulta: 2/06/2020).



Filmaffinity. Sierra Maldita. Recuperado de: <https://www.filmaffinity.com/es/film102370.html>
(Fecha de consulta: 25/0/2020).

Filmaffinity. La venganza. Recuperado de: <https://www.filmaffinity.com/es/film609768.html>
(Fecha de consulta: 26/05/2020).

Filmaffinity. El turismo es un gran invento. Recuperado de:
<https://www.filmaffinity.com/es/film573983.html> (Fecha de consulta: 26/05/2020).

Filmaffinity. Amanece, que no es poco. Recuperado de:
<https://www.filmaffinity.com/es/film567541.html> (Fecha de consulta: 27/05/2020).

Filmaffinity. Los santos inocentes. Recuperado de:
<https://www.filmaffinity.com/es/film879812.html> (Fecha de consulta: 26/05/2020).

Filmaffinity. Tasio. Recuperado de: <https://www.filmaffinity.com/es/film524638.html> (Fecha
de consulta: 27/05/2020).

Filmaffinity. Flores de otro mundo. Recuperado de:
<https://www.filmaffinity.com/es/film986963.html> (Fecha de consulta: 28/05/2020).

Filmaffinity. El cielo gira. Recuperado de: <https://www.filmaffinity.com/es/film689053.html>
(Fecha de consulta: 28/05/2020).

Filmaffinity. Que se mueran los feos. Recuperado de:
<https://www.filmaffinity.com/es/film689053.html> (Fecha de consulta: 28/05/2020).

Filmaffinity. Bendita Calamidad. Recuperado de:
<https://www.filmaffinity.com/es/film799882.html> (Fecha de consulta: 29/05/2020).

Filmaffinity. El olivo. Recuperado de: <https://www.filmaffinity.com/es/film127204.html>
(Fecha de consulta: 28/05/2020).



Filmaffinity. Trinta Lumes. Recuperado de: <https://www.filmaffinity.com/es/film890797.html>
(Fecha de consulta: 28/05/2020).

La Comarca. (2019). *El II Ciclo Nacional 'Cine y Mujeres Rurales' incluye una proyección en Zaragoza*. <https://www.lacomarca.net/ciclo-nacional-cine-mujeres-rurales-incluye-proyeccion-zaragoza/>

ORDEN SAN/207/2020, de 13 de marzo, de la Consejera de Sanidad, por la que se adoptan medidas preventivas y recomendaciones de salud pública en la Comunidad Autónoma de Aragón por la situación y evolución del COVID-19.

Página web del Instituto Aragonés de Estadística. Comarca de Valdejalón. (2018). https://bonansa.aragon.es/iaest/fic_mun/pdf/16.pdf

Página web del Instituto Aragonés de Estadística. Épila. (2018). Recuperado de: https://bonansa.aragon.es/iaest/fic_mun/pdf/50099.pdf (Fecha de consulta: 14/05/2020).

Página web del Instituto Aragonés de Estadística. La Almunia de Doña Godina. (2018). Recuperado de: https://bonansa.aragon.es/iaest/fic_mun/pdf/50025.pdf (Fecha de consulta: 14/05/2020).

Página web del Instituto Aragonés de Estadística. Lumpiaque. (2018). Recuperado de: https://bonansa.aragon.es/iaest/fic_mun/pdf/50150.pdf . (Fecha de consulta: 14/05/2020).

Página web del Instituto Aragonés de Estadística. Ricla. (2018). Recuperado de: https://bonansa.aragon.es/iaest/fic_mun/pdf/50225.pdf (Fecha de consulta: 14/05/2020).

Plan estratégico de cultura villa de Épila. (2018-2022). Recuperado de: http://aragonparticipa.aragon.es/sites/default/files/plan_estrategico_de_cultura_de_epila_2018-2022.pdf (Fecha de consulta: 15/05/2020).



Renta por municipios: datos y estadísticas de la Agencia Tributaria. Épila. (2020). Recuperado de: <https://www.epdata.es/datos/renta-municipios-datos-estadisticas-agencia-tributaria/201/epila/2947> (Fecha de consulta: 15/05/2020).

Turismo de Zaragoza. La Almunia de Doña Godina. (2016). Recuperado de: <https://www.turismodezaragoza.es/provincia/pueblos/la-almunia-de-dona-godina.html> (Fecha de consulta: 15/05/2020).

Turismo de Zaragoza. Ricla. (2017). Recuperado de: <https://www.turismodezaragoza.es/provincia/pueblos/ricla.html> (Fecha de consulta: 16/05/2020).

Turismo de Zaragoza. Épila. (2017). Recuperado de: <https://www.turismodezaragoza.es/provincia/pueblos/epila.html> (Fecha de consulta: 15/05/2020).

Turismo de Zaragoza. Lumpiaque. (2017). <https://www.turismodezaragoza.es/provincia/pueblos/lumpiaque.html> (Fecha de consulta: 15/05/2020).



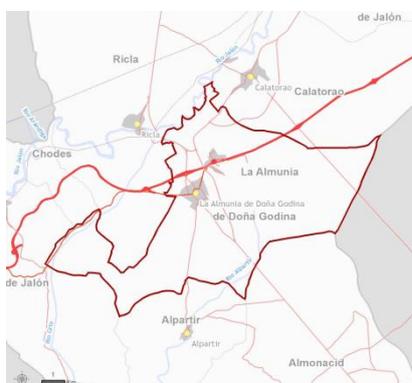
ANEXOS

Anexo 1: Análisis territorial

- **La Almunia de Doña Godina**

La Almunia de Doña Godina es una localidad de la comarca de Valdejalón, ubicada al pie de la Sierra de Algairén, en las tierras regadas por el río Jalón y sus afluentes Mediano y Grío. La localidad se sitúa a 366 metros de altitud y su término municipal se extiende por 56,7 km² de los que más del 83% son zonas agrícolas.

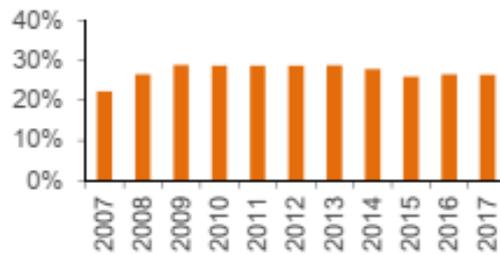
La villa se encuentra a 50 kilómetros de Zaragoza, a 262 de Madrid, 360 de Barcelona, 304 de Bilbao y 283 de Valencia, ocupando un lugar céntrico y privilegiado y bien comunicado a través de autovías y autopistas. Además, dispone de AVE y ferrocarril convencional y de la empresa de transporte Agreda Automóvil que pasa por los distintos pueblos en los que se lleva a cabo el proyecto y de varias empresas de taxi.



Proyección cartográfica de la Almunia de Doña Godina. Recuperado de:
https://bonansa.aragon.es/iaest/fic_mun/pdf/50025.pdf

Respecto a datos demográficos, la Almunia tiene una población de 7.660 habitantes, de los cuales el 29,94% son de 0-25 años, el 40,2% son personas de 25-65 años y por último el 15,1% tienen más de 65 años. Respecto a población de nacionalidad extranjera lo conforman un total 2.174 habitantes, constituyendo un 26,4% de la población (1.130 personas son de nacionalidad rumana, 468 son marroquíes, 132 son de Bulgaria, 104 de Argelia y 91 de Polonia). La inmigración en la Almunia en 2001 fue de 600 personas, y en 2005 de 770 personas, constituyendo el cuarto más alto de Aragón, en cambio, las emigraciones suelen ser bajas por variación residencial.³¹

³¹Página web del Instituto Aragonés de Estadística. *La Almunia de Doña Godina*. (2018). Recuperado de: https://bonansa.aragon.es/iaest/fic_mun/pdf/50025.pdf. (Fecha de consulta: 14/05/2020).



Evolución del porcentaje de población extranjera sobre el total de población Recuperado de:

https://bonansa.aragon.es/iaest/fic_mun/pdf/50025.pdf

En lo referente a datos económicos, el porcentaje de paro es del 7,5%, siendo menor con respecto a la localidad de Zaragoza y la renta bruta media es de 19.515 euros, lo que sitúa al municipio en el puesto número 1.610 en el ranking de toda España. El mayor sector de actividad económica en la Almunia es el de comercio y servicios que aporta un 40% de la economía total, el segundo sector lo representa la industria con un 35%, destacando industrias como *Latexco*, *Italpanelli*, *Arco Electrónica* y *Dia-Carel* y, por último, el 15% de la población se dedica al cultivo de la fruta y el olivo.

La educación en la Almunia ocupa de forma directa e indirecta una gran repercusión socioeconómica en la localidad, contando con 5 centros educativos y Escuela universitaria propia (EUPLA).³²

En cuanto a medios de comunicación disponen de una radio pública, de propiedad municipal, administrada por el ayuntamiento local llamada la Almunia Radio, del periódico La Crónica de Valdejalón, ejemplar mensual gratuito en el que se tratan temas informativos, deportivos y culturales más importantes de la comarca, la página web del ayuntamiento donde se publican las actividades culturales, el *Instagram* del ayuntamiento de la Almunia, el *Facebook*, una app propia de la Almunia y *Whatsapp*. Asimismo, dispone de telecomunicaciones con cobertura total 3G y 4G con todas las operadoras móviles, así como de fibra óptica y ADSL.

En relación con el patrimonio cultural encontramos el conjunto arquitectónico de la orden de San Juan de Jerusalén constituido por el hospital (actualmente utilizado como salón de actos culturales), la iglesia (actualmente utilizada como biblioteca municipal) y el palacio. La Iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora y el Museo Parroquial de Arte Sacro en su interior,

³² Ayuntamiento de la Almunia de Doña Godina. Recuperado de: <https://www.laalmunia.es/ven-a-vivir-a-la-almunia/> (Fecha de consulta 15/05/2020).



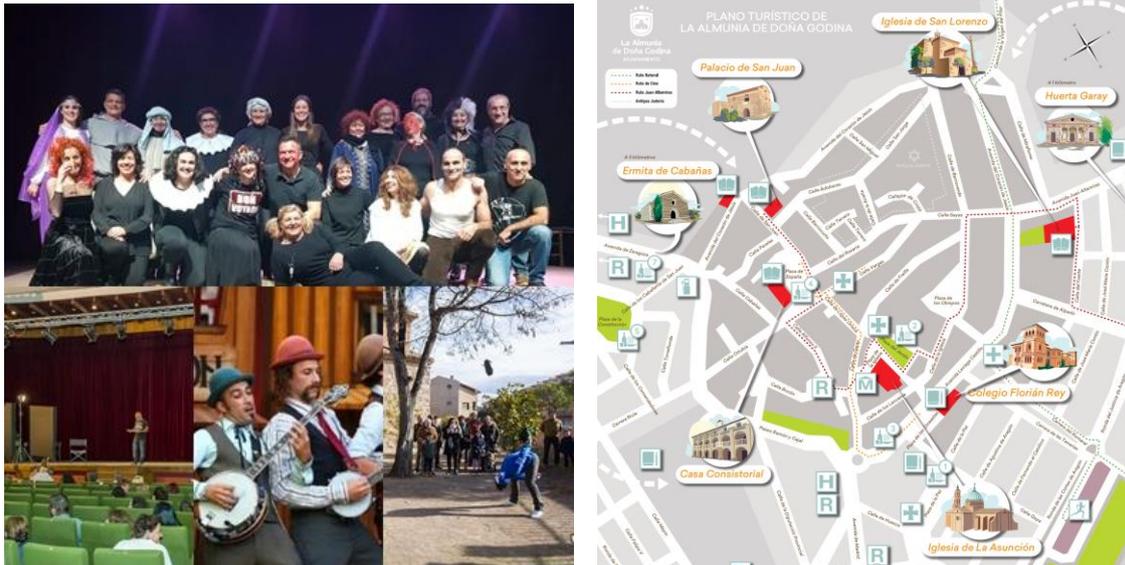
la Iglesia o Convento de San Lorenzo (El Fuerte) que alberga el Museo del Juego y la Ermita de Cabañas de Jalón. Además, consta de un casco histórico con trazado medieval, donde destaca el barrio de la Judería y de numerosos ejemplos de casas típicas aragonesas de los siglos XVI al XVIII como el Palacio de los Colmenares, el Palacio de los Estages del siglo XVI y el Palacio de los Condes de Torreflorida en el Arrabal o la Casa Consistorial construida en 1.783 y la Casa Natal de Florián Rey. También, son dignos de consideración dos edificios del siglo XX como el Matadero Municipal y el Grupo Escolar.³³

También, dispone de infraestructuras destinadas a la divulgación cultural como una Casa de la Cultura, asociaciones culturales, un Archivo Municipal, una biblioteca, espacios socioculturales como el Colectivo, el pabellón multiusos, el Espacio Joven *Matadero*, la escuela de música, asociaciones culturales como Asociación Cultural L'Albada y una Oficina de Turismo.

Además, los certámenes de Zaragoza, La Almunia de Doña Godina y Fuentes del Ebro están inmersos en unas Jornadas de Cine, participando en la elaboración de un calendario con todos los festivales y muestras de cine en Aragón en orden cronológico de celebración. También, participa dentro de la Red Aragonesa de Espacios Escénicos (RAEE), concebida como una red de teatros y proyectos culturales de calidad y rentabilidad social que tienen como único requisito realizar un número mínimo de actuaciones.³⁴ Asimismo, se organizan cuatro rutas: Ruta Natural, la Ruta de Cine, la Ruta de Juan de Altamiras y la Ruta de la Antigua Judería.

³³*Turismo de Zaragoza. La Almunia de Doña Godina.* (2016). Recuperado de: <https://www.turismodezaragoza.es/provincia/pueblos/la-almunia-de-dona-godina.html> (Fecha de consulta: 15/05/2020).

³⁴*El sector cultural en Aragón. Consejo económico y social de Aragón (CESA).* (2010). Recuperado de: https://www.aragon.es/documents/20127/674325/2_Cultura_sector.pdf/81666454-553b-6878-52d1-4ad6fae63879

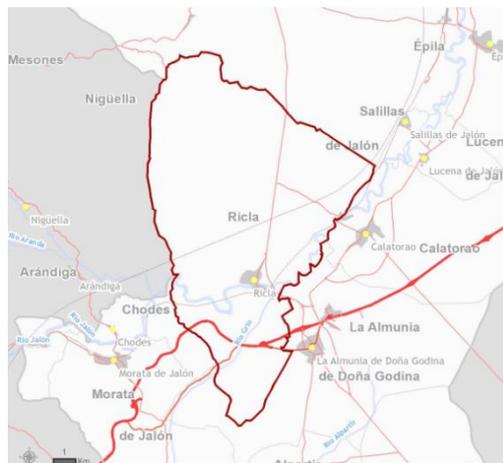


Actividades culturales de la Almunia de Doña Godina.

Por último, la Almunia junto con otras poblaciones del entorno aragonés, está incluida dentro de la Ruta Mudéjar por la Iglesia de la Asunción y de Nuestra Señora de Cabañas de Jalón.

- **Ricla**

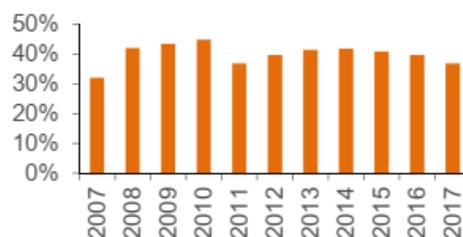
Ricla, es un municipio de la comarca de Valdejalón que dista a 268 kilómetros de la capital de Madrid por la A-2 y 56 kilómetros de Zaragoza.



Proyección cartográfica de Ricla. Recuperado de: https://bonansa.aragon.es/iaest/fic_mun/pdf/50225.pdf

Respecto a datos demográficos, Ricla en 2017 tenía una población de 2.894 habitantes, de los cuales 1.519 son hombres y 1.375 mujeres, marcando una tendencia de despoblación desde 2013. Respecto al porcentaje de población de nacionalidad extranjera, en 2017, constituía un

40% del total (913 personas de nacionalidad rumana, 78 procedentes de Argelia, 31 de Marruecos, 9 de Polonia y 8 de Portugal).³⁵



Evolución del porcentaje de población extranjera sobre el total de población Recuperado de:

https://bonansa.aragon.es/iaest/fic_mun/pdf/50225.pdf

En lo referente a datos económicos, el nivel de renta medio en 2017 es de 15.477€ brutos, ocupando el puesto 2.573 a nivel nacional y el puesto 103 a nivel autonómico. Además, la tasa de desempleo en febrero de 2020 es del 12,75%, lo que supone una tendencia descendente respecto a años anteriores.³⁶

En cuanto al patrimonio cultural destaca la Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora, del siglo XIV, reformada hasta el siglo XVIII y declarada Bien de Interés Cultural el 30 de octubre de 2001, lo restos arqueológicos de la ciudad celtíbera Nertóbriga, cuya ubicación todavía no es precisa debido a que ocupa el término municipal de varias localidades próximas, del siglo XV el Arco de San Sebastián, la capilla y los restos del castillo de Ricla y del siglo XVIII la Casa Consistorial. Del mismo siglo es el Palacio del Conde Castellano y, junto a él, el acceso al convento de las Siervas de María.³⁷

En relación con el ámbito cultural, la localidad consta de una gran variedad de asociaciones como, por ejemplo, la Asociación Cultural *Bajo Jalón* destinada a la divulgación del patrimonio paleontológico de la comarca en colegios e institutos, la Asociación *Nertóbriga*, en la que se realizan actividades con la población local como cursos de teatro, manualidades, repostería, e incluso sesiones históricas, la Asociación Cultural *Ricla y su jota*, la Asociación Cultural *Ricla y sus raíces*, la Banda Musical *Santa María Magdalena* o la Coral *Voces del Jalón*, entre otras.

³⁵Página web del Instituto Aragonés de Estadística. Ricla. (2018). Recuperado de: https://bonansa.aragon.es/iaest/fic_mun/pdf/50225.pdf (Fecha de consulta: 14/05/2020).

³⁶(2020). Ricla - Datos, gráficos y estadísticas sobre el municipio Recuperado de: <https://www.epdata.es/datos/datos-graficos-estadisticas-municipio/52/ricla/6065>

³⁷(2017). Turismo de Zaragoza. Ricla. Recuperado de: <https://www.turismodezaragoza.es/provincia/pueblos/ricla.html> (Fecha de consulta 16/05/2020).

Ninguna de estas asociaciones pertenece exclusivamente al término municipal de Ricla ya que son de ámbito comarcal.³⁸



Actividades culturales Ricla

Asimismo, destacan el gran número de bodegas ubicadas en la zona de Barranco Santo, donde se pueden observar las chimeneas de respiración vertical que surgen en la ladera.

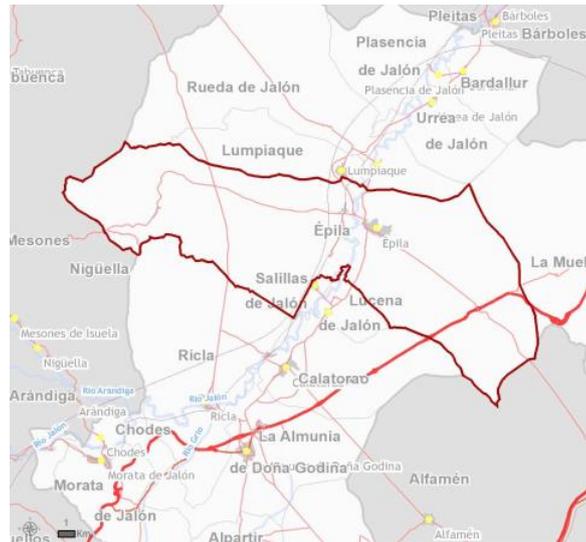
Finalmente, respecto al ámbito educativo, Ricla dispone de una Escuela Infantil Nertobriga (0-3 años) y de un colegio de Educación Infantil y Primaria Maestro Monreal. Por este motivo, para continuar su formación, el alumnado residente debe desplazarse al IES *Cabañas*, en La Almunia de Doña Godina.

- **Épila**

Épila es un municipio de la comarca de Valdejalón situada en el llano de Plasencia, en la margen izquierda del río Jalón. La localidad se sitúa a 336 metros de altitud y su término municipal se extiende por 194,30 km².

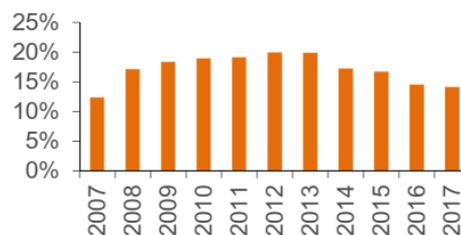
La villa se encuentra a 42 kilómetros de Zaragoza, accediendo por la autovía A-II dirección a Madrid. Además, dispone de una estación de tren y de autobuses.

³⁸ Ayuntamiento de Ricla. *Guía de Asociaciones*. Recuperado de: <https://www.ricla.es/ricla/guia-de-asociaciones/> (Fecha de consulta: 15/05/2020).



Proyección cartográfica de Épila. Recuperado de: https://bonansa.aragon.es/iaest/fic_mun/pdf/50099.pdf

Respecto a datos demográficos Épila en 2017 tenía una población de 4.413 habitantes, lo que supone una decadencia con respecto al año anterior. Del total de residentes el 19,6% son de 0-18 años, el 61,9% son personas de 18-65 años y por último el 18,5% tienen más de 65 años. En cuanto a la población de nacionalidad extranjera lo conforman un total 623 habitantes, constituyendo un 14,1% de la población (211 personas son de nacionalidad rumana, 103 son marroquíes, 140 son de Senegal, 103 de Argelia y 14 de Portugal).³⁹ La inmigración en Épila en 2011 fue de 218 personas y en 2015 de 210, en cambio, las emigraciones en 2011 fueron de 179 personas y en 2015 de 195.



Evolución del porcentaje de población extranjera sobre el total de población. Recuperado de: https://bonansa.aragon.es/iaest/fic_mun/pdf/50099.pdf

En lo referente a datos económicos, el número de parados es de 443 personas y la renta bruta media en 2017 es de 19.515 euros, lo que sitúa al municipio en el puesto número 2.464 en el

³⁹Página web del Instituto Aragonés de Estadística. Épila. (2018). Recuperado de: https://bonansa.aragon.es/iaest/fic_mun/pdf/50099.pdf (Fecha de consulta: 14/05/2020).



ranking de toda España.⁴⁰ El mayor sector de actividad económica en Épila es la agricultura de regadío, secano, cultivos leñosos, herbáceos y barbechos y la ganadería ovina, vacuna y porcino, contando con sus asociaciones respectivas como A.T.R.I.A. de Fruticultores y Cooperativa San Pedro Arbués en el caso de la agricultura y Asociación Comarcal Ganaderos la Unión Pecuaria de Épila y A.D.S. de Ganado Porcin respecto a la ganadería.

En relación con el ámbito educativo, en Épila encontramos una Escuela Infantil Isabel De Aragón (0-3 años), un colegio público de Educación Infantil y Primaria Mariano Gaspar Remiro y el instituto Rodanas.

En cuanto a medios de comunicación disponen de una radio pública de propiedad municipal, administrada por el ayuntamiento local llamada Radio Épila, la página web del ayuntamiento, un canal de *Youtube* y el *Facebook*.

Por otra parte, respecto al patrimonio cultural encontramos la Iglesia parroquial de Santa María la Mayor, monumento situado en la parte más alta de la villa que alberga el sarcófago de alabastro de Don Lope Ximénez de Urrea en su interior, el Convento de la Inmaculada Concepción (siglo XVII) que comunica la iglesia con el Palacio del Conde de Aranda-Duque de Hajar, el Palacio del Marqués de Saudín, el Palacio del Conde de Montenegron, la Ermita de Santa María Magdalena del siglo XIII, la Casona de Mareca y algunos restos arqueológicos como las murallas.

A 16 Km está situado el Santuario de Nuestra Señora de Rodanas en el que se pueden realizar diferentes rutas como la Subida al Águila, a la Buitrera, la Cueva del Gato, Orchí y Agua viva.

⁴¹

También, precisa de infraestructuras destinadas a la divulgación de la cultural como un Espacio Joven, una sala multiusos, un club municipal hogar del jubilado y una biblioteca municipal y asociaciones como la Asociación Banda de Música, Vecinos Ronda Diputación, Asociación L'Alguaza y la Asociación cultural Zarzana.

Por último, en la planificación cultural, el mayor sector se concentra en actividades musicales, a las que le siguen con menor grado de significatividad las exposiciones y la danza.

⁴⁰Épila. *Renta por municipios: datos y estadísticas de la Agencia Tributaria*. (2020). Recuperado de: <https://www.epdata.es/datos/renta-municipios-datos-estadisticas-agencia-tributaria/201/epila/2947> (Fecha de consulta: 15/05/2020).

⁴¹*Turismo de Zaragoza. Épila*. (2017). Recuperado de: <https://www.turismodezaragoza.es/provincia/pueblos/epila.html> (Fecha de consulta: 15/05/2020).

Además, se han ido incorporando al programa actividades como proyecciones de cine, así como la de itinerarios históricos que visibilicen el patrimonio cultural e histórico existente en el municipio.⁴²



Actividades culturales Épila.

- **Lumpiaque**

Lumpiaque es un municipio de la comarca de Valdejalón situado en la margen izquierda del río Jalón a 310 metros de altitud y su término municipal se extiende por 29,50 km².

La villa se encuentra a 44 kilómetros de Zaragoza, accediendo por la autovía A-II dirección a Madrid. Este pueblo está comunicado con otros municipios de la comarca por la red de autobuses Agreda Automóvil.



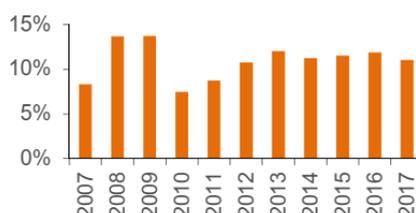
Proyección cartográfica de Épila. Recuperado de: https://bonansa.aragon.es/iaest/fic_mun/pdf/50150.pdf

⁴²Plan estratégico de cultura villa de Épila. (2018-2022). Recuperado de: http://aragonparticipa.aragon.es/sites/default/files/plan_estrategico_de_cultura_de_epila_2018-2022.pdf (Fecha de consulta: 15/05/2020).



Respecto a datos demográficos en 2017 una población de 834 habitantes, lo que supone una decadencia con respecto al año anterior. Del total de residentes el 15% son de 0-18 años, el 58,9% son personas entre 18 y 65 años y por último el 27,2% tienen más de 65 años. Respecto a población de nacionalidad extranjera en 2017 había un total de 86 habitantes, constituyendo el 11% de la población (75 personas son de nacionalidad rumana, 5 de República Dominicana, 3 de Senegal, 2 de Eslovaquia y 1 de Alemania).⁴³

Por otra parte, la inmigración en 2011 hubo 28 personas y en 2015 29, en cambio, las emigraciones en 2011 hubo 41 personas y en 2015 39.



Evolución del porcentaje de población extranjera sobre el total de población. Recuperado de:

https://bonansa.aragon.es/iaest/fic_mun/pdf/50150.pdf

En lo referente a datos económicos, el número de parados es de 89 personas en 2020 y la renta bruta media de 16.517€ euros, lo que sitúa al municipio en el puesto número 4.229 en el ranking de toda España.⁴⁴ El mayor sector de actividad económica se centra en el cultivo de frutales, cereales, vid y aceituna de la cooperativa de San Francisco de Asís.

En relación con el ámbito educativo Lumpiaque dispone de un colegio público de Infantil y Primaria Fernando el Católico y una Escuela Municipal Infantil (0-3 años).

Por otra parte, respecto al patrimonio cultural encontramos la Iglesia Parroquial San Francisco de Asís del siglo XVII de estilo neoclásico y con una torre mudéjar adosada a los pies, el Granero de Conde Aranda, la Ermita de Santa Bárbara situada en el interior del casco urbano de templo barroco levantado en el siglo XVIII, una casona típica aragonesa del siglo XVI en la calle Ramón y Cajal y el Paraje de La Balsa de origen romano. Además,

⁴³Página web del Instituto Aragonés de Estadística. Lumpiaque. (2018). Recuperado de: https://bonansa.aragon.es/iaest/fic_mun/pdf/50150.pdf. (Fecha de consulta: 14/05/ 2020).

⁴⁴Ep-data. Lumpiaque. (2020). Recuperado de: <https://www.epdata.es/datos/datos-graficos-estadisticas-municipio/52/lumpiaque/4223> (Fecha de consulta: 15/05/2020).

destacan las numerosas cueva vivienda y bodegas que se extienden por la ladera del cerro donde se ubica la zona deportiva.⁴⁵

Por último, precisa de varias infraestructuras destinadas a la divulgación de la cultura como la biblioteca municipal, el centro de Educación para adultos en el que se realizan diferentes talleres y cursos y varias asociaciones culturales locales como la Asociación de Mujeres “Santa Bárbara”, la Asociación Cultural de Petanca, la Asociación de la 3ª Edad “San Francisco de Asís”, la Asociación “Los Petos”, la Asociación “La Cobertera”, la Asociación “La Ratonera”, la Coral Municipal de Lumpiaque. y el Club Ciclista Lumpiaque.⁴⁶



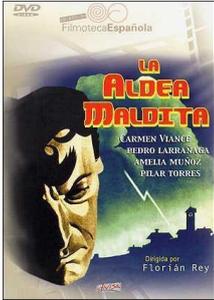
Actividades culturales Lumpiaque

⁴⁵Turismo de Zaragoza. Lumpiaque. (2017). Recuperado de: <https://www.turismodezaragoza.es/provincia/pueblos/lumpiaque.html> (Fecha de consulta: 15/05/2020).

⁴⁶Ayuntamiento Lumpiaque. Cultura. Recuperado de: <https://www.lumpiaque.es/index.php/areas/cultura/> (Fecha de consulta: 15/05/2020).

Anexo 2: Fichas técnicas de las películas

Las fichas técnicas que se muestran a continuación se repartirán a los asistentes antes de las proyecciones con el objetivo de que tengan un análisis más detallado de la película o tráiler que van a visualizar.

Título: Aldea Maldita ⁴⁷

Dirección: Florián Rey
País (de producción): España
Año (producción): 1929
Duración: 58 minutos
Género: Drama/ cine mudo/ mediodметраje
Productora: Pedro Larrañaga, Florián Rey
Distribuidora: Vimeo
Guion: Florián Rey
Reparto: Carmen Vianca, Pedro Larrañaga, Amelia Muñoz, Pilar Torres, Ricardo Núñez, José Baviera, Modesto Rivas
Sinopsis: En una aldea castellana, Luján, año tras año, los agentes meteorológicos destruyen las cosechas, lo que le confiere el nombre de “pueblo maldito”. Ante dicha situación, algunos habitantes deciden emigrar a la ciudad. Sin embargo, uno de ellos Juan Castilla permanece en la aldea bajo prisión por atacar al usurero local. Por el contrario, su mujer Acacia convencida por una amiga abandona el pueblo en busca de un futuro mejor. Tres años después, Juan descubre a su mujer con otro hombre a la que obliga a regresar a casa con tal de satisfacer a su padre.

⁴⁷ Filmffinity España. *La aldea Maldita*. Recuperado de: <https://www.filmaffinity.com/es/film201137.html> (Fecha de consulta: 25/05/2020).

Título: Nobleza baturra ⁴⁸



Dirección: Florián Rey

País (de producción): España

Año (producción): 1935

Duración: 85 minutos

Género: Drama/ musical

Productora: Compañía industrial Film Español S.A. (CIFESA)

Guion: Joaquín Dicenta Badillo

Reparto: Imperio Argentina, Miguel Ligero, Juan de Orduña, José Calle, Manuel Luna, Carmen de Lucio, Pilar Muñoz, Juan Espantaleón, Blanca Pozas

Síntesis: María del Pilar está enamorada de Sebastián, un criado humilde que trabaja para su padre, pero éste quiere casarla con Marco, un hombre enriquecido de la localidad. Despechado Marco por su actitud y atormentado por los celos, decide vengarse, acusándola de que a media noche han visto saltar a un hombre de su ventana y cantándole una copla para humillarla con ayuda de todo el pueblo.

⁴⁸Filmaffinity. *Nobleza baturra*. Recuperado de: <https://www.filmaffinity.com/es/film686344.html> (Fecha de consulta: 25/05/2020).

Título: Orosia⁴⁹



Dirección: Florián Rey

País (de producción): España

Año (producción): 1944

Duración: 77 minutos

Género: Drama

Productora: Iberia Films. Distribuida por Iberia Films

Guión: Florián Rey, Florián Rey (Obra: Manuel Soriano, Manuel Bolaños. Diálogos: Florián Rey)

Reparto: Blanca de Silos, José Nieto, Nicolás D. Perchicot, María Brú, Delfín Jerez, José Sepúlveda, José Isbert, Ángel Belloc, Mariana Larrabeiti, Julia Lajos, Antonia Plana, Salvador Videgaín, Luis Pérez de León, Ana María Quijada, Ana de Leyva, Luis Villasiul, Lolita Valcárcel

Sinopsis: Orosia es una hija única, propietaria de las tierras y ganado de sus padres y ama de pastores y criadas que está prometida con Eloy Sancho de Embún. Sin embargo, los vecinos del pueblo se inventan que su boda ha fracasado por cuestión de intereses económicos. Más adelante su felicidad se trunca cuando su futuro esposo muere asesinado. Los sospechosos son varios, pero la mayoría se decanta Venancio y más adelante por un antiguo pretendiente: Joxelón de Urríes.

⁴⁹Filmaffinity. *Orosia*. Recuperado de: <https://www.filmaffinity.com/es/film142906.html> (Fecha de consulta: 25/0/2020).

Título: La Dolores⁵⁰



Dirección: Florián Rey

País (de producción): España

Año (producción): 1950

Duración: 102 minutos

Género: Drama. Musical | Basado en hechos reales

Productora: Compañía Industrial Film Español S.A. (CIFESA)

Distribuidora:

Guión: Florián Rey (Obra: Josep Feliú i Codina)

Reparto: Concha Piquer, Manuel Luna, Ricardo Merino, Ana Adamuz, Manuel Gonzalo, Guadalupe Muñoz Sampedro, María Luisa Gerona, Pablo Hidalgo, Alfredo Hurtado

Sinopsis: Dolores, es una joven que trabaja en un mesón en Daroca y que tiene varios pretendientes como el barbero del pueblo y el labrador más rico de la comarca. Un día se presenta en el mesón Lázaro y se enamora de un estudiante. Despechado, el barbero inventa la famosa canción de la Dolores, que repercute el honor de la muchacha.

⁵⁰Filmaffinity. *La Dolores*. Recuperado de: <https://www.filmaffinity.com/es/film558996.html> (Fecha de consulta: ·2/06/2020).

Título: Sierra maldita⁵¹



Dirección: Antonio del Amo.

País (de producción):

Año (producción): 1954

Duración: 95 minutos

Género: Drama/ Vida rural

Productora: Almasirio Producciones de Cinematografía

Distribuidora:

Guion: José Luis Dibildos

Reparto: Rubén Rojo, Lina Rosales, José Guardiola, José Sepúlveda, Manuel Zarzo, Miguel Gómez, José Latorre, Vicente Ávila

Síntesis: Un pueblo de la provincia de Andalucía se encuentra dividido en dos partes, la superior y la inferior. En la primera, Puebla de Arriba, recae la maldición de que todas las mujeres del pueblo son estériles. No obstante, Juan, un hombre de la parte inferior, se enamora de Luz, una mujer de Puebla de Arriba, con la que quiere casarse y pondrá a prueba la maldición a pesar de las circunstancias que determinan su destino.

⁵¹Filmaffinity. *Sierra Maldita*. Recuperado de: <https://www.filmaffinity.com/es/film102370.html> (Fecha de consulta: ·25/0/2020).

Título: La venganza ⁵²



Dirección: Juan Antonio Bardem

País (de producción): España

Año (producción): 1958

Duración: 122 minutos

Género: Drama/ Vida rural

Productora: Coproducción España-Italia

Distribuidora:

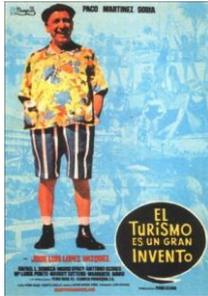
Guion: Juan Antonio Bardem

Reparto: Carmen Sevilla, Raf Vallone, Jorge Mistral, José Prada, Manuel Alexandre, Manuel Peiró, Arnoldo Foà, Fernando Rey, Louis Seigner, José Marco Davó, Rafael Bardem, Maria Zanoli, Xan das Bolas, Rufino Inglés, Ángel Álvarez, Goyo Lebrero, José Riesgo

Sinopsis: El protagonista Juan ha pasado diez años encerrado en prisión por el crimen de San Salvador. Sin embargo, él no lo cometió sino Marcial. Tras su puesta en libertad Juan vuelve al pueblo de campos de Castilla con el propósito de vengarse de Luis “el Torcido” al que considera culpable del crimen, pero debido a su situación económica, no le queda otra que juntarse con cuadrilla de segadores que dirige su enemigo con el objetivo de buscar un trabajo. No obstante, la tensión durante el camino crece entre ambos.

⁵²Filmaffinity. *La venganza*. Recuperado de: <https://www.filmaffinity.com/es/film609768.html> (Fecha de consulta: 26/05/2020).

Título: El turismo es un gran invento⁵³



Dirección: Pedro Lazaga

País (de producción): España

Año (producción): 1968

Duración: 92 minutos

Género: Comedia/ Vida rural

Productora: Filmayer / Pedro Masó P.C.

Distribuidora:

Guion: Pedro Masó, Vicente Coello

Reparto: Paco Martínez Soria, José Luis López Vázquez, Ingrid Spaey, Rafael López Somoza, Antonio Ozores, Margot Cottens, María Luisa Ponte, Pedro Porcel, Erasmo Pascual, Jesús Guzmán, Beni Deus, Adriano Domínguez, Francisco Camoiras, Mery Leyva, Julio Carabias, Margarita Navas

Sinopsis: Don Benito, el alcalde del Valdemorillo del Moncayo quiere transformar el pueblo para promover el turismo. Para cumplir su propósito viaja con su secretario Basilio a la Costa del Sol para copiar los métodos turísticos más eficaces. Sin embargo, no disponen del dinero necesario por lo que viajan a Madrid para contactar con el señor ministro, el cual no está disponible por lo que tienen que solicitárselo por escrito. No obstante, sus mujeres y algunos vecinos no se lo toman de la misma manera.

⁵³Filmaffinity. *El turismo es un gran invento*. Recuperado de: <https://www.filmaffinity.com/es/film573983.html> (Fecha de consulta: 26/05/2020).

Título: Amanece, que no es poco⁵⁴



Dirección: José Luis Cuerda

País (de producción): España

Año (producción): 1989

Duración: 106 minutos

Género: Comedia/ Comedia absurda/ Surrealismo/ Película de culto

Productora: CAC (Compañía de Aventuras Comerciales) / Televisión Española (TVE)

Distribuidora:

Guion: José Luis Cuerda

Reparto: Antonio Resines, José Sazatornil, Cassen, Luis Ciges, Aurora Bautista, Enrique San Francisco, Pastora Vega, Chus Lampreave, Manuel Alexandre, María Isbert, Miguel Rellán, Guillermo Montesinos, Rafael Alonso, Antonio Gamero, Gabino Diego, Ovidi Montllor, Carmen de Lirio, Queta Claver, Fedra Lorente, Violeta Cela, Tito Valverde, Ferran Rañé, Arturo Bonín

Sinopsis: Teodoro, un profesor en la Universidad de Oklahoma, regresa a España y se entera de que su padre ha asesinado a su madre. Para compensarle le compra una moto y viaja con él a un pequeño pueblo. Este pueblo tiene una peculiaridad y es que a los vecinos les encanta ir a misa porque es un auténtico espectáculo. Además, coincide con la visita de un grupo de estudiantes americanos, unos meteorólogos belgas, unos miembros del Ejército Ruso y unos habitantes de un pueblo cercano. Más adelante se convocan elecciones para elegir al alcalde, el cura, el maestro, la prostituta y la monja.

⁵⁴Filmaffinity. *Amanece, que no es poco*. Recuperado de: <https://www.filmaffinity.com/es/film567541.html> (Fecha de consulta: 27/05/2020).

Título: Los Santos Inocentes ⁵⁵



Dirección: Mario Camus

País (de producción): España

Año (producción): 1984

Duración: 103 minutos

Género: Drama | Drama social. Vida rural. Años 60

Productora: Ganesh

Distribuidora:

Guion: Mario Camus, Antonio Larreta, Manuel Matji (Novela: Miguel Delibes)

Reparto: Alfredo Landa, Francisco Rabal, Juan Diego, Terele Pávez, Belén Ballesteros, Juan Sanchez, Ágata Lys, Agustín González, Manuel Zarzo, Mary Carrillo, José Guardiola, Maribel Martín

Síntesis: Durante la década de los sesenta, en plena España franquista, una familia humilde de campesinos compuesta por el padre Paco, la madre Regula, su hermano Azarías y sus hijos vive en un cortijo extremeño con sus animales, propiedad de una familia adinerada de la época para los que trabajan y de los que aceptan todo tipo de humillaciones debidas a su condición.

⁵⁵Filmaffinity. *Los santos inocentes*. Recuperado de: <https://www.filmaffinity.com/es/film879812.html> (Fecha de consulta: 26/05/2020).

Título: Tasio⁵⁶



Una producción Elías Querejeta
Tasio
 Tasio adulto: Patxi Bisquert
 Tasio adolescente: Isidro José Lozano
 Tasio niño: Garbajito Mendizabala
 Paulina, mujer de Tasio: Amaia Lasa
 Hermano de Tasio: Nacho Martínez
 Amigo de Tasio: José María Asín
 Guardia enemigo de Tasio: Pico Sagrario
 Padre de Tasio: Enrique Goicoechea
 Madre de Tasio: Elena Urbi

Fotografía: José Luis Alcaine
 Música: Angel Illarramendi
 Director: Montxo Armendariz

Subvencionado por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco. Con la colaboración de TVE S.A.

Dirección: Moncho Armendariz

País (de producción): España

Año (producción): 1984

Duración: 95 minutos

Género: Drama/ Vida rural.

Productora: Elías Querejeta P.C

Distribuidora:

Guion: Montxo Armendáriz, Marisa Ibarra

Reparto: Patxi Bisquert, Amaia Lasa, Isidro José Lozano, Nacho Martínez, José María Asín

Síntesis: Tasio es un joven que vive en un pequeño pueblo situado en la Sierra de Urbasa. Desde muy pequeño, a los catorce años, empieza a trabajar de carbonero debido a necesidades económicas familiares. Más adelante, se reencuentra con Paulina, una chica que conoció en un baile cuando era pequeño, con la que se casa y tiene una hija. Para mantener a su familia, Tasio se sirve del carbón y de la caza. Las nuevas circunstancias, promueven la emigración de los hombres a la ciudad para optar por un futuro mejor, sin embargo, Tasio prefiere quedarse en el monte.

⁵⁶Filmaffinity. *Tasio*. Recuperado de: <https://www.filmaffinity.com/es/film524638.html> (Fecha de consulta: 27/05/2020).



Título: Oficios perdidos 1



Dirección: Eugenio Monesma

País (de producción): España

Año (producción): 1995

Duración: 15-30 minutos

Género: Colecciones

Productora:

Guion: Eugenio Monesma

Reparto:

Sinopsis: En este documental, en concreto, aparecen profesiones como la hilandera, el tejedor, el calderero, el cucharero, el tonelero, la fabricación del queso y la mantequilla.

Título: Oficios perdidos 2. Últimos artesanos.



Dirección: Eugenio Monesma

País (de producción): España

Año (producción): 1997

Duración: 15-30 minutos

Género: Colecciones

Productora:

Guión: Eugenio Monesma

Reparto:

Sinopsis: En este documental se exponen diversos oficios como la elaboración de abarcas de goma, la fabricación del papel, de los cabezales de paja, de las esparteñas, el peguero encargado de coger la miel, el sabotier que se dedicaba a trabajar la madera y el forcaire.

Título: Oficios perdidos 3. Oficios tradicionales



Dirección: Eugenio Monesma

País (de producción): España

Año (producción): 1998

Duración: 15-30 minutos

Género: Colecciones

Productora:

Guion: Eugenio Monesma

Reparto:

Sinopsis: En este documental se muestran diferentes oficios como el encargado de confeccionar y decorar los abanicos, las romanas, la fundición de hierro, el curtidor de pieles, las palilleras, el vidrio y el forrador de gaitas.



Título: Oficios perdidos 9. Los trabajos del ayer



Dirección: Eugenio Monesma

País (de producción): España

Año (producción): 2000

Duración: 15-30 min

Género: Colecciones

Productora:

Guion: Eugenio Monesma

Reparto:

Sinopsis: En este documental se pueden apreciar oficios como la alfarería, el zapatero, hilar la lana, el bordado, la elaboración de aceite de oliva, gazpacho, la forja, la siega, además de otras labores.

Título: Flores de otro Mundo ⁵⁷



Dirección: Iciar Bollaín

País (de producción): España

Año (producción): 1999

Duración: 100 minutos

Género: Drama. Romance | Drama social. Inmigración

Productora: Alta Films / Alta Films

Distribuidora:

Guion: Iciar Bollaín, Julio Llamazares

Reparto: José Sancho, Lissete Mejía, Luis Tosar, Marilyn Torres, Chete Lera, Elena Irureta, Amparo Valle, Rubén Ochandiano, Chiqui Fernández, Antonio de la Torre

Síntesis: Un grupo de mujeres viajan en autobús para visitar el pequeño pueblo de Santa Eulalia. Ese día el ayuntamiento organiza un baile al que pueden asistir tanto los residentes como las nuevas visitantes con el fin de que se conozcan. Con el transcurso del tiempo algunas de ellas se quedan viviendo en el pueblo, constituyendo nuevas parejas. Sin embargo, sus culturas tan diferentes les llevan a chocar en ocasiones.

⁵⁷Filmaffinity. Flores de otro mundo. Recuperado de: <https://www.filmaffinity.com/es/film986963.html> (Fecha de consulta: 28/05/2020).

Título: El cielo gira ⁵⁸



Dirección: Mercedes Álvarez

País (de producción): España

Año (producción): 2004

Duración: 105 minutos

Género: Documental/Drama/ Vida rural/ Vejez

Productora: José María Lara P.C / Alokatu S. L

Distribuidora:

Guion: Mercedes Álvarez, Arturo Redín

Reparto: Documentary, Pello Azketa

Síntesis: Narrado en primera persona por la autora, relata la vida cotidiana de 14 habitantes que constituyen la última generación de un pequeño pueblo de Soria, Aldealseñor, con el propósito de rescatar los recuerdos de su infancia.

Los vecinos del pueblo y el trabajo del pintor Pello Azketa ponen en evidencia dos aspectos: la despoblación rural y los cambios producidos durante el transcurso del tiempo, permitiendo al espectador reflexionar sobre la brevedad de la vida.

⁵⁸Filmaffinity. *El cielo gira*. Recuperado de: <https://www.filmaffinity.com/es/film689053.html> (Fecha de consulta: 28/05/2020).

Título: Que se mueran los feos⁵⁹



Dirección: Nacho G. Velilla

País (de producción): España

Año (producción): 2010

Duración: 105 minutos

Género: Comedia/ Comedia dramática/ Comedia romántica/ Vida rural

Productora: Antena 3 Films / Producciones Aparte / Mediometrini / Canal +

Distribuidora:

Guion: Nacho G. Velilla, Oriol Capel, Antonio Sánchez, David S. Olivas

Reparto: Javier Cámara, Carmen Machi, Juan Diego, Tristán Ulloa, Ingrid Rubio, Julián López, Hugo Silva, María Pujalte, Lluís Villanueva, Silvia Casanova, Petra Martínez, Teresa Lozano, Kira Miró

Síntesis: Eliseo es considerado el feo del pueblo por su apariencia y porque nunca ha encontrado el amor. Además, su cojera y su forma de ligar no va a su favor. Tras la muerte de su madre se encarga de la granja familiar y de la carnicería. En el momento menos inesperado tiene una visita inesperada, su nuera Nati, de la que se enamora y con la que se casará y tendrá una nueva familia.

⁵⁹Filmaffinity. *Que se mueran los feos*. Recuperado de: <https://www.filmaffinity.com/es/film689053.html> (Fecha de consulta: 28/05/2020).

Título: Bendita Calamidad⁶⁰



Dirección: Gaizka Urresti

País (de producción): España

Año (producción): 2015

Duración: 109 minutos

Género: Comedia/ Secuestros/ Desapariciones

Productora: Imval Producciones / Rec Films / Urresti Producciones

Distribuidora:

Guión: Gaizka Urresti (Novela: Miguel Mena)

Reparto: Jorge Asín, Nacho Rubio, Luis Varela, Enrique Villén, Carmen Barrantes, Carlos Sobera, Gorka Aguinagalde, Juan Muñoz

Sinopsis: Apurados por motivos económicos, dos hermanos deciden contactar con un abogado para saber si tiene remedio el negocio de su bar. Incitado por éste, los hermanos Fayos intentan secuestrar a Rafael Rodríguez Lacarra, un rico arquitecto y constructor durante la fiesta del Cipotegato de Tarazona, sin embargo, cometen un error y se llevan al obispo de la diócesis, con el que huirán por el Moncayo.

⁶⁰ *Filmaffinity*. *Bendita Calamidad*. Recuperado de: <https://www.filmaffinity.com/es/film799882.html> (Fecha de consulta: 29/05/2020).

Título: El Olivo⁶¹



Dirección: Icíar Bollaín

País (de producción): España

Año (producción): 2016

Duración: 94 min

Género: Drama

Productora: Coproducción España-Alemania; Morena Films / The Match Factory / ICAA / Olivo La Película, El / Televisión Española (TVE) / Movistar+ / Eurimages

Guión: Paul Laverty

Reparto: Anna Castillo, Javier Gutiérrez, Pep Ambrós, Manuel Cucala, Miguel Angel Aladren, Carme Pla, Ana Isabel Mena, María Romero, Paula Usero, Janina Agnes Schröder, Cris Blanco, Paco Manzanedo, Inés Ruiz Inés Ruiz, Aina Requena, Pia Stutzenstein

Sinopsis: Alma es una joven de 20 años que tiene una gran predilección por su abuelo. Desde que cortaron su olivo por motivos económicos, el abuelo de Alma tiene un comportamiento inhabitual, ni come ni habla. Alma debido a la preocupación que le supone dicha situación, decide recuperar el árbol, contando con la ayuda de su tío, de su amigo Rafa y de todo el pueblo.

⁶¹Filmaffinity. *El olivo*. Recuperado de: <https://www.filmaffinity.com/es/film127204.html> (Fecha de consulta: 28/05/2020).

Título: Trinta Lumes⁶²



Dirección: Diana Toucedo

País (de producción): España

Año (producción): 2017

Duración: 94 min

Género: Documental

Productora: Lasoga Films

Distribuidora:

Guion: Diana Toucedo

Reparto: Nora Navas, Valeria Bertuccelli, Clara Segura, Pau Durà, Àgata Roca, Jordi Rico, Jordi Costa, Cristina Gàimiz, Mireia Piferrer, James Phillips, Anna Carné, Max Megías y Manuela Nieto.

Sinopsis: El documental relata la vida cotidiana y las costumbres rurales de un pequeño pueblo de la provincia de Lugo en el que la protagonista, Alba, una chica de 12 años le fascina todo lo vinculado con la muerte. Samuel, su mejor amigo y ella, entran en casas abandonadas con el propósito de descubrir el gran misterio de la vida y la muerte

⁶²Filmaffinity. *Trinta Lumes*. Recuperado de: <https://www.filmaffinity.com/es/film890797.html> (Fecha de consulta: 28/05/2020).



Anexo 3: Calendario 2021-2022

A continuación, se muestra un calendario en el que aparecen celebraciones de cada pueblo, los festivos de la Comunidad Autónoma de Aragón y el periodo de desarrollo del proyecto *Recinar*, utilizando un código de colores.

Código de colores:

- La Almunia de Doña Godina
- Ricla
- Épila
- Lumpiaque
- Recinar
- Festivos C.A.Aragón

SEPTIEMBRE						
L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

OCTUBRE						
L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

NOVIEMBRE						
L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

DICIEMBRE						
L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

ENERO						
L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

FEBRERO						
L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
27	28					

MARZO						
L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

ABRIL						
L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

MAYO						
L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



ALMUNIA

- 17-20 de enero (San Sebastián).
- 24 de enero (Hogueras de San Babil).
- Finales de febrero y principios de marzo (Mondongo tradicional).
- 3-10 de mayo Festival de Cine.
- Junio a Agosto: Cine de Verano.
- 24-29 de septiembre Santa Pataria, aunque a partir del 7 de septiembre ya hacen actividades.

RICLA

- 20 y 21 de mayo: Fiestas en honor a San Teopompo y San Sinesio.
- 24 de mayo Festival Taurino.
- 26 y 27 de mayo: 3ª feria de la cereza y el ajo verde de Ricla.
- 21-27 de junio: Fiestas Patronales en Honor a Santa María Magdalena
- 15 de Julio: Coronación Reinas.

ÉPILA

- 4 de febrero: Carnavales.
- 19 de febrero: Jornada «Inversiones y financiación en el sector agrario»
- 11-12-13 mayo Feria Valdejalón Agrícola, ganadera y comercial.
- 16 de mayo: Fiestas en Honor a la virgen de Rodanas.
- 17 y 18 de septiembre (5-6 días): Fiestas en honor a San Pedro Arbués y San Frontonio.

LUMPIAQUE

- 16 de agosto Fiestas de San Roque.
- 15 de agosto Virgen de Agosto.
- 4 y 5 de octubre Fiestas de San Francisco y San Maximino.
- 4 de diciembre Santa Bárbara.

RECINAR

Comedia rural: 5, 6, 12 y 13 de febrero.

Drama rural: 20, 26 y 27 de febrero y 5 de marzo

Cine rural dirigido por mujeres: 6, 12, 13 y 19 de marzo.

Cine rural dirigido por Florián Rey: 20, 26, 27 de marzo y 2 de abril.

Documentales de cine rural de Eugenio Monesma: 3, 9, 24 y 30 de abril.



Anexo 4: Actividades intergeneracionales *Recinar*

- **Condiciones y medios para la visualización de los tráileres**

Para su ejecución será necesaria la presencia de los dos socios para organizar, controlar el aforo y explicar la actividad y los siguientes recursos: un proyector prestado por el ayuntamiento, un ordenador, el tráiler de *Youtube* o el vídeo en un pen drive y sillas.

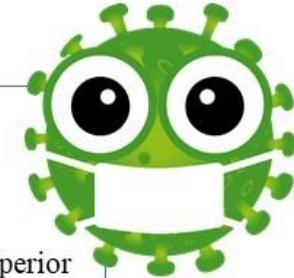
- **Condiciones y medios para la realización de las actividades intergeneracionales**

En la realización de cada taller o actividad intergeneracional los dos socios se encargarán de organizar, controlar el aforo, explicar en qué consisten esas costumbres rurales y ayudar si es necesario en la realización de la actividad. Además, se precisará de otros recursos como mesas y sillas, así como de los materiales específicos necesarios.

- **Condiciones y medios para la proyección de las películas**

Para su organización será necesario que uno de los socios se encargue de controlar el aforo y proyectar la película y el otro socio se encargue de vender las consumiciones. También, se precisará de varios recursos materiales como un proyector prestado por el ayuntamiento, un ordenador, la película en pen drive, sillas, bolsas de palomitas y varios cubos con hielo para las consumiciones.

MEDIDAS COVID-19



- Uso obligatorio de mascarilla durante toda la actividad.
- Podrán pagar con tarjeta para evitar el dinero en efectivo.
- Se tomará la temperatura antes de acceder al recinto donde se desarrolle la actividad, si es igual o superior a 37.5 se negará el acceso.
- Se pondrá en la entrada dispensadores de gel hidroalcohólico.
- El material se desinfectará y se dará a cada familia o asistente un kit de material individual para realizar el taller.
- Se colocarán 10 personas máximo en cada mesa y con una separación de 1.5 metros.
- El aforo en todos los establecimientos será de 100 personas máximo.
- Para la visualización de películas y tráileres se colocarán las sillas con un 1.5 metros de separación.
- Las mesas y las sillas se desinfectarán antes y después de cada actividad.
- Se dará la posibilidad de usar guantes a las personas que lo consideren oportuno.
- Estará señalizada la entrada y salida para evitar aglomeraciones y deberán entrar respetando la distancia de seguridad. Además, las normas se mostrarán mediante carteles visibles.

COMEDIA RURAL



<u>LA ALMUNIA DE DOÑA GODINA</u>		
Lugar: Salón Blanco y Pabellón multiusos Día: 5 de febrero de 2022		
Tráiler <i>El turismo es un gran invento</i> (Pedro Lazaga, 1986) (Salón Blanco).	12:00 h. -12.05 h.	Gratis
Revelado de fotos antiguas y taller de marcos de fotos decorados (Pabellón Multiusos).	12:30 h. -13.50 h.	4 euros
<i>El turismo es un gran invento</i> (Pedro Lazaga, 1986) (Salón Blanco).	18:15 h.-19:50 h.	Gratis, si quieres consumición 4 euros.

Nombre: Revelado de fotos antiguas y taller de marcos de fotos decorados.
Breve descripción: En primer lugar, se tomará una foto con una cámara instantánea en blanco y negro a los asistentes. Después elaborarán un marco de fotos en el que pegarán la foto utilizando cartón, lápices y tijeras y lo decorarán con “arena” de colores (tizas y sal de cocina) y con animales marinos elaborados con tapones de botellas, limpiapipas y ojos móviles.
Destinatario deseado: A partir de 3 años con ayuda de un adulto.
Lugar/ recursos de infraestructura necesario: Pabellón multiusos, mesas y sillas.
Temporalización: Por la mañana de 12:30 h.-13:50 h. el 5 de febrero de 2022.
Recursos humanos necesarios: Los dos socios para organizar, explicar y ayudar en la realización de la actividad.
Requisitos organizativos previos y durante la actividad: Para la realización del taller se deberán inscribir como día máximo el viernes a las 22 h. en la página web de <i>Recinar</i> por medio de un formulario o llamando al teléfono de la web. El aforo será limitado (400 personas). Además, si faltasen plazas se podrán inscribir en el momento de la actividad.
Materiales: Cámara instantánea y papel de revelado, sal, tizas de colores, cartón, tapones de botellas, limpiapipas y ojos móviles, tijeras y pegamento.
Difusión específica de la actividad: Folletos, carteles, <i>Instagram</i> , <i>Facebook</i> y página web.
Presupuesto concreto de la actividad: Precio entrada: 4 euros por persona.

RICLA		
Lugar: Casa de la Cultura Día: 6 de febrero de 2022		
Tráiler <i>Amanece, que no es poco</i> (José Luis Cuerda, 1988)	12:00 h.-12:05 h.	Gratis
Taller de macetas para plantar semillas	12:30 h.-13:30 h.	4 euros
<i>Amanece, que no es poco</i> (José Luis Cuerda, 1988)	18:15 h.- 20:10 h.	Gratis, si quieres consumición 4 euros.

Nombre: Taller de macetas para plantar semillas
Breve descripción: La actividad consistirá en un taller en el que se decorarán diferentes mitades de botella (la parte inferior y superior con tapón) con pintura adherente al plástico, goma EVA, lentejuelas y en el que se plantarán diferentes semillas.
Destinatario deseado: A partir de 3 años con ayuda de un adulto.
Lugar/ recursos de infraestructura necesarios: Casa de la Cultura, mesas y sillas.
Temporalización: Por la mañana de 12:30 h.- 13:30 h. el 6 de febrero de 2022.
Recursos humanos necesarios: Los dos socios para organizar, explicar y ayudar en la realización de la actividad.
Materiales: Botellas de plástico, pinceles, pintura adherente al plástico, goma EVA, vasos de plástico, tijeras, pegamento, lentejuelas, semillas y abono.
Requisitos organizativos previos y durante la actividad: Para la realización del taller se deberán inscribir como día máximo el viernes a las 22 h. en la página web de <i>Recinar</i> por medio de un formulario o llamando al teléfono de la web. El aforo será limitado (200 personas). Además, si faltasen plazas se podrán inscribir en el momento de la actividad.
Difusión específica de la actividad: Folletos, carteles, <i>Instagram</i> , <i>Facebook</i> y página web
Presupuesto concreto de la actividad: Precio entrada: 4 euros.

ÉPILA		
Lugar: Espacio Joven Épila y Restaurante las piscinas Día: 12 de febrero de 2022.		
Tráiler <i>Que se mueran los feos</i> (Nacho G. Velilla, 2010) (Espacio Joven Épila).	10:25 h. -10:30 h.	Gratis
Taller de elaboración de yogurt (Restaurante las piscinas).	11:00 h.-12:30 h.	4 euros + consumición obligatoria en el restaurante.
<i>Que se mueran los feos</i> (Nacho G. Velilla, 2010) (Espacio Joven Épila).	18:15 h.- 20:10 h.	Gratis, si quieres consumición 4 euros.

Nombre: Taller de elaboración de yogurt
Breve descripción: Consistirá en elaboración de yogurt a partir de un yogurt y leche entera. Para ello se proporcionará un yogurt a cada grupo o persona que asista y un litro de leche entera, que deberá ser calentada. A continuación, deberán mezclar la leche con el yogurt y dejar fermentar durante varias horas. Lo podrán depositar en una mesa con el nombre y llevárselo por la tarde o si prefieren llevárselo con ellos, una vez pasadas 12 horas deberán dejarlo en el frigorífico.
Destinatario deseado: A partir de 5 años con ayuda de un adulto.
Lugar/ recursos de infraestructura necesarios: Restaurante las piscinas, mesas y sillas.
Temporalización: Por la mañana de 11:00 h.-12:30 h. el 12 de febrero de 2022.
Recursos humanos necesarios: Los dos socios para organizar, explicar y ayudar en la realización de la actividad.
Materiales: Leche entera, yogurt, cazos, cuchara de madera y cazo.
Requisitos organizativos previos y durante la actividad: Para la realización del taller se deberán inscribir como día máximo el viernes a las 22 h. en la página web de <i>Recinar</i> por medio de un formulario o llamando al teléfono de la web. El aforo será limitado (300 personas). Además, si faltasen plazas se podrán inscribir en el momento de la actividad. Los asistentes deberán llevar alguna botellas o frasco de plástico.
Difusión específica de la actividad: Folletos, carteles, <i>Instagram</i> , <i>Facebook</i> y página web
Presupuesto concreto de la actividad: Precio entrada: 4 euros + consumición obligatoria.

<u>LUMPIAQUE</u>		
Lugar: Centro social y Bar Coco Día: 13 de febrero de 2022.		
Tráiler <i>Bendita calamidad</i> (Gaizka Urresti, 2015) (Centro Social).	10:25 h.-10:30 h.	Gratis
Mermelada de tomate (Bar Coco).	11:00 h.-12:30 h.	4 euros + consumición obligatoria en el bar.
<i>Bendita calamidad</i> (Gaizka Urresti, 2015) (Centro Social).	18:15 h.- 20:20 h.	Gratis, si quieres consumición 4 euros.

Nombre: Taller de mermelada de tomate
Breve descripción: La actividad consistirá en hacer mermelada de tomate. Para ello en primer lugar se lavarán los tomates, se cortarán y pelarán. Después se verterán en una olla con agua hirviendo. Una vez hechos se picarán y se le añadirá el azúcar y el zumo de limón y por último se incorporará la mezcla en botes.
Destinatario deseado: A partir de 10 años.
Lugar/ recursos de infraestructura necesarios: Bar Coco
Temporalización: Por la mañana de 11:00 h.-12:30 h. el 13 de febrero de 2022.
Recursos humanos necesarios: Los dos socios para organizar, explicar y ayudar en la realización de la actividad.
Materiales: Tomates, azúcar blanco y zumo de limón.
Requisitos organizativos previos y durante la actividad: Para la realización de la actividad se deberán inscribir como día máximo el viernes a las 22 h. en la página web de <i>Recinar</i> por medio de un formulario o llamando al teléfono de la web. El aforo será limitado (100 personas). Además, si faltasen plazas se podrán inscribir en el momento de la actividad. Los asistentes deberán llevar alguna botella o frasco.
Difusión específica de la actividad: Folletos, carteles, <i>Instagram</i> , <i>Facebook</i> y página web.
Presupuesto concreto de la actividad: Precio entrada: 4 euros + consumición obligatoria.

<u>LA ALMUNIA DE DOÑA GODINA</u>		
Lugar: Salón Blanco y Pabellón multiusos Día: 20 de febrero de 2022.		
Tráiler <i>Sierra maldita</i> (Antonio del Amo, 1954) (Salón Blanco).	12:00 h.-12:05 h.	Gratis
Taller de juguetes artesanales (Pabellón Multiusos).	12:30 h.-14:00 h.	4 euros
<i>Sierra maldita</i> (Antonio del Amo, 1954) (Salón Blanco).	18:15 h.- 19:55 h.	Gratis, si quieres consumición 4 euros.

Nombre: Taller de juguetes artesanales
Breve descripción: La actividad consistirá en hacer tres en raya utilizando madera y piedras pintadas con témperas. Para ello, los más mayores cortarán la tabla y repartirán varias piedras a los más pequeños.
Destinatario deseado: A partir de 3 años con ayuda de un adulto.
Lugar/ recursos de infraestructura necesarios: Pabellón multiusos, sillas y mesas.
Temporalización: Por la mañana de 12.20 h.-14:00 h. el 20 de febrero de 2022.
Recursos humanos necesarios: Los dos socios para organizar, explicar y ayudar en la realización de la actividad.
Materiales: Madera, témperas, vasos, pinceles, piedras, sierras y lijas.
Requisitos organizativos previos y durante la actividad: Para la realización de la actividad se deberán inscribir como día máximo el viernes a las 22 h. en la página web de <i>Recinar</i> por medio de un formulario o llamando al teléfono de la web. El aforo será limitado (400 personas). Además, si faltasen plazas se podrán inscribir en el momento de la actividad.
Difusión específica de la actividad: Folletos, carteles, <i>Instagram</i> , <i>Facebook</i> y página web.
Presupuesto concreto de la actividad: Precio entrada: 4 euros.



<u>RICLA</u>		
Lugar: Casa de la Cultura Día: 26 de febrero de 2022.		
Tráiler <i>La venganza</i> (Juan Antonio Bardem, 1958).	12:00 h.-12:05 h.	Gratis
Taller de cerámica con torno.	12:30 h.-13:30 h.	4 euros
<i>La venganza</i> (Juan Antonio Bardem, 1958).	18:15 h. - 20:20 h.	Gratis, si quieres consumición 4 euros.

Nombre: Taller de cerámica con torno
Breve descripción: La actividad consistirá en realizar diferentes figuras con cerámica utilizando el torno.
Destinatario deseado: A partir de 3 años con ayuda de un adulto.
Lugar/ recursos de infraestructura necesarios: Casa de la cultura, sillas y mesas.
Temporalización: Por la mañana de 12:30 h.-13:30 h. el 26 de febrero de 2022.
Recursos humanos necesarios: Los dos socios para organizar, explicar y ayudar en la realización de la actividad.
Materiales: Arcilla, torno, manteles e instrumentos de arcilla.
Requisitos organizativos previos y durante la actividad: Para la realización de la actividad se deberán inscribir como día máximo el viernes a las 22 h. en la página web de <i>Recinar</i> por medio de un formulario o llamando al teléfono de la web. El aforo será limitado (200 personas). Además, si faltasen plazas se podrán inscribir en el momento de la actividad.
Difusión específica de la actividad: Folletos, carteles, <i>Instagram</i> , <i>Facebook</i> y página web.
Presupuesto concreto de la actividad: Precio entrada: 4 euros.

ÉPILA		
Lugar: Espacio Joven Épila Día: 27 de febrero de 2022.		
Tráiler <i>Los Santos Inocentes</i> (Mario Camus, 1984).	12:00 h.-12:05 h.	Gratis
Taller de elaboración de casas para pájaros.	12:30 h.-13:30 h.	4 euros
<i>Los Santos Inocentes</i> (Mario Camus, 1984).	18:15 h.- 20:10 h.	Gratis, si quieres consumición 4 euros.

Nombre: Taller de elaboración de casas para pájaros.
Breve descripción: La actividad consistirá en confeccionar una casa de pájaro a partir de diferentes tetrabriks de leche pintados y decorados a las que se le hará un agujero, y se utilizará una cuerda para colgarlas.
Destinatario deseado: A partir de 3 años con ayuda de un adulto.
Lugar/ recursos de infraestructura necesarios: Espacio Joven Épila, sillas y mesas.
Temporalización: Por la mañana de 12:30 h.-13:30 h. el día 27 de febrero de 2022.
Recursos humanos necesarios: Los dos socios para organizar, explicar y ayudar en la realización de la actividad.
Materiales: Tetrabriks de leche vacíos, témperas, tijeras, pegamento, purpurina, lentejuelas.
Requisitos organizativos previos y durante la actividad: Para la realización de la actividad se deberán inscribir como día máximo el viernes a las 22 h. en la página web de <i>Recinar</i> por medio de un formulario o llamando al teléfono de la web. El aforo será limitado (300 personas). Además, si faltasen plazas se podrán inscribir en el momento de la actividad.
Difusión específica de la actividad: Folletos, carteles, <i>Instagram</i> , <i>Facebook</i> y página web.
Presupuesto concreto de la actividad: Precio entrada: 4 euros.

LUMPIAQUE		
Lugar: Frontón del pueblo y Centro social Día: 5 de marzo de 2022.		
Tráiler <i>Tasio</i> (Moncho Armendariz, 1984) (Centro Social).	12:00 h.-12:05 h.	Gratis
Torneo de pelota a mano (Frontón del pueblo).	12:30 h.-13:30 h.	4 euros
<i>Tasio</i> (Moncho Armendariz, 1984) (Centro Social).	18:15 h.- 19:55 h.	Gratis, si quieres consumición 4 euros.

Nombre: Torneo de pelota a mano.
Breve descripción: La actividad consistirá en un torneo de pelota a mano que se realizará en el frontón del pueblo. La actividad se realizará en parejas, teniendo un total de 10 equipos. El equipo que gane se llevará un queso y un salchichón.
Destinatario deseado: A partir de 15 años.
Lugar/ recursos de infraestructura necesarios: Frontón del pueblo, sillas.
Temporalización: Por la mañana de 12:30 h.-13:50 h. el 5 de marzo de 2022.
Recursos humanos necesarios: Los dos socios para organizar y explicar la actividad.
Materiales: Pelotas, un queso y un salchichón.
Requisitos organizativos previos y durante la actividad: Para la realización de la actividad se deberán inscribir como día máximo el viernes a las 22 h. en la página web de <i>Recinar</i> por medio de un formulario o llamando al teléfono de la web. El aforo será limitado (20 personas). Además, si faltasen plazas se podrán inscribir en el momento de la actividad.
Difusión específica de la actividad: Folletos, carteles, <i>Instagram</i> , <i>Facebook</i> y página web.
Presupuesto concreto de la actividad: Precio entrada: 4 euros.

CINE RURAL DIRIGIDO POR MUJERES





<u>LA ALMUNIA DE DOÑA GODINA</u>		
Lugar: Salón Blanco y Pabellón Multiusos Día: 6 de marzo de 2022.		
Tráiler <i>Flores de otro Mundo</i> (Iciar Bollaín, 1999) (Salón Blanco).	12:00 h. -12:05 h.	Gratis
Bailes aragoneses (Pabellón Multiusos).	12:30 h.-13:30 h.	4 euros
<i>Flores de otro Mundo</i> (Iciar Bollaín, 1999) (Salón Blanco).	18:15 h.- 20:05 h.	Gratis, si quieres consumición 4 euros.

Nombre: Bailes aragoneses
Breve descripción: Las personas mayores de 65 años enseñarán a los asistentes a bailar algunos bailes típicos de la Comunidad Autónoma de Aragón como la jota, el chinchele o el baile de los mayordomos.
Destinatario deseado: A partir de 4 años.
Lugar/ recursos de infraestructura necesarios: Pabellón multiusos.
Temporalización: Por la mañana de 12:30 h.-13:30 h. el día 6 de marzo de 2022.
Recursos humanos necesarios: Los dos socios para organizar, explicar y ayudar en la realización de la actividad.
Materiales: Altavoz.
Requisitos organizativos previos y durante la actividad: Para la realización de la actividad se deberán inscribir como día máximo el viernes a las 22 h. en la página web de <i>Recinar</i> por medio de un formulario o llamando al teléfono de la web. El aforo será limitado (400 personas). Además, si faltasen plazas se podrán inscribir en el momento de la actividad.
Difusión específica de la actividad: Folletos, carteles, <i>Instagram</i> , <i>Facebook</i> y página web.
Presupuesto concreto de la actividad: Precio entrada 4 euros.

<u>RICLA</u>		
Lugar: Casa de la cultura Día: 12 de marzo de 2022.		
Tráiler <i>El cielo gira</i> (Mercedes Álvarez, 2004)	12:00 h. -12:05 h.	Gratis
Taller de estampado de patatas	12:30 h.-13:30 h.	4 euros
<i>El cielo gira</i> (Mercedes Álvarez, 2004)	18:15 h.- 20:15 h.	Gratis, si quieres consumición 4 euros.

Nombre: Taller de estampado de patatas
Breve descripción: Se repartirá a cada asistente un patata que decorará a su gusto estampando con esponjas y témperas diferentes animales del campo (vacas, caballos, burros, etc.)
Destinatario deseado: A partir de 3 años con ayuda de un adulto.
Lugar /Recursos de infraestructura necesarios: Casa de la cultura, mesas y sillas.
Temporalización: Por la mañana de 12:30 h.- 13:30 h. el 12 de marzo de 2022.
Recursos humanos necesarios: Los dos socios para organizar, explicar y ayudar en la realización de la actividad.
Materiales: témperas, esponjas, pinceles, vasos y patatas.
Requisitos organizativos previos y durante la actividad: Para la realización del taller se deberán inscribir como día máximo el viernes a las 22 h. en la página web de <i>Recinar</i> por medio de un formulario o llamando al teléfono de la web. El aforo será limitado (200 personas). Además, si faltasen plazas se podrán inscribir en el momento de la actividad.
Difusión específica de la actividad: Folletos, carteles, <i>Instagram</i> , <i>Facebook</i> y página web.
Presupuesto concreto de la actividad: Precio entrada: 4 euros.

ÉPILA		
Lugar: Espacio Joven Épila y Restaurante las piscinas Día: 13 de marzo de 2022.		
Tráiler <i>El Olivo</i> (Iciar Bollaín, 2016) (Espacio Joven Épila).	10:25 h.-10:30 h.	Gratis
Taller de paté de olivas (Restaurante las piscinas).	11:00 h.-12:30 h.	4 euros + consumición obligatoria en el restaurante.
<i>El Olivo</i> (Iciar Bollaín, 2016) (Espacio Joven Épila).	18:15 h.- 20:00 h.	Gratis, si quieres consumición 4 euros.

Nombre: Taller de paté de olivas
Breve descripción: En primer lugar, se deshuesarán las olivas, después se pelará el ajo y se introducen todos los ingredientes en un recipiente para triturarlo con una batidora. Por último, cada uno le añadirá la cantidad de aceite que quiera.
Destinatario deseado: A partir de 8 años con ayuda de un adulto.
Lugar/ recursos de infraestructura necesarios: Restaurante las piscinas, mesas y sillas.
Temporalización: Por la mañana de 11:00 h.- 12:30 h. el 13 de marzo de 2022.
Recursos humanos necesarios: Los dos socios para organizar, explicar y ayudar en la realización de la actividad.
Materiales: Aceitunas negras, anchoas, alcaparras, ajo, albahaca, tomillo y aceite de oliva.
Requisitos organizativos previos y durante la actividad: Para la realización del taller se deberán inscribir como día máximo el viernes a las 22 h. en la página web de <i>Recinar</i> por medio de un formulario o llamando al teléfono de la web. El aforo será limitado (300 personas). Los asistentes deberán traer una botella de plástico o un bote. Además, si faltasen plazas se podrán inscribir en el momento de la actividad.
Difusión específica de la actividad: Folletos, carteles, <i>Instagram</i> , <i>Facebook</i> y página web.
Presupuesto concreto de la actividad: Precio entrada: 4 euros + consumición obligatoria.

<u>LUMPIAQUE</u>		
Lugar: Centro social Día: 19 de marzo de 2022.		
Tráiler <i>Trinta Lumes</i> (Diana Toucedo, 2017)	12:00 h.-12:05 h.	Gratis
Taller de vaciado y decorado de calabazas para elaborar cuencos.	12:30 h.-13:45 h.	4 euros
<i>Trinta Lumes</i> (Diana Toucedo, 2017)	18:15 h.- 19:40 h.	Gratis, si quieres consumición 4 euros.

Nombre: Taller de vaciado y decorado de calabazas para elaborar cuencos.
Breve descripción: La actividad consistirá en vaciar varias calabazas para confeccionar cuencos. Los mayores vaciarán la calabaza para los más pequeños y los niños la decorarán utilizando témperas. El interior de la calabaza se lo podrán llevar a casa para elaborar puré de calabaza.
Destinatario deseado: A partir de 4 años con ayuda de un adulto.
Lugar/ recursos de infraestructura necesarios: Centro social, mesas y sillas.
Temporalización: Por la mañana de 12:30 h.-13:45 h. el 19 de marzo de 2022.
Recursos humanos necesarios: Los dos socios para organizar, explicar y ayudar en la realización de la actividad.
Materiales: Calabazas, cuchillos, pinceles, vasos y témperas.
Requisitos organizativos previos y durante la actividad: Para la realización de la actividad se deberán inscribir como día máximo el viernes a las 22 h. en la página web de <i>Recinar</i> por medio de un formulario o llamando al teléfono de la web. El aforo será limitado (100 personas). Además, si faltasen plazas se podrán inscribir en el momento de la actividad.
Difusión específica de la actividad: Folletos, carteles, <i>Instagram</i> , <i>Facebook</i> y página web
Presupuesto concreto de la actividad: Precio entrada: 4 euros.

CINE RURAL

DIRIGIDO POR

FLORIÁN REY



<u>LA ALMUNIA DE DOÑA GODINA</u>		
Lugar: Salón Blanco y Pabellón Multiusos Día: 20 de marzo de 2022.		
Tráiler <i>Aldea Maldita</i> (Florían Rey, 1929) (Salón Blanco).	12:00 h.-12:05 h.	Gratis
Taller de peinados y de vestimenta tradicional (Pabellón Multiusos).	12:30 h.-13:30 h.	4 euros
<i>Aldea Maldita</i> (Florían Rey, 1929) (Salón Blanco).	18:15 h.- 19:15 h.	Gratis, si quieres consumición 4 euros.

Nombre: Taller de peinados y de vestimenta tradicional.
Breve descripción: Consistirá en realizar diversos peinados tradicionales utilizando diferentes tipos de trenzas y cintas de colores. Para la ejecución del taller se colocarán por parejas y, cada uno fijándose en las personas que organizan la actividad, elaborarán diferentes peinados tradicionales. Además, para aquellos individuos que tengan el pelo tan corto que no se puedan realizar peinados podrán hacerlo a los demás a optar por el taller de vestimenta tradicional con bolsas de basura de colores.
Destinatario deseado: Taller de peinados: personas con el pelo largo a partir de 7 años con ayuda de un adulto. Taller de vestimenta: A partir de 3 años con ayuda de un adulto.
Lugar/ recursos de infraestructura necesarios: Pabellón multiusos, sillas y mesas.
Temporalización: Por la mañana de 12:30 h.-13:30 h. el 20 de marzo de 2022.
Recursos humanos necesarios: Los dos socios para organizar, explicar y ayudar en la realización de la actividad.
Materiales: Gomas de pelo, cintas, peines, bolsas de basura, goma EVA, pegamento, tijeras, purpurina y lentejuelas.
Requisitos organizativos previos y durante la actividad: Para realización de la actividad se deberán inscribir como día máximo el viernes a las 22 h. en la página web de <i>Recinar</i> por medio de un formulario o llamando al teléfono de la web. El aforo será limitado (400 personas). Además, si faltasen plazas se podrán inscribir en el momento de la actividad.
Difusión específica de la actividad: Folletos, carteles, <i>Instagram</i> , <i>Facebook</i> y página web.
Presupuesto concreto de la actividad: Precio entrada: 4 euros.

<u>RICLA</u>		
Lugar: Casa de la Cultura Día: 26 de marzo de 2022.		
Tráiler <i>Nobleza baturra</i> (Florián Rey,1935).	12:00 h. -12:05 h.	Gratis
Concurso de karaoke de jotas aragonesas	12:30 h.-13:30 h.	4 euros
<i>Nobleza baturra</i> (Florián Rey,1935).	18:15 h.- 19:50 h.	Gratis, si quieres consumición 4 euros.

Nombre: Concurso de karaoke de jotas aragonesas
Breve descripción: La actividad consistirá en un karaoke de jotas que podrán cantarlas en grupos de 4-6 personas o individual. El equipo o persona ganador obtendrá un jamón como premio. Habrá un jurado que serán personas voluntarias del propio pueblo.
Destinatario deseado: A partir de 7 años.
Lugar/ recursos de infraestructura necesarios: Casa de la Cultura.
Temporalización: Por la mañana de 12:30 h.- 13:30 h. el 26 de marzo de 2022.
Recursos humanos necesarios: Los dos socios encargados de organizar, explicar y ayudar en la realización de la actividad.
Materiales: Proyector, ordenador, micrófonos, lista de canciones impresa y jamón.
Requisitos organizativos previos y durante la actividad: Para la realización de la actividad se deberán inscribir como día máximo el viernes a las 22 h. en la página web de <i>Recinar</i> por medio de un formulario o llamando al teléfono de la web. El aforo será limitado (100 personas). Además, si faltasen plazas se podrán inscribir en el momento de la actividad.
Difusión específica de la actividad: Folletos, carteles, <i>Instagram</i> , <i>Facebook</i> y página web.
Presupuesto concreto de la actividad: Precio entrada: 4 euros.

ÉPILA		
Lugar: Espacio Joven Épila Día: 27 de marzo de 2022.		
Tráiler <i>Orosia</i> (Florián Rey,1944).	12:00 h. -12:05 h.	Gratis
Taller de elaboración y bordado de cojines.	12:30 h. -13:45 h.	4 euros
<i>Orosia</i> (Florián Rey,1944).	18:15 h.- 19:40 h.	Gratis, si quieres consumición 4 euros.

Nombre: Taller de elaboración y bordado de cojines.
Breve descripción: La actividad consistirá en elaborar cojines utilizando algodón para el relleno y tela para el exterior que será cosido y serán decorados con utilizando la técnica del bordado con hilos de diferentes colores.
Destinatario deseado: A partir de 15 años.
Lugar/ recursos de infraestructura necesarios: Espacio Joven Épila, mesas y sillas.
Temporalización: Por la mañana de 12:30 h.-13:45 h. el 27 de marzo de 2022.
Recursos humanos necesarios: Los dos socios para organizar, explicar y ayudar en la realización de la actividad.
Materiales: Tela, algodón, dedal, hilos de diferentes colores, aguja y tijeras.
Requisitos organizativos previos y durante la actividad: Para la realización de la actividad se deberán inscribir como día máximo el viernes a las 22 h. en la página web de <i>Recinar</i> por medio de un formulario o llamando al teléfono de la web. El aforo será limitado (300 personas). Además, si faltasen plazas se podrán inscribir en el momento de la actividad.
Difusión específica de la actividad: Folletos, carteles, <i>Instagram</i> , <i>Facebook</i> y página web.
Presupuesto concreto de la actividad: Precio entrada: 4 euros.

<u>LUMPIAQUE</u>		
Lugar: Centro social y Bar Coco Día: 2 de abril de 2022.		
Tráiler <i>Dolores</i> (Florián Rey, 1950) (Centro social).	10:25 h.-10:30 h.	Gratis
Taller de elaboración de repostería (Bar Coco).	11:00 h.-12:30 h.	4 euros + consumición obligatoria en el bar.
<i>Dolores</i> (Florián Rey, 1950) (Centro Social).	18:15 h.- 19:50 h.	Gratis, si quieres consumición 4 euros.

Nombre: Taller de elaboración de repostería
Breve descripción: La actividad consistirá en hacer cruasanes rellenos de chocolate a partir de masa de hojaldre haciendo triángulos y colocando en un extremo una onza de chocolate y pintándolos con huevo batido.
Destinatario deseado: A partir de 4 años con compañía o ayuda de un adulto.
Lugar/ recursos de infraestructura necesarios: Bar Coco, mesas y sillas.
Temporalización: Por la mañana de 11:00 h.- 12:30 h. el 2 de abril de 2022.
Recursos humanos necesarios: Los dos socios para organizar, explicar y ayudar en la realización de la actividad.
Materiales: Placas de hojaldre, tableta de chocolate y huevos.
Requisitos organizativos previos y durante la actividad: Para la realización de la actividad se deberán inscribir como día máximo el viernes a las 22 h. en la página web de <i>Recinar</i> por medio de un formulario o llamando al teléfono de la web. El aforo será limitado (300 personas). Además, si faltasen plazas se podrán inscribir en el momento de la actividad.
Difusión específica de la actividad: Folletos, carteles, <i>Instagram</i> , <i>Facebook</i> y página web.
Presupuesto concreto de la actividad: 4 euros + consumición obligatoria.



DOCUMENTALES DE CINE RURAL EUGENIO MONESMA



<u>LA ALMUNIA DE DOÑA GODINA</u>		
Lugar: Salón Blanco y Pabellón multiusos Día: 3 de abril de 2022.		
Tráiler <i>Oficios perdidos 1. Oficios perdidos</i> (Eugenio Monesma, 1995) (Salón blanco).	12:00 h.-12:05 h.	Gratis
Taller de elaboración de tablas para cortar alimentos (Pabellón Multiusos).	12:30 h.-13:40 h.	4 euros
<i>Oficios perdidos 1. Oficios perdidos</i> (Eugenio Monesma, 1995) (Salón Blanco).	18:15 h.- 18:50 h.	Gratis, si quieres consumición 4 euros.

Nombre: Taller de elaboración de tablas para cortar alimentos
Breve descripción: La actividad consistirá en elaborar cada uno una tabla para cortar alimentos. Para ello se repartirán diferentes piezas de madera que deberemos cortar con una sierra y lijar por parejas para que resulte más fácil. Los mayores serán los encargados de cortar las piezas de madera los más pequeños. Después cada uno la decorará como quiera con témperas, lentejuelas y purpurina.
Destinatario deseado: A partir de 3 años con ayuda de un adulto.
Lugar/ recursos de infraestructura necesarios: Pabellón Multiusos, mesas y sillas.
Temporalización: Por la mañana de 12:30 h.- 13:40 h. el 3 de abril de 2022.
Recursos humanos necesarios: Los dos socios para organizar, explicar y ayudar en la realización de la actividad.
Materiales: Madera, témpera, lentejuelas, pegamento, purpurina, pinceles, barniz, sierras y lijas.
Requisitos organizativos previos y durante la actividad: Para la realización de la actividad se deberán inscribir como día máximo el viernes a las 22 h. en la página web de <i>Recinar</i> por medio de un formulario o llamando al teléfono de la web. El aforo será limitado (400 personas). Además, si faltasen plazas se podrán inscribir en el momento de la actividad.
Difusión específica de la actividad: Folletos, carteles, <i>Instagram</i> , <i>Facebook</i> y página web.
Presupuesto concreto de la actividad: Precio: 4 euros.



RICLA		
Lugar: Casa de la Cultura Día: 9 de abril de 2022.		
Tráiler <i>Oficios perdidos 2. Últimos artesanos</i> (Eugenio Monesma, 1997).	12:00 h.-12:05 h.	Gratis
Taller de libros antiguos	12:30 h.-13:40 h.	4 euros
<i>Oficios perdidos 2. Últimos artesanos</i> (Eugenio Monesma, 1997).	18:15 h.- 18:50 h.	Gratis, si quieres consumición 4 euros.

Nombre: Taller de libros antiguos.
Breve descripción: La actividad consistirá en elaborar cada uno un libro utilizando papel manchándolo con agua y café para que tenga un aspecto antiguo. Los más mayores quemarán las esquinas de las páginas del libro de forma que parezca que está deteriorado. Los más pequeños dibujarán en las páginas del libro utilizando témperas y a partir de 4 años podrán escribir su nombre o alguna palabra que quieran utilizando plumas de colores sintéticas. Para la portada utilizarán fieltro marrón a modo de cuero en la que podrán hacer un dibujo con recortes o témpera.
Destinatario deseado: A partir de 3 años con ayuda de un adulto.
Lugar /recursos de infraestructura necesarios: Casa de la cultura, mesas y sillas.
Temporalización: Por la mañana de 12:30 h.-13:40 h. el 9 de abril de 2022.
Recursos humanos necesarios: Los dos socios para organizar, explicar y ayudar en la realización de la actividad.
Materiales: Folios, café, plumas sintéticas, témpera, vasos, pinceles, pegamento, tijeras, mecheros, fieltro de colores.
Requisitos organizativos previos y durante la actividad: Para la realización de la actividad se deberán inscribir como día máximo el viernes a las 22 h. en la página web de <i>Recinar</i> por medio de un formulario o llamando al teléfono de la web. El aforo será limitado (200 personas). Además, si faltasen plazas se podrán inscribir en el momento de la actividad.
Difusión específica de la actividad: Folletos, carteles, <i>Instagram</i> , <i>Facebook</i> y página web.
Presupuesto concreto de la actividad: Precio entrada: 4 euros.

ÉPILA		
Lugar: Espacio Joven Épila Día: 24 de abril de 2022.		
Tráiler <i>Oficios perdidos 3. Oficios tradicionales</i> (Eugenio Monesma, 1998).	12:00 h.-12:05 h.	Gratis
Taller de instrumentos artesanales	12:30 h.-13:45 h.	4 euros
<i>Oficios perdidos 3. Oficios tradicionales</i> (Eugenio Monesma, 1998).	18:15 h.- 18:50 h.	Gratis, si quieres consumición 4 euros.

Nombre: Taller de instrumentos artesanales
Breve descripción: La actividad consistirá en realizar diferentes instrumentos artesanales como palos de lluvia con rollos de papel de cocina, palillos, decorados con papeles y plumas de colores e incorporando en su interior arroz para que suene.
Destinatario deseado: A partir de 5 años con ayuda de un adulto.
Lugar/ recursos de infraestructura necesarios: Espacio Joven Épila
Temporalización: 12:30 h.-13.45 h. el 24 de abril de 2022.
Recursos humanos necesarios: Los dos socios para organizar, explicar y ayudar en la realización de la actividad.
Materiales: Rollos de papel de cocina, plumas sintéticas, papeles de colores, pegamento, tijeras, palillos y arroz.
Requisitos organizativos previos y durante la actividad: Para la realización de la actividad se deberán inscribir como día máximo el viernes a las 22 h. en la página web de <i>Recinar</i> por medio de un formulario o llamando al teléfono de la web. El aforo será limitado (300 personas). Además, si faltasen plazas se podrán inscribir en el momento de la actividad.
Difusión específica de la actividad: Folletos, carteles, <i>Instagram</i> , <i>Facebook</i> y página web.
Presupuesto concreto de la actividad: Precio entrada: 4 euros.

LUMPIAQUE		
Lugar: Centro social Día: 30 de abril de 2022.		
Tráiler <i>Oficios perdidos 9. Los trabajos del ayer</i> (Eugenio Monesma, 2000).	12:00 h.-12:05 h.	Gratis
Taller de pulseras macramé	12:30 h.-13:30 h.	4 euros
<i>Oficios perdidos 9. Los trabajos del ayer</i> (Eugenio Monesma, 2000).	18:15 h.- 18:50 h.	Gratis, si quieres consumición 4 euros.

Nombre: Taller de pulseras macramé
Breve descripción: La actividad consistirá en realizar pulseras con diferentes hilos de colores y abalorios. En función de edad podrán realizarlas simplemente insertando abalorios en los hilos a modo de seriación, sin embargo, a partir de 10 años podrán realizar diferentes pulseras cruzando los hilos y con una técnica determinada, añadiendo abalorios si lo precisan.
Destinatario deseado: A partir de 4 años con ayuda de un adulto
Lugar/ recursos de infraestructura necesarios: Centro social, mesas y sillas.
Temporalización: Por la mañana de 12:30 h.- 13:30 h. el 30 de abril de 2022.
Recursos humanos necesarios: Los dos socios para organizar, explicar y ayudar en la realización de la actividad.
Materiales: Hilos, tijeras y celo.
Requisitos organizativos previos y durante la actividad: Para la realización de la actividad se deberán inscribir como día máximo el viernes a las 22 h. en la página web de <i>Recinar</i> por medio de un formulario o llamando al teléfono de la web. El aforo será limitado (100 personas). Además, si faltasen plazas se podrán inscribir en el momento de la actividad.
Difusión específica de la actividad: Folletos, carteles, <i>Instagram</i> , <i>Facebook</i> y página web.
Presupuesto concreto de la actividad: Precio entrada: 4 euros.



Anexo 5: Proyecto educativo “EL BAÚL DE LOS RECUERDOS”

OBJETIVOS:

- Promover el conocimiento de diferentes oficios olvidados.
- Suscitar el interés por el respeto y cuidado de los animales del campo.
- Conocer de algunos productos derivados de los animales.
- Aprender algunas herramientas y alimentos del huerto.
- Propiciar la curiosidad por fiestas y bailes de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- Adquirir las normas de la Educación vial mediante el conocimiento de diferentes medios de transporte de entonces.
- Descubrir y disfrutar de costumbres rurales como bailes, juegos y fiestas.
- Conocer algunas películas que plasmen asuntos rurales.

CONTENIDOS:

- El huerto: Las hortalizas, verduras, las frutas, la fotosíntesis.
- Las herramientas del campo: Rastrillo, arado, pico, azada, guadaña, horca, criba, horca, pala.
- Los animales: caballos, ovejas, vacas, burros, gallinas.
- Recetas artesanales: pan, yogurt, queso, miel, conservas.
- Los oficios: el herrero, esquilero, el sillero, el alfarero, el zapatero, etc.
- Educación vial y medios de transporte: coches antiguos, carros, tractores y trenes.
- Fiestas y bailes de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- Juegos tradicionales.
- Vestimenta y peinados tradicionales.

ACTIVIDADES:

- **Actividades de motivación:** En clase de vez en cuando aparece un baúl gigante con algún objeto, foto, CD en su interior que representa una costumbre del pasado. Después se trataría de conocer cuáles son los conocimientos previos del alumnado sobre el tema y programar una visita al aula en la que asistan diferentes generaciones para que nos expliquen sus costumbres.



- Traer un animal prestado a clase (un conejo o una gallina) o producto del campo y conocer sus características.



Actividades de desarrollo:

- **Actividades de lectoescritura**

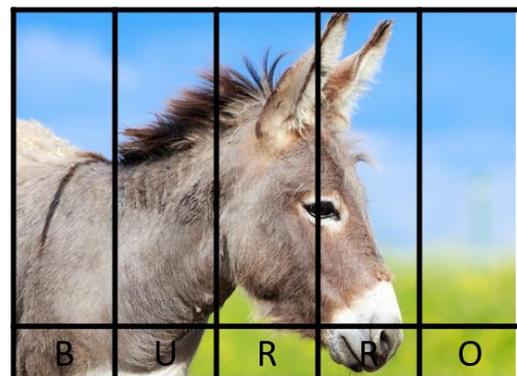
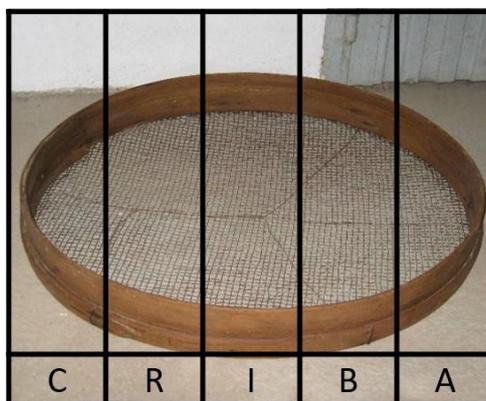
- Escribir algunos nombres de oficios utilizando tapones de botella de diferentes colores.

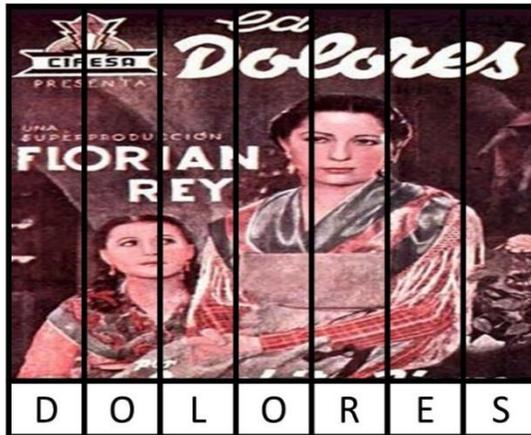


- Escribir el nombre de animales, productos y herramientas del campo en la pizarra individual metálica utilizando letras magnéticas.



- Juegos en la Pizarra Digital Interactiva como el ahorcado, pasapalabra sopa de letras, que tiene en el coco, etc.
- Puzzles ABN





- Mesa de luz: escribir vocabulario vinculado con la temática con cucharillas de helado translúcidas.



- Escribimos cartas para comunicarnos con nuestros abuelos.
- Escribir con materiales sensoriales como harina, sal, arena, bolsas sensoriales, etc.



○ Actividades con Bee-Bot

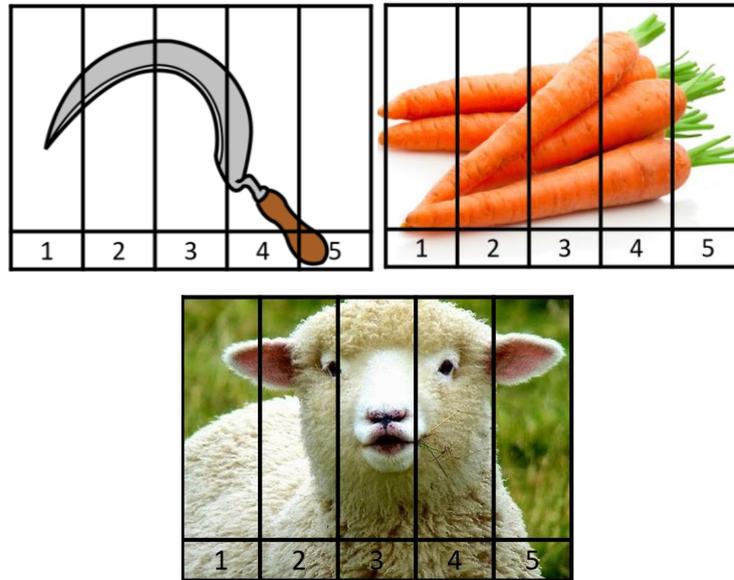
	BURRO			
		VACA	BUY	
CABALLO		GALLINA		
		OVEJA		



	GUADAÑA			ARADO
HOZ		HORCA	PICO	
RASTRILLO		AZADA		
		PALA	CRIBA	

- **Actividades de matemáticas:**

- Puzzles ABN

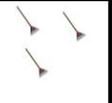


- Bingo con pictogramas

ANIMALES			VERDURAS Y HORTALIZAS		
 GALLINA	 OVEJA	 VACA	 BORRAJA	 BRÓCOLI	 PIMIENTO
 BUEY	 BURRO	 CABALLO	 BERENJENA	 PEPINO	 ALCACHOFA

PELÍCULAS		
 EL OLIVO	 OROSIA	 DOLORES
 TASIO	 TRINTA LUMES	 BENDITA CALAMIDAD

- Bee-Bot

		2		
8		9		
		7		3
				5

- **Actividades de plástica:**

- Sellos con patatas.



- Rincón del restaurante en el que se elaboran diferentes recetas con plastilina, se paga y se prepara la mesa del restaurante.



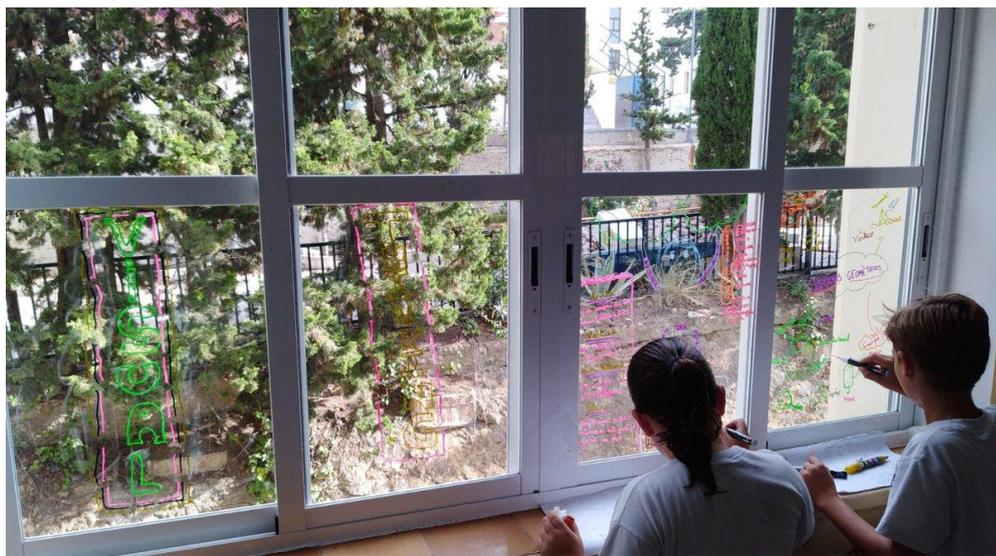
- Máscaras de animales utilizando platos de cartón, cartulinas, ojos que se mueven, plumas y témpera.



- Pintamos con las manos la granja.



- Pintamos las ventanas de la clase dibujando diferentes animales y productos del campo.



- Hacemos nuestras chapas de baturra con pegatinas de la vestimenta y poniendo la foto de cada uno.



- **Actividades de música:**

- Karaoke de canciones de animales y productos del campo.
- Interpretar diferentes canciones relacionadas con la temática utilizando instrumentos o el propio cuerpo.
- Recitar poesías.



- Crear Beat- Box utilizando vocabulario de la temática.
- Crear un rap empleando vocabulario del tema.

Ejemplos de canciones:

- La Gallina Turuleca - Las Canciones de la Granja de Zenón 1. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=HyKw9F1QMz4>
- Canción de los vegetales - Canciones Infantiles - Songs for Kids in spanish. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=XSbQ0ceV1cs>
- El Pollito Pio 3D - Canciones de la Granja de Zenón 2. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=E3E2L11OOnU>
- Señora vaca HD. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=jjXafQKfY28>
- Pan Panadero | Canciones para niños | Juana la Iguana Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=unO9HN17c-M>

• **Actividades de expresión corporal:**

Representación de cuentos y películas adaptadas:

- Teatro de sombras



- Teatro de luz negra.





- Marionetas o títeres



- Cuentos motores.

- Cuento motor 2 visita a la granja. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=PA8LOtHYT2U>
- <http://imaginando-conloslibros.blogspot.com/p/cuentos-motores.html>

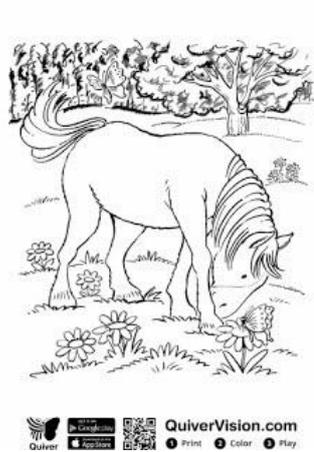
- **Actividades nuevas tecnologías:**

- Cuentos Pizarra Digital Interactiva

- La Granja de Zenón Temporada completa. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=a4SyoAppjWc>
- El huerto. Dibujos animados (2019). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=YOj3zHWh8f0>
- La Huerta (4 años). Recuperado de:
https://www.youtube.com/watch?v=JswnHA15y_g
- Las verduras en español para niños Recuperado de:
https://www.youtube.com/watch?v=Lha_tKu4PBE

Realidad aumentada:

- Colorear diferentes animales por grupos y los vemos en 3 dimensiones con el móvil o la Tablet.



- Códigos QR para ver diferentes animales del campo.



- Esconde la maestra en la clase la grabadora con diferentes sonidos de los animales y tenemos que encontrarlo y decir de que animal de trata.

- **Actividades complementarias:**

- Taller de crear a señor potato con una media, tierra y semillas de césped para que le crezca el pelo.
- Taller de creación de tractores con lego.
- Excursión para montar a caballo.
- Taller con las familias de forja del metal (pulseras con tenedores, animales hechos con herraduras pintadas, pulseras de chapas de refresco).
- Excursión a una panadería para saber cómo se hacía el pan.
- Programa patios inclusivos: juegos tradicionales.



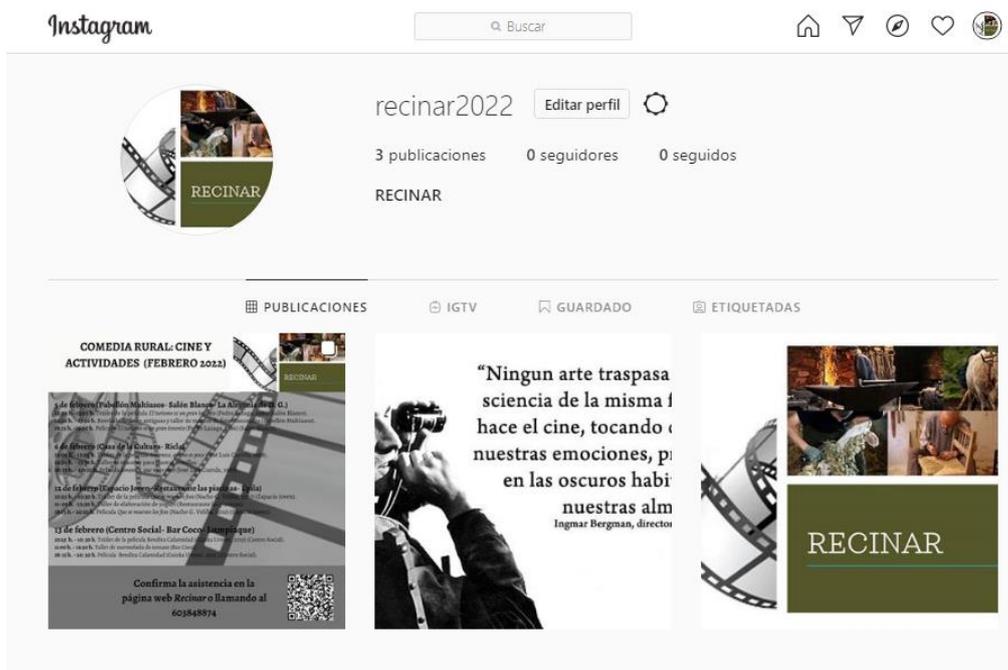


Anexo 6: Comunicación

Eslogan



Instagram





Facebook

Página web



RECINAR

Inicio

Conócenos

Contacto

Actividades

PROYECTO EDUCATIVO "EL BAÚL...



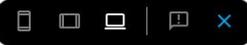
ACTIVIDADES INTERGENERACIONALES

Las actividades tienen una estructura organizativa en común y se realizarán en **fin de semana** (sábado y domingo).

ESTRUCTURA ORGANIZATIVA

Dicha estructura cambiará cuando la actividad intergeneracional sea un **taller de cocina** (taller de elaboración de yogurt, mermelada, repostería y paté de olivas). En este caso, el tráiler se proyectará de **10:25 h. a 10:30 h.** con el propósito de empezar el taller a las **11 h.** para dejar libre la cocina del restaurante de cada municipio a las 12:30 h. por si tienen varios comensales a la hora de comer.

Por la mañana a las **12 h.** se visualizará un tráiler de cinco minutos de duración de la película que se proyectará por los asistentes sean conscientes del testimonio rural que ofrece.





Carteles

COMEDIA RURAL: CINE Y ACTIVIDADES (FEBRERO 2022)



RECINAR

5 de febrero (Pabellón Multiusos- Salón Blanco- La Almunia de D. G.)

12:00 h. - 12:05 h. Tráiler de la película *El turismo es un gran invento* (Pedro Lazaga, 1986) (Salón Blanco).

12:30 h. - 13:50 h. Revelado de fotos antiguas y taller de marcos de fotos decorados (Pabellón Multiusos).

18:15 h. - 19:50 h. Película *El turismo es un gran invento* (Pedro Lazaga, 1986) (Salón Blanco).

6 de febrero (Casa de la Cultura- Ricla)

12:00 h. - 12:05 h. Tráiler de la película *Amanece, que no es poco* (José Luis Cuerda, 1988).

12:30 h. - 13:30 h. Taller de macetas para plantar semillas.

18:15 h. - 20:10 h. Película *Amanece, que no es poco* (José Luis Cuerda, 1988).

12 de febrero (Espacio Joven- Restaurante las piscinas- Épila)

10:25 h. - 10:30 h. Tráiler de la película *Que se mueran feos* (Nacho G. Velilla, 2010) (Espacio Joven).

11:00 h. - 12:30 h. Taller de elaboración de yogurt (Restaurante las piscinas).

18:15 h. - 20:10 h. Película *Que se mueran los feos* (Nacho G. Velilla, 2010) (Espacio Joven).

13 de febrero (Centro Social- Bar Coco- Lumpiaque)

10:25 h. - 10:30 h. Tráiler de la película *Bendita Calamidad* (Gaizka Urresti, 2015) (Centro Social).

11:00 h. - 12:30 h. Taller de mermelada de tomate (Bar Coco).

18:15 h. - 20:20 h. Película *Bendita Calamidad* (Gaizka Urresti, 2015) (Centro Social).

**Confirma la asistencia en la
página web *Recinar* o llamando al
603848874**



DRAMA RURAL: CINE Y ACTIVIDADES (FEBRERO Y MARZO 2022)



RECINAR

20 de febrero (Pabellón Multiusos- Salón Blanco- La Almunia de D. G.)

12:00 h.-12:05 h. Tráiler de la película *Sierra Maldita* (Antonio del Amo, 1954) (Salón Blanco).

12:30 h. - 14 h. Taller de juguetes artesanales (Pabellón Multiusos).

18:15 h. -19:55 h. Película *Sierra Maldita* (Antonio del Amo, 1954) (Salón Blanco).

26 de febrero (Casa de la Cultura- Ricla)

12:00 h. - 12:05 h. Tráiler de la película *La venganza* (Juan Antonio Bardem, 1958)

12:30 h. - 13:30 h. Taller de cerámica con torno.

18:15 h. - 20:20 h. Película *La venganza* (Juan Antonio Bardem, 1958)

27 de febrero (Espacio Joven- Épila)

12:00 h. - 12:05 h. Tráiler de la película *Los santos inocentes* (Mario Camus, 1984)

12:30 h. -13:30 h. Taller de elaboración de casas para pájaros.

18:15 h. - 20:10 h. Película *Los santos inocentes* (Mario Camus, 1984)

5 de marzo (Centro Social y Frontón- Lumpiaque)

12:00 h. - 12:05 h. Tráiler de la película *Tasio* (Moncho Amendariz, 1984) (Centro Social).

12:30 h. - 13:30 h. Torneo de pelota a mano (Frontón).

18:15 h. - 19:55 h. Película *Tasio* (Moncho Amendariz, 1984) (Centro Social).

Confirma la asistencia en la
página web *Recinar* o llamando al

603848874



CINE RURAL DIRIGIDO POR MUJERES Y ACTIVIDADES (MARZO 2022)



6 de marzo (Pabellón Multiusos- Salón Blanco- La Almunia de D.G.)

12:00 h. - 12:05 h. Tráiler de la película *Flores de otro mundo* (Iciar Bollaín, 1999) (Salón Blanco).

12:30 h. - 13:30 h. Bailes aragoneses (Pabellón Multiusos).

18:15 h. - 20:05 h. Película *Flores de otro mundo* (Iciar Bollaín, 1999) (Salón Blanco).

12 de marzo (Casa de la Cultura- Ricla)

12:00 h. - 12:05 h. Tráiler de la película *El cielo gira* (Mercedes Álvarez, 2004).

12:30 h. - 13:30 h. Taller de estampado de patates.

18:15 h. - 20:15 h. Película *El cielo gira* (Mercedes Álvarez, 2004).

13 de marzo (Espacio Joven- Restaurante las piscinas- Épila)

10:25 h. - 10:30 h. Tráiler de la película *El Olivo* (Iciar Bollaín, 2016) (Espacio Joven).

11:00 h. - 12:30 h. Taller de paté de Olivas (Restaurante las piscinas).

18:15 h. - 20:00 h. Película *El Olivo* (Iciar Bollaín, 2016) (Espacio Joven).

19 de marzo (Centro Social- Lumpiaque)

12:00 h. - 12:05 h. Tráiler de la película *Trinta Lumes* (Diana Toucedo, 2017)

12:30 h. - 13:45 h. Taller de vaciado y decorado de calabazas para elaborar cuencos.

18:15 h. - 19:40 h. Película *Trinta Lumes* (Diana Toucedo, 2017)

Confirma la asistencia en la
página web *Recinar* o llamando al

603848874



CINE RURAL DIRIGIDO POR FLORIÁN REY Y ACTIVIDADES (MARZO Y ABRIL 2022)



20 de marzo (Pabellón Multiusos- Salón Blanco- La Almunia de D. G.)

12:00 h.-12:05 h. Tráiler de la película *Aldea Maldita* (Florián Rey, 1929). (Salón Blanco)

12:30 h. - 13:30 h. Taller de peinados y vestimenta tradicional (Pabellón Multiusos).

18:15 h. -19:15 h. Película *Aldea Maldita* (Florián Rey, 1929) (Salón Blanco).

26 de marzo (Casa de la Cultura- Ricla)

12:00 h. - 12:05 h. Tráiler de la película *Nobleza Baturra* (Florián Rey, 1935).

12:30 h. - 13:30 h. Concurso de karaoke de jotas aragonesas.

18:15 h. - 19:50 h. Película *Nobleza Baturra* (Florián Rey, 1935).

27 de marzo (Espacio Joven- Épila)

12:00 h. - 12:05 h. Tráiler de la película *Orosia* (Florián Rey, 1944).

12:30 h. -13:45 h. Taller de elaboración y bordado de cojines.

18:15 h.- 19:40 h. Película *Orosia* (Florián Rey, 1944).

2 de abril (Centro Social- Bar Coco- Lumpiaque)

10:25 h. - 10:30 h. Tráiler de la película *Dolores* (Florián Rey, 1950) (Centro Social).

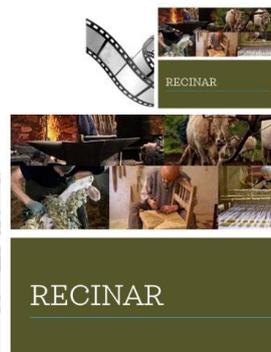
11:00 h. - 12:30 h. Taller de elaboración de repostería (Bar Coco).

18:15 h. - 19:50 h. Película *Dolores* (Florián Rey, 1950) (Centro Social).

Confirma la asistencia en la
página web *Recinar* o llamando al
603848874



EUGENIO MONESMA: CINE RURAL Y ACTIVIDADES (ABRIL 2022)



3 de abril (Pabellón Multiusos- Salón Blanco- La Almunia de D. G.)

12:00 h.-12:05 h. Tráiler del documental *Oficios perdidos 1. Oficios perdidos* (Eugenio Monesma, 1995) (Salón Blanco).

12:30 h. - 13:40 h. Taller de elaboración de tablas para cortar alimentos (Pabellón Multiusos).

18:15 h. - 18:50 h. Documental *Oficios perdidos 1. Oficios perdidos* (Eugenio Monesma, 1995) (Salón Blanco).

9 de abril (Casa de la Cultura- Ricla)

12:00 h. - 12:05 h. Tráiler del documental *Oficios perdidos 2. Últimos artesanos* (Eugenio Monesma, 1997).

12:30 h. - 13:40 h. Taller de libros antiguos.

18:15 h. - 18:50 h. Documental *Oficios perdidos 2. Últimos artesanos* (Eugenio Monesma, 1997).

24 de abril (Espacio Joven- Épila)

12:00 h. - 12:05 h. Tráiler del documental *Oficios perdidos 3. Oficios tradicionales* (Eugenio Monesma, 1998)

12:30 h. - 13:45 h. Taller de instrumentos tradicionales.

18:15 h. - 18:50 h. Documental *Oficios perdidos 3. Oficios tradicionales* (Eugenio Monesma, 1998)

30 de abril (Centro Social- Lumpiaque)

12:00 h. - 12:05 h. Tráiler del documental *Oficios perdidos 9. Los trabajos del ayer* (Eugenio Monesma, 2000)

12:30 h. - 13:30 h. Taller de pulseras macramé.

18:15 h. - 18:50 h. Documental *Oficios perdidos 9. Los trabajos del ayer* (Eugenio Monesma, 2000)

Confirma la asistencia en la
página web *Recinar* o llamando al
603848874





Folletos

COMEDIA RURAL
FEBRERO 2022 (5, 6, 12 y 13)

5 de febrero (Pabellón Multiusos- Salón Blanco- La Almunia de D. G.)
12:00 h.-12:05 h. Tráiler de la película *El turismo es un gran invento* (Pedro Lazaga, 1986) (Salón Blanco).
12:30 h. - 13:50 h. Revelado de fotos antiguas y taller de marcos de fotos decorados (Pabellón Multiusos).
18:15 h. -19:50 h. Película *El turismo es un gran invento* (Pedro Lazaga, 1986) (Salón Blanco).

6 de febrero (Casa de la Cultura- Ricla)
12:00 h. - 12:05 h. Tráiler de la película *Amanece, que no es poco* (José Luis Cuerda, 1988).
12:30 h. - 13:30 h. Taller de macetas para plantar semillas.
18:15 h. - 20:10 h. Película *Amanece, que no es poco* (José Luis Cuerda, 1988).

12 de febrero (Espacio Joven- Restaurante las piscinas- Épila)
10:25 h. - 10:30 h. Tráiler de la película *Que se mueran los feos* (Nacho G. Velilla, 2010) (Espacio Joven).
11:00 h. -12:30 h. Taller de elaboración de yogurt (Restaurante las piscinas).
18:15 h. - 20:10 h. Película *Que se mueran los feos* (Nacho G. Velilla, 2010) (Espacio Joven).

13 de febrero (Centro Social- Bar Coco- Lumpiaque)
10:25 h. - 10:30 h. Tráiler de la película *Bendita Calamidad* (Gaizka Urresti, 2015) (Centro Social).
11:00 h. - 12:30 h. Taller de mermelada de tomate (Bar Coco).
18:15 h. - 20:20 h. Película *Bendita Calamidad* (Gaizka Urresti, 2015) (Centro Social).

Confirma la asistencia en la página web *Recinar* o llamando al 603848874

Folleto Comedia Rural anverso

Folleto Comedia Rural reverso

DRAMA RURAL
FEBRERO y MARZO 2022 (20, 26, 27 y 5)

20 de febrero (Pabellón Multiusos- Salón Blanco- La Almunia de D. G.)
12:00 h.-12:05 h. Tráiler de la película *Sierra Maldita* (Antonio del Amo, 1954) (Salón Blanco).
12:30 h. - 14 h. Taller de juguetes artesanales (Pabellón Multiusos).
18:15 h. -19:55 h. Película *Sierra Maldita* (Antonio del Amo, 1954) (Salón Blanco).

26 de febrero (Casa de la Cultura- Ricla)
12:00 h. - 12:05 h. Tráiler de la película *La venganza* (Juan Antonio Bardem, 1958).
12:30 h. - 13:30 h. Taller de cerámica con torno.
18:15 h. - 20:20 h. Película *La venganza* (Juan Antonio Bardem, 1958).

27 de febrero (Espacio Joven- Épila)
12:00 h. - 12:05 h. Tráiler de la película *Los santos inocentes* (Mario Camus, 1984).
12:30 h. - 13:30 h. Taller de elaboración de casas para pájaros.
18:15 h. - 20:10 h. Película *Los santos inocentes* (Mario Camus, 1984).

5 de marzo (Centro Social y Frontón- Lumpiaque)
12:00 h. - 12:05 h. Tráiler de la película *Tasio* (Moncho Amendariz, 1984) (Centro Social).
12:30 h. - 13:30 h. Torneo de pelota a mano (Frontón).
18:15 h. - 19:55 h. Película *Tasio* (Moncho Amendariz, 1984) (Centro Social).

Confirma la asistencia en la página web *Recinar* o llamando al 603848874

Folleto Drama Rural anverso

Folleto Drama Rural reverso




CINE RURAL DIRIGIDO POR MUJERES

MARZO 2022 (6, 12, 13 y 19)



6 de marzo (Pabellón Multiusos- Salón Blanco- La Almunia de D.G.)
 12:00 h.-12:05 h. Tráiler de la película *Flores de otro mundo* (Iciar Bollain, 1999) (Salón Blanco).
 12:30 h. - 13:30 h. Bailes aragoneses (Pabellón Multiusos).
 18:45 h. - 20:05 h. Película *Flores de otro mundo* (Iciar Bollain, 1999) (Salón Blanco).

12 de marzo (Casa de la Cultura- Ricla)
 12:00 h.- 12:05 h. Tráiler de la película *El cielo gira* (Mercedes Álvarez, 2004).
 12:30 h. - 13:30 h. Taller de estampado de petates.
 18:15 h. - 20:15h. Película *El cielo gira* (Mercedes Álvarez, 2004).

13 de marzo (Espacio Joven- Restaurante las piscinas- Épila)
 10:25 h. - 10:30 h. Tráiler de la película *El Olivo* (Iciar Bollain, 2016) (Espacio Joven).
 11:00 h. - 12:30 h. Taller de paté de Olivas (Restaurante las piscinas).
 18:45 h.- 20:00 h. Película *El Olivo* (Iciar Bollain, 2016) (Espacio Joven).

19 de marzo (Centro Social- Lumpiaque)
 12:00 h. - 12:05 h. Tráiler de la película *Trinta Lumes* (Diana Toucedo, 2017).
 12:30 h. - 13:45 h. Taller de vaciado y decorado de calabazas para elaborar cuencos.
 18:15 h. - 19:40 h. Película *Trinta Lumes* (Diana Toucedo, 2017).

Confirma la asistencia en la página web **Recinar** o llamando al **603848874**



Folleto Cine Rural Mujeres Rural anverso

Folleto Cine Rural Mujeres reverso




CINE RURAL DIRIGIDO POR FLORIÁN REY

MARZO Y ABRIL 2022 (20, 26, 27 y 2)

20 de marzo (Pabellón Multiusos- Salón Blanco- La Almunia de D. G.)
 12:00 h.-12:05 h. Tráiler de la película *Alderza Malidita* (Florián Rey, 1929). (Salón Blanco)
 12:30 h. - 13:30 h. Taller de peinados y vestimenta tradicional (Pabellón Multiusos).
 18:45 h. - 19:15 h. Película *Alderza Malidita* (Florián Rey, 1929) (Salón Blanco).

26 de marzo (Casa de la Cultura- Ricla)
 12:00 h.- 12:05 h. Tráiler de la película *Noblezza Batarra* (Florián Rey, 1935).
 12:30 h. - 13:30 h. Concurso de karaoke de jotas aragonesas.
 18:15 h. - 19:50 h. Película *Noblezza Batarra* (Florián Rey, 1935).

27 de marzo (Espacio Joven- Épila)
 12:00 h. - 12:05 h. Tráiler de la película *Orosia* (Florián Rey, 1944).
 12:30 h. - 13:45 h. Taller de elaboración y bordado de cojines.
 18:15 h.- 19:40 h. Película *Orosia* (Florián Rey, 1944).

2 de abril (Centro Social- Bar Coco- Lumpiaque)
 10:25 h. - 10:30 h. Tráiler de la película *Dolores* (Florián Rey, 1950) (Centro Social).
 11:00 h. - 12:30 h. Taller de elaboración de repostería (Bar Coco).
 18:15 h. - 19:50 h. Película *Dolores* (Florián Rey, 1950) (Centro Social).

Confirma la asistencia en la página web **Recinar** o llamando al **603848874**



Folleto Cine Rural Florián Rey anverso

Folleto Cine Rural Florián Rey reverso



OFICIOS PERDIDOS

DOCUMENTALES DE CINE
RURAL EUGENIO
MONESMA

ABRIL 2022 (3, 9, 24 y 30)

3 de abril (Pabellón Multiusos- Salón Blanco- La Almunia de D. G.)
 12:00 h.-12:05 h. Tráiler del documental *Oficios perdidos 1. Oficios perdidos* (Eugenio Monesma, 1995) (Salón Blanco).
 12:30 h. - 13:40 h. Taller de elaboración de tablas para cortar alimentos (Pabellón Multiusos).
 18:15 h. - 18:50 h. Documental *Oficios perdidos 1. Oficios perdidos* (Eugenio Monesma, 1995) (Salón Blanco).

9 de abril (Casa de la Cultura- Ricla)
 12:00 h. - 12:05 h. Tráiler del documental *Oficios perdidos 2. Últimos artesanos* (Eugenio Monesma, 1997).
 12:30 h. - 13:40 h. Taller de libros antiguos.
 18: 15 h. - 18: 50 h. Documental *Oficios perdidos 2. Últimos artesanos* (Eugenio Monesma, 1997).

24 de abril (Espacio Joven- Épila)
 12:00 h. - 12:05 h. Tráiler del documental *Oficios perdidos 3. Oficios tradicionales* (Eugenio Monesma, 1998)
 12:30 h. - 13: 45h. Taller de instrumentos tradicionales.
 18:15 h.- 18:50 h. Documental *Oficios perdidos 3. Oficios tradicionales* (Eugenio Monesma, 1998)

30 de abril (Centro Social- Lumpiaque)
 12:00 h. - 12: 05 h. Tráiler del documental *Oficios perdidos 9. Los trabajos del ayer* (Eugenio Monesma, 2000)
 12: 30 h. - 13: 30 h. Taller de pulseras macramé.
 18: 15 h. - 18: 50 h. Documental *Oficios perdidos 9. Los trabajos del ayer* (Eugenio Monesma, 2000)

Confirma la asistencia en la
página web *Recinar* o llamando al
603848874



Folleto Eugenio Monesma anverso

Folleto Eugenio Monesma Rey reverso



Anexo 7: Presupuesto

GASTOS ACTIVIDADES INTERGENERACIONALES			
	Precio	Cantidad	Total
Taller revelado de fotos antiguas y taller de marcos de fotos (La Almunia de Doña Godina)			
Cámara instantánea	70	1	70
Papel de revelado de fotos	0	500	100
Sal	0	5	2
Tizas de colores	1	10	10
Limpiapiipas	1	40	30
Ojos móviles	1	40	30
Tijeras	1	70	42
Pegamento	1	70	53
Taller de macetas para plantar semillas (Ricla)			
Pintura adherente al plástico	5	30	150
Pinceles	1	50	38
Vasos de plástico		100	5
Goma EVA	1	50	37,5
Lentejuelas	1	40	30
Abono	2	20	36
Semillas	1	40	31,6
Taller de elaboración de yogurt (Épila)			
Leche entera	1	75	42
Yogures	1	15	11,85
Taller de mermelada de tomate (Lumpiaque)			
Tomates	1,19	30	35,7



Azúcar	0,7	15	10,5
Limones (kg.)	2,25	5	11,25
Taller de juguetes artesanales (La Almunia de Doña Godina)			
Madera	6	80	480
Témperas	3	30	90
Sierras	6	20	120
Lijas (200 piezas)	13		13
Taller de cerámica con torno (Ricla)			
Cerámica (1kg.)	8	20	160
Instrumentos para la arcilla (30 piezas)	16		16
Manteles	2	5	10
Taller de elaboración de casas para pájaros (Épila)			
Purpurina	0,75	20	15
Torneo de pelota a mano (Lumpiaque)			
Queso	5	1	5
Salchichón	8	1	8
Pelotas (6 pelotas)	12		12
Bailes aragoneses (La Almunia de Doña Godina)			
Altavoz	200		200
Taller de estampado de petates (Ricla)			
Esponjas (paquetes de 3)	0,75	20	7,5
Petates	2	300	600
Taller de paté de olivas (Épila)			
Aceitunas negras (kg.)	0,5	15	7,5
Anchoas	1,65	100	165



Alcaparras	0,9	10	9
Ajo	2	7	14
Albahaca	0,9	7	6,3
Tomillo	0,9	7	6,3
Aceite de oliva (3 litros 7,5)	7,5	10	75
Taller de vaciado y decorado de calabazas para elaborar cuencos (Lumpiaque)			
Cuchillos	3	20	60
Calabazas	2	150	300
Taller de peinados y vestimenta tradicional (La Almunia de Doña Godina)			
Gomas de pelo	2,7	5	13,5
Cintas	1,5	30	45
Peines	2	40	80
Bolsas de basura	2,63	50	131,5
Concurso de karaoke de jotas aragonesas (Riela)			
Micrófonos	70	3	210
Lista de canciones impresa	0,2	5	1
Jamón	40		40
Taller de elaboración y bordado de cojines (Épila)			
Tela (1 metro)	7	50	350
algodón (1kg.)	7	50	350
Agujas	3	4	12
Dedal	1	30	30
Hilos de diferentes colores	0,75	90	67,5
Taller de elaboración de respotería (Lumpiaque)			
Placas de hojaldre	1,39	60	83,4



Tabletas de chocolate	0,7	60	42
Huevos (una docena)	2	5	10
Taller de elaboración de tablas para cortar alimentos (La Almunia de Doña Godina)			
Barniz	3,55	10	35,5
Taller de libros antiguos (Ricla)			
Folios	3	7	21
Café	2	4	8
Plumas sintéticas	0,75	20	15
Mecheros	0,75	30	22,5
Fieltro de colores	0,75	150	112,5
Taller de instrumentos artesanales (Épila)			
Palillos	0,75	20	15
Arroz	0,9	10	9
Papeles de colores	0,75	10	7,5
Taller de pulseras macramé (Lumpiaque)			
Celo (paquete de 3)	0,75	5	3,75
Películas			
Consumiciones	1,2	5.500	6.600
Cubos	8	24	192
Hielo	0,75	500	375
TOTAL			12.567



- **Listado de bares y restaurantes con los que se establece un descuento del 20% por participar en *Recinar*.**



La Almunia de Doña Godina

Restaurante los Fogones
El Cantón Aragonés
Cafetería Mi Ritmo
Bar el Buho
Cervecería Ronin

Ricla

Restaurante Ambos Mundos
Nuevo Kleyton
Cafetería Bar Wikas
La Bodeguilla
Restaurante La Gallega

Épila

Bar Vanguard
Restaurante Las Piscinas
Bar Restaurante Napoli

Lumpiaque

Bar Coco
Bar Avenida

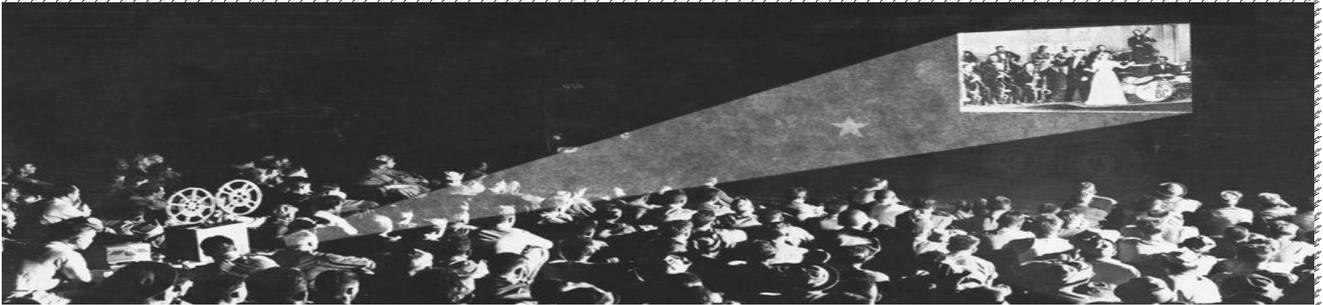




Anexo 8: Proceso de evaluación

Objetivo	Si	No	Observaciones
El tiempo de la actividad ha sido el adecuado.			
El material ha sido suficiente.			
Se ha facilitado la infraestructura y algunos materiales como sillas o mesas.			
El espacio en relación con el aforo ha sido adecuado.			
Los grupos han sido variados en cuanto a la edad.			

CUESTIONARIO DE SATISFACCIÓN *RECINAR*



Descripción: En este cuestionario podéis aportar vuestra opinión de forma anónima sobre las actividades y proyecciones para que pueda ser considerada de cara a futuros proyectos y adaptarnos lo mejor posible a sus necesidades.

1. ¿Cuántas personas habéis participado?

.....

2. ¿A cuál de los municipios habéis viajado?

- a) La Almunia de Doña Godina
- b) Ricla
- c) Epila
- d) Lumpiaque

3. ¿A qué actividad/ es habéis asistido?

.....

4. ¿Cuál es su lugar de procedencia?

.....

5. ¿A qué rango de edad pertenece?

- a) Menor de 18 años
- b) 18-25

- c) **26-35**
- d) **36-49**
- e) **50-62**
- f) **Mayor de 62**

6. Valora del 1 al 5 las siguientes cuestiones, siendo 1 “Poco satisfactorio” y 5 “Excelente”.

	1	2	3	4	5
Precio					
Tiempo					
Personal					
Nivel de dificultad					
Película adecuada a la edad					
Película motivante					



PÁGINA DE CRÉDITOS

Gráfica de la página 6:

Estructura de población a 1 de enero de 2017. (Comarca Valdejalón). *Página web del Instituto Aragonés de Estadística. Comarca de Valdejalón.* (2018). Recuperado de: https://bonansa.aragon.es/iaest/fic_mun/pdf/16.pdf

Gráficas de la página 7:

Estructura de población a 1 de enero de 2017. (La Almunia de Doña Godina). *Página web del Instituto Aragonés de Estadística. La Almunia de Doña Godina.* (2018). Recuperado de: https://bonansa.aragon.es/iaest/fic_mun/pdf/50025.pdf. (Fecha de consulta: 14/05/2020).

Estructura de población a 1 de enero de 2017. (Ricla). *Página web del Instituto Aragonés de Estadística. Ricla.* (2018). Recuperado de: https://bonansa.aragon.es/iaest/fic_mun/pdf/50225.pdf (Fecha de consulta: 14/05/2020).

Gráficas página 8:

Estructura de población a 1 de enero de 2017. (Épila). *Página web del Instituto Aragonés de Estadística. Épila.* (2018). Recuperado de: https://bonansa.aragon.es/iaest/fic_mun/pdf/50099.pdf (Fecha de consulta: 14/05/2020).

Estructura de población a 1 de enero de 2017. (Lumpiaque). *Página web del Instituto Aragonés de Estadística. Lumpiaque.* (2018). Recuperado de: https://bonansa.aragon.es/iaest/fic_mun/pdf/50150.pdf . (Fecha de consulta: 14/05/2020).